ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

ГОРИЗОНТЫ АРМЯНСКОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИРУЮЩИЙ сейчас в Москве Армянский драматический театр имени Г. Сундукяна олицетворяет народность и мудрость, вековой опыт, самобытность и колорит армянской культуры. Каждый раз выступления этого коллектива в столице демонстрируют новые художественные открытия, новых исполнителей, новые пьесы. Театр ищет, дерзает, живет... Все здесь крупно, броско, темпераментно.

Ныне он привлекает сочетанием замечательных, выдержавших испытание временем, традиций с современными режиссерскими и актерскими решениями. Особенно ощутимы эти черты нового в спектакле «Председатель Республики». Пьеса-хроника писателя З. Дарьяна не является последовательным изложением биографии известного большевика Александра Мясникова (Мясникяна). Автор сосредоточил внимание лишь на трех кульминационных моментах жизни этого революционера, связанных с его напряженной деятельностью секретаря Московского горкома партии, затем первого председателя Совнаркома Армении.

Начало нэпа. 1921 год. Ежечасно приходится решать множество неотложных, по-ленинскому выражению, архиважных, исторически масштабных задач. Режиссер-постановщик В. Аджемян на сей раз отказался от обычной для него щедрости сценических красок. Вместе с художником Р. Налбандяном он все решил в соответствии с суровой и грозной правдой того времени: строго, лаконично, внешне сдержанно. Все построено на внутреннем накале.

Очень трудна для актера Хорена Абраамяна роль Мясникова, протекающая в основном в служебном кабинете, за столом, в беседах с различнейшими людьми, обращающимися к нему с требованиями, вопросами, жалобами, нуждами, но ведь каждое его решение связано с судьбами множества людей и будущим страны. Абраамян сумел передать обаяние, мужество своего героя, владеющее им сознание огромной ответственности, возложенной на него В. И. Лениным, пославшим его руководителем в измученную кровопролитиями, преданную дашнаками Армению.

Впервые на армянской сцене появляется образ В. И. Ленина. Артист Бабкен Нерсисян никому не подражает и никого не повторяет. Он играет по-своему, выдвигая на первый план непоколебимый оптимизм, зоркость, наблюдательность, воинствующую непримиримость Ильича к врагам и задушевную любовь к соратникам, товарищам по партии. Вдумчивость, демократизм, такт Ленина ощущаются в его поведении, скупом жесте, взгляде, интонациях...

Второй акт поставлен режиссером В. Аджемяном с эпическим размахом и сыгран исполнителями эпизодических ролей с большой экспрессией. Железнодорожная станция. Вереницей идут беженцы и нищие, крестьяне и спекулянты, учитель и дети, рабочие и военные... Никто не знает, когда пойдет поезд. Перед нами развертывается панорама, рисующая беды и раны Армении. Запоминается бредущий неведомо куда старик с посохом. Драматичен облик седовласой Мамик, потерявшей дом, мужа, детей. Игра артистки А. Асрян в образе Мамик достигает символической силы.

Третий акт показывает нам героические усилия Мясникяна по объединению и спасению отчизны. Чрезвычайно выразителен колоритный и убедительный М. Мкртчян в роли молодого начальника железнодорожной станции. Аплодисментами встречают и провожают зрители артиста С. Саркисяна, воссоздавшего благородный облик тонкого, сухощавого человека с орлиным профилем, — великого поэта Ованеса Туманяна. Интересно, с юмором сыграл старого профессора А. Адамян. Спектакль значительный, проникнутый глубоким, подлинно советским патриотизмом. Недаром он получил премию на смотре произведений, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

КОГДА-ТО принято было говорить: если актер играет свободно, легко, нераздельно сливаясь с изображаемым лицом, что он «купается в роли». Воистину «купаются» в своих ролях главные исполнители комедии Г. Сундукяна «Пэпо». Вот уже сто лет, как она написана и не сходит с подмостков театров всех республик Закавказья.

Спектакль, поставленный В. Аджемяном, оформленный художником А. Григорянцем, воспринимается как праздник мастерства, изобретательности и вкуса. Подкупают богатство мимики, пластичность в игре бедного, но гордого рыбака Пэпо — Абраамяна, блеснувшего искусством перевоплощения. Типичен и красочен артист Э. Элбакян в роли много повидавшего на свете старика Гико. Деятелен, комичен, по-озорному весел толстяк Какули (артист Т. Дилакян). Он готов отдать последнее, чтобы выручить друга — Пэпо, рассеять его печаль.

Сатирически обрисована надменная, хитрая и ловкая барыня, прибирающая к рукам старичка Зимзимова, тиранящая слуг (артистка К. Карагезян). Уверенно и звонко срывается с ее губ крылатая фраза: «Лакей должен быть лакеем». Тонкой иронией пронизана игра артиста С. Саркисяна. Его купец — сухопарый, молодящийся, жестокий и сластолюбивый... Спектакль пленяет свежестью, красочностью, народностью.

„ОТЕЛЛО» имеет давнишнюю и примечательную сценическую историю на сцене армянского театра, и среди многих звезда первой величины — Ваграм Папязян, игравший трагический образ этого героя в театрах разных стран и континентов. Помним мы и Гургена Джанибекяна, и Грачия Нерсесяна. Их объединяло стремление воплотить того Мавра, о котором еще Пушкин заметил, что «Отелло» по природе не ревнив, напротив, он доверчив. Однако каждый из них шел своим путем, давая свое истолкование печальной истории беззаветно полюбившего Мавра. И у каждого, соответственно, была своя Дездемона и свой Яго.

Показанный теперь спектакль, целостный, темпераментный, глубоко проникает в мир человеческих страстей, раскрывает высокие идеалы трагедии Шекспира. Без красивости, без ореола условной, отвлеченной романтики он суров и правдив.

Отелло — Абраамян лишен внешней помпезности, пышности. Это герой, преодолевший трудный жизненный путь, словно вышедший из недр народа, монолитный и цельный, без тщеславия и властолюбия, но вместе с тем сильный телом и духом, проникнутый высокими понятиями чести, долга, верности и правды. Дездемона царит в его душе не только как возлюбленная, обожаемая женщина, не как добыча победителя или нуждающийся в покровительстве ребенок, но как достойная подруга, идеал чистоты, искренности, преданности и женственности. «Я в ней уверен, как в самом себе!» — восклицает он. Поэтому клеветнические речи Яго, пробуждающие в нем сомнения, так терзают его, подозрения смущают его совесть, оскорбляют. Он стыдится самого себя.

Яго в трактовке С. Саркисяна отнюдь не является средоточием зла всего мира, эдаким Мефистофелем. Реализм трагедии именно в том, что благородного, могучего Отелло сокрушил духовно мелкий в сущности, хотя и хитрый, изворотливый интриган, холодно-расчетливый и лживый человек. Злобное, подлое ничтожество низвергло титана Отелло, смертельно ужалило его. И Дездемона — Ш. Тухманян не обреченная, грустная героиня, а жизнелюбивая, смелая, готовая делить опасности со своим генералом, ликующая, упоенная любовью, смеющаяся, ласковая венецианка. Оттого еще горше, обиднее кажется ее смерть.

В спектакле, поставленном Х. Абрамяном и Е. Казанчяном, лаконично и выразительно оформленном С. Арутчяном, есть сцены, производящие огромное впечатление. Раскатисто, пронизанный тоской и гневом звучит голос Отелло — Абраамяна, настойчиво повторяющий: «Как жаль, Яго, жаль»... Ему жаль не себя, а красоты, чести, самоотверженной любви, добра — всего, что есть прекрасного на свете, во что он верил. Отелло готов возненавидеть Яго за то, что он внушил ему постыдные подозрения, пробудил в нем темную ярость. Ведь Дездемона — часть его самого. Он готов растоптать Яго. Хватает его своими большими темными руками и швыряет на пол, но тут же опомнился, поверил его мнимой дружбе... Для Отелло — Абраамяна думать — значит решить, а решить — значит действовать. Поэтому он своим пылким темпераментом увлекает нас вперед, сквозь бурю ощущений и мук к трагической развязке.

Своеобразен финал спектакля, когда перед нами распластаны тела погибших героев трагедии. Казнен Яго, умерла Эмилия, и кто-то, схватив веревку, неистово звонит в колокола — на весь мир. Как бы обращаясь ко всем с призывом и советом извлечь урок из всего происшедшего...

Разные по содержанию и жанру спектакли театра имени Сундукяна свидетельствуют о многогранности и больших творческих возможностях его коллектива.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.

«КАЗАР ИДЕТ НА ВОЙНУ»

Продолжаются гастроли Государственного академического армянского театра имени Г. Сундукяна. Сегодня гости из Еревана показывают на сцене Малого театра комедию Ж. Арутюняна «Казар идет на войну» в постановке народного артиста СССР Г. Капланяна и оформлении художника С. Арутчяна.

А. В. ТЕРЕНТЬЕВ

После непродолжительной болезни скоропостижно умер Алексей Васильевич Терентьев, член КПСС с 1918 года.

16-летним юношей вступил Алексей Васильевич Терентьев в ряды Коммунистической партии и добровольно вместе с отрядом коммунистов отправился на Восточный фронт. Он прошел славный боевой путь участника гражданской войны от комиссара роты до комиссара корпуса.

После демобилизации из рядов Красной Армии Алексей Васильевич Терентьев окончил Высшую дипломатическую школу и более 10 лет находился на дипломатической работе, а затем на руководящей работе в Министерстве просвещения РСФСР, Академии педагогических наук РСФСР, Главснабсбыте при Совете Министров РСФСР. С 1963 года Алексей Васильевич Терентьев персональный пенсионер союзного значения.

Жизненный путь А. В. Терентьева — пример благородного служения Родине. Весь свой опыт и знания он отдавал порученному ему делу. А. В. Терентьев был чутким, внимательным товарищем, пользовался большой любовью и глубоким уважением всех, кто его знал и с ним работал.

Партия и правительство высоко оценили деятельность А. В. Терентьева: он награжден орденами и медалями Советского Союза. Светлая память о верном сыне Коммунистической партии Алексее Васильевиче Терентьеве навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

«Искусство принадлежит народу» — эти ленинские слова стали своеобразным девизом встречи тружеников автозавода имени Лихачева и творческих работников киностудии «Мосфильм». Она состоялась 23 сентября во Дворце культуры предприятия. В этот день был заключен договор о творческом содружестве коллективов в новой пятилетке.

Зиловцы и мосфильмовцы — старые друзья. Рабочие нередко первыми смотрят картины московских кинематографистов. Прообразами героев известных фильмов «Ровесник века» и «Директор» были труженики прославленного завода.

Дружба, родившаяся много лет назад, крепнет и развивается. Как дорогих, желанных гостей встретили автозаводцы С. Бондарчука, В. Санаева, Г. Александрова, Ю. Озерова, Л. Савельеву, Л. Лужину и других мастеров кино.

(ТАСС).

КРЫЛЬЯ АЭРОФЛОТА

В 1973 году Аэрофлот отметит свое 50-летие. Вчера Министерство гражданской авиации СССР и Политическое управление гражданской авиации организовали встречу ветеранов и передовиков Аэрофлота с творческой интеллигенцией Москвы.

Перспективам развития Аэрофлота в новой пятилетке было посвящено выступление министра гражданской авиации, Героя Социалистического Труда Б. П. Бугаева, руководителей управлений министерства, летчиков.

Аэрофлот к этой славной дате готовит выпуск первого в мире сверхзвукового пассажирского корабля «ТУ-144». Авиаконструкторы работают сейчас над модификацией ряда самолетов, совершающих полеты по воздушным трассам. Вместительней станет флагман Аэрофлота «ИЛ-62», «ТУ-134»... За пятилетие услугами Аэрофлота воспользуются полмиллиарда пассажиров. В ближайшее время начнет регулярные рейсы новый самолет «ТУ-154».

О своих новых произведениях, посвященных труду авиаторов, рассказали поэты М. Луконин и А. Николаев, писатель М. Галлай, композиторы Д. Покрасс и С. Туликов и другие.

Ф. АЛЕКСЕЕВ.

В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Художественные ремесла. В них, как в капле росы, отражаются традиции народа, его история и современность. Не случайно замечательные корейские мастерицы шелковой вышивки выбирают сегодня для своих произведений и глубоко национальные сюжеты седой старины, темы освободительной борьбы и сегодняшнего дня.

В разделах народного творчества, открытой в Лужниках выставки легкой промышленности КНДР, представлены лучшие изделия искусных умельцев. Многие работы отражают этапы новой жизни тринадцати миллионов корейцев, живущих на земле, хозяином которой является сам народ.

Черный фарфор из провинции Кейсон и шелковые изделия пхеньянских мастерских — эти изделия, принесшие мировую известность своим создателям, достойно представляют дружественную страну наряду со многими интересными экспонатами выставки.

АРХИТЕКТУРНАЯ ПРЕМЬЕРА

ЭКСПОНАТАМ — МИЛЛИОНЫ ЛЕТ

ЕСТЬ В МОСКВЕ музей, экспонаты которого повествуют об истоках жизни на нашей планете, о животных, населявших землю многие миллионы лет назад. В небольшом здании на Ленинском проспекте вы можете увидеть скелеты первобытных рыб, гигантских ящеров, пещерных медведей, ископаемых оленей, мамонтов. Речь идет о Палеонтологическом музее АН СССР им. Ю. А. Орлова.

Коллекция экспонатов этого удивительного путеводителя по прошлому непрерывно растет, и помещения музея уже становятся тесны для экспозиции. Поэтому и было решено возвести для музея новый корпус рядом с жилым районом Теплый Стан. С его проектом меня познакомили в мастерской № 3 ГипроНИИ АН СССР.

Четкий квадрат нового здания музея с четырьмя причудливыми башнями по углам и внутренним открытым двориком будет заметен издалека. Авторы проекта решили возвести это сооружение на одной из возвышенностей района. Еще не перешагнув порога музея, у входа в него посетители увидят первые его экспонаты: гигантские следы ископаемых животных, которые они оставили много миллионов лет назад на окаменевшей впоследствии породе. А в залах этого уникального хранилища их ждут не менее удивительные встречи: в просторных помещениях разместятся скелеты первых представителей земной фауны и ближайших родственников современных млекопитающих, доисторических пресмыкающихся и предков нынешних обитателей морей, рек и океанов. Собранные под одной крышей, они станут своеобразной иллюстрацией хода эволюции животного мира.

Кстати, схематическое изображение этого «древа жизни» встретит посетителей сразу же, как только они поднимутся из вестибюля по лестнице и попадут в цилиндрическую башню — первую из четырех. Эта гигантская фреска площадью 500 квадратных метров украсит ее стену. Вторую башню музея займет диарама, которая перенесет посетителей на дно древнейшего моря.

Самый большой экспонат — огромный динозавр зауролоф, одна нога которого возвышается почти на 4 метра,— разместится в третьей башне. Последняя башня музея — монтировочная. Здесь будут готовить к экспозиции находки палеонтологических экспедиций.

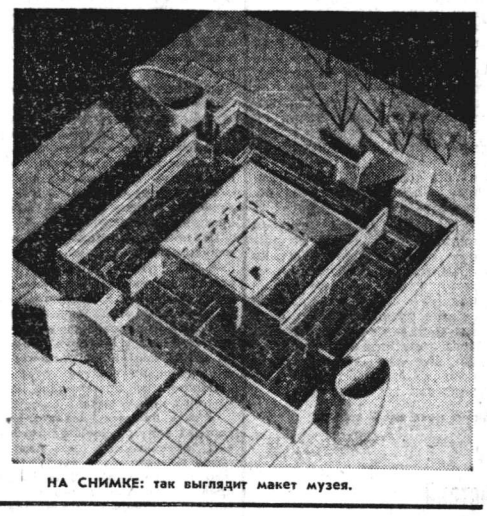
В залах нового здания не будет ни одного окна. Искусственное освещение создаст впечатление, что вы побывали в ярких солнечных степях или опускались на морское дно.

Спустившись через вестибюль, можно будет пройти во внутренний дворик. Здесь в открытой экспозиции разместятся находки экспедиций...

Приступая к проектированию музея, архитекторы учли, что экспозиция его уже существует. В нее входит крупнейшая коллекция древних пресмыкающихся, собранных профессором В. Амалитским еще в 1910 году, скелеты хищников, живших миллионы лет назад, находки многолетней монгольской экспедиции под руководством И. Ефремова, гигантские носороги, найденные в казахстанской экспедиции, возглавляемой основателем Палеонтологического музея академиком А. Борисяком.

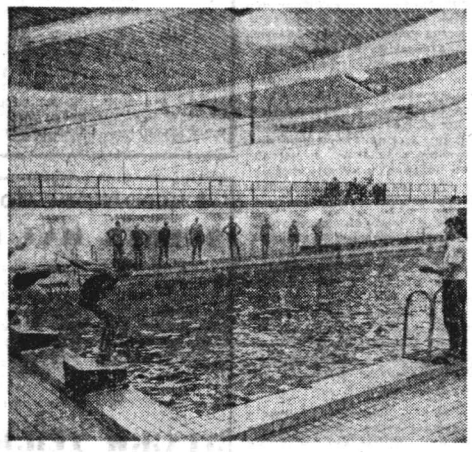
Архитекторам В. Когану, Л. Яковенко, В. Нагих, Ю. Платонову, инженерам Ф. Гриневу и В. Никитину удалось создать проект, который при рассмотрении на градостроительном совете ГлавАПУ получил высокую оценку.

В. ТОРГАЕВ.



НА СНИМКЕ: так выглядит макет музея.

СПОРТ



В новой московской средней школе № 849 Тимирязевского района открылся плавательный бассейн. Уроки физкультуры проходят на воде. Сейчас ребята изучают азы плавания, но через несколько лет многие из них станут настоящими спортсменами. Плавание займет основное место в физической подготовке детей. Помимо существующего закрытого бассейна во дворе школы будет построен открытый бассейн.

На снимке: идут занятия в новом плавательном бассейне.

Фото Б. Ярославцева.

ДЕБЮТАНТЫ СТАНОВЯТСЯ ЧЕМПИОНАМИ

ЛИМА. Чемпионом мира среди штангистов полусреднего веса стал дебютант первенства 23-летний студент из Благовещенска Владимир Каныгин со вторым за всю историю спорта результатом в сумме троеборья — 477,5 кг. Серебряным призером оказался норвежец Лейф Енсен — 467,5 кг, а бронзовым — итальянец Ансельмо Сильвино — 465 кг.

Целый набор медалей — две золотые и две серебряные — увезет из перуанской столицы в Донецк 24-летний рабочий Борис Павлов. Дебютант мирового первенства выиграл титул чемпиона среди штангистов среднего веса, подняв в сумме трех движений 495 кг. Он оказался первым в последнем движении, толкнув 190 кг, и дважды вторым — в рывке — 145 кг и в жиме — 160 кг.

«Серебряные почести» достались чемпиону Олимпиады в Мехико (в полутяжелом весе) финну Каарло Кангасниеми — 490 кг, показавшему также лучший результат в рывке — 150 кг. Бронзовым призером соревнований стал венгр Дьердь Хорват — 480 кг. Золотую медаль в жиме выиграл Христо Якову из Греции — 162,5 кг.

Победа Бориса Павлова вывела команду СССР в лидеры соревнований.

ГОСТИ АВТОЗАВОДЦЕВ

Во Дворце культуры автозавода имени Лихачева закончился международный шахматный матч между командами завода и сборной Финского рабочего спортивного союза. Мы попросили главного судью международного арбитра Ю. Зарубина рассказать об этом соревновании.

— Дружба между шахматистами ЗиЛа и Финского рабочего спортивного союза длится уже несколько лет. Она начиналась с партий, которые велись по переписке. Нынешней весной состоялся первый очный матч. Автозаводцы выезжали в Финляндию. Победа была на стороне москвичей — 4,5 : 3,5. И вот ответный визит.

Команда наших гостей состояла из восьми мастеров. Это люди разных профессий. Один наборщик типографии города Турку, другой — шофер такси из Хельсинки, третий — строитель из Ханки. В сборной есть и два шахматиста по фамилии Рантанен. Это отец и сын. Любители шахмат помнят, что Мати Рантанен — отец — был участником шахматной олимпиады 1956 года, проходившей в Москве.

Возглавляет делегацию префект полиции города Турку коммунист Э. Асплунд.

В команде автозаводцев было семь мастеров и один кандидат в мастера. В их числе наладчик ОТК А. Алексеев. Рядом с ним играли рабочий железнодорожного цеха Б. Лебедев, инженер ОТК Б. Грузман, инструктор отдела кадров С. Салов, слесарь главного конвейера В. Байков, фрезеровщик строительного цеха Ю. Глотов и другие.

После напряженной борьбы матч закончился победой автозаводцев. Результат — 12 : 4.

Эти соревнования организаторы собираются сделать традиционными.

С. БЕРЕЗНИЦКАЯ.

Все-таки в Севилье

МАДРИД, 24 сентября. (Корр. ТАСС). Испанская федерация футбола объявила о своем окончательном решении провести ответный матч чемпионата Европы между сборными Испании и СССР в Севилье (27 октября).

В эти дни в зарубежные газеты просочились сообщения о том, что местом встречи лидеров четвертой отборочной группы может стать столица Испании. Федерация была вынуждена подтвердить свое первоначальное решение.

* * *

Состоялось два матча первенства страны по футболу: «Спартак» выиграл у «Зари» — 2 : 0, а «Зенит» у СКА — 1 : 0.

ШЕСТОЙ ТУР

ЛЕНИНГРАД, 23 сентября. (ТАСС). Сегодня в шестом туре шахматного чемпионата страны Таль выиграл у Крогиуса. Вничью закончились партии Геллер — Карпов, Ваганян — Капенгут. Полугаевский проиграл Бронштейну.

Остальные партии отложены.

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

С 27 по 30 сентября

27 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.05 — Для школьников. «Костер». 17.30 — «Баррикады Ирландии». Передача 3-я. 18.05 — Цветное телевидение. «Творчество народов мира». «Ритмы Индии». 18.35 — В помощь школе. «Гроза». Художественный фильм. 20.00 — «Беседы о литературе». Ведущий — поэт А. Сурков. 21.00 — «Время». 21.30 — Концерт мастеров искусств. 22.35 — «Горизонт».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «На московской орбите». 19.00 — «Творчество юных». 19.30 — В эфире — «Молодость». 19.50 — «Баллада о комиссарах». Телевизионный документальный фильм. 20.30 — Концерт лауреатов международных конкурсов заслуженной артистки Грузинской ССР Л. Исакадзе и заслуженного артиста РСФСР Д. Башкирова. 21.20 — «Девушка из Бомбея». Художественный фильм. 23.05 — Водное поло. Кубок Адриатики. Сборная СССР — сборная Югославии.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — «Прогресс». Тележурнал. 20.00 — Ю. Чепурин. «Мое сердце с тобой». Спектакль Горьковского академического театра драмы.

28 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — Для школьников. «Костер». 10.40 — Цветное телевидение. «Приключения Артемки». Художественный фильм. 12.00 — «Дорога к покупателю». Опыт работы швейного объединения «Вымпел». 12.30 — «Музыкальный киоск». 17.15 — Для школьников. «Экспедиция «Ра». 18.05 — Мультфильм. 18.30 — «Ленинский университет миллионов». «Наука о коммунизме». 19.00 — «Музыкальная афиша». 20.00 — «Остров Ольховый». Телевизионный художественный фильм. 20.45 — «Время». 21.15 — Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Премьера телевизионного спектакля. Часть 1-я. 22.25 — Спортивная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «На московской орбите». 19.00 — Для школьников. «Тебе, юность!». 19.30 — Дж. Верди. «Дон Карлос». Спектакль Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.40 и 12.40 — Для учащихся 9-х классов. Физика. 11.45 — Для учащихся 4-х классов. История. 17.15 — Для учащихся 9-х классов. Литература. 18.00 — «Экран — учителю». География. 18.45 — Для учащихся 8-х классов. Литература.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.20 — «Клуб четырех коней». 20.00 — Цветное телевидение. «Клуб кинопутешествий». 21.00 — «Смятение». Телевизионный художественный фильм.

29 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — Для школьников. «Экспедиция «Ра». 11.00 — Цветное телевидение. «Хождение за три моря». Художественный фильм. 12.15 — «Школа миллионов». Об опыте работы школ коммунистического труда заводов ГПЗ-1 и «Фрезер». 12.30 — Концерт. 16.45 — «Объектив». 17.30 — «О. Ю. Шмидт». К 80-летию со дня рождения. 18.05 — Бизе — Щедрин. «Кармен-сюита». 19.00 — «Время». 19.25 — Цветное телевидение. Футбол. Кубок европейских чемпионов. Одна шестнадцатая финала. ЦСКА — «Галатасарай». 21.15 — Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Премьера телевизионного спектакля. Части 2-я и 3-я. 22.50 — Чемпионат Европы по волейболу.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — «На московской орбите». 19.10 — В эфире — «Молодость». 20.05 — «Справочное бюро». 20.30 — «Ведьма». Телевизионный художественный фильм. 21.00 — «Подмосковье». 21.30 — «В концертных залах».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.35 и 12.40 — Для учащихся 10-х классов. Общая биология. 16.00 — «Экран — врачу». 18.00 — Для учащихся 9-х классов. Физика. 18.30 — Для учащихся 10-х классов. Литература.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — «Прерванный полет». Художественный фильм. 20.30 — Цветное телевидение. «Музыкальная лента». 21.30 — «Здоровье».

30 СЕНТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — Для детей. «Чудесная лесенка». Телевизионный фильм. Часть 7-я. 10.45 — Цветное телевидение. «Хождение за три моря». Художественный фильм. 2-я серия. 12.00 — «Моя пятилетка». 17.10 — «Сельская страда». 17.20 — Для школьников. «Сила и грация». Репортаж. 18.05 — «Ленинский университет миллионов». «Единство взглядов, единство действий». 18.35 — Для школьников. «Фестиваль юных». 19.00 — «Время». 19.25 — Футбол. Кубок обладателей кубков европейских стран. «Динамо» (М) — «Олимпиакос» (Греция). 21.15 — «Рядом с другом». Художественный фильм. 22.30 — Концерт. Передача из Ленинграда. 23.00 — Чемпионат Европы по волейболу.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — «На московской орбите». 19.10 — Для юношества. Е. Рысс. «Шестеро вышли в путь». Телевизионный спектакль. Часть 1-я. 20.30 — «Черты современника». Телевизионный очерк. 21.00 — Концерт из произведений композитора А. Н. Пахмутовой. 22.20 — Водное поло. Кубок Адриатики. Сборная СССР — сборная США.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.40 и 12.40 — Для учащихся 5-х классов. Музыка. 16.30 — Для учащихся 8—10-х классов. 17.15 — Для учащихся 9-х классов. Литература. 18.20 — «Экран — учителю». 19.05 — «Родительский университет». Открытие цикла. 20.05 — Для учащихся 10-х классов. Общая биология. 20.40 — Для студентов-заочников. К началу учебного года. 21.10 — Научно-популярные кинофильмы.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.35 — Концерт участников художественной самодеятельности. 20.10 — «Насыпь». Телевизионный художественный фильм. 21.15 — Цветное телевидение. В эфире — «Молодость».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

25 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Цветное телевидение. Эстрадный концерт. Передача из Киева. 10.15 — Для детей. «Светит звездочка». 10.45 — «Здоровье». Научно-популярная программа. Ведет передачу врач Ю. Белянчикова. 11.15 — Цветное телевидение. «Венгерские напевы». Музыкальная композиция. 11.50 — «Прогресс». Интервизионный журнал. 12.20 — II Всесоюзный фестиваль танца в Кишиневе. 13.20 — Цветное телевидение. «В мире животных». Ведет передачу народный артист СССР кинорежиссер А. М. Згуриди. Передача из Киева. 14.25 — «Друзья». Художественный фильм. 16.00 — В эфире — «Молодость». «Встреча». Передача по письмам зрителей. 16.45 — Цветное телевидение. Концерт мастеров искусств. 17.30 — «Баррикады Ирландии». Передача 2-я. Автор — корреспондент Центрального телевидения и Всесоюзного радио в Англии В. Дунаев. 18.05 — Новости. 18.05 — Водное поло. Международный турнир. СССР — Венгрия. Передача из Югославии (в записи). 18.30 — Цветное телевидение. Концерт. 19.10 — «Литературные чтения». С. Антонов. «Аленка». Отрывок из повести. Читает автор. 19.35 — Открытие 50-го сезона в Московской государственной филармонии. Концерт из произведений Д. Д. Шостаковича. К 65-летию со дня рождения композитора. Трансляция из Большого зала консерватории. 1-е отделение. 20.15 — «Зарубежные гости Москвы». 20.25 — «Пост Е. Образцова». 21.00 — «Время». К визиту Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в Социалистическую Федеративную Республику Югославию. 21.30 — «Последний рейс «Альбатроса». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма. 4-я серия. 22.45 — Цветное телевидение. Эстрадный концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 13.55 — Московские новости. 14.05 — Балет В. Баснера «Три мушкетера». Спектакль Львовского государственного академического театра оперы и балета имени И. Франко. 15.45 — Перекличка Ленинского и Чеховского районов Московской области. 16.15 — Фильм — детям. «Сын полка». 17.30 — Концерт классической музыки. Передача из Братиславы. 18.00 — Для юношества. «От 14 до 18». Передача из Ленинграда. 19.00 — «Свадьба». Художественный фильм. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». «Ухти-тухти». 20.30 — «Для дома, для семьи». Телевизионный журнал. 21.15 — «У театральной афиши». 22.15 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.40 и 12.40 — Для учащихся 10-х классов. Физика. «Электроемкость». 11.05 — Научно-популярные кинофильмы: 1. «8 миллионов идей». 2. «Николай Константинович Кольцов». 11.45 — Для учащихся 10-х классов. Химия. «Строение непредельных углеводородов». Ведет передачу кандидат химических наук В. Д. Смирнов. 12.15 — Научно-популярный кинофильм «НОТ — физиология и труд».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.35 — «С кистью в руке». Портреты художника М. В. Нестерова. 20.05 — «Страница». Телевизионный документальный фильм. 20.35 — Концерт из произведений Д. Д. Шостаковича. Трансляция из Большого зала консерватории. 2-е отделение. 21.50 — «Свет и тени». Телевизионный художественный фильм. 23.00 — Новости.

РАДИО

25 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50; Сельская радиостанция» — 5.30, 6.30.

●

8.25 — «Хорошее настроение». Концерт. 8.45 — Страницы из журнала «Семья и школа». 9.15 — «Здравствуй, товарищ!». Программа радиостанции «Юность». 10.05 — Радио — малышам. «Пригласительный билет». 10.20 — Ко Дню машиностроителя. Беседа с первым заместителем министра химического и нефтяного машиностроения СССР А. Г. Руцким. 11.00 — «О вас и для вас». Передача для женщин. 11.20 — «И жизнь, и слезы, и любовь». Музыкальный рассказ. 12.30 — «Здоровье». Радиожурнал. 13.00 — «Музыкальная жизнь нашей страны». Обозрение. 13.45 — «Трибуна международника». 14.00 — Песни колхозного села. 14.30 — Альманах «Поэзия». 15.15 — «Музыкальный глобус». 16.00 — Для детей. «В стране литературных героев». «Тридевятое царство». 17.00 — «Юность»: «Учимся коммунизму». Беседа с секретарем Иркутского горкома комсомола Л. Босиным; «Озеро Байкал» — из цикла «Это Родина твоя». 18.00 — «Человек и закон». Радиожурнал. 18.30 — «Песни на стихи К. Ваншенкина». 19.20. — «Наши комментарии». 19.30. — «Композитор Д. Шостакович». Музыкальная передача.

Бауманский РК КПСС, руководство, партийная и профсоюзная организации филиала Центрального аэрогидродинамического института имени проф. Н. Е. Жуковского с глубоким прискорбием извещают о смерти старшего работника авиационной промышленности, члена КПСС

Николая Николаевича КЛЕЙМЕНОВА

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Дирекция Института электрохимии АН СССР, партийная и профсоюзная организации с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине заместителя директора института, доктора химических наук, профессора, члена секции химии и химической технологии Комитета по Ленинским премиям, заместителя председателя Экспертной комиссии по химии ВАК, члена КПСС

Павла Дмитриевича ЛУКОВЦЕВА,

последовавшей 23 сентября 1971 г., и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

О дне похорон справляться по тел. 232-04-28.

Октябрьский РК КПСС, Государственный комитет по науке и технике Совета Министров СССР, Министерство энергетики и электрификации СССР, Энергетический институт имени Г. М. Кржижановского с прискорбием извещают о скоропостижной смерти, последовавшей 21 сентября, директора института, доктора технических наук, члена КПСС

Геннадия Викторовича МИХНЕВИЧА

и выражают соболезнование семье и родным покойного.

ПОГОДА

По сведениям Гидрометеоцентра СССР, сегодня днем в Москве ожидается переменная облачность без осадков, ветер юго-западный, слабый до умеренного, температура 18—20 градусов тепла.

Вчера в 15 часов в Москве было 16 градусов тепла, давление 756 мм, влажность 74 процента. В ближайшие сутки давление и влажность существенно меняться не будут.

Редактор Ю. И. Баланенко.

Л—26718

Типография издательства «Московская правда» (Потаповский пер., 3)

Наш индекс 50863

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Чистопрудный бульвар, 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: КОММУТАТОР 294-30-00. ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРИАТ 223-16-50. Отдел писем и работы с рабкорами 294-30-00, доб. 3-25. Отдел партийной жизни 223-83-39. Отдел пропаганды и агитации 223-98-94. Отдел промышленности и транспорта 295-68-95. Отдел строительства и реконструкции 221-07-08. Отдел городского хозяйства и быта 223-47-82. Отдел литературы и искусства 223-73-09. Отдел науки и информации 223-77-84. Иностранный отдел 223-37-74. Сектор спорта 294-30-00, доб. 2-61. Отдел объявлений 294-18-45.