

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КРИТИКИ О ЛУЧШИХ (1) И ХУДШИХ (2) ПЕРЕДАЧАХ, ПОКАЗАННЫХ С 27 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ, А ТАКЖЕ О САМОЙ ЗАМЕТНОЙ ТЕЛЕПЕРСОНЕ (3)

Рейтинг «НГ»

Борис Андреев («Литературная Россия»)
1-2. Несмотря на традиционную тенденцию...

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1. Перенесли англичане: «Вторая русская революция» (РТВ) и обзор новостей Би-би-си («2x2»)...

Владимир Арсеньев («Известия»)
1. Док. телефильм «Тайная война» (ЦТ); худ. фильм «Пифагор» («2x2»)...

Юрий Богомолов (ВНИИ искусствознания)
1. Теннис. Кубок Дэвиса (ЦТ). 2. Юрий Лотман («Беседы о русской культуре»...

Апри Вартаван («Курьер»)
1. «Страна убывания» («К-2 представляет»); РТВ; «Ангилла Ангилла» (ЦТ)...

Василий Киселько (ВГИК)
1. «Обыск» (27.11.28.11. РТВ); «Страна убывания» («К-2 представляет»); РТВ...

Александр Киселько («ТВ-Эфир»)
1. Док. телефильм «Тайная война» (ЦТ); худ. фильм «Сокровища Сьерра-Леоне» («Иллюзиона»)...

Лысенко, предложивший Степану и Хрюше поехать в отставку (РТВ); «Антиперсона» — Николай Травкин («Без ретуши»); РТВ).

Андрей Ладьян («Голос»)
1. «Мателор» (Вид); «Вторая русская революция» (РТВ); 2. Серия «Последний илдед» («2x2»); 3. Патрисия Каас.

Тамара Мартынова («Правда»)
1. «Патрисия Каас в Москве» (РТВ); «Ангилла Ангилла» (ЦТ); 2. «Встречи в «Космосе» (ЦТ); «Астрологический прогноз на завтра» (РТВ); 3. Борис Костенко («ТСН»); ЦТ).

Сергей Муратов (Факультет журналистики МГУ)
1. «Пресс-клуб» (АТВ); «Вторая русская революция» (РТВ); док. фильм «Я и другие» (РТВ); «Без ретуши» (РТВ); 2. «Любовь с первого взгляда» (ЦТ); 3. Какое разобразие: от обаятельных резидентов (М. Любимов) в «Плато» до «Иллюзиона» и талантливых имитаторов президента (М. Грушевский, «Пресс-клуб») до переставших пугать Алксиса и Казинцева («Пресс-клуб»); РТВ).

Никто Б. Карлов («Комсомольская правда»)
1. Худ. телефильм «Угрюмка» (СПБ-ТВ); 2. «Угрюм» (ЦТ); 3. Прохор Громов: Никита Михалков за последовательность в пропаганде творчества Х. Боргарта («Иллюзиона»); ЦТ).

Галина Николаева («ТВ-Эфир»)
1. Док. телефильм «Тайная война» (ЦТ); худ. фильм «Сокровища Сьерра-Леоне» («Иллюзиона»); ЦТ; 2. Засилье протокола в «ТВ-информ» (ЦТ); отчаянный пример тому — выпуск 27.11.3. Мистер и миссис Даррел («Даррел в России»); обзор, пр.; Юрий Лотман («Беседы о русской культуре»); обзор, пр.; Александр Паченко («Альтернатива»); СПБ-ТВ; Александр Евланов и Бала Кувцова («Обыск»); РТВ; Анатолий

Квинтессенция пошлости, примитивности и озлобленности. Нейкий абсурд для информационной программы.

Ирина Петровская («Югославия»)
1. «Вторая русская революция» (РТВ); «Красная серия» И. Дыховичного («Мателор»); Вид; «Пресс-клуб» (АТВ); 2. Сюжет о производстве презервативов, снятый юной особой, перенесено пошло смакующей подробности технологического процесса («13-31»); Вид; 3. Умный человек, Козлов, Александр, Николай Травкин («Без ретуши»); РТВ; дети, пропагандируя со Степаней и Хрюшей («Пресс-клуб»); АТВ).

Сергей Фокин («Независимая газета»)
1. «Альтернатива» (СПБ-ТВ), где Илья Бунин исследует начало истории «золота большинства»; «Обыск» (РТВ), в котором пытаются отыскать ее корни; оригинальный фильм «Вид» (Мателор); Вид; 2. «Синий конверт» (ЦТ); 3. Михаил Абазинский Булгаков («Вокруг Булгакова»); РТВ).

Елена Чекалова («Московские новости»)
1. «ТВ-информ» (2.12. ЦТ) рекордно короткая (23 минуты) и рекордно толковая; «Пресс-клуб» (АТВ) — самая живая передача на первом канале за последнее время; «Страна убывания» («К-2 представляет»); РТВ — самая добрая передача последнего времени; 2. Все музыкальные программы «Вид», монотонные и безликие; 3. Нонна Молюкова («3. Гердт поглазает»); РТВ, очень тонко понюхав еврейскую дичь, что особенно приятно в халявную неделю.

Галина Черемская («Неделя»)
1. «Вторая русская революция» (РТВ); «Пресс-клуб» (АТВ); 2-3. ...

ДУРНАЯ ЗВЕЗДА НЕПРОФЕССИОНАЛИЗМА

К показу второй передачи «Клуб главных редакторов»

Виталий Третьяков

Вверх дном

МНЕ УЖЕ приходилось на страницах «НГ» жестко критиковать первую передачу «Клуб главных редакторов». Рискуя вызвать всякого рода наезды в свой адрес, я тем не менее вынужден еще раз выступить с критикой, сказав то, что, опять думаю, постесняюсь «забыть» другие. А сказать это необходимо. Несмотря на все мои претензии к первой передаче «Клуб главных редакторов», она — шедевр по сравнению со второй. В ней не было монтажа, вольных закадровых текстов и той телеклюшки, которые в обилии присутствовали во второй, подкачанной в минувший четверг. Запись второй передачи продолжалась четыре часа, из них два часа занимал разговор за круглым столом — краткий, но интересный, жесткий, показывающий если и не весь спектр мнений по проблеме Союза, то значительную его часть. Вместо этого в 45-минутной передаче мы увидели невнятные обрывки этой дискуссии общим объемом никак не более 20 минут. Зато добавились песни, мятники, храниики и кукушки многочисленных часов, бутерброды с сыром (которых никто не ел), а также в глаза и в уши вливали кофе, фонетаны и глубокомысленные закадровые комментарии. Все выступления всех участников дискуссии нелепо обрзаны, перетасованы, многим режиссер просто не дал сказать ни слова (чего не было на самом деле). Кстати, более других «повезло» мне — приведены пусть малозначимые, но все-таки многочисленные обрывки моих выступлений. Но и здесь выбрано

Александр Любимов: «МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ПРОДОЛЖАТЬ ВЫПУСКАТЬ «ВЗГЛЯД» БЕСПОЛЕЗНО...»

«Виду» — ГОД

Сергей Фокин

Перспектива

ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, что «видовский патриарх» «Взгляд» все еще находится в подполье. А ведь когда была попытка выпустить его дважды в неделю и был даже обещан пятнадцатый выпуск. Не успели ли вы возможность, особенно после августа, завоевать в пятницу весь вечерний эфир? У вас не хватило для этого сил и средств? Или, может быть, взаимопонимания с новым руководством телевидения? — «Взгляд» сейчас выходит каждую вторую неделю. Но и это будет недолго. Этой осенью обкатываются новые программы, которые, как мы надеемся, займут постоянное место в эфире этой зимой. Мне кажется, что продолжать выпускать «Взгляд» бесполезно. Во-первых, нет смысла реанимировать программу, которая была закрыта. Во-вторых, вообще зрительские интересы несколько сместились. Раньше, при власти КПСС, программу любили, поэтому что ее положительный расклад был в способности расказать том, что запрещено, то, что другие не ругают. Борьба за свободу слова, которая разгоралась и во «Взгляде», закончилась. Эпиктетский жанр «Взгляда», который собрал у экрана всю потенциальную аудиторию сегодня не работает. Именно поэтому мы и стали производить разные программы, чтобы зритель мог найти то, что ему интересно. Мы сделали радостное, незамысловатое «Поле чудес», которое дарит не столько автомобиль, сколько чуждо обидный, а порой и много злойный, «Музобоз», который лидирует среди музыкальных программ.

Так будет и дальше, я надеюсь. Но наши новые политические программы «Политбюро», «Красный квадрат» и другие тоже, надеюсь, найдут своего зрителя.

Мне кажется, что по пятнице должны идти в эфир программы, менее связанные на политику, чем раньше. Все-таки это вечер, вечер после рабочей недели.

Что касается руководства телевидения, то, возможно, желание все получить в один момент, сразу сделать все по-новому несколько тормозит реальные изменения.

Последние наскоки на рекламу, на мой взгляд, довольно странной. «Вид» может жить без рекламы, но захочет ли? Хотят ли другие телепроизводители жить без средств, когда от качества их программ будет зависеть доход телевидения? Егора Яковлева, которое эти программы не делают? В нашей системе значительная часть продукции вообще производится на технических средствах телевидения. Кто за это будет платить, кто и сколько будет платить в производство новых программ? Мы были бы счастливы не заниматься рекламой, но не уверен, что центральные ведомства ТВ лучше справятся с организацией рекламной деятельности. Один пример: в канале «Вид» рекламные блоки по 2 минуты, а ТВ дает свои перед нами экраном временем по 5-6 минут, эфиром не заботясь о зрителе.

Мы уже поняли, что рассчитывать можем и должны только на себя, что и делаем. Думаем, что когда-нибудь, когда руководство телевидения само приобретет жить по законам рынка, мы найдем больше точек соприкосновения.

Прошлой осенью критик Юрий Богомолов высказал в «Экране» и своем смысле, что «Взгляд», став «Видом», потерял качество за счет объема эфирного времени...

Мы с большим трудом и совершенно сознательно сами расширили эфирное время. Мне кажется, наша телекритика, если следовать ее советам, приведет телевидение к 24-часовой вещанию для интеллектуалов, которые во всем мире, кстати, недоевально телевидением. Но телевидение — это средство самой массовой информации, мы исходим из интересов большинства или точнее пытаемся их скоординировать? — Все лучшее — детям? «Студия 13-31», выходя, как прежний «Взгляд», каждую пятницу, все же больше пошла на школьный журнал. Стоило ли выносить на всеобщее обсуждение учебные работы? — «Студия 13-31» — наша новая программа, которая, как мы надеемся, сможет постепенно занять место «Взгляда» в эфире. Это программа нового поколения. Она, как мне кажется, делается достаточно профессионально, чтобы конкурировать на нашем телевидении, но в ней нет политических приоритетов в привычном смысле слова. Может быть, они не нужны, может быть, это то, что нам, людям старшего, пока непонятно, может быть, это будет неудача — время покажет.

Первое «Ток-шоу» «Взгляд» после путча было посвящено не проблемам страны, а как бы повернуло своим взглядом на внутрителевизионные проблемы... Наш выпуск «Ток-шоу» после путча был о ТВ, потому что это судьба в тот момент всех интеллигентов, как нам казалось. Мы успели тут факт, что сразу после путча «Взгляд» выходит в эфир фактически ежедневно с политической информацией, и именно она остается приоритетом программы. Мы выходим в эфир, когда такой информации на наш «Взгляд» накапливается достаточно.

Быстро и качественно выполняем работы на множительной технике современного образца. Телефон 925-30-89

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО ТВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КАНАЛА НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00). Each cell contains program titles and channel information.