

«Fantastica» Liza per alzare un po' l'audience

Fantastico chiama a raccolta comici e divi della musica per rialzare gli ascolti non proprio travolgenti. Stasera, accanto a Villaggio e Banfi, ci saranno gli Eurythmics, Billy Joel e Liza Minnelli. La cantante americana è a Roma per presentare il suo nuovo lp, *Results*, un disco di pop elettronico inciso insieme ai Pet Shop Boys. «Stasera canterà *Losing my mind*, la canzone dell'album che amo di più».

ROMA. È vero. Negli ultimi tre anni ho passato più tempo in Italia che in nessun altro paese del mondo, a parte New York. Ma per me è sempre come tornare a casa. Liza Minnelli, assediata da fotografi e telecamere, si presenta alla conferenza stampa con il leggero ritardo cui ci hanno abituato le star, sorridente e in gran forma. Curata, magra, elegante, un ciuffo riccio nell'acconciatura e un tailleur nero dalla scollatura profonda, è a Roma per il tour promozionale del suo nuovo disco, *Results*, inciso insieme al The Pet Shop Boys, un famoso gruppo inglese di pop elettronico, e prodotto da Gene Simmons, ex bassista dei Kiss, «un vecchio amico che tre anni fa lanciò l'idea di farmi fare un disco di musica pop». L'album è certamente una tappa insolita nella sua carriera di cantante, un capitolo singolare che segna il passaggio da un passato musicale tradizionale e melodico ad un presente (e forse un futuro) pieno di effetti elettronici e di tecnologia.

«Aver lavorato con i Pet Shop Boys - spiega - è in fondo il segnale di una direzione nuova per la mia carriera. Il nostro rapporto è stato ottimo, talmente buono che Neil Tennant e Chris Lowe hanno scritto per me quasi tutti i brani del disco, e non solo le due canzoni che erano state decise inizialmente. Lavorare con loro è stata un'occasione di musica ad altissimo livello, anche se tecnicamente molto diversa dai miei standard: sono degli esperti di computer, è come cantare con dei matematici. Ma è stata anche un'esperienza di vita: sono *dark*, appassionati, drammatici. Mi piace come pensano e come lavorano, li trovo molto d'avanguardia». E racconta come

Anche al Mifed di Milano protagonisti i nuovi padroni del grande cinema Tokio-Hollywood andata e ritorno

«I giapponesi che si comprano Hollywood? Chissà cosa ne penserebbe mio padre, che li combatté sul Pacifico durante la guerra...». Costi Jane Fonda, quando venne in Italia per *Old Gringo*, pensando alla Sony e a papà Henry. Effettivamente il Giappone investe sempre più nel cinema americano e anche al Mifed la forza dello yen è visibile, nonostante qualcuno minimizzi. A cominciare da loro, i giapponesi.

ALBERTO CRESPI

MILANO. I colossi giapponesi comprano, l'industria dello spettacolo americana (che per gli intimi si chiama *show-business*, o addirittura *show-biz*) incassa valuta pregiata e si interroga, pensierosa, sul proprio futuro. E Tokyo diventa un'altra città del mondo (dopo New York, Los Angeles e Londra) dove ogni «ditta» che si rispetti deve avere una sede. Infatti sta meditando l'apertura di un *predatorio* giapponese anche la Pentapictures, ovvero l'ufficio esteri della neonata Penta di Cecchi Gori e Berlusconi.

I giapponesi, intanto, sono al Mifed in forze. 34 ditte (più

degli anni scorsi) sono una presenza massiccia. Comprano molto e tentano anche di vendere. Gli americani (altri tradizionali protagonisti del Mifed) lo benedicono. Per loro il Giappone è un paese fondamentale: è sempre il primo mercato estero, che assorbe il 13,9 per cento delle esportazioni Usa di film (per una cifra, nell'88, di 141 milioni di dollari). Precede, in questa classifica, il Canada (12,3 per cento), la Br (9,9), la Francia (9,7), la Gran Bretagna (8,9) e l'Italia (7,2).

In fondo, la differenza vera fra il Giappone e gli altri paesi citati è che l'economia giapponese è florida e concorrenziale a quella Usa. Era quindi inevitabile che, importando film per 150 milioni di dollari all'anno, il Giappone entrasse prima o poi anche nel lato creativo del business. Perché questo, e non altro, significa la battuta che circola al Mifed, rimbambita da Tokyo: «L'acquisto della Columbia da parte della Sony? Semplice, è una ditta che produce *hardware* e che ora si acquista il *software*». Il che, tradotto in linguaggio umano, vuol dire: la Sony vende dovunque le apparecchiature cinematografiche e video più sofisticate (cinescopi, pellicola, nastri), è all'avanguardia nell'alta definizione, perché non dovrebbe preoccuparsi anche della *futura* del film?

In realtà, la Sony per il momento non interferirà nelle scelte artistiche. A capo delle majors americane rimarranno degli americani. Altrimenti, non si vede perché la Sony, nell'ambito dell'affare Columbia, abbia fatto di tutto per assicurarsi i servizi di Peter Guber e Jon Peters (giudicati

negli ultimi due anni di film miliardari come *Rain Man* e *Batman*), impelagandosi in una causa da un miliardo di dollari con la Warner (la maggior con cui i due avevano un contratto in esclusiva). Il caso Guber-Peters, insieme a quello di Lawrence Gordon (altro produttore di nome, nella cui società - la Largo Entertainment - è appena conituito

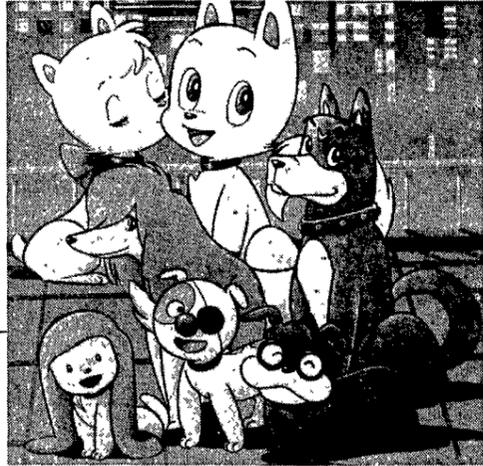
con un investimento di 100 milioni di dollari da parte della Jvc), sono considerati esemplari della vera natura degli interventi nipponici a Hollywood. Il Giappone ha bisogno di film e «compra» gli uomini che al mondo, per tradizione, li sanno fare meglio, gli americani.

In effetti, forse, è meglio così. A titolo informativo, ci siamo visti al Mifed uno strombazzatissimo lungometraggio a cartoni animati della Shochiku, una delle tre «grandi» della distribuzione giapponese (le altre due sono Toei e Toho-Towa, la Shochiku, tra l'altro, ha distribuito *L'ultimo imperatore* di Bertolucci, massimo successo dell'88). Ebbene, se il futuro del cartone animato è *Urotsukidoyi*, ove-

«La leggenda del supereroe», allora è tempo di scendere in piazza per inneggiare a Topolino e a Roger Rabbit. Immaginatevi Mazinga in versione porno: *Urotsukidoyi* è un fantaporno-horror con demoni stupratori, membri virili grandi come palazzi e mutazioni al cui confronto il mostro di *Alien* pareva la bambola Barbie. Su quali mercati sperano di sfondare con il disegno animato computerizzato e sado-maso? Davvero, prima o poi ci rifletteranno e si compreranno la Walt Disney.

Scherzi a parte, per certi versi il prototipo dell'Intesa Tokio-Hollywood è l'annuncio del film *Prayer of the Rollerboys* (produrrà la Skouras Pictures (un indipendente di Los Angeles) ma i soldi verranno dalla Gaga (casa di distribuzione di Tokio), da Tv Tokyo 12 (un canale televisivo che avrà quel che noi italiani definiamo il «diritto antenna») e dalla Jvc (per le videocassette), ovvero dalla Matsushita, uno dei colossi dell'elettronica. Il film sarà in tutto e per tutto americano (si svolgerà tra le gang giovanili della Los Angeles del 2000), tranne che nei soldi.

Insomma, il futuro del cinema ha gli occhi a mandorla, e non solo per gli americani. E di questi giorni la notizia che solo grazie a un robusto finanziamento giapponese (della agenzia pubblicitaria Dentsu) Wim Wenders ha chiuso il budget del suo nuovo film *Fino alla fine del mondo*, assicurandosi come protagonista una «star» costosa come William Hurt. E per chiudere, l'ultima storia, forse la più istruttiva: il 24 novembre dovrebbe arrivare nei negozi Usa la videocassetta di *Batman*, ma esattamente una settimana dopo il film esce nei cinema giapponesi. La filiale Warner di Tokio ha fatto presente che le cassette «piratate» potrebbero compromettere l'esito commerciale del film (si aspettano, dal Giappone, il «modesto» incasso di 35 milioni di dollari) e ha chiesto di posticipare l'uscita del video. Se la Warner americana obbedirà, sarà un nuovo segnale. E non l'ultimo.



«Little Wansai», cartoni animati giapponesi al Mifed

E sul fronte tv la «Piovra 5» si vende a scatola chiusa

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Il Mifed sta per chiudere le sue porte e i suoi conti. Nero su bianco risulteranno le transazioni di film e home video che qui soprattutto si vendono e si comprano. Più sottile rimane il mercato televisivo che, del resto, oltre a essere tutt'uno con il Mipcom di Cannes che lo precede, ormai è diffuso nel corso di tutto l'anno. Ogni occasione è buona per concentrare da una parte o dall'altra del mondo lo sciamone vagante di addetti, mercato sermone di immagini elettroniche. Ma qualcosa si decide anche a Milano. Per esempio si è materializzato qui come per incanto (un incanto a lungo preparato) il contratto che la Sacs e l'inglese Granada Television hanno concluso per i diritti del concerto di Atlanta dei mitici e sempre rabbiosi Rolling Stones. Un milione e 200.000 dollari che mettono i due partner (gli stessi che già trattarono il concerto di Madonna, quello di Prince e quello sciagurato

dei Pink Floyd) in condizione di offrirlo a loro volta a tutto il mondo tranne Usa, Canada e Giappone che se la cavano per conto loro. Un affarone? Chissà. Di certo per l'Italia un grande effetto-immagine per Raiuno, che manderà in onda l'evento il 20 dicembre, già in clima prenatalizio.

Ma il Mifed è un mercato di immagini finte, non di eventi. E infatti la Sacs continua a vendere qui i suoi titoli cinematografici. Tra le produzioni Rai vanno particolarmente forte sul fronte Reteitalia nessun acquisto al Mifed, dopo le grandi compere fatte al Mipcom di Cannes. Le più clamorose: in campo cinematografico: dalla Fox è stato acquistato *Wall Street*, dalla Paramount *Sotto accusa* e *Una pallottola spuntata* e dalla Mca lo scandaloso *L'ultima tentazione di Cristo*, più Gemelli e *Prima di mezzanotte*. Sempre a Cannes sono stati comprati anche numerosi seriali televisivi e sono stati firmati accordi di coproduzione. Per esempio quello con il francese TFI e la tedesca Beta

(quindi non negli Usa, dove vogliono solo seriali girati in inglese). Vanno bene anche i *Prosempi Sposi* di Nocita, il *Benvenuto Cellini* di Giacomo Battiato e, dopo *E non se ne vogliono andare*, anche *E se poi se ne vanno?*. Un episodio unico nel suo genere è quello legato al titolo *Battaglia selvaggia*, che non è un western, né un bellico, ma una miniserie di due puntate che ricostruisce la partita del 1934 Italia-Cecoslovacchia. Tanto per annunciare il clima dei Mondiali (infatti la vedremo a maggio) sul fronte Reteitalia nessun acquisto al Mifed, dopo le grandi compere fatte al Mipcom di Cannes. Le più clamorose: in campo cinematografico: dalla Fox è stato acquistato *Wall Street*, dalla Paramount *Sotto accusa* e *Una pallottola spuntata* e dalla Mca lo scandaloso *L'ultima tentazione di Cristo*, più Gemelli e *Prima di mezzanotte*. Sempre a Cannes sono stati comprati anche numerosi seriali televisivi e sono stati firmati accordi di coproduzione. Per esempio quello con il francese TFI e la tedesca Beta

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 ROSANNA L'ODIO E L'AMORE. Film con Farley Granger. Regia di Irving Reis</p> <p>8.00 GUE, NICHOLAS NICKLEBY</p> <p>8.50 GLI ULTIMI CINQUE MINUTI</p> <p>11.00 CHATEAUVAUX. Sceneggiato</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 PAPERIM PRESTITO. Telefilm</p> <p>12.30 CHECK-UP. Programma di medicina</p> <p>12.50 TELEGIORNALE. 11 e 12 minuti di...</p> <p>14.00 PRIMA. Di Gianni Ravasi</p> <p>14.50 VEDRAL - SETTEGIORNI TV</p> <p>14.55 SABATO SPORT. Automobilismo: Campionato italiano Turismo. Biliardo: Campionato italiano 5 birilli</p> <p>16.30 SETTEGIORNI PARLAMENTO</p> <p>17.00 SABATO DELLO ZECCHINO</p> <p>18.00 TG1 FLASH</p> <p>18.05 ESTRAZIONI DEL LOTTO</p> <p>18.20 HOOPERMAN. Telefilm</p> <p>18.50 AMAZZONIA: SPEDIZIONE COUSTRAU. Il fiume magico (2°)</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 FANTASTICO. Spettacolo di varietà con Massimo Ranzi, Anna Oxa e Alessandra Martines. Regia di Furio Angiolletta (4° trasmissione)</p> <p>23.00 TELEGIORNALE</p> <p>23.10 SPECIALE TG1</p> <p>0.10 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 L'ERDE DELLA STRADA. Film con Charles Bronson, James Coburn. Regia di Walter Hill</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 SILVERHAWKS. Cartoni animati</p> <p>8.10 I RAGAZZI DEL GIUDICE MARDY. Film con Mickey Rooney. Regia di George S. Selz</p> <p>9.45 VEDRAL. Settegiorni tv</p> <p>10.00 DSE - TELEIDATICA</p> <p>10.30 GIORNI D'EUROPA</p> <p>11.00 DUE RULLI DI CONICITA'</p> <p>11.28 L'AVVENTURIERO DI NEW ORLEANS. Film con Errol Flynn. Regia di William Marshall</p> <p>13.00 TG2 ORE TRIDICI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 TRENTATRE</p> <p>13.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO</p> <p>13.50 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO</p> <p>14.15 CAPITOL. Sceneggiato</p> <p>15.00 MENTE FRESCA. Di Nichi Stefi</p> <p>16.45 LASSIE. Telefilm - Problemi di trasporto</p> <p>18.15 THUNDERCATS. Cartoni animati</p> <p>18.30 EHI RAGAZZI CI SONO I BAMBINEI</p> <p>17.00 PALLAVOLO. Partita di campionato</p> <p>18.00 PALLACANESTRO. Philip-Vismara Cantù (da Milano)</p> <p>18.55 TG2 DRIBBLING</p> <p>19.30 TG2 OROSCOPO</p> <p>19.45 TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 AIRPORT 75. Film con Charlton Heston, Karen Black. Regia di Jack Smight</p> <p>22.15 TG2 STASERA</p> <p>22.30 ROSA & CHIC. Di G. Soldi</p> <p>23.20 TG2 SPORT. Pugilato. Nardino-Luis Carlos Dore (titolo internazionale pesi superleggeri); Biliardo: Campionato italiano 5 birilli</p>	<p>RAITRE</p> <p>10.40 CONCERTO. Dirige il Maestro Paolo Olmi</p> <p>11.15 CONOSCERE ALPREDRIA</p> <p>11.45 VEDRAL. Settegiorni tv</p> <p>12.00 MAGAZINE 9. Il meglio di Raitre</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.30 SCHEGGE</p> <p>16.00 RUGBY Partenope-Imeya</p> <p>18.40 A BRIGLIA SCIOLTA. Film con Brigitte Bardot, Michel Subor. Regia di Roger Vadim</p> <p>19.10 DANZEMANIA. Varietà musicale</p> <p>19.45 TG3 NERBY. Di Aldo Biscardi</p> <p>19.00 TG3 NETEO</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.45 BLES. Cartoni</p> <p>20.30 AGENTE 007 - L'UOMO DALLA PISTOLA D'ORO. Film con Roger Moore, Christopher Lee. Regia di Guy Hamilton</p> <p>22.35 HAREM. Con Catherine Spaak</p> <p>23.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>23.55 TG3 NOTTE</p> <p>24.45 30 ANNI PRIMA</p> <p> Liza Minnelli (Rauno, ore 20,30)</p>	<p>K</p> <p>13.45 SOTTOCANESTRO</p> <p>14.30 JUKEBOX</p> <p>16.45 FOOTBALL AMERICANO. Rhode Island-Villanova</p> <p>18.00 NAVY. Telefilm</p> <p>19.00 FISH EYE. Obiettivo pesca</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.30 CALCIO. Campionato spagnolo: Real Madrid-Siviglia</p> <p>22.30 CALCIO. Campionato inglese: Chelsea-Manchester City</p>	<p>TMC</p> <p>12.00 A TUTT'OGGI</p> <p>15.00 SPORT SHOW. Tennis: Campionati della Comunità europea. Judo: Campionati europei.</p> <p>19.00 NAVY. Telefilm</p> <p>20.00 NOTIZIARIO</p> <p>20.30 ARRIVANO I RUSSI. Film con Alan Arkin. Regia di Norman Jewison</p> <p>22.45 HERBIE HANCOCK. Concerto</p> <p>24.00 TENNIS. Da Versera</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>20.30 AIRPORT 75. Regia di Jack Smight, con Charlton Heston, George Kennedy, Karen Black. Usa (1974). 102 minuti. Film catastrofico, tra i primi del sottogenere «aviatore». Un Boeing diretto a Los Angeles prima si imbatte nel maltempo che ne devia la rotta verso Salt Lake, poi si scontra con un aereo da turismo il cui pilota è stato colto da infarto. Muore il secondo pilota, il primo è gravemente ferito. La necessità aguzzava l'ingegno di una bella hostess e di un passeggero... RAIDUE</p> <p>20.30 AGENTE 007 L'UOMO DALLA PISTOLA D'ORO. Regia di Guy Hamilton, con Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland. Gran Bretagna (1974). 120 minuti. Ancora pericoli per l'agente segreto al servizio di sua maestà britannica alle prese questa volta con un killer che ha la faccia di Dracula e, al soldo di una potente organizzazione orientale, uccide le sue vittime con preziosi protettivi d'oro... Quarto Bond diretto dal veterano Guy Hamilton. RAITRE</p> <p>20.30 DELITTO IN FORMULA 1. Regia di Bruno Corbucci, con Tomas Milian, Isabel Russinova, Olimpia Di Nardo. Italia (1983). 68 minuti. Giallo ambientato nel mondo della formula 1, con l'autodromo di Monza come scenario. Una auto da corsa viene manomessa e provoca un gravissimo incidente e il ferimento del suo pilota. A indagare sull'accaduto occorre il commissario Nico Giraldi, in arte «Monnezza». ITALIA 1</p> <p>20.30 DRUM L'ULTIMO MANDINGO. Regia di Steve Carver, con Ken Norton, Warren Oates, Pamela Grier. Usa (1976). 116 minuti. Commercio di braccia e feroci razzismi dietro le avventure di Drum, schiavo della razza Mandingo, figlio di un «re» e di una donna bianca. Qui, con l'amico Blaise, viene ceduto a un mercante e subito notato dalla di lui figlia che, respinta, lo accusa però di aver tentato di sedurla. Seguito dell'originale e fortunato «Mandingo» di Richard Fleischer. ODEON TV</p> <p>20.30 ARRIVANO I RUSSI ARRIVANO I RUSSI. Regia di Norman Jewison, con Carl Reiner, Eve Marie Saint, Alan Arkin. Usa (1966). 100 minuti. Un sommergibile sovietico si incaglia su di un'isola americana e tra gli abitanti del paesino scoppia il panico. Commedia brillante e satirica sugli anni della guerra fredda vista in America. TELEMONTECARLO</p> <p>00.15 REDS. Regia di Warren Beatty, con Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson. Usa (1981). 200 minuti.</p> <p>03.48 OTTOBRE. Regia di Sergey M. Eisenstein, con Nikandrov, Boris Livanov. Urss (1928). 80 minuti. La rivoluzione d'Ottobre celebrata (anziché il 7 novembre), curiosamente, il giorno della «marcia su Roma» di Mussolini. Una dopo l'altra, sulla stessa rotta, la versione forte e romantica di Beatty ispirata al libro di John Reed e la secca, classica, «muta» versione di Eisenstein. Nel cuore della notte. ITALIA 1</p>
<p>5</p> <p>7.00 FANTASILANDIA. Telefilm</p> <p>9.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>10.00 VISITA MEDICA. (Replica)</p> <p>10.30 CASA MIA Quiz</p> <p>12.00 CARA TV. Con A. Cecchi Paone</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.50 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>16.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>17.00 L'ARCA DI NOÈ. Attualità</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 SABATO AL CIRCO. Varietà con Gigi e Andrea. Regia di Cesare Gligli (3°)</p> <p>23.00 UNBELAPPLAUSO. Attualità</p> <p>0.10 LA GRANDE BOXE</p> <p>0.05 PETROCCELLI. Telefilm</p>	<p>7.00 CAFFELATTE</p> <p>8.15 CANNON. Telefilm</p> <p>9.10 OPERAZIONE LADRO. Telefilm</p> <p>10.05 AGENZIA ROKFORD. Telefilm</p> <p>11.10 SIMON & SIMON. Telefilm</p> <p>12.00 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>12.48 JONATHAN. Con Ambrogio Fogar</p> <p>13.30 CALCIO MANIA. Sport (replica)</p> <p>13.50 BE BOP A LULA. Musicale</p> <p>14.30 SO TO SPEAK. Attualità</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan</p> <p>18.00 ARNOLD. Telefilm</p> <p>18.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>19.35 MUSICA È. Varietà</p> <p>19.30 ROBINSON. Telefilm</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 DELITTO IN FORMULA UNO. Film con Tomas Milian, Isabel Russinova. Regia di Bruno Corbucci</p> <p>22.30 SUPERSTARS OF WRESTLING</p> <p>23.15 SPECIALE JONATHAN</p> <p>0.05 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>0.15 REDS. Film di e con Warren Beatty</p> <p>3.48 OTTOBRE. Film di S.M. Eisenstein</p>	<p>8.30 IL VIRGINIANO. Telefilm</p> <p>10.15 SERENATA AMARA. Film</p> <p>12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL</p> <p>12.40 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà</p> <p>13.45 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.40 CALIFORNIA. Telefilm</p> <p>15.40 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>16.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>17.30 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.30 TELECOMANDO. Quiz</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 QUINCY. Telefilm</p> <p>20.30 DAVID E BETSABEA. Film con Gregory Peck, Susan Hayward. Regia di Henry King</p> <p>22.40 HELENA. Telefilm</p> <p>23.10 PARLAMENTO IN</p> <p>0.05 LA GRANDE STRADA AZZURRA. Film con Yves Montand, Alida Valli. Regia di Gillo Pontecorvo</p> <p>2.00 VIPERA IN PUGNO. Film con Alice Sapritch. Regia di Pierre Cardinal</p>	<p>15.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>16.30 LA MIA VITA PERTE</p> <p>19.30 VENTI RIBELLI. Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 LA MIA VITA PERTE</p> <p>RAI</p> <p>12.30 VOGLIA DI MUSICA</p> <p>14.00 POMERIGGIO RAGAZZI</p> <p>18.30 BACIAMSI STREGA. Telefilm</p> <p>20.30 NEL GORGIO DEL PECCATO. Film (1ª parte)</p> <p>22.30 CONCERTO DIRETTO DA LORIN MAAZEL</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIOGIORNALE. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 16.45; 20.45; 23.55.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57. 9.56. Onda bianca: 12.30. Programma regionali: 15 Scogli la traccia, Mimi Bluetta, 17.20 Asmodeo, di F. Mauriac; 21 Strumento solista e orchestra</p> <p>RADIOE. Onda verde: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 13.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.40; 19.26; 22.37. Le stelle si fanno guardare, 12.45 Hit parade, 14.15 Programmi regionali, 15 Scogli la traccia, Mimi Bluetta, 17.20 Asmodeo, di F. Mauriac; 21 Strumento solista e orchestra</p> <p>RADIOTRE. Onda verde: 7.18; 9.43; 11.43; 6.30. Prima pagina, 7.43-11.15 Concerto del mattino, 12 Dirige Herbert von Karajan, 15 La parola e la maschera; 16.45 11 Festival Pianistico 1989; 20.30 Dialogo con Moderna (9ª ed 10ª concerto).</p>	