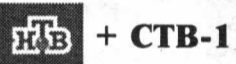


СРЕДА, 4 октября

05.00 «Доброе утро». 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 09.05, 20.00 Сериал «Сестры по крови».

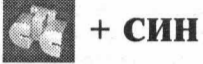


05.00, 05.23, 05.53, 06.23, 06.53, 07.23, 07.53, 08.23 «Доброе утро, Россия!» 05.15, 05.45, 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Местное время.

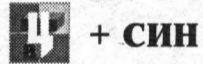


06.00, 07.30 Сегодня утром. 07.00, 19.00, 20.00 СТБ. Новости Сургута.

09.05 «Наше все!» 10.00, 13.00, 16.00, 22.00 Сегодня. 10.25 «Особо опасен!» 11.00 Сериал «Все включено».

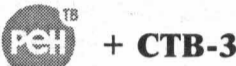


06.00, 09.00 Истории в деталях. 06.30, 13.30, 00.00 В центре событий. 07.00 М/с «Приключения Вуди и его друзей».



06.00, 07.30 «Настроение». 07.00, 14.20, 19.00 В центре событий.

08.30, 21.15 Сериал «Городской романс». 09.30 Сериал «Государственная граница».

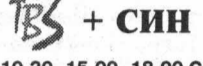


06.00, 00.00 СТБ. Новости Сургута. 06.30 М/с «Детеныши джунглей».

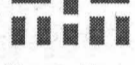


06.30, 07.50 «Евроныос» на русском языке. 07.30, 19.30 «Север». Новости Севера.

14.05 Письма из провинции. 14.35 Дворцовые тайны. 15.05 М/с «Жили-были... Первооткрыватели».



07.00, 10.30, 15.00, 18.00 Сериал «Комната смеха».



05.45, 00.30 «Москва. Инструкция по применению». 06.10 Новелла «Любовь и тайны Сансет Бич».

20.00 «Все тайны Дома-2». Спецвыпуск - «Солнце». 22.00 Х/ф «Полицейская история-2».



06.30, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости. 07.00 Утренний канал «С 7 до 9».



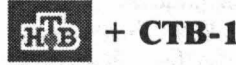
05.00 7 новостей. 05.05, 12.05 «Советский спорт». 05.25 Экстремальный спорт.

ЧЕТВЕРГ, 5 октября

05.00 «Доброе утро». 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 09.05, 20.00 Сериал «Сестры по крови».

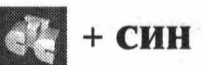


05.00, 05.23, 05.53, 06.23, 06.53, 07.23, 07.53, 08.23 «Доброе утро, Россия!» 05.15, 05.45, 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Местное время.

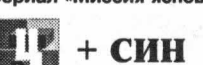


06.00, 07.30 Сегодня утром. 07.00, 19.00, 20.00 СТБ. Новости Сургута.

09.05 «Наше все!» 10.00, 13.00, 16.00, 22.00 Сегодня. 10.25 «Главная дорога».



06.00, 09.00 Истории в деталях. 06.30, 13.30, 00.00 В центре событий. 07.00 М/с «Приключения Вуди и его друзей».



06.00, 07.30 «Настроение».

07.00, 14.20, 19.00 В центре событий. 08.30, 21.15 Сериал «Городской романс».

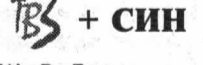


06.00, 00.00 СТБ. Новости Сургута. 06.30 М/с «Детеныши джунглей».

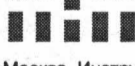


06.30, 07.50 «Евроныос» на русском языке. 07.30, 19.30 «Север». Новости Севера.

11.00 Х/ф «Дневник директора школы». 12.15 М/с «Зоологический переулочек, 64».



19.00 Х/ф «Ва-Банк». 20.00 Боевик «Лучшие из лучших-4».



05.45, 00.30 «Москва. Инструкция по применению». 06.10 Теленовелла «Любовь и тайны Сансет Бич».

20.00 «Клуб бывших жен». 22.00 Х/ф «Полицейская история-3».



06.30, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости. 07.00 Утренний канал «С 7 до 9».



05.00 7 новостей. 05.05, 12.05 «Советский спорт». 05.25 Экстремальный спорт.

Чрезвычайная Колонка

Охотники за трубками

26 сентября около 18 часов на рынке «Мегацентр «Империя»» по ул. Аэрофлотской, 5 неустановленный преступник свободно завладел со-товым телефоном «Hundai», принадлежащим 40-летней женщине. По горячим следам задержали двоих 19-летних парней. Похищенное изъято.

Бомж и алюминий

26 сентября днем неустановленный преступник со двора дома по ул. Зеленой похитил алюминиевые листы стоимостью 2 600 рублей, принадлежащие 77-летней женщине. По горячим следам задержали мужчину без определенного места жительства. Похищенное изъято.

На соревнованиях

24 сентября в 15 часов в районе поймы реки Бардыковки во время соревнований по мотокроссу 19-летний водитель, управляя спортивным мотоциклом «Кавасаки» без номеров, не справился с управлением и упал, получив травму шейного отдела позвоночника и ушибы лица.

Пострадала девочка

24 сентября в 17.35 на 11-м километре автодороги Сургут – Лянтор 33-летний водитель, управляя автомобилем «Мазда» в состоянии алкогольного опьянения, неправильно выбрал скорость движения, не справился с управлением и въехал в бордюр. В результате ДТП 13-летняя учащаяся третьей школы получила ушибы и ссадины.

«СВ» – с первым юбилеем!

Специально для читателей «Перекрестка» Наталья ГОЛУБЕВА, пресс-служба УВД г. Сургута:



– От всей души поздравляю коллектив газеты «Сургутские ведомости» с пятилетним юбилеем. Сразу скажу: работать с вами всегда приятно, тем более, что нас объединяет общая рубрика «Перекресток» – визитная карточка газеты, свой неповторимый взгляд на происходящие события. Мне нравится, что в «СВ» нет и намек на «желтизну», пошлость и желание приобрести дешевый авторитет «критикой» в виде сплетен. Благодаря нашему сотрудничеству имидж сотрудника милиции постепенно растет в глазах жителей нашего города. Надеюсь, что впереди у нас много лет совместной плодотворной работы!

НА ЛИНИИ ОГНЯ

Пятое октября – День уголовного розыска. Праздник всех сыщиков, от западных киношных суперменов до наших «оперов», героев всенародно любимого сериала. За кадром остаются тысячи простых оперативников, которые честно ловят воров и убийц, никак и нигде «не отсвечивая». Пока они находятся на переднем крае реальной – а не на бумаге – борьбы с преступностью, фотографировать и оглашать их фамилии СМИ не имеют права. Но в честь праздника у наших корреспондентов появилась уникальная возможность познакомить читателей «Перекрестка» с самыми настоящими сургутскими сыщиками.



Парни из угро

Позвольте представить ветеранов уголовного розыска ГОМ-3. Василий Черный – ушел на пенсию с должности начальника, Геннадий Выговский, также бывший начальник третьего городского отдела милиции, Александр Драганов, экс-заместитель начальника уголовного розыска, Андрей Музыченко, начальник криминальной милиции, Виктор

Громенюк, старший оперуполномоченный. Почти все – работающие пенсионеры, они собрались сегодня вместе, чтобы вспомнить былое... Прежде всего, они – команда, и даже сейчас это очень видно. Спаянная команда, работавшая под началом и до сих пор почитательно принимающая лидером Василия Черного. Они с удовольствием, хоть и несколько скованно, дали себя сфотографировать, расселись в актовом зале и принялись созваниваться с другими однополчанами, у которых, увы, нашлись срочные дела в этот вечер. Это Геннадий Хазиев, в прошлом начальник ОБНОН, Сергей Михайлов, руководивший уголовным розыском ГОМ-3, и Александр Патрушев.

Черный с Черного Мыса

Тем не менее, «допрос» мы начали и успешно провели. Первым отчитывался о проделанной работе Василий Черный. Интересно, что нашим героям еще до встречи было дано задание вспомнить свои приключения, но – даже сейчас «расколотся» им было непросто. Видимо, потому, что ими действительно было раскрыто такое количество преступлений, которые сегодня уже не сосчитать, а порой и не вспомнить. Например, Василий Иванович начал работать в милиции еще в 1983 году. Прослужил 25 лет. За это время, пройдя путь от милиционера до начальника ГОМ, участвовал в расследовании самых громких дел. Поработал и участковым: его называли Черный с Черного Мыса. Вспоминает один случай из своей практики: на Черном Мысу жила небогатая семья. Дочь посадили за воровство, потом сына, потом и мать от безденежья занялась этим промыслом, села и она. После освобождения женщина пришла к Черному и сказала ему «спасибо». Он растерялся – ирония? Оказалось, нет. Сургутянка на самом деле осознала: «Благодаря вам я поняла, как живу, что делаю...». Женщина бросила пить, устроилась на работу, теперь живет нормальной жизнью и воспитывает внуков.

С ножом на лекцию

Так выпадало, что в каждой должности Василий Черный служил по два года,

как и в отделении по раскрытию тяжких имущественных преступлений УВД Сургута. Там они и познакомились с Андреем Музыченко, нашим следующим героем. Элегантный Музыченко выделяется среди других офицеров внешностью и манерами, у него прекрасная память: помнит все дела по датам и всех фигурантов по имени-отчеству. В Сургут приехал из Омска в 1996 году. Работал по тяжким имущественным преступлениям в УВД и

крепко засела за железными дверями. Милиционеры собрали все улики, но в тот раз взять ее не смогли. Узнали, что подозреваемая переехала на Просвещения, 43. Там продавала «ханку» прямо с балкона! Подъехали группой, разошлись по точкам – каждый на свое место. Один должен был запрыгнуть в окно, другой контролировал дверь, а Василий Иванович делал контрольный закуп. Причем на наркомана он совершенно не похож, однако хриплый голос изобразил: «Белье постельное возьмешь?» Дама согласилась, открыла окно (чтобы комплект пролез), высушила руку, тут ее и хват! Оказалось, наркотики здесь хранили в кровати и ... в баяне, который везде таскали за собой и душевно на нем играли частушки.

Законы притяжения

Виктор Громенюк и Александр Драганов поведали о парадоксальных случаях, которые выводят даже некий закон: преступник тянется к



Слева направо: В. Черный, А. Драганов, А. Музыченко, В. Громенюк и Г. Выговский

сыщику. Как-то вечером шли опера домой после дежурства, а навстречу – двое парней. Попросили закурить. Опера дали – глядь, а на ребятках-то по две куртки на каждом! Оказалось, с грабежа как раз шли, покурить захотели. Так их в ГОМ-3 и повели. Другой случай: в начале 90-х годов по Сургуту стремительно прокатилась серия квартирных краж. Грабили гастролеры из Свердловска. Они приезжали, с вокзала сразу ехали «чистить» квартиры, а вечером на поезд и домой. И вот однажды, когда «гастролеры» возвращались на вокзал с полными сумками – ловили такси у обочины – совершенно случайно остановилась оперативная группа. Решили подбросить ребят по пути, почему нет? Когда жулики сложили сумки в багажник и уселись, Василий Черный повернулся с переднего сиденья и душевно предложил: «Ну, рассказывайте...»

Как брали убийц таксистов

В отдел поступила информация, что некие ребята продают машину без документов. Опера решили «купить». Поехали вместе с сотрудниками зонального отдела по борьбе с организованной преступностью. Заехали за продавцами, вместе с ними махнули к месту, где стояла машина. По дороге пообещали приобрести еще две ворованных иномарки. Подъехали, стоит машина – авто в розыске по убийству! – и даже номера не сняты. Тут парней и взяли. Они были двоюродными братьями, одному 17 лет, второй постарше, только из Чечни вернулся. Успели совершить три нападения на таксистов, двоих из них убили, третий смог сорвать удавку и выскочить из машины, потому и выжил.

Какая ханка без баяна

Геннадий Выговский порассказал многое, в своей манере – и в шутку, и всерьез. Он как раз из тех, кто не любит говорить о себе, но рад припомнить «как это было» и прославить коллег. На Югорской, 22 продавали наркотики. Там жила известная наркоторговка, сбывавшая опий-сырец (так называемую «ханку»). Дама

И еще один действительно убийный случай. На 9 мая в ручье на Черном Мысу выловили труп убитого мальчика, начались поиски убийцы. Несколько дней спустя трое оперов шли по улице, навстречу – трое парней, одного Музыченко случайно задел плечом и ульшал злобно: «Козлы!..» На этом бы все и кончилось, но спустя пару минут этот «обиженный» вдруг заорал в спину: «Эй, козлы, стойте!» и... начал палить в Музыченко из пистолета. Оперативники немного удивились, но быстро уложили парней на асфальт, чтобы никого не поранили. А в отделе выяснилось, что именно они и есть убийцы того мальчика. Последнего брали за много километров от Сургута, в Башкирии, в какой-то богом забытой деревушке. Когда опер вошел в избу, подозреваемый поднял глаза и прошептал: «Господи, как долго я вас ждал».

Елена КУРИЛОВА
Фото Михаила ИВАНОВА

ПРОСВЕЩАТЬ
ИЛИ РАЗВЛЕКАТЬ?

Бюджетная реформа ориентирована на КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ! – заявила «Сургутским ведомостям» Елизавета Игнатъева, директор Центра исследований социально-экономических проблем культуры при Федеральном агентстве по культуре и кинематографии. – И конечный результат – не сами услуги нашей культуры. А те изменения, которые они производят в обществе. Это влияние на городскую среду, влияние на личность. Это сохранение наследия и так далее.

Наш разговор состоялся за кулисами городской конференции работников культуры. Раньше сказали бы «культурпросветработников». Впрочем, последнее определение, как и весь советский новояз, давно устарело. Сегодня, с точки зрения государственных стандартов, точнее – общероссийских классификаторов видов экономической деятельности (ОКВЭД), культура никого не просвещает. Она сегодня отнесена к сфере «отдыха и развлечений». Что это значит? Это значит, что нет никакой особенной разницы между интеллигентной тишиной читального зала библиотеки имени Пушкина и потным грохотом танцпола в кокаиновом подвале, который громко именуется «ночным клубом». А зритель в театре или слушатель в филармонии приравнен к азартному игроку в казино «Сладкая фишка». Таковы требования бюджетной реформы: переход от «просвещения», которое мозгом не понять и штангенциркулем не измерить, к «оказанию услуг». Которые, как можно догадаться, вполне поддаются четырем действиям арифметики. Правда, музей – не химчистка, библиотекарь – не таксист, а режиссер на парикмахера тоже ни с какого боку не похож... Но кого это сегодня волнует?

ОБСЛУЖИТЬ ДУШЕВНО

Если мы культуру понимаем узко – как некий сервис, и она получается у нас ОБСЛУЖИВАЮЩАЯ, то я считаю, что это некорректный подход к культуре! – говорит Елизавета Игнатъева. – Если же слово «сервис» понимать широко (и как удовлетворение духовных потребностей каждого члена социума, и как влияние культуры на душу, и как сохранение культурной среды в целом), тогда я ничего против не имею. Это реальные результаты культурного воздействия – измерять которые мы еще не умеем, потому что никогда не ставили себе такой задачи!

Теперь, как следует из доклада Елизаветы Игнатъевой «Бюджетные учреж-

АРШИН для КУЛЬТУРЫ

Реформы добрались до вечных ценностей



Измерить культуру рублем – все равно что в тайге на каждую веточку ценник навесить. Вон пихта зеленеет рубликов на триста, а тот красавец кедр иголки небось аж на тысячу растопырил! Говорят, в европах так дела и обстоят, и даже самый последний куст, не говоря уже о дефицитных пихтах, располагает персональным номером. Но мы с вами живем в России, которую умом все так же не понять, и аршином общим ни в какую не измерить. Как перевести в денежные единицы юмор Чехова? Каким бюджетом измерить гений Пушкина или Чайковского? По каким таким показателям рассчитать результативность «Щелкунчика», «Лебединого озера», «Евгения Онегина»? Можно ли «Трех богатырей» Васнецова назвать «услугой»? Впрочем, реформаторов несуразности не смущают – вечные ценности, равно как и люди, которые им служат, должны в очередной раз доказывать свое право на жизнь.

дения культуры в сфере реформ: состояние и перспективы» (этот заголовок дал название всей конференции), задача такая поставлена. Дело за малым – нужно точно определить, какое влияние произвел на школьников Петрова и несколько десятков тысяч его земляков ансамбль духовной музыки «Светилен». Или спектакль Сургутского музыкально-драматического театра «Скамейка». Или мультимедийная музейная экспозиция «Видевшие лицо Тарн». А потом перевести все это в доступные бюджету единицы.

Есть у Шукшина великолепное определение – «идиотизм деревенской жизни». Думаю, многие с Шукшиным согласятся, особенно если прилагательное «деревенской» изменить на другое – «реформенной».

Реформа, тем более бюджетная, хороша в учебнике истории. В жизни она часто заканчивается не созданием нового, а разрушением старого, и разрушением зачастую необратимым. По данным, приведенным в докладе начальника управления культуры департамента культуры, молодежной политики и спорта Анны Литвин, пока что выработан единственный показатель – КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ. И это более чем за год (!) реализации реформенной программы БОР (бюджетирование, ориентированное на результат). В своем выступлении Анна Литвин совершенно справедливо поставила вопрос: если музей Сургута посещает чуть более 10 % горожан, кто определит, много это или мало?

ИСТИНА ГДЕ-ТО МЕЖДУ

Реформа пока что касается в основном финансового блока, то есть освоения денежных средств, – считает Анна Литвин. – Разговор идет на уровне простого арифметического счета: столько-то средств выделили, такой-то результат получили. А результат фактически отражает только количество мероприятий или количество зрителей (слушателей, посетителей). Или количество квадратных метров, занимаемых учреждением культуры. А как измерить саму культуру?

Истина где-то посередине! – заявила по этому же поводу Елизавета Игнатъева. – Единые критерии, определяющие результативность того или иного культурного учреждения, пока не выработаны. Но первое, что необходимо сделать, – найти точки соприкосновения между миссионерскими представлениями, присущими работникам культурной отрасли, и стандартами финансистов, которые от каждого учреждения требуют, прежде всего, эффективности. Как это и предусмотрено системой БОР.

Недавно Сургутская филармония организовала концерт Санкт-Петербургского оркестра под руководством знаменитого дирижера Юрия Тиммерманова, – приводит пример Анна Литвин. – Был один концерт, на нем присутствовало 550 че-

Анна
Литвин:
«Чем
измерить
культуру?»



ловек. И даже с учетом цен на билеты до 2 000 рублей, он все равно полностью не окупился. А кто учтет, что этот концерт дал мощный толчок для развития посетившим его зрителям, в том числе и людям искусства – всем тем, чье творчество связано с музыкой? Чем и как это оценить?

По мнению Елизаветы Игнатъевой, реформы бояться не надо – надо вырабатывать стандарты и перечень услуг, которые может предоставлять населению культурная отрасль той или иной территории. «А министерство культуры будет идти вслед за сложившейся практикой», – заверяет Игнатъева. Правда, существующие сегодня стандарты, о которых выше уже говорилось, ОКВЭД (общероссийский классификатор видов экономической деятельности) и ОКУН (общероссийский классификатор услуг населению) были разработаны безо всякой оглядки на регионы. И триумфальное шествие очередной реформы может закончиться традиционной застройкой всех в одну бюджетную шеренгу.

НАША СПРАВКА

Равнение
на результат!

Система БОР, принятая сейчас в Сургуте, отражает иной «сервисный» подход к пониманию культуры в городе. Слово сочетание «бюджетная услуга» («культурная услуга») как единица измерения нашего труда за прожитый год уже не режет наш слух. Определен перечень бюджетных услуг культуры, оказываемых населению города за счет муниципалитета, согласно полномочиям городского округа на основании 131 закона РФ:

- * «Библиотечное обслуживание населения»;
- * «Музейная деятельность»;
- * «Организация культурного досуга на базе учреждений и организаций культуры»;
- * «Организация массовых мероприятий»;
- * «Дополнительное образование детей в детских школах искусств».

На каждую бюджетную услугу разработана ведомственная программа, которая должна регламентировать составляющие той или иной услуги, их объем, количество получающих услугу и стоимость услуги. Например, музейная афиша на городском сайте <http://skachcom.ru/> каждый день предлагает на выбор около 10 различных выставок и музейных услуг. Стабильно посещают музеи более 10% жителей Сургута. На сегодняшний день в 12 муниципальных библиотеках читают 62 тысячи человек, это каждый пятый житель нашего города. В городе работают три средних специальных учебных заведения. Это музыкальный колледж с 35-летней историей, колледж русской культуры им. Знаменского, художественно-промышленный колледж. Всего в музыкальных, хореографических, художественных школах и школах искусств обучаются около 2000 человек. Реализуются 46 образовательных программ с различной направленностью по видам искусства.

Дмитрий ОСЬМИНКИН
Фото Татьяны СЕВЕРНОЙ и
Алексея ГРИНЧИКА

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

БОР в помощь

Дмитрий Гладский, заместитель Главы Администрации г. Сургута:

«Как мы раньше контролировали бюджет? Исходя из планирования расходов, их целевого использования, а также – фактического расходования средств. Сегодня этого недостаточно! Мы сегодня не видим – а что, собственно, изменилось после наших целевых расходов? Зато теперь подразделение должно будет: а) иметь четкую цель при оказании определенной бюджетной услуги; б) четко определить для себя задачи, которые нужно решить в рамках реализации этой цели; в) определить количественно измеримые показатели своей деятельности. Это и есть принципы БОР. Департамент культуры, молодежной политики и спорта стал первым структурным подразделением Администрации Сургута, бюджетирование которого ориентировано на результат. А как измерить эффективность его работы – для этого существуют определенные методологические подходы. Для данного департамента определены девять бюджетных услуг, которые оказываются населению: музейная деятельность, содержание библиотек, летняя занятость подростков и так далее. Возьмем, например, музейную деятельность. В чем ее суть? В приобщении населения к историко-культурному наследию своего города, своей страны. Но какой смысл создавать музей, если туда не ходят?»

Выдержка из публикации «Сыр-БОР», № 49 (217) «СВ» от 10 декабря 2005 года



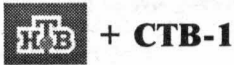
СУББОТА, 7 октября



05.50, 06.10 X/ф «Дело для настоящих мужчин».



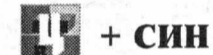
05.30 «Евроныюз» на русском языке.



05.35 X/ф «Маска».

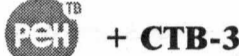


06.00 X/ф «Компьютер в кроссовках».

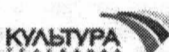


06.05 X/ф «Гонки «Пушечное ядро».

09.00 «Ключевой момент».



06.00 СТВ. Новости Сургута.



06.30, 07.50 «Евроныюз» на русском языке.

14.10 Путешествия натуралиста.



10.00 M/с «Братцы».



07.00 «Неизвестная планета».

04.35 Реалити-шоу «Голод. Нью-Йорк».



07.30, 20.00 Новости.



05.00, 10.30 «AutoFashion».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 октября

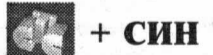


06.00, 10.00, 12.00 Новости.

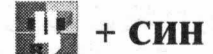


05.50 X/ф «Инспектор уголовного розыска».

06.55 M/ф «Бобик в гостях у Барбоса».

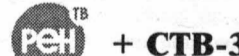


06.00 X/ф «Джиллиан на день рождения».

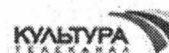


06.10 X/ф «Вербовщик».

09.45 «Репортер».



06.00 Музыкальный канал.



06.30 «Евроныюз» на русском языке.

12.15 Легенды мирового кино.



11.00, 18.00 ТОН.



07.00 «Неизвестная планета».

03.35 «Ночные игры».



07.30, 12.00 Новости.



05.00 «Звезда автострады».