Гастроли

Загадка Зойкиной квартиры

Сегодня вряд ли стоит доказывать, что Михаил Булгаков — центральная фигура советской драматургии 20-х годов. Вместе со своим антагонистом Владимиром Маяковским он дал наиболее полную драматургическую версию случившихся более 70 лет назад событий. Как и Маяковский, Булгаков не удовлетворился абсолютным отрицанием современного ему момента действительности, но попытался расширить временные и пространственные границы происходящего и рассмотреть проблему в более обобщенном контексте. Как и Маяковский, Булгаков не сразу вышел на театральную сцену, хотя в отличие от первого ждать ему пришлось гораздо дольше.

И Маяковский, и Булгаков гораздо раньше абсолютного большинства своих собратьев по перу поняли, какую угрозу для культуры таит складывающийся мещанско-бюрократический модус социализма, но сделали из своего понимания принципиально разные выводы. Один, бесконечно верный классическим принципам определенной идеологии, переселил симпатичных ему героев вначале на 50 лет вперед в «Клопе», а затем на 100 — в «Бане». Другой — на сугубо негативном материале сумел утвердить верховенство общечеловеческих ценностей над классовыми.

Спектакль Челябинского театра имени С. Цвиллинга своим трагическим фарсом «Зойкина квартира» крепко связал контекст булгаковского творчества с ощущением нашей теперешней, почти фантастической действительности. Почему же на фоне других, вполне профессиональных, но все же проходных спектаклей театра, мы можем говорить о «Зойкиной квартире», как о значительном художественном событии? Конечно, не только потому, что режиссер Н. Орлов — подлинный и признанный мастер, не только потому, что декорации Т. Дидишвили весьма оригинальны, а работа художника по костюмам А. Лайко безупречна, не только потому, что музыка Г. Гоберника и Э. Глейзера к спектаклю точна и выразительна. В спектакле от первой до последней мизансцены существует, на наш взгляд, концепция многомерного Булгакова, и заряд этой концепции заставляет зрителя погрузиться в сложные лабиринты драматурга-мастера.

Внешний слой «Зойкиной квартиры» прост и до смешного примитивен. Зоя Денисовна Пельц (артистка В. Качурина), желая уехать в Париж, но не имея на это денег и визы, открывает веселый дом, где по вечерам для именитых гостей демонстрируются последние парижские моды. Самый именитый посетитель Зойкиной квартиры Борис Семенович Гусь (В. Милосердов) случайно встречает среди манекенщиц свою любовницу Аллу Вадимовну (Г. Капатурина) и впадает в транс. Один из служителей этого дома, китаец Херувимчик (С. Алешко), с целью ограбления убивает Гуся и сбегает, а широко поставленному делу — крышка. Вот и все, собственно, даже для фарса маловато, не говоря уж о трагедии.

Но именно примитивная фабула «Зойкиной квартиры», как это часто бывает, открыла для театра почти безграничные возможности интерпретации, додумывания, расстановки акцентов, что и делает почти невозможную для чтения пьесу великолепным спектаклем. Первое, что хочется сделать, это как следует наподдать московскому мещанству, вдоволь поиздеваться над ним и, реализовав вполне законное в данной ситуации чувство собственного превосходства, удалиться с гордо поднятой головой.

Режиссер Н. Орлов идет нам навстречу и вдоволь веселит нас в фарсовых сценах приезда Аметистова (Б. Петров) или объяснения в любви Херувима горничной Манюшке (Е. Мухамадеева). Но фарсовые сцены, несмотря на их эффектность и подчеркнутую экспрессивность, не являются самодовлеющими в спектакле.

Парадоксальным образом в сатирический материал спектакля, демонстрирующий последние степени человеческого падения, постановщик вводит тему любви двух традиционно отрицательных героев — Зои Денисовны и Павла Федоровича Обольянинова (А. Торхов). Несомненно, дуэт В. Качуриной и А. Торхова — одна из основных удач спектакля. Представляя нам эту любовь, актеры как бы выпадают из окружающего их мира мерзостей, выпадают из одномерного времени и пространства действия и доводят до конца заданную элегическую тему.

Да, в любви Зои Пельц и графа Обольянинова есть элемент мелодрамы, и сами они не претендуют на роль персонажей высокой трагедии, но именно любовь приоткрывает в них за традиционно комической маской «мещанского мурла» лица людей, загнанных волею исторических обстоятельств в глубокое духовное подполье. Из пьесы М. Булгакова не совсем ясно, в какой мере прорисовывается всегдашняя тоска драматурга о всевозвышающей любви, выплеснувшаяся позже на страницы гениального романа «Мастер и Маргарита». Театр однозначно проясняет эту связь, не только настаивает на ней, но и реализует в интересных актерских работах.

Подобно тому, как сатирическое описание быта поглощается в спектакле любовью, сама любовь существует в атмосфере инфернальности, которая плотно окутывает действие. Временами нам кажется, что совсем не в Зойкиной квартире оказались мы, а в одной из еще не известных ипостасей Дантова ада. И фраза, вскользь брошенная Анисимом Зотиковичем Портупеей, которого мастерски играет П. Кулешов: «Вы, Зоя Денисовна, ведьма», — становится своеобразной метафорой спектакля.

Действительно, по мере движения от начала к концу Зойкина квартира все более становится средоточием инфернальных сил, и проводит в ней свой бал Аметистов, этот будущий Коровьев, еще не успевший заключить пожизненного договора с Воландом. Б. Петрову, исполнившему роль Аметистова, под силу многое — от чистого шутовства до подлинного искусства эквилибриста, вынужденного постоянно балансировать на ниточке, которая связывает его с реальностью и не дает возможности увлечь нас в фантастический полет нечистой силы. Актер без устали демонстрирует нам бесконечную способность героя к перевоплощению, и в какой-то точке тонкая граница между актером и образом становится почти неуловимой.

На фоне современных малогеройных пьес булгаковский трагифарс перенаселен действующими лицами, и каждое из них в спектакле челябинского театра оживает, получая только ему присущий рисунок роли. Но в калейдоскопе меняющихся в ритмическом и сценическом разнообразии эпизодов мы ни на минуту не забываем об одном неодушевленном, возникающем по формуле x+1 персонаже — Зойкиной квартире. Сценограф Т. Дидишвили не пожалел фантазии, чтобы представить нам ее разнообразные лики. Что это — скромное ателье, где по утрам шьют одежду для совслужащих, или веселый дом, где вечерами разодетые дивы разыгрывают свой эротический спектакль, или уютный уголок, где нашли свою обитель два любящих существа, или прихожая, сквозь которую можно увидеть перспективу «Мастера и Маргариты»? Наверное, все вместе. Театр загадывает загадку и не спешит с ответом.

Ю. ШАТИН.

Юбилей казахской школы

В 1933 году на базе Чернокурьинской школы Карасунского района открыли казахский класс, а в сентябре 1935 года пятые, шестые классы (казахские) были переведены в село Карасарт. Это и есть нынешняя средняя школа, 55-летний юбилей которой мы отмечаем сегодня. В те времена первыми директорами были Ержанов, Байниязов, Тулегенов, Камалиденова, Байенбеков, долго руководил школой отличник просвещения РСФСР Кашкеналин Акрам Идрисович. Тогда в селе вместо добротных домов были мазанки с подслеповатыми окнами. Обычно они состояли из двух комнат с земляным полом. В одной комнате нередко держали телят, овец, кур.

Культура на селе была очень низкой, электричества не знали. В вечернее время зажигали коптилки. Учебников и бумаги не было, писали на газетах и старых книгах чернилами из сажи. Полуголодными были и учителя, и ученики. Но желание учиться у детей было огромным. Учителя сами отапливали школу ночами, заготавливали дрова, мазали, белили. Началась война. И на третий день многие учителя и учащиеся уже ехали на районный сборный пункт. В строй защитников своей Родины становились люди разных возрастов и профессий. Из учителей в Великой Отечественной войне участвовали десять человек, а вернулись живыми только трое. Много трудностей было в первые послевоенные годы. В трудное время работали замечательные учителя Камалиденова, Байсенбеков, Тулегенов, Темирбеков, Касымова и другие.

Помимо своей основной работы, они еще помогали колхозникам. Работали с большой верой в лучшую жизнь. Они понимали: чтобы научить детей, дать им глубокие знания, воспитать настоящего гражданина, надо самим много знать и уметь. Поэтому совмещали работу с учебой в различных педагогических учебных заведениях. Школа росла и крепла. В сентябре 1955 года она стала средней. С сентября 1965 года, почти четверть века, руководит школой старейший педагог отличник просвещения РСФСР Б. Т. Кабулов. Вдумчивый, заботливый руководитель, он постоянно ищет наиболее эффективные формы организации учебно-воспитательного процесса.

С 1935 года нашу школу окончили 603 учащихся. Среди ее выпускников есть ученые, преподаватели вузов, работники культуры, медицинские работники. Это, например, Фарфутдинов, кандидат исторических наук, доцент Карагандинского государственного университета, Куниязов, кандидат химических наук, зав. кафедрой Павлодарского индустриального института, Тезекбаев, кандидат философских наук, зав. кафедрой Талдыкурганского пединститута, Жомартов, директор Кзыл-Ординского областного драматического театра, Дюсенбеков, главный режиссер Казахского телевидения, и другие.

Когда мы называем своих выпускников, особо гордимся людьми труда. Среди них много замечательных тружеников — передовых шоферов, механизаторов и др. Ежегодно совхоз «Российский» и школа заключают договор о совместной работе, совхоз помогает оборудовать кабинеты, приобретать технические средства обучения. В этом году сооружали пристройку к школе, хорошие квартиры построены для учителей. За годы своей работы школа стала центром гражданского интернационального воспитания и патриотизма, с русским населением живем мирно и дружно. Приезжайте на юбилей, дорогие наши выпускники!

Д. КАЙДАРОВ.

Завуч школы, секретарь цеховой парторганизации.

Роли Галины Макаровой

БЕЛОРУССКАЯ ССР. Народная артистка СССР Галина Макарова многие годы преданно служит избранной музе в Минском театре имени Янки Купалы, куда пришла совсем юной ученицей. Роли выпадали ей небольшие, но в них вкладывала она всю душу, и потому в каждом спектакле была заметна и памятна.

Галина Клементьевна Макарова сыграла на сцене женщин разных, непохожих. Среди них — с каменным упорством отстаивающая свой порядок Кабаниха в «Грозе» А. Островского, языкастая, привыкшая работать и за мужика Оксана из спектакля «Таблетку под язык» А. Макаенка, стихийная Лизавета из «Метели» Л. Леонова, крестьянка Дарья в суровом и аскетичном спектакле «Последний шанс» по В. Быкову. И в каждой роли Г. К. Макарова достоверна и убедительна.

Ее дар быть предельно достоверной особенно раскрылся в кино. Зрители запомнили ее в фильмах «Вдовы», «Депутатский час», «Поезд смерти взрывать нельзя», «Однолюбы» и многих других.

И сегодня, на пороге своего юбилея, Галина Клементьевна Макарова живет радостным ожиданием новых спектаклей и новых ролей.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Г. Макарова в фильме режиссера И. Добролюбова «Мама, я жив!».

Фотохроника ТАСС.

Юным — в дорогу

ЧТОБЫ СТАТЬ СВЯЗИСТОМ...

В словах Антуана де Сент-Экзюпери «Единственная подлинная ценность — это ценность человеческого общения» заложен глубокий смысл.

Остановитесь. Задумайтесь. Где, когда вы в последний раз общались с друзьями? Нет, не на бегу, не в шумной кампании, не посредством телеграммы! Наверное, только по телефону. Хорошо, что хоть он помогает, это «чудо XX века», главный хранитель Времени человека. Хорошо, что дает возможность слышать добрые вести, теплые слова, ощущать, что вы не одиноки.

Доброжелательный, вежливый ответ — это как улыбка в личном общении. «Алло»... Это слово изобретено, словно специально для телефона. Оно универсально, интернационально. Любой человек, даже в чужой стране, услышав по телефону родное «Алло», чувствует себя чуточку как дома. «Алло» — это трансформированное восклицание англосаксов «Будь здоров». Немцы обычно говорят: «Здесь Мюллер». Итальянцы отвечают: «Готов!» — то есть готов к разговору. Японцы подбадривают инициатора разговора: «Говорите!».

Если вы решите после школы пойти учиться в училище связи, то вы узнаете много интересного и полезного для своей будущей профессии.

Телефонист междугородной телефонной связи — корни этой профессии уходят вглубь веков. Еще в древности при дворах индийских и персидских сатрапов были люди, передававшие сообщения из столицы в провинции. Греческий историк в I веке до нашей эры писал, что персы при царе Кире (за 530 лет до н. э.) ставили на возвышенностях или сторожевых башнях людей, которые криком передавали приказы.

Юлий Цезарь на горьком опыте убедился, что этот способ передачи сообщений гораздо быстрее, чем римская кавалерия...

Изобретение «славного рыцаря» Морланда, жившего при дворе английского короля Карла, значительно облегчило жизнь глашатаям. Он изобрел рупор.

С именем Александра Белла, учителя школы глухонемых, связано изобретение в 1875 г. электрического телефонного аппарата. Это свое право защищал Белл от клеветы и подлых интриг в 600 судебных процессах и победил.

Деталями первого в мире телефона служили пробка от бочонка, вязальная спица, старая разбитая скрипка, гальванический элемент. А Морзе включил в первую модель телеграфа мольберт, огрызок карандаша, деревянные часовые колесики... Невероятно, но он работал!

Знаменитый Белл как-то сказал: «Я изобрел телефон, благодаря своему незнанию электротехники». Свое невежество Белл сильно преувеличил. А уж сегодня, чтобы стать связистом, надо знать не только электротехнику, но и русский язык, алгебру, историю, географию, специальную терминологию на французском языке, обладать культурой речи. Этому и учат в нашем ГПТУ.

Для подготовки молодых рабочих для областного управления связи ПТУ-51 имеет хорошие мастерские и кабинеты. В мастерской телеграфистов (зав. мастерской В. П. Скоропупова) — современные аппараты, сделанные в СССР, в ГДР, ФРГ, в мастерской операторов и начальников отделений связи (зав. мастерской Л. И. Подонина) — электронные комплексы «Онега».

У нас интересно учиться. Предметные недели, тематические зачеты, семинары, экскурсии, конкурсы стали постоянными помощниками в работе мастеров и преподавателей. Конкурс профессионального мастерства в 1990 году показал, что ребята хорошо осваивают дело. Победители награждены Почетными грамотами, ценными подарками: С. Климов (монтажник, радиоаппаратуры и приборов), Н. Полякова (оператор почтовой связи), С. Сергеева (начальник отделения связи), Т. Кудрявцева (телеграфист), Ю. Маньковская (телефонист). Но они и отдыхают хорошо. Литературные вечера памяти А. Ахматовой, Б. Пастернака — это тоже готовили учащиеся с помощью старшего преподавателя эстетического воспитания Л. С. Блаженко и воспитателя Г. П. Фоминой. Прекрасно оформлены библиотека и общежитие руками кружковцев изостудии (рук. О. Б. Соловьева). Ребята ездят в туристические поездки, в санатории и молодежные лагеря.

...Звонят люди друг другу, шлют радостные или горестные телеграммы, летят к адресатам письма, а в ПТУ-51 уже в течение 20 лет 1 сентября взвивается на флагштоке «голубой Петр» — в знак того, что все на борту, все готовы отправиться в страну новых знаний.

А. ПОБАЧЕНКО.

Зам. директора ПТУ-51.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Понедельник

18 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 16.30 Время. Телевизионная служба новостей.
17.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Бельгии — сборная Уругвая. Передача из Италии.
19.15 «Разговоры на змеиных тропах». Документальный телефильм о старейшем змеелове Туркмении Ю. А. Орлове (г. Ашхабад).
19.35 Политические диалоги.
20.05 Пульс-90. Мы и экономика.
20.50 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. Киностудия имени А. Довженко, 1990 г. 2-я серия.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
22.35 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
22.55 «ВЕСЫ». Снова о Маяковском.
23.15 Мультфильмы для взрослых: «В тишине», «Турист».
23.25—23.40 ТСН. Телевизионная служба новостей.

* * *

2.45—5.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Камеруна — сборная СССР. Трансляция из Италии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

НОВОСИБИРСК. 18.30 Для детей. Мультфильм.
18.40 Редакция социальных проблем и писем представляет: «На взгляд провинциалов». Фильм первый — «Знакомство».
19.20 Реклама.
19.30 Панорама.
20.00 «Последний мираж». Документальный телефильм о проблемах детской токсикомании и преступности.
МОСКВА. 20.20 Спокойной ночи, малыши!
НОВОСИБИРСК. 20.35 «Акцент». Прямой канал редакции экономики. Проблемы энергетики Новосибирска.
21.50 Реклама.
МОСКВА. 21.55 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30—0.15 Экранизация произведений Н. В. Гоголя. «Нос».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Южной Кореи — сборная Испании. 2-й тайм.
9.15—9.45 Премьера документального телефильма «По ту сторону цирка...».
19.50 Телестудии городов РСФСР. «Поехали». (г. Челябинск).
20.20 Спокойной ночи, малыши!
20.35 Вертикаль художника Ю. Селиверстова.
21.55 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
НОВОСИБИРСК. 22.30—23.00 Панорама.

Вторник

19 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.35 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 2-я серия.
9.40 Литературный Иркутск.
10.15—11.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Камеруна — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Италии.

* * *

12.30 Время. Телевизионная служба новостей.
13.10 «Многая лета». Выступление хора ветеранов Великой Отечественной войны.
13.55—15.30 Открытие Российской партийной конференции.

* * *

16.30 Время. Телевизионная служба новостей.
17.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Камеруна — сборная СССР. Передача из Италии.
19.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентины — сборная Румынии. 2-й тайм.
20.15 Движение без опасности.
20.45 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 3-я серия.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Актуальное интервью.
22.40 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
23.00 Антимост «Москва — Брюссель».
23.30—23.45 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 13.55—16.00 Открытие Российской партийной конференции.

* * *

НОВОСИБИРСК. 18.30 Для детей. Мультфильмы.
18.50 Редакция социальных проблем и писем представляет: «На взгляд провинциалов». Фильм второй — «Художники Америки».
19.20 Реклама.
19.30 Панорама.
МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Мы едем по Москве...».
НОВОСИБИРСК. 20.15 Концерт оркестра русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио. Солисты — народный артист РСФСР В. Урбанович, А. Храмов. Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР — В. Гусев.
20.40 «Казаковская филигрань». Документальный телефильм.
МОСКВА. 21.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Народные мелодии.
22.45—1.05 Футбол. Чемпионат мира. Сборная ФРГ — сборная Колумбии. Трансляция из Италии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентины — сборная Румынии. 2-й тайм.
9.15 За безопасность движения.
9.20—9.55 Русские песни и романсы в исполнении Б. Николаева.
18.35 «Почти любовная история». Художественный фильм. Болгария, 1980 г.
19.45 «Кот Базилио и мышонок Пик». Мультфильм.
19.55 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
20.00 Спокойной ночи, малыши! «Мы едем по Москве...».
20.15 Танцует «Лиесма» (г. Рига).
20.40 Телестудии городов РСФСР. «Быть ли музею в Орехово». (г. Волгоград).
НОВОСИБИРСК. 21.00 «Колокол памяти». Документальный телефильм.
21.30 Панорама.
МОСКВА. 22.00—22.30 Время. Телевизионная служба новостей.

Среда

20 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.35 Концерт музыкального фольклора Молдавии.
9.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Австрии — сборная США. 2-й тайм. Передача из Италии.
10.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 3-я серия.
11.30 Детский час (с уроком английского языка).
12.30—13.10 Время. Телевизионная служба новостей.

* * *

16.30 Время. Телевизионная служба новостей.
17.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италии — сборная Чехословакии.
20.15 Поет Крис Кельми.
20.30 «Человек и закон». Правовой видеоканал.
20.45 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
22.35 Актуальное интервью.
22.45 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
23.05 Мюзиклы, мюзиклы...
23.35—23.50 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 17.00 Коллаж. (Реклама, информация, объявления).
17.05 «Варшавские голуби». Премьера художественного телефильма. Польша, 1988 г.
НОВОСИБИРСК. 18.15 «Алтай — золотые горы». Документальный фильм Новосибирского телевидения.
18.30 «Сигма». Научно-популярная программа.
19.30 Панорама.
МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши!
20.15—1.45 На Российской партийной конференции.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Югославии — сборная Объединенных Арабских Эмиратов. 2-й тайм.
9.15 «Сибирский маневр». Документальный телефильм.
9.45 «Паломники». Документальный фильм.
10.15—11.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италии — сборная Чехословакии. 2-й тайм.

* * *

18.15 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
НОВОСИБИРСК. 20.00 «Письма к нам». Документальный телефильм.
20.20 Концерт учащихся средней специальной музыкальной школы при Новосибирской консерватории.
20.40 Реклама.
20.50 «Время и семья Конвей». Художественный фильм. «Мосфильм», 1984 г.
22.15—22.45 Панорама.

Четверг

21 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.30 Научный вестник.
9.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Бразилии — сборная Шотландии. 2-й тайм.
10.15—11.30 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.

* * *

12.30—13.10 Время. Телевизионная служба новостей.

* * *

16.30 Время. Телевизионная служба новостей.
17.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Бразилии — сборная Шотландии.
19.15 «50×50». Приложение к передаче «...До шестнадцати и старше».
20.50 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 5-я серия.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Актуальное интервью.
22.40 На IX международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
23.00 «Весна в Вене. И. Штраус». ТВ Австрии.
23.30—23.45 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

НОВОСИБИРСК. 18.15 Для детей. «Веснушка пускает змея», «Веснушка у бабушки». Мультфильмы.
18.30 Профсоюзы сегодня. Проблемы заключения коллективных договоров профсоюзов и администрации. Ведет передачу заместитель председателя облсовпрофа М. С. Клобуков.
19.30 Панорама.
МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Кот-рыболов».
20.15 На Российской партийной конференции.
22.45—4.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Бельгии — сборная Испании. По окончании — На Российской партийной конференции.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Швеции — сборная Коста-Рики. 2-й тайм.
9.15 Фильм — детям. «Долгая память». 1-я серия. Одесская киностудия. 1985 г.
10.20—10.50 «Ребятам о зверятах».

* * *

17.40 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
18.40 «Этот странный лунный свет». Художественный фильм. Рижская киностудия, 1988 г.
НОВОСИБИРСК. 20.00 Чемпионат СССР по футболу. Вторая лига. «Чкаловец» (г. Новосибирск) — «Селенга» (г. Улан-Удэ). Второй тайм.
20.45 Реклама.
20.50 «А память все еще в бою». Четвертая Всесоюзная телевизионная встреча партизан-сибиряков. (Повторение от 8 мая).
22.20 «Праздник вдохновения». Фильм-концерт.
22.50—23.20 Панорама.

Пятница

22 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.30 Меридианы дружбы. Концерт молодежных хоров «Гаудеамус» МГТУ им. Баумана и «Камерата Вокале» (г. Брауншвейг, ФРГ).
9.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Англии — сборная Египта. 2-й тайм.
10.15 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 5-я серия.
11.30 «Победители».
12.30—13.10 Время. Телевизионная служба новостей.

* * *

17.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Ирландии — сборная Голландии.
19.15 «Запомни песню». Для взрослых и детей.
19.30 «Балерина на корабле». Мультипликационный фильм.
19.50 Премьера музыкального телефильма «Песни Тиссы». (Венгрия).
20.05 Документальный фильм.
20.50 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 6-я серия.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Актуальное интервью.
22.40 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
23.00 Брэйн ринг. Что? Где? Когда?
23.45 Взгляд.
1.15—1.30 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

НОВОСИБИРСК. 18.45 «Живу я в маленькой деревне». Документальный телефильм.
19.15 Рекламная мозаика.
19.30 Панорама.
МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши!
20.15—1.45 На Российской партийной конференции.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Южной Кореи — сборная Уругвая. 2-й тайм.
9.15 Фильм — детям. «Долгая память». 2-я серия.
10.10—11.20 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Ирландии — сборная Голландии. 2-й тайм.
18.15 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
НОВОСИБИРСК. 20.00 «По заповедным тропам Крыма». Документальный телефильм.
20.10 «Вальс довоенный напомнил о многом». Литературно-музыкальная композиция.
20.50 «Волшебная нить», «Кубачинец — сын кубачинца». Телевизионные документальные фильмы.
21.30—22.00 Панорама.

Суббота

23 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.35 Мама, папа и я.
9.05 «Играй, гармонь!». Передача из Казани.
9.45 «Война». Шестисерийный художественный телефильм. 6-я серия.
10.55 «Бурда моден» предлагает...
11.25 «Партнер». Коммерческий вестник.
11.55 «Стоп-кадр». Научно-популярное кинообозрение.
12.55 Фильмы Н. Губенко. «Пришел солдат с фронта». «Мосфильм», 1971 г.
14.25 Интервью по просьбе зрителей. Писатель Сергей Залыгин.
15.10 Романсы П. И. Чайковского. Исполняет Д. Хворостовский.
15.40 Премьера документального телефильма «Когда в дом постучалась война». О жителях Узбекистана, участниках Великой Отечественной войны. (г. Ташкент).
16.35 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
16.55 Политические диалоги.
17.55 «Взрослые — детям». Благотворительная акция, проведенная в Москве в Международный день защиты детей.
19.15 Международная панорама.
20.00 КВН-90.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Народные мелодии.
22.45 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Италии.
1.00 «До и после полуночи».
2.45—3.00 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Карусель». Художественный телефильм с субтитрами.
9.25 Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального фильма «Крик». О раскулачивании и коллективизации 1932-33 гг.
9.55 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
10.55 «Танец героя». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. Передача из Италии.
13.15 «Земля тревоги нашей». Премьера документального телефильма «Репортаж у края пропасти». Об экологической ситуации в Братске. (г. Иркутск).
14.15 «Вверх по лестнице». Документальный телефильм о первых соревнованиях по спортивному бегу по лестнице (г. Алма-Ата).
14.25 Видеоканал «Советская Россия».
16.55 Мир, в котором мы живем. Документальные фильмы режиссера М. Литвякова. «Трудные ребята», «До свидания, мама», «Есть такие поводы».
17.55 М. Ворфоломеев — «Летела птица розовая». Премьера телеспектакля.
18.55 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
В перерыве (19.55) — Спокойной ночи, малыши! «Степа-моряк». Мультфильм. Часть 1-я.
20.10 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
20.55 Программа короткометражных художественных телефильмов. «Субботний вечер», «Термометр», «Три рубля». «Грузия-фильм».
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.

НОЧНОЙ СЕАНС

22.30—23.35 «Ревю за цвесть крон». Художественный фильм. Чехословакия, 1985 г.

Воскресенье

24 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Спорт для всех.
8.15 Ритмическая гимнастика.
8.45 Тираж «Спортлото».
9.00 «С утра пораньше». Передача для детей.
10.00 На службе Отечеству.
11.00 Утренняя развлекательная программа.
11.30 «Вокруг света». Альманах.
12.30 Здоровье.
13.15 «Меридианы дружбы». Танцует ансамбль «Иво Лола Рибар». (Югославия).
13.50 «Бабушкин зонтик», «Жар-птица». Мультфильмы.
14.15 Сельский час. Панорама.
15.30 Новости популярной музыки.
17.00 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Передача из Италии.
19.15 Дневник IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

20.00 «Непослушная мама». Мультфильм.
20.30 «Чертик под лобовым стеклом». Художественный фильм. «Азербайджанфильм», 1987 г.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 Мысли о вечном.
22.45—1.00 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Италии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 На зарядку, становись!
8.15 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала.
10.15 «Судьба человека». Художественный фильм с субтитрами. «Мосфильм», 1959 г.
11.55 Фонд «Реформа».
12.40 Русская речь.
13.10 Видеоканал «Содружество».
16.40 Видеоканал «Советская Россия».
НОВОСИБИРСК. 19.10 Для детей. Мультфильмы.
19.35 С. Прокофьев — Третья симфония. Исполняет Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер — народный артист СССР А. Кац.
МОСКВА. 20.10 Спокойной ночи, малыши! «Степа-моряк». Мультфильм. Часть 2-я.
НОВОСИБИРСК. 20.25 «Зеркало». Программа редакции социальных проблем и писем.
21.55 Реклама.
МОСКВА. 22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
22.30 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
23.30 «Солнце светит всем». Художественный фильм. «Мосфильм», 1959 г.
1.00—1.50 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 19.10 Планета. Международная программа.
20.10 Спокойной ночи, малыши! «Степа-моряк». Мультфильм. Часть 2-я.
20.25 «Поющая Россия». Заключительный концерт Всероссийского конкурса любительских хоров в г. Калинине.
22.00 Время. Телевизионная служба новостей.
НОВОСИБИРСК. 22.30—23.30 Н. Шмелев — «Ночные голоса». Телевизионный моноспектакль.