

# ЛУЧШЕ ГОРЬКАЯ ГЛАЗДА ЧЕМ КАСИВАЯ ЛОЖЬ



## Колонка ведущего ВЫ МНЕ ПИСАЛИ...

## Прочтите малышам Сон медвежонка

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

— По вед и ответа у аптечных работников не добежешь. По справочному телефону 005 не отвечают. Мне нужен шенкларин — препарат от катаракты. Пока не ослеп совсем. Но могу и ослепнуть.

— Иван Васильевич, я попытаюсь вам помочь.

**П. Е. МАРКОВ** (г. Новосибирск):  
— Прочитал в «Советской Сибирь» статью народного депутата РСФСР Мананикова «Расщепивый на себя». Так вот я считаю, что это он вызывает на ковер Муху.

— Ну и бог с ним, пускай вызывает.  
— А нельзя ли предложить ему какую-то работу, чтобы отвечать за что-то? Мне кажется, сейчас он ни за что не отвечает.

— Вы понимаете, Петр Егорович, я не могу ему дать поручение. Это могут сделать только его избиратели.

— А какую же должность он у нас выполняет в Новосибирской области?

— Я не знаю, какая у него должность, где он работает.

— Нет, я имею в виду как депутат?

— Российский депутат — вот и все. Я ему никаких должностей не давал. Его выдвинули избиратели, вот он и работает как депутат. А как он работает депутатом, должные оценивать избиратели.

— Мне эта статья очень не нравится.

— Ну, что сказать, мне она тоже не совсем нравится.  
— Это оскорбление вас и всего депутатского корпуса.

— Слава богу, что это понимают люди. Если вы это понимаете, то для меня большая поддержки и не надо. Это даст мне силы работать для людей. А как вы к нему относитесь, вот об этом пускай и узнают.

— Я готов и на «ковре» выступать, этого не боюсь...

— Да нет, он же делает такие выпады, что тут вся партия вновь засела в депутатском корпусе.

— А я и не стыжусь, что коммунист.

— Да я тоже не стыжусь, я тоже коммунист с 61 го года.

— Поэтому мы будем работать для людей, Петр Егорович...

**А. Е. САЛНИКОВ** (г. Новосибирск):  
— У нас плохо с теплом. В подъезде провало трубы горячего водоснабжения, неделю сидим без воды. Из домоуправления ответа нет — неизвестно, когда отремонтируют. Не могут найти сварку. Дома холодно. ЖЭУ-39 не спешит с ремонтом. Депутат у нас Маслов по нашему дому. И мне стыдно: была во время выборов в группе поддержки его кандидатуры, ходила, агитировала. А теперь все депутаты исчезли, никому нет дела до нас.

— Хорошо, я постараюсь вам помочь.

**Р. К. ЛУКИНА** (г. Новосибирск):  
— Обещали отovarить талоны на масло. Была в магазине №12, 21, 27, 5 (Завельковский район), было 5.

— Раиса Кондратьевна, решением горисполкома в городе определены магазины, где проводится отоварка декабрьских талонов. Они опубликованы в «Вечерке».

Я хочу только сказать, что по маслу я вопрос решил и отдал фонды новосибирской торговли, Комарову, и попросил их объявить, в каких магазинах торговать, потому что во всех магазинах продавать нельзя, иначе вся эта продукция будет бесконтрольной, и опять масла не хватит в городе. Ведь 20 декабря полностью по норме выдали Новосибирску масло, а остались обделенными около 100 тысяч новосибирцев. Такое безобразие, что трудно себе представить.

И обязательно проверю то, о чем вы мне сообщили, и постараюсь вопрос решить.  
Четвертую загадку про анучку, дочку, маму и бабушку не решили всего несколько человек, очень досадно, что среди них как раз те, кто отгадал на первые три вопроса верно.  
Десять человек правильно ответили на все вопросы. Это новосибирцы Катя Романова, Л. Ф. Красноперева, Наташа Тачкова, С. В. Сульгин, С. Хохлова и семья Грищенко; С. М. Жейко (с. Минино), Л. М. Спиридонов (ст. Безменово Черепановского района), А. Гришунина (п. Кольцово) и Т. Стаднюк (п. Краснообск).  
Постоянная (и очень часто отвечающая верно) читательница Н. С. (г. Обь-2) на сей раз прислала два ответа: правильный и неправильный. Штампам на конвертах не было, и в письмах я не нашел пояснения. Какой же ответ считать окончательным? Хотел бы поблагодарить читателей: я не буду выбирать верные ответы среди всех ваших вариантов.  
На задачу о мудрецах рискнули ответить всего десять человек. Правильно ответили Ольга Долгуева, С. Е. Гаврилова и Н. И. Леонова.  
Сегодня — новые головоломки. Ждем ваших ответов. Всего вам доброго!

Дорогие друзья!

113 читателей прислали ответы на занимательные задачи, которые были помещены в «Светлячок» четвертого января. На первый вопрос (девочка — 19 лет) ответили все. Вторая задача про трех сестер стала камнем преткновения для большинства читателей. Почти все почему-то решили переименовать 2, 3 и 8, если сестры именно через столько дней навещают родителей. Причем многие правильно рассуждают: искать нужно число дней, кратное всем трем посещениям. Но вот если первая дочь посещает родителей через два дня, значит, она у них бывает раз в три дня, вторая — раз в четыре и третья — раз в шесть дней. Значит, встретятся они будут раз в двенадцать дней, т. е. через 12 дней на 12-й.

Многие аккуратно рисуют календарь, все красиво и правильно расписывают и... приводят неверный ответ: через 12 дней.  
Самое интересное в третьей задаче (ответ: 5 и 7 человек в хоре) то, что читатели неверно ее решившие и получившие ответ 1 и 3, 2 и 3, 4 и 6, меня же и укоряют: «Что это за хор такой маленький, вы неправильно загадали». Увы, это вы неправильно отгадали.  
Четвертую загадку про анучку, дочку, маму и бабушку не решили всего несколько человек, очень досадно, что среди них как раз те, кто отгадал на первые три вопроса верно.

Десять человек правильно ответили на все вопросы. Это новосибирцы Катя Романова, Л. Ф. Красноперева, Наташа Тачкова, С. В. Сульгин, С. Хохлова и семья Грищенко; С. М. Жейко (с. Минино), Л. М. Спиридонов (ст. Безменово Черепановского района), А. Гришунина (п. Кольцово) и Т. Стаднюк (п. Краснообск).

Постоянная (и очень часто отвечающая верно) читательница Н. С. (г. Обь-2) на сей раз прислала два ответа: правильный и неправильный. Штампам на конвертах не было, и в письмах я не нашел пояснения. Какой же ответ считать окончательным? Хотел бы поблагодарить читателей: я не буду выбирать верные ответы среди всех ваших вариантов.  
На задачу о мудрецах рискнули ответить всего десять человек. Правильно ответили Ольга Долгуева, С. Е. Гаврилова и Н. И. Леонова.  
Сегодня — новые головоломки. Ждем ваших ответов. Всего вам доброго!

**А. НЕСТЕРЯКОВ**

Пришла зима. Выпало много снега. Спят в теплой берлоге медведь, медведица и медвежонок.

Снится медвежонку, что идет он по лесу. Вокруг — цветы, пахнет земляникой, медом. Проснулся медвежонок и побежал из берлоги. Остановил его папа-медведь:

— Ложись-ка спать. Еще зима за окном. Реки подо льдом. Деревья в снегу. Спи.

Васнул медвежонок. снова ему снится весна. Проснулся и побежал из берлоги. Мама-медведица насилила остоановила, спать пожелала.

— Еще не время вставать. Зима не прошла, метель метет, лед сияет. Спи.

Только успел заснуть медвежонок, а ему опять снится весна. Вылез из берлоги и убежал в лес. А в лесу тепло. Ручейки бегут, птицы поют, подснежники расцветают.

Вышли из берлоги медведь и медведица. Весна! Медвежонок радуется, прыгает. Не зря ему такой сон снился. Весна пришла!

## Полобозытствуйте Грустит ли селедка?

Наблюдения показывают, что даже самые примитивные существа тянутся к одиночеству, особенно если они привыкли жить стаями, сообществом. Селедка, пересаживаемая в отдельный аквариум, буквально захватит с тоски.

Гусеница шелкопряда, оказавшись изолированной, ждет непременно гибели. У нее исчезает аппетит, нарушается обмен веществ, гусеница не развивается в полноценное взрослое насекомое. Интересные результаты да такой опыт: «загрустившей» гусенице показали через стекло ее сородичей, и она сразу воспрянула духом.

Пчелы и муравьи могут нормально жить в компании из 25 особей.

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

понимают максимальное количество не объединенных в группы объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринять в связи с решением какой-либо одной задачи.)

Большую роль здесь играет избирательность восприятия, определенная в каждом случае данным заданием. Если вместе с первым заданием было бы сказано: «Одновременно запомните, в какой фигуре какие цифры написаны», — внимание было бы организовано иначе, но объема его могло не хватить на выполнение этого задания полностью.

Этот опыт иллюстрирует не только объем внимания. (Под этим термином

## Выводы главы администрации

Разговор получился откровенный. Я удовлетворен им. Он дал пищу для размышлений и выводов. Когда с людьми говоришь, не лукавая, зачастую, они понимают трудности, готовы перетерпеть их, сами предлагают услуги в решении сложных вопросов. На какие выводы наводит разговор по «прямой линии»?

**ВО-ПЕРВЫХ**, плохо работают городские службы, депутаты по информированию населения о жилищных и других вопросах жизни областного центра и области. Многие вопросы, которые задавались сегодня по телефону, могли бы постоянно находить ответ на встречах руководителей города, депутатов с людьми, в средствах массовой информации.

**ВО-ВТОРЫХ**, отмечаю, что острым вопросом становятся цены на хлеб и вообще положение с хлебом. Надо постоянно разъяснять людям истинное положение с хлебом. Здесь лучше горькая правда, чем красивая ложь. Областная администрация будет держать этот вопрос на особом контроле и не допустит каких-то катаклизмов.

**В-ТРЕТЬИХ**, службы социального обеспечения медленнее, даже плохо выявляют тех, кому особо нужна помощь, социальная защита. Не проявляют инициативы в этом важнейшем благотворительном деле депутаты. Надо здесь не медленнее, немедленно поправить «оложение».

**В-ЧЕТВЕРТЫХ**, следует, не откладывая, магазины для ветеранов перепрофилировать под магазины для маломощных, продавать здесь самый дешевый хлеб, по доступной цене мясо, молоко, собирать в них дешевые промышленные товары.

**В-ПЯТЫХ**, надо не только требовать продавать сахар (его сейчас нет), но и думать, как самим его производить. В этом отношении, считаю заслуживающим самого пристального внимания предложение П. П. Зизиловой из Чулыма — продать людям семена сахарной свеклы. Пусть даже больше свеклы, сдают ее на переработку, запаривают и этим хоть как-то возмещают потребность в углеводах. Ну, и конечно, областная власть будет принимать все меры по заводу сахара в область.

**В-ШЕСТЬИХ**, закрыть в ближайшее время брешу с невыдачей заработной платы.

**В-СЕДЬМИХ**, считаю, что в «прямых линиях», начавших редакцией «Советской Сибирь», должны участвовать все заместители главы администрации области, руководители областных служб. Это приблизит их к людям, даст возможность оперативно решать вопросы жителей города и села.

И последнее, в чем заверил глава администрации области: все вопросы, прозвучавшие в сегодняшнем разговоре, будут поставлены на контроль и по возможности решены.

## Понедельник

**3 ФЕВРАЛЯ**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.  
8.30 «Трипу в цирке». Мультфильм.  
8.45 Рон-урок.  
9.35 Много голосов — один мир. «Щепотка соли». (Франция).  
9.40 «Я вам спою». Песни В. Егорова.  
10.00 Премьера документального телефильма «Страна Семизерье».  
11.00 Встреча с музыкой И. Дунаевского. Фильм-концерт.  
12.00—12.20 НОВОСТИ.  
14.10 Блокнот.  
14.15 Телемост.  
15.00 Мультфильмы: «Фильм», «Самая сладкая дыня», «Сказка про лена».  
15.30 «Это было, было...».  
15.50 «ГАДАНИЕ НА БАРАНЬЕЙ ЛОПАТКЕ». Художественный телефильм. Ринская институция, 1988 г.  
17.10 Хоней с мячом. Международный турнир. Финал.  
18.00 НОВОСТИ.  
18.20 Футбольное обозрение.  
18.45 Вечер Пенкинского ТВ. Премьера художественного телефильма «СЕКРЕТЫ «СТАЛЬНОЙ ЛАДОНИ» ИЗ ЭМЗИШАНЬ». Художественный телефильм, 1-я серия. «Турки-менгены».  
20.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 НОВОСТИ.  
21.20 Авторская телевидение. Пресс-клуб.  
23.45 Чемпионат союза профессионалов кинбоксинга по флористу.  
0.40 «Зеленый змея». Мультфильм для взрослых.  
1.00 НОВОСТИ.  
1.25—2.50 «ГАДАНИЕ НА БАРАНЬЕЙ ЛОПАТКЕ». Художественный телефильм.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
ТВ РОССИИ. 8.00 ВЕСТИ.  
8.20 Время деловых людей.  
9.20 Итальянский язык.  
9.50 Досуг. «Цветы в доме».  
10.05 Русская речь.  
10.15 Концерт артиста Пепе Ромеро. Испания.  
11.15 Велая ворона.  
11.35 Параллельные миры.  
12.50 Все в сердце и судьба. М. Цветаева.  
13.15—14.00 Я и ты. «Соло».  
16.00 Детский час (с уроком немецкого языка).  
17.00 Предприимчивость и традиции. Международная встреча. «Интер-Волга-91» в Тольятти.  
17.15 «Казачий круг».  
17.45 Т. ИИ. КО.  
18.00 ГРАНИ.  
18.45 Лицом к России.  
НОВОСИБИРСК. 19.05 Знакомьтесь: швейная фабрика им. ЦК Союза швейников.  
19.15 Для детей. «Сказка про храброго зайца». Мультфильм.  
19.25 Реклама.  
19.30 ПАНОРАМА.  
ТВ РОССИИ. 20.00 ВЕСТИ.  
20.20 Праздник каждый день.  
20.30 «ГОРОД АНДЛЕН». Художественный фильм (США).  
22.00 ПЯТОЕ КОЛОСО.  
23.45 Спортивная карусель.  
23.55 Реклама.  
0.00 ВЕСТИ.  
0.20—0.45 «Бегущая стрелка». Камерная симфония Д. Шостаковича в исполнении филармонического оркестра под управлением И. Жукова.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
ТВ РОССИИ. 19.05 Наш сад.  
19.40 Досуг. «Домашний клуб».  
19.55 Реклама.  
20.00 ВЕСТИ.  
НОВОСИБИРСК. 20.20—0.30 в эфире творческое объединение «АКЦЕНТ». В программе: Диалог в прямом эфире ведут работники налоговой инспекции, юристы, руководители предприятий и просто обыватели. На вопросы зрителей? Нет? А почему отчисляли налоги? Налог на добавленную стоимость. Кому и сколько «добавили»? Льготы при налогообложении. Существуют ли они? Сколько нужно заработать, чтобы получить рубль? И еще тысяча вопросов на тему: как и почему с нас взимают налоги? А также художественный фильм о взаимоотношениях и ловком агенте 007 — Джеймсе Бонде.  
19.00 Бизнес-новости.  
19.20 «Баллада о Соколе и Звезде». Мультфильм.  
19.30 ПАНОРАМА.  
ТВ РОССИИ. 20.00 ВЕСТИ.  
НОВОСИБИРСК. 20.20 Прямой эфир «Панорамы». Птица на личном подворье.  
21.10 Кино и зритель.  
ТВ РОССИИ. 21.55 Искусство актера. Ия Савина.  
22.55 «Огненный мигновень». Рождественская музыка из Кельнского собора.  
23.55 Реклама.  
0.00 ВЕСТИ.  
0.20—0.25 Реклама.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
ТВ РОССИИ. 18.40 Тележурнал «Исполнение».  
19.25 Лицом к России.  
19.40 Досуг. «Под знаком Рыб».  
19.55 Реклама.  
20.20 Праздник каждый день.  
20.30 Фильм Ю. Подникова «Итат Синиф камены».

## ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Вторник**  
**4 ФЕВРАЛЯ**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.  
8.35 Мультфильм «Борю находок». Фильм 1-й.  
9.10 «Ах ты, зима-зима».  
9.40 Премьера документального телефильма «Святая обитель». О Псков-Печерском монастыре (Санкт-Петербург).  
10.20 «СЕКРЕТЫ «СТАЛЬНОЙ ЛАДОНИ» ИЗ ЭМЗИШАНЬ». Художественный фильм (КНР).  
11.30 Футбольное обозрение.  
12.00 НС ОСТИ.  
12.20 «Чай, Буйнон, чай» Концерт.  
12.40 Ритмическая гимнастика.  
13.10 Это вы можете.  
13.35 «Город». Передача из Алматы.  
14.20 Биржевые новости.  
14.35 Вам это нужно?  
14.45 Торговый ряд.  
15.00 «Дверь в стене». Мультфильм.  
15.20 Концерт национального ансамбля Шри Ланка.  
15.55 «МУСКАЛ». Художественный телефильм, 1-я серия. «Турки-менгены».  
17.05 Вместе с чемпионом.  
17.20 Детский музыкальный клуб.  
18.00 НОВОСТИ.  
18.20 Фильмы — призы 14 Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Саратове. «На земле жили-прожили...» (Кичинен).  
18.50 «Бору по сосенке». Мультфильм.  
19.05 Курьезный паясник.  
19.25 «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ». Трехсерийный художественный телефильм, 1-я серия. «Мосфильм», 1988 г.  
20.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 НОВОСТИ.  
21.20 Авторские рубрики. «Формат». Информационная музыкальная программа.  
21.50 «Из Лондона с любовью, или Непутевые заметки». Передача 22.35 Враз.  
1.00 НОБС-ТИ.  
1.25 «Как найти новых друзей». Международный фольклорный фестиваль.  
1.35 В дни студенческих каникул «ОДИНОЧКИ». Четырехсерийный художественный телефильм, 1-я серия. Австралия.

**Среда**  
**5 ФЕВРАЛЯ**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.  
8.35 Мультфильмы: «Книжка глина», «Сениние корабля», «Сказка о Снегурочке», «Свидание».  
9.05 Вместе с чемпионом.  
9.20 Детский музыкальный клуб.  
10.00 «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ». Трехсерийный художественный телефильм, 2-я серия.  
11.20 Концерт Государственного академического хора «Латвия». 12.00 НОВОСТИ.  
12.20 «Импровизация». Фильм-балет.  
13.50 Очевидное — невероятное.  
13.30 «Как добиться успеха».  
13.40 Документальный фильм.  
13.50 Телемост.  
14.35 Премьера документального телефильма из цикла «Земля тревожит нас». «След» (Владикавказ).  
15.00 Концерт Государственного ансамбля солистов МГФ под управлением Ю. Башмета.  
15.50 «МУСКАЛ». Художественный телефильм, 2-я серия.  
17.00 «Театр, где играют дети».  
18.00 НОВОСТИ.  
18.20 Премьера документального телефильма «Штрихи к портрету» о художнике и общественном деятеле, основателе международного центра эстетического воспитания детей Г. Ингента (Бразилия).  
18.55 По законам рынка.  
19.35 «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ». Трехсерийный художественный телефильм, 2-я серия.  
20.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 НОВОСТИ.  
21.20 Премьера рубрики. «Черный ящик».  
22.30 «Сны И. Талькова».  
23.30 Спидвей. Полуфинал личного чемпионата мира. Передача из Саранска.  
0.00 Концерт ансамбля «Надана» под управлением Г. Лукьянова.  
1.00 НОВОСТИ.

**Четверг**  
**6 ФЕВРАЛЯ**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.  
8.35 Мультфильмы: «Мотив», «Канюшка с собакой...», «В туском царстве сером государстве», «Ожидание».  
9.10 «Театр, где играют дети».  
10.05 «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ». Трехсерийный художественный телефильм, 2-я серия.  
11.15 Премьера документального телефильма: Великий шелковый путь (Пашинет).  
11.45 Выступление дипломата теледиалога «Голоса» ансамбля «Ада» (Воронеж).  
12.00 НОВОСТИ.  
12.20 Человек и закон.  
13.00 В мире животных.  
13.45 Премьера документального фильма «Слепота».  
14.15 Телемост.  
15.00 Сегодня и тогда.  
15.30 «Крик о помощи». Художественный телефильм, 1-я серия.  
16.35 Мультфильмы: «Доктор Бартек и Смерть». Фильм 1-й и 2-й.  
16.55 Фильм — детям, «ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ». «Ленфильм», 1986 г.  
18.20 Выступает ансамбль «Русский сувенир».  
18.40 «До шестнадцати и старше».  
19.20 «Криминформ сообщает...».  
19.30 «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ». Трехсерийный художественный телефильм, 3-я серия.  
20.45 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 НОВОСТИ.  
21.20 Приглашение к музыке.  
22.30 «Молитва о хлебе». Хроникально-документальный телефильм.  
23.40 Волейбол. Кубок европейских чемпионов. Мужчины. «Барселона» — «Сотело Лас-Пальмас» (Испания).  
0.20 Музыкальный прогноз.  
1.00 НОВОСТИ.  
1.25—2.15 «ОДИНОЧКИ». Четырехсерийный художественный телефильм, 3-я серия.</