«УРОДИЛАСЬ КОЛЯДА...»

Традиции, веками складывавшиеся в праздновании христианских праздников, неразрывно связаны с язычеством. Так, языческие празднества после Спиридона-поворота, или Солновоpота, когда «солнце переворачивает на лето, зима на мороз», когда «после Спиридона хоть на воробьиный скок да прибудет дня», уже давно приурочены к дню Рождества Христова. Во всей Великороссии они получили название «святых дней», а на западе и юге — «святых вечеров». Эти две праздничные недели от Рождества до Крещения сохранили и свое прежнее название — Коляды, Колядки, происхождение которого точно не определено. Может, у него есть нечто общее с римскими календами — первыми числами каждого месяца, а может, это что-то родственное и созвучное славянскому божеству любви Ладе. Возможно, корень его — в слове «коло», символе солнечного оборота. Но все это только гипотезы.

Благочестивые и верующие люди готовятся к встрече праздника Рождества Христова строгим 40-дневным Рождественским постом, а в канун праздника, называемого сочельником, совсем воздерживаются от пищи «до звезды» — то есть до появления на небе первой звездочки, той, что указала путь волхвам к новорожденному Иисусу, Царю Иудейскому.

В древние времена в рождественский сочельник ранним утром государи «на Москве» ходили «тайно», как и накануне других больших праздников, по тюрьмам и оделяли колодников и попадавшихся на пути нищих щедрой милостыней. А в Малороссии и Беларуси с появлением на небе первой звездочки все садились за стол и праздновали наступление первого дня богатой кутьею (есть еще голодная кутья — крещенская). Делалась богатая кутья с медом или с растертым маком, разведенным в подслащенной воде. Почти весь ужин перед этой кутьей состоял из сухой пищи, хотя иногда ели и овсяный кисель, вареные грибы, толокно.

С вечера рождественского сочельника начиналось колядование с пением малопонятных теперь для нас колядок — отголосков языческого обычая. Обычно этим занимались дети и молодежь. Колядовщики носили с собой вертепы, а в западной Руси — betлейки, представляющие собой небольшой домик в два этажа, сделанный из тонких досок и картона. Особыми движущимися фигурками они представляли в этих «декорациях» события и обстоятельства рождения Иисуса Христа.

Взрослые с первого дня Рождества до Крещения ходили по домам славить Христа — обычай, любимый всей православной Русью, держащийся кое-где до нынешнего времени. Говорят, будто даже Петр I ездил вместе с певчими славить Христа по домам бояр и именитых купцов. Славили каждый по-своему. Дьячок брал из церкви образ и с ним ходил по дворам, пел праздничный тропарь и получал за это крупы, хлеб и сало. Старики сами шли к священнику, несли ему подарки, а тот угощал их. Дети и девушки пели под окнами зажиточных людей, величали хозяев и их семьи, а на деньги, которыми те одаривали их, покупали себе наряды. Парни колядовали с козой, которую изображал один из них, одетый в вывороченный наизнанку тулуп и с маской на лице.

Добрые хозяева во время святок старались вино пить умеренно. Молодые, разодетые в новые рубахи, чтоб избежать неурожая, собравшись в избе, плясали под дуду, слушали сказки, перекидывались загадками, а главное — рядились или «окручивались» и гадали о своей судьбе. Ряжение имеет древнее происхождение и, вероятно, занесено на Русь иностранцами. По другому объяснению, ряжение — символ обновления природы, перемен, совершающихся в ней в это время, и ведет свое начало от славян-язычников.

С днем Рождества старики связывают несколько примет: «иней на Рождество — урожай на хлеб», «небо звездисто — урожай на горох», «хороший санный путь — урожай на гречиху», «темные святки — молочные коровы», «светлые — ноские куры». Впрочем, в наше время самая надежная примета другая: «что сработаешь, то и слопаешь».

Подготовила Т. ЛЮБАВИНА.

«Гадает ветреная младость ...»

Ночь перед Рождеством — самое время для гадания. Как это делается? Ведь у большинства из нас познания в этом вопросе ограничиваются лишь несколькими строками из Пушкина и Жуковского. Вот еще один менее известный способ. Гадайте — авось повезет!

Гадание на петухе в этом году кажется нам особенно уместным. Для этого... Сняв с насеста петуха, приносят в ту комнату, где заранее приготовлены на полу в трех местах вода, хлеб, золотое, серебряное и даже медное кольца, серьги и другие мелкие вещи.

Птицу пускают на пол и смотрят: какую вещь она клюнет или на что примется прежде всего, имея в виду, что птица ночью или вечером бывает слепа и по естественной привычке клевать что попадя клюнет что-либо из предметов, положенных на полу.

Гадают так и иначе. Если гадает одна особа, то понятно, что ей, выпустив петуха, можно гадать на разные мотивы, но если же гадающих девушек очень много, то приходятся задумывать иначе. Например, петуха пускают в середину круга, составленного из колец и перстней, принадлежащих разным девушкам. Чье кольцо, перстень или серьгу клюнет птица, та выйдет замуж в течение этого года.

Но выйти замуж вообще не трудно. «Каково быть за мужем?» — задается вопросом каждая из девиц.

В этом случае девушка-гадательница применяет, как выше сказано, в деле гадания воду, хлеб, уголь и кольца. Затем пускает петуха. Если петух станет пить воду, то муж будет пьяница. Если будет есть хлеб, то муж будет достаточный, когда же примется за уголь, то муж будет бедняк или, как говорится, прогорит; золотое кольцо клюнет — богач, серебряное — достаточный, медное — скудный по труду, иногда волокита.

Иногда бывает и так, что гадательницы делают в просторной избе несколько таких кругов, каждая для себя, приносят каждая девушка петуха из своего дома.

В Костромской губернии во время святок холостяки и молодежь ходят по птичьим закутам или дворам и, зажмурив глаза, снимают петуха с насеста. По цвету петуха судят о цвете волос суженого или суженой.

В Сибири во время гаданий впускают на середину комнаты курицу с петухом и, пустив на пол, замечают: если петух гордо расхаживает и щиплет курицу, то муж будет сердитый; но если и курица будет храбриться, то это знак того, что жена будет одерживать верх над мужем.

ГАДАНИЕ НА ЛУКОВИЦАХ. Берут несколько луковиц и замечают каждую из них; эти луковицы кладут на землю; чья луковица ранее даст росток, та из девушек выйдет прежде других замуж.

ГАДАНИЕ ЯЙЦОМ. Берут стакан, наполненный чистою водою, и в эту воду с осторожностью выпускают свежее яйцо. Дают несколько постоять, а потом по расположению белка в воде судят о будущем.

ГАДАНИЕ НА ПОЛЕНЬЯХ. Девушки подходят к поленнице задом или защурясь и берут из нее полено без выбора — которое какое попадется. Затем каждая свое осматривает, из чего заключают о будущем женихе. Например, гладкое полено в тонкой ровной коре предсказывает хорошего красивого жениха; полено с шероховатой корою — некрасивого на вид; в толстой, но хорошей коре — богатого. Полено местами ободранное — нуждающегося; без коры — бедного, толстое полено — сильного, толстого; с сучками — большая семья и по числу сучьев о числе людей в семье; кривое — уродца или с какими-нибудь физическими недостатками.

ГАДАНИЕ ВОСКОМ, ОЛОВОМ ИЛИ СВИНЦОМ. *В некоторых областях Германии, так и в России, о святках льют воск или олово в воду и по вылитым фигуркам заключают о своем жребии, о счастье, несчастье, неудаче, урожае или голоде.*

Дом спорта в Комаричах

Последнее время в нашем районе стало больше внимания уделяться проблемам физкультуры и спорта. Администрация района увеличила ассигнования на эти цели. Выросло число футбольных и волейбольных команд. В районе больше стало проводиться соревнований. Недавно в поселке Комаричи состоялось открытие Дома спорта.

Этот день стал настоящим праздником для спортсменов и всех любителей физкультуры. На открытие Дома спорта пришли многие жители райцентра, взрослые и дети. Со словами приветствия к спортсменам обратился глава администрации райцентра А. П. Агейченков. Он поздравил всех присутствующих, поблагодарил строителей за работу. Заслуженный тренер Российской Федерации О. М. Андриевский пожелал успехов комаричским спортсменам.

Прошел торжественный парад, и начались веселые старты юных спортсменов в Комаричской средней школе. С интересом комаричане наблюдали за брянскими дзюдоистами, призерами международных соревнований кандидатом в мастера спорта Валерием Родиным и призером первенства России Владимиром Саловым.

Привлекли внимание и выступления брянских спортсменов Алексея Савина (уроженца пос. Комаричи) и Владимира Литвинова. Савин работает тренером по культуризму в клубе «Прометей» в Брянске, а Литвинов является председателем клуба «Прометей» и президентом федерации атлетизма области.

В острой спортивной борьбе прошла встреча волейбольных команд администрации района, строителей, Лопандинского сахарного завода и райбольницы. Первое место заняла команда строителей.

Г. ЕФРЕМОВ.

СУД ИДЕТ!

...Я НА ВАС!

Был вечер. В поселке Навля на краю сквера стоял молодой парень Костя Максимов. Несколько минут назад он выпил пива в пивбаре и теперь захотел... сами догадываетесь куда. Но до туалета, что в метрах трехстах, возле железнодорожной станции, идти было лень. И тогда Костя, невзирая на то, что неподалеку стояли люди, в том числе женщины, стал...

Мимо проезжал милицейский «уазик». Выйдя из него, зам. начальника РОВД капитан А. Филаткин потребовал у Максимова прекратить хулиганские действия. Но тот не прекратил. А, наоборот, даже ответил нецензурной бранью. Пришлось доставить его в милицию.

По факту хулиганства было возбуждено уголовное дело. В обвинительном заключении поступок Максимова квалифицируется как умышленные действия, грубо нарушающие общественный порядок и выражающие явное неуважение к обществу, отличающиеся по своему содержанию исключительным цинизмом, выразившиеся в наглом, бесстыдном поведении, проникнутые пренебрежением к общепринятым нормам морали и нравственности».

Все верно. Кроме, пожалуй, слова «исключительным». Подобного рода цинизм, к сожалению, становится нормой. Наверняка и многим из вас доводилось видеть хама, поливающего без всякого стеснения тротуар. Так пусть же для него послужит уроком приговор, вынесенный Максимову народным судом Навлинского района по статье 206 УК РСФСР. За злостное хулиганство он оштрафован на 500 рублей

П. ВЛАДИМИРОВ.

УЧЕНЫЙ ИЗ ЛЮБОХНЫ

Директор средней школы в Любохне Н. Г. Бобылев вот уже многие годы собирает сведения о славных земляках своего поселка. В школьном музее, например, много материалов о подвигах дважды Героя Советского Союза А. А. Головачева, хранятся документы, фотографии, рассказывающие о ратных и трудовых делах других знатных людей. А недавно ему удалось узнать еще об одном бывшем любохонце — Иване Тимофеевиче Струкове. Он доктор фармацевтических наук, профессор. Живет в Москве, ему 88 лет, но он работает над книгой, в которой делится опытом своей научно-исследовательской деятельности.

Еще в школе И. Т. Струков решил посвятить себя науке. Окончил химико-фармацевтический факультет МГУ. Работая в исследовательском институте, на заводе эндокринных и витаминных препаратов внес большой вклад в производство аскорбиновой кислоты. Разрабатывал технологию получения препаратов для лечения различных заболеваний, в том числе стенокардии. На его счету около сорока изобретений, в основном в области синтеза лекарственных средств.

А. ИЗОТОВ.

Рис. В. МИЛЕЙКО.

У семи муз

ЗВУЧИТ БАХ... В БЫВШЕЙ КОТЕЛЬНОЙ

Вот и дожила глубинка до презентаций. Но та, что состоялась на днях в Клинцах, мало походила на промелькавшиеся телевизионные картинки. Ни тебе шампанского, ни полунагих красоток, ни прочего антуража шикарной жизни. Здесь над всем владычествовала музыка.

Несколько лет назад директор музыкальной школы Татьяна Ивановна Телеш, потеряв надежду на строительство нового здания, проект которого годами лежал без движения, перестала обивать пороги начальства. Рассудила так: лучше синица в руках, чем журавль в небе. «Синицей» именовалась в данном случае бывшая коммунальная гостиница постройки 1903 года, затем арендованная трестом «Клинцыводстрой». Когда ликвидировался трест, у юных музыкантов появился шанс. Но над ним нависла первая угроза в виде огромной кирпичной трубы. Нависла в буквальном смысле, ибо по трубе пошла трещина, а сама она дала крен в 70 градусов. Недалек был тот день, когда махина проломит дом. Но что могла значить какая-то башня, если Татьяна Ивановна брала и не такие бастионы, отстаивая интересы своих питомцев. И директор отыскала в Кишиневе единственную в своем роде организацию альпинистов, занимающихся разборкой подобных сооружений. Теперь можно было ремонтировать здание.

Сколько на это ушло сил и средств, рассказывать не будем. Во многих кабинетах появление Татьяны Ивановны по сей день вызывает содрогание, тем не менее ей не отказывали нигде. Дар убеждения, депутатский статус и благородные цели действовали безотказно. Но директор и на этом не успокоилась. Совершив экскурсию в подвал, она решила по аналогии с великим Петром: «Здесь будет концертный зал!» Даже заместитель начальника областного управления культуры Ф. И. Белозор покачал головой: «Утопия!» А что еще он мог сказать, даже зная характер Т. И. Телеш? Бывшая угольная котельная, законсервированная еще в 1956 году, но до сих пор не разобранная, заливалась по колено водой и прочими стоками. Предыдущие жильцы-мелиораторы со знанием дела уверяли: подходят грунтовые воды. Далекая от мелиоративной науки служительница Аполлона нашла эти «грунтовые воды» — многочисленные порывы проходящих под зданием труб. Все это устранили, вложили шесть тысяч кубометров бетона в пол, демонтировали котлы, высушили, проветрили все помещение подвала.

Внебюджетные средства выделил местный Совет, областной депутат А. К. Ильенко помог материалами, кооператив «Надежда» под чутким технадзором М. Д. Машкова, замечательного строителя, человека и, как выяснилось, музыканта, соорудил концертный зал на 130 мест и малый — на 50. Начинку тоже сочиняли всем миром: от шефов из торговли до доброхотов из автошколы ДОСААФ. Преподаватели, учащиеся — все внесли свою лепту.

Потому и праздник получился всеобщим. И вот церемония открытия концертного, или, как пошутил начальник городского отдела культуры Г. П. Мартыненко, «котельного» зала. Тут и скептик Ф. И. Белозор поднял руки, а когда опустил, то в них оказался баян, предназначенный в дар новоселам.

И взвился синий плюшевый занавес, и застыл в трепетном ожидании рояль, и зазвучали Бах и Шопен, Брамс и Прокофьев. При виде прекрасных и вдохновенных юных лиц вдруг поверилось, что и впрямь красота спасет мир — вон какими горами движет!

А директор упоенно дирижировала хором, читала стихи, вела концерт и, казалось, совершенно не думала о бренных земных заботах. Но уже завтра она вернется к ним. Ведь готовится проект пристройки к зданию, где завершится объединение пока еще разбросанных классов в одних стенах. Так, на семьдесят пятом году своего существования школа наконец обрела сцену и надежную крышу. Да здравствуют музы!

Л. СУХАНОВА, соб. корр.

Театр

Покорили и... разочаровали

Бывает так: посмотришь спектакль и завтра же о нем забудешь. И не возникает ни малейшего желания ни рассказать кому-то о нем, ни поделиться своим впечатлением. А бывает наоборот. В искусстве, как ни в какой другой сфере, многое определяет субъективная точка зрения. Если, предположим, в спорте существуют твердые критерии оценок — голы, очки, секунды, то восприятие произведения искусства слушателем, читателем, зрителем всегда личностное. Вот уж где поистине сколько людей, столько и мнений. Мне хочется поделиться своим.

Порядок показа спектаклей на фестивале как бы шел по восходящей качества. Последние три спектакля были показаны столичными театрами. Правда, не всегда статус театра (столичный, академический или областной) точно предопределяет художественный уровень спектакля. Бывают и на периферии блестящие, а в столице — слабые. Меня совершенно покорил спектакль «Звезды на утреннем небе» по пьесе А. Галина в постановке Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки. Безусловно, это — уровень, и в первую очередь актерского мастерства. Изумительные актерские работы, среди которых особенно выделяется Н. Ковязина (Анна). Немного, на мой взгляд, проигрывает на ее фоне исполнительница роли Валентины (И. Дука). В другом окружении она была бы более заметна. Ролевой материал позволял сделать больше. Это произошло, видимо, потому, что она одновременно является и постановщиком, а такое совмещение иногда влияет отрицательно или на сам спектакль, или на исполнение роли, или на то и на другое вместе.

Спектакль Московского драматического театра имени Гоголя (он представлял на фестивале Россию) был принят зрителем неоднозначно. Часть после первого акта вообще ушла. Безусловно, пьеса А. Миллера «После грехопадения», так же, как и спектакль, сложна для понимания. Пьеса не действенная, не событийная, а разговорная. Это усложнило работу постановщиков С. Яшина и В. Боголепова. Такие пьесы адресуются в основном зрителям с определенным уровнем развития, интеллекта.

Спектакль рождает какие-то ассоциации, заставляет задуматься, и в этом его главное достоинство. Он как бы способствует моральному очищению. Пьеса идет три с лишним часа, и главный герой не покидает сцену ни на минуту. Огромный объем ролевого материала вкупе с постоянным напряжением мысли требует, кроме всего прочего, большой чисто физической отдачи. Квентин, несомненно, творческая удача артиста Л. Кулагина.

Белорусский театр имени Янки Купалы закрывал фестиваль. Он показывал спектакль «Три сестры» по пьесе А. Чехова. Произведение это общеизвестно. Меня лично заинтриговало определение постановщиком В. Раевским жанра этого спектакля: грустный водевиль. С такими экспериментами можно не соглашаться, но они всегда интересны. А в том, что это будет интересно, я не сомневалась. Порукой был рейтинг театра: столичный, академический. Но, посмотрев спектакль, я не обнаружила в его режиссуре ничего, что соответствовало бы такой заявке. Спектакль сделан, скорее, в обычной традиционной манере с той только разницей, что тональность тихой панихиды началась уже с первых минут. Об актерских работах говорить просто не хочется. Несмотря на высокие регалии артистов среднего и старшего поколения (лауреат, народный, заслуженный), все они в этом спектакле малоинтересны и малоубедительны.

Но все-таки было в этом спектакле нечто, что привело меня в полный восторг. Это работа художника Б. Герлаван. Какая фантазия, вкус, знание эпохи, точное прочтение авторского замысла, а какие костюмы! Можно сказать, что спектакль сыгран художником. Вообще в этом театре очень высокая постановочная культура. Средствами светотехники творятся просто чудеса.

Хочу не только от себя лично, но и от имени многих любителей театрального искусства поблагодарить устроителей фестиваля за тот праздник, который они нам подарили.

О. ЕЛАГИНА, член Союза театральных деятелей.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ВЫЙДЕТ 8 ЯНВАРЯ

Новый год мы с вами, уважаемые читатели, начали с большой паузы. Первый номер вышел только 5 января. А теперь должны внести коррективы в график выхода газеты и в связи с «рождественскими каникулами». Следующий номер выйдет 8 января. В областном центре он должен разойтись в этот же день, а вот жителям области связисты не обещают доставить его вовремя из-за проблем с транспортом.

После выходных «Брянский рабочий» выйдет 11 января и затем — по обычному графику, который мы вместе с облтипографией и почтой надеемся четко выполнять с тем, чтобы наша газета поступала к подписчикам и в розничную продажу без опозданий.

В связи с преобразованием Брянского опытно-экспериментального завода «Лесхозмаш» в акционерное общество открытого типа

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ЗАКРЫТАЯ ПОДПИСКА НА АКЦИИ АО «ЛЕСХОЗМАШ».

Пенсионеров, вышедших на пенсию с завода «Лесхозмаш», и бывших работников завода со стажем на данном предприятии 10 лет (мужчины), 7,5 лет (женщины) просим прийти в течение 7 дней в отдел кадров завода зарегистрироваться и подать заявку на приобретение акций.

Погода

Синоптики сообщают: сегодня ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 5—10 метров в секунду, температура воздуха 3—8 градусов мороза.

Атмосферное давление вчера было 764 мм, сегодня оно понизится на 1—2 мм.

7 января восход солнца на широте Брянска в 8 часов 56 минут, заход солнца в 16 часов 41 минуту. Долгота дня 7 часов 45 минут.

7—8 января без осадков, ветер северный, 5—10 метров в секунду. **Температура воздуха ночью 4—9 градусов мороза, днем 1—6 градусов мороза.**

ТЮЗ

СЕГОДНЯ: Новогоднее представление **«Поиграем в кошки-мышки»** — в 10.00, 14.00.

Кино

«ОКТЯБРЬ». **Голая мишень** — с 11.00.

«РОДИНА». **Негде спрятаться** — с 11.00. **Щен из созвездия «гончих»** — в 10.00, 12.00. **Одиссея капитана Блада** — с 14.00.

«РОССИЯ». **Ярость в клетке** — в 13.30, 19.00, 21.00. **Бетман** (часть вторая) — в 11.00. **Рай** (две серии) — в 16.00.

«САЛЮТ». **Сердца трех** — с 13.00.

«КОСМОС». **Ниндзя-терминатор** — с 13.00.

«ПОБЕДА». **Голая мишень** — с 10.00. **Тотальная слежка** — с 11.00.

«КОМСОМОЛЬСКИЙ». **Леопард** — с 12.00.

Телевидение

ЧЕТВЕРГ, 7 ЯНВАРЯ
КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

7.55 Программа передач.
8.00 Новости.
8.20 Утренняя гимнастика.
8.30 Святки в станице Анастасиевской Краснодарского края.
9.15 «Он воскрес». Мультфильм.
9.45 Старые добрые сказки. «Тайна снежной королевы». 2-я серия.
10.55 «Встреча для вас».
12.10 «Радио-хит».
13.10 «Веди».
14.00 Вручение российских премий «Триумф» лауреатам 1992 года.
14.20 «Рождественская елка в Колонном зале Дома Союзов.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 «Звездный час».
16.05 Телемемуары.
16.30 «Незнайка в Солнечном городе». Мультфильм.
17.05 «Танцы, танцы, танцы».
17.45 «Шоу-бис». Спортивно-развлекательная программа.
18.45 Премьера телевизионного художественного фильма «Простите, и будет вам». 1-я и 2-я серия.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости.
21.40 Лотто «Миллион».
22.10 «Рождественские встречи». Вас приглашает Алла Пугачева.
0.30 Новости.
0.55 Авторалли Париж— Дакар.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести.
8.25 «Лапландские сказки». Мультфильм.
9.40 «Праздник Рождества».
10.20 Мульти-пульти.
10.30 «Праздник в Замоскворечье».
11.10 «Досуг».
11.25 Концерт ансамбля народной музыки Дмитрия Покровского.
12.10 «Предчувствие любви». Художественный фильм.
13.15 Фольклор.
14.00 Вести.
14.25 «Русские цари». «Самозванец на троне». Фильм 1-й.
15.10 «В четверг и больше никогда». Художественный фильм.
16.30 «Рождественские вечера».
17.00 Мультфильм «Дораэмон». 17-я серия.
17.15 Из России в Россию.
17.45 Художественный фильм «Операция «Моцарт». 11-я серия.
18.15 «Самая красивая в России». («Мисс мира-92»).
19.45 Новогодний пирог.
20.00 Вести.
20.25 «Ниагара». Художественный фильм.
22.00 «Аз, есмь». «Искусство как божий дар».
23.00 Вести.
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Телеканал «Фортуна».

ПЯТНИЦА, 8 ЯНВАРЯ
КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 «Утро».
8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.20 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.10 Старые добрые сказки. «Конек-Горбунок».
11.30 Америка с М. Тарантой.
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 «Здравствуйте, я ваша тетя». Телефильм.
14.00 «Гармония». Художественный телефильм.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 Бридж.
15.50 «Бизнес-класс».
16.05 «Блокнот».
16.10 Поет Л. Трухина.
16.20 «Незнайка в Солнечном городе». Мультфильм.
17.05 «440 герц».
17.45 «Дело».
18.00 Новости.
18.25 Ретроспектива фильмов режиссера Валерия Рубинчика.
18.45 «Человек и закон».
19.15 Америка с М. Тарантой.
19.45 «Поле чудес».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости.
21.40 В клубе детективов «Корра...а на Елисейских полях». Из сериала «Приключения частного детектива Нестора Бурма».
23.10 «Полиэкоро».
23.45 «Музобо...

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.50 «Святая земля». Документальный фильм.
10.35 «Самое волшебное кино». Мультфильм.
11.25 Хранитель истины.
11.55 «Санта-Барбара». 116-я и 117-я серии.
13.35 Торговый дом «ПИНКО».
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 Белая ворона.
15.15 Ностальгические посиделки.
15.45 Телебиржа.
16.10 Там-там-новости.
16.25 Студия «Пост».
16.55 Транскосфир.
17.25 Художественный фильм «Операция «Моцарт». 12-я серия.
17.55 Большой круг.
18.15 Баскетбольное обозрение.
18.45 Уолт Дисней по пятницам. Шоу-программа.
19.45 Новогодний пирог.
20.00 Вести.
20.25 «Пока, Колумб». Художественный фильм.
21.40 Специальный корреспондент вестник.
21.50 «Кот, который умел петь». Мультфильм для взрослых.
22.00 «К-2» пр... «Фрак народа».
23.00 Вести.
23.25 Спортивная к...
23.30 Вечерний сал...

Необходимые дома в утилизации рудоносные торговые киоски. Поставка в 10-дневный срок. Телефоны: 4-00-[illegible], 3-34-86.

Коллектив Брянской автошколы № 1403 с глубоким прискорбием извещает о смерти, последовавшей на 54-м году жизни, водителя

ДАВЫДОВА
Алексея Михайловича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив УПТК топливно-энергетических ресурсов г. Брянска выражает глубокое соболезнование директору УПТК ТЭР Валерию Дмитриевичу Сергееву по поводу смерти его матери Натальи Николаевны, выражает глубокое соболезнование начальнику снабжения УПТК ТЭР Валерию Ивановичу Кистеню по поводу смерти его отца.

Коллектив Брянского областного правления ВОС выражает глубокое соболезнование главному бухгалтеру правления Дарье Григорьевне Галицкой по поводу трагической смерти ее дочери Оксаны.

Личный состав отдела охраны, Бежицкого РОВД г. Брянска с прискорбием извещает о скоропостижной смерти, последовавшей на 51-м году жизни, бывшего работника милиции

ЧЕРКАСОВА
Николая Ивановича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Государственное предприятие связи и информатики Брянской области, обком профсоюза работников связи Брянской почтами с глубоким прискорбием извещает о смерти, последовавшей на 75-м году жизни после тяжелой болезни, старейшего работника органов связи

РОДИНКОВА
Елены Егоровны

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Главный редактор А. И. КОСТРЫКИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 241000, г. Брянск, ул. Трудовая, 1.

За качество печати ответственность несет областная типография. Телефон директора 1-46-64.

УЧРЕДИТЕЛИ: трудовой коллектив редакции газеты «Брянский рабочий»; Госкомчернобыль РСФСР.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: приемная главного редактора — 4-30-36; заместители главного редактора — 4-33-11, 4-04-47, 6-56-15; политические обозреватели — 4-21-93, 4-26-87; экономические обозреватели — 6-24-67, 6-56-24; отделы: экологии и чернобыльских проблем — 4-34-97; аграрный — 4-33-46; культуры и нравственного воспитания — 4-30-83, 6-58-13; сатиры — 4-04-47; новостей и спорта — 4-31-64; писем и массовой работы — 6-56-43, 4-16-88, 6-56-38; объявлений — 6-56-53; журнал «Пересвет» — 4-19-73; «Брянская неделя» — 4-21-02.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации России. Регистрационный номер 1077. Выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника, 260 раз в году. Индекс 50840.

За содержание объявлений и рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 38150. Брянская областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли. 241019, пр. Станке Димитрова, 40.

Заказ 14.