

РОЖДАЕТСЯ СИБИРСКАЯ МОДА

В демонстрационном зале полутьма, а в ярких лучах света грациозно движутся фигуры манекенщиц театра мод. Одни наряды сменяются другими...

Вашем воображении возникают имена известных модельеров: Карден, Шанель, Диор, Монтана... Но вряд ли вы вспоминаете, что рядом с вами в нашем городе тоже живут и трудятся художники-модельеры. Пусть имена их звучат пока еще редко, но именно они создают нашу сибирскую моду. Одна из ведущих организаций, ведающих модой в Новосибирске, — Дом моделей СПО «Швей-быт».

Сейчас надо искать новые формы деятельности. Это, с одной стороны, разработка уникальных высокохудожественных изделий с обилием отделок и вышивки, а с другой, — создание практических моделей одежды и головных уборов с целью выпуска их мелкими партиями; это прием заказов от организаций и частных лиц на договорных условиях на изготовление эскизов, а также образцы моделей с технической документацией из сырья заказчика.

включая фирменный стиль для работников различных предприятий, организаций, кооперативов.

Дом моделей СПО «Швей-быт» производит тиражирование лекал модных силуэтных форм и покроев на швейные изделия и головные уборы, а также модели из натуральной кожи и меха, разработку норм расходов сырья и материалов и, наконец, оказывает практическую помощь по заявкам предприятий заказчикам ателье. Одно из направлений Дома моделей — это пропаганда моды. Активным проводником наших разработок, доведением их до населения является театр шоу-моды «Сибирь», с которым нас связывают очень тесные творческие отношения и взаимопонимание.

Спектакль театра — это синтез музыки и света, пластики и цвета. Это не только чисто зрелищные мероприятия, но и информация для каждого, подсаживающая, как из обилия предложений моды выбрать то, что ближе вам и что поможет человеку подчеркнуть его индивидуальность. Времена, когда манекенщицы прохаживались в ряд и вперед по подиуму, отошли в прошлое. Сегодня шоу, театральное представление способны полнее донести до зрителя идею модельера, образ одежды. Пожалуй, самое важное, что

должен унести с собой зритель, — это впечатление от будущей моды, а не конкретный фасон, который, кстати, не всегда и согласуется с индивидуальностью человека. Ну и, конечно, больше привлекает людей не только возможность увидеть что-то красивое и модное, но и приобрести это для себя сразу после показа моделей. Поэтому так важна одна из направлений Дома моделей СПО «Швей-быт».

Основная наша цель — создание изделий индивидуальности, учитывающих внешность, вкус, возраст. И, конечно же, изделия в индивидуальном производстве должны иметь максимум отделки, быть неповторимыми, художественно-выразительными.

Модный образ — это стилевое единство, в котором уживаются самые разнообразные формы, цвета, конструкции.

Главное — найти свой стиль, взять из многообразия предложений то, что подходит именно вам. Создать свой индивидуальный образ помогут в Доме моделей СПО «Швей-быт». Приглашаю всех, кому не безразлична красота, сотрудничать с нашим Домом моделей. Наш адрес: г. Новосибирск-99, Красный проспект, 50. Дом быта, тел. 22-75-50.

Л. КОКШАРОВА,

главный руководитель Дома моделей СПО «Швей-быт».

По следам критической статьи

Конфликт продолжается

Тов. Королева, я на вас не в обиде: вы выполнили заказ ГИЗУНО, и статья вышла в лучших традициях восточных друзей. Вы сами все дело и заурядно, почти бытовому конфликту по сведениям моих счетов. Немного пожурился директор и с ерзаво смешали прогнаника. А ведь в конфликте сталкиваются непримиримые позиции педагогов, проповедующих гуманистические идеи добра и справедливости, воспитывающих у студентов активную позицию в сложных политических и житейских делах, и позиции педагогов, воспитанных на принципах: говорить не то, что думаешь, видеть зло и делать вид, что не замечаешь его, слышать клевету, видеть подлость и не вступиться за униженного и оскорбленного, не отстаивать правое дело.

Такой долг выполняет Г. С. Никитина, педагог ардуированный, увлеченный своей педагогикой, человек бескомпромиссный.

А вот и другой тип педагога. Директор педучилища М. З. В. А. Слободенюк, историк по специальности, являясь преподавателем основ педагогической теории, что же она предлагает студентам? За первый семестр миссочающую запись в журналах «Программа выполнения», «Методика» и «Общая педагогика», которых студенты не получали, за вопросы и ответы, которых никто не задавал и не слышал. Это не только не возмущит студентов, и мы, действующие

теплым, обещали им поставить этот вопрос на заседании совета училища. Но директор предика обилие без совета. Бачем ей такой совет, где не заглядывают в глаза и не имеют согласия?

Пришло обратиться в ГИЗУНО, однако ни М. В. Овечкин, ни заместитель его Д. Е. Сергеев, ни представитель нашего округа профессор В. С. Шапорин не заинтересованы в наведении порядка. Все силы их были направлены на раскрытие нарушений, а нам было предложено Сергеевой уезжать добровольно. Овечкин же, не стесняясь нашим присутствием, давал советы директору и коллективу, как избавиться от нас, организовав систему взъема.

В общем, представили нас клеветниками, вынудили прибегнуть к помощи ОБХСС. Но и здесь сработало телефонное право: работник Ленинского ОБХСС И. В. Приходько вместо десяти дней, как положено, проверил месяц, дав возможность Слободенюку В. А. часть частично отработать приписки, что избавило его от возбуждения уголовного дела.

Нас обвинили в том, что мы египтяны в этот клубок учащихся, хотя сама Слободенюк вооружилась целой кипой заявлений, обвинений, докладных от учащихся по их инициативе. Демократизация и гласность требуют участия учащихся в обсуждении и решении

всех вопросов, включая финансовые и этические. На нашем примере они увидели, как неперосто отставать правду. У меня есть выговор от Сергеевой Д. Е., режиссера и консультанта этой трагикомедии. Есть приказ ГИЗУНО о лишении нас с Г. С. Никитиной званий «преподаватель-методист», которые нам присвоены в декабре 1990 г. по результатам аттестации, есть нелепый, до смешного, и безграмотный юридический выговор Г. С. Никитиной.

Может ли скомпрометировавший себя директор оставлять руководителем педколлектива? У нас — может. Ведь В. А. Слободенюк устраивает М. В. Овечкина, поскольку делает все, что прикажут. Поинтересуйтесь ОБХСС стремление к нацелу, объединению кружковой работы, и даже одного профессора можно пожать. Но никогда не пойму того, с каким рвением, азартом починенные защиты провозгласили свое, хотя маленькое, но мизантропичное, дурное дело, которое они трогательно называют «коллежками по работе». Как глубоко проникло хулиганство в души людей! Как хочется, чтобы наши учащиеся выросли хоть немного в люди.

Да и времена, а счастье, меняются. На Руси поубою ветром перемены... А. ЧЕРКАСОВА.

Председатель физико-математического факультета № 3.

собранием, признаваясь со стыдом и раскаянием, что не разглядела в Никитиной ее сущности, поддалась соблазну побить в роли борца за справедливость.

30 лет я занимаюсь хлопотным газетным делом и меня не удивил такой реакцией, я знала людей (и писала о них), которые тоже в форме жизни выбрали постоянный конфликт, скандал, не считаясь с самочувствием своих коллег. Ведь под флагом искренности застойных явлений в педагогике А. И. Черкасова (она автор письма) несет в коллектив раздор, ссоры, интриги, она сознательно передирает факты, в ее письме множество неточностей, умолчаний, искажений.

Я не отрицаю, что директор училища В. А. Слободенюк совершила некрасивый поступок, следовало записывать лекции по мере их проведения, хотя о непрочитанных якобы (это не доказано) часах заговорила в марте, когда многие студенты не могли вспомнить, что было в начале года. И если бы речь шла о заведомом подлоге, о систематических нарушениях, реакция понятна. Но директор — человек здесь новый, она пришла развалить, а не строить.

Моя статья, в общем, посвящена не ей, о ней там три слова сказано, а идеям о демократизации и организации неулаживаемых конфликтов в педучилище № 3 Г. С. Никитиной. Вот и в письме А. И. Черкасовой я чувствую ее направляющую руку, ее вдохновенный слог. Коллектив тоже убежден, что Черкасова выбрана для компании, до этого был другой педагог, который со мной говорил перед

лос. Тут у нас позиция явно раскопалась. Анда Ивановна со мной не встретилась, принесла письмо в редакцию, но пожелала выслушать мои доводы, сделала из статьи собственные глубоко ошибочные выводы.

Я в состоянии увидеть за скандалом проблему, за частным случаем — явление, но я против оглушительных залпов по... своему коллективу, не верю, что там собрались одни подхалимы и угодники. Я слышала выступления толковые, с анализом, говорили совсем молодые педагоги, уже перестроенного периода, они-то когда успели войти в оранжерею?

Ветер перемелт, ветер уже не один год, но я не уверена, что он оветит такому вот безоглядному, все сметающему урагану страстей, эмоций, что слод педагогический талант следует менять на несостоятельные интеллигентного человека обличения, сбор подлисий, хонджене по руководящим инстанциям. Думаю, у педагогов, растащив молодых учительские кадры, задачи совсем иные. И у них достаточно будет и сил, и культуры, чтобы разрешить конфликт справедливо, интеллигентно.

М. КОРОЛЕВА.

НАЙДЕНА РУКОПИСЬ ШОЛОХОВА

Продолжавшийся более полтора года спор об авторстве эпоса «Тихий Дон» наконец-то можно считать законченным. Итог этой сложной многолетней дискуссии подвело сообщение, сделанное в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) московским журналистом Львом Колодным. Он обнаружил рукописи первых двух книг романа, написанного Михаилом Шолоховым.

Талантливого, эпического размахом, глубокое знание жизни, высокий профессионализм, языковая самобытность, которыми отмечено это произведение, буквально поразили современника. Но тогда же возник вопрос: как мог провинциальный литератор, которому еще не исполнилось и 25 лет, создать такое полотно, повествующее о многих человеческих судьбах, сложных революционных преобразованиях, охватывающих целое десятилетие жизни Рос-

сии. Тогда же авторитетная Ленинградская комиссия отклонила нападки на молодого писателя, его роман был переведен на многие языки, в нашей стране издали многомиллионными тиражами.

Вторая волна «подозрений» поднялась после всемирного признания заслуг писателя — присуждения ему в 1965 году Нобелевской премии. В речи при ее получении литератор формально признал свое идейно-эстетическое кредо: «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить трудовому народу». Эти слова, несомненно, послужили известным раздражителем...

не — исследователем институ судебной экспертизы, подтвердила подлинность почерка Шолохова. Колодный, выступая в Ленинграде, продемонстрировал копии ряда страниц (всего их несколько сот).

— Эта находка — событие огромного масштаба, его трудно переоценить, — считает заведующая отделом советской литературы ИРИИ доктор филологических наук Наталья Грознова. — Почти весь архив Шолохова погиб в годы Великой Отечественной войны, когда дом писателя в станице Вешенской на Дону подвергся бомбардировке. Но у нас в институте хранится черновая рукопись заключительных третьей и четвертой книг «Тихого Дона».

«Тихий Дон» написан рукой Шолохова, для специалистов этот вопрос решен бесспорно.

В. ГАНШИН,

Корр. ТАСС.

Ленинград.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Понедельник

8 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 6.30 Утро. Документальный телефильм. 9.25 «Клуб 4+».

10.40 «Раз на раз не приходится». Художественный фильм. «Мосфильм», 1989 г.

11.55 Народные сказки и притчи разных народов. «Мой голубой нос» (Исландия). 12.00 ТСН.

12.15 «Интант». Экономическое обозрение. 12.30 Футбольное обозрение. 13.00—14.00 Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Республики Корея.

15.15 «Переходный возраст». Художественный фильм. «Мосфильм», 1987 г.

16.30 Пронзведения А. Вивальди, Дж. Россини, Л. Боккерини. 17.10 Фильм — детям. «Мой друг Сократик». Римская инситуция, 1984 г.

18.30 По законам рынка. «Деловые люди: Восток — Запад». 19.00 Вечер телевидения Испании. 21.00 Время.

21.40 Продолжение вечера телевидения Испании. 23.00 Премьера многосерийного научно-популярного телефильма «Метафоризмы живописи» (ФРГ — Швейцария). 3-я серия «Невидимый мир».

0.10 ТСН. Международный выпуск «Мир культуры». 0.30 Вид представляет: «Шоу-бизнес». 1.35—2.35 «Театр, который я люблю».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 7.00 Утро делового человека. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.20 «Знаменитый утенок Тим». Мультипликационный фильм.

8.40 «Темный морин». Художественный телефильм. Свердловская инситуция, 1983 г.

9.45 Разминка для эрудитов. 10.30 «Вот опять окно». Фильм-концерт. 11.30—13.00 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

11.30 Телебизра. 12.00 Реклама. 12.05 «Театальный развед». «Мецане» — 25 лет спустя. 12.05 «События жизни». 13.30 Фильм — детям. «Чемпион». «Казахфильм», 1979 г.

14.35—15.50 А. Сайгун — «Юнус Эмре». Оратория для солиста. 16.50—18.40 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

16.50 Документальный зран Росии. 2-й выпуск Александр Вертинского. 17.50 «Санитар Редкин». Теле-фильм.

18.10 Вадим Туманов: «А что за колыбель?». 18.40 «Мил пекун». Мультипликационный фильм. 18.50 «Алле гутел!». Урок немецкого языка.

19.10 «Сибирь. Времена года». Киноархив. (Новосибирск-телефильм). 19.20 Реклама. 19.30 Панорама. 20.00 Вести. 20.15 Спокойной ночи, малыши! 20.30 Футбольное обозрение.

21.00 Время. 21.30 «Перевы». Фольклорное обозрение. Часть 2-я. 18.20 ТПО «Республика» покажет. 18.45 «Встреча». По итогам выборов Президента России. 20.15 Спокойной ночи, малыши! НОВОСИБИРСК, 20.30 Панорама. 21.00 Арена. Спортивное обозрение. «Панорамы». Фильм областных летних сельских игр.

20.00 Вести. 20.15 Спокойной ночи, малыши! НОВОСИБИРСК, 20.30 Панорама. 21.00 НИИИТ — Трансисбу! МОСКВА, 21.40 На сессии Верховного Совета СССР.

22.40—1.20 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

22.40 На Московском кинофестивале. 23.00 ВЕСТИ. 23.15—1.20 Пятые колесо.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
НОВОСИБИРСК, 18.40 «Приключенный Буратино». Художественный телефильм. 1-я серия. 19.45 «С днем рождения, «Бем-бем!» Первый детский фестиваль «Мир». 20.10 «Ищу союзника в природе». Документальный телефильм.

МОСКВА, 20.30 Ритмическая гимнастика. 21.00 Время. НОВОСИБИРСК, 21.40 «Судья Кузнецов». Документальный фильм Новосибирского ТВ. 22.40—23.10 Панорама.

СРЕДА
10 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Край Земли». Мультипликационный фильм.

9.15 Человек и закон. 9.55 Детский музыкальный клуб. 10.40 «Я в полном порядке». Художественный фильм. «Мосфильм», 1989 г.

12.05 «Мир культуры». 12.15 Актуальный репортаж. 12.30—13.00 Выступление ансамбля «Танго в аргентинском ритме». 15.15 «Радости земные». Шести-серийный художественный телефильм. 2-я серия.

16.45 «Мир увлеченных». «Птицы рядом с нами». 17.00 Фильм — детям. «Последнее лето детства». 1-я серия. 18.20 «Мир увлеченных». 1974 г. 18.05 Мультифильм: «Травная западня». «Старик и журавль». 18.30 ТСН.

18.45 «Планета». Международная программа. 19.30 Игровой Государственный квартет им. Д. Шостаковича. 19.40 «Я в полном порядке». Художественный фильм. «Мосфильм», 1989 г.

21.00 Время. 21.40 Кто есть кто. На вопросы телезрителей отвечают представители Палаты Союза Верховного Совета СССР И. Д. Лаптев, народные артисты Е. Е. Максимова и В. Васильева.

22.55 Премьера многосерийного научно-популярного телефильма «Метафоризмы живописи». Фильм 4-й — «Линия — цвет — свет».

23.30 «Малиновый звон». Творческий вечер поэта А. Поперечного. Часть 2-я. 0.50 ТСН. Международный выпуск «Мир культуры». Художественный фильм. «Мосфильм», 1989 г.

2.30 «Корреспондентские композиции К. Голышевского». ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 8.00 Утренняя гимнастика. 8.20 Мультифильм: «Подаренка». «Пластичность».

9.50 Мир денег Адама Смита. 9.55 Времена года. Июль. 10.40 Концерт русского оркестра популярной музыки «Марица». 22.15 «Серебряные струны». Музыкальная программа. 22.40—23.15 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

22.40 «И-2» на Московском кинофестивале. 23.00 Вести. 23.15—0.35 «Подружка молча». Художественный телефильм. «Экран», 1985 г.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 18.40 Теннис. Уимблдонский турнир. 20.00 Вести. 20.15 Спокойной ночи, малыши! 20.30 Футбольное обозрение.

21.00 Время. 21.30 «Перевы». Фольклорное обозрение. Часть 2-я. 18.20 ТПО «Республика» покажет. 18.45 «Встреча». По итогам выборов Президента России. 20.15 Спокойной ночи, малыши! НОВОСИБИРСК, 20.30 Панорама. 21.00 Арена. Спортивное обозрение. «Панорамы». Фильм областных летних сельских игр.

21.30 Реклама. 21.40 На сессии Верховного Совета СССР. 22.40—23.15 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

22.40 Дневник Снеда. 22.55—23.20 «И-2» на Московском кинофестивале. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
НОВОСИБИРСК, 18.45 «Приключенный Буратино». Художественный телефильм. 2-я серия.

19.30 Реклама. 19.55 «Юбилейный антракт». Фильм-концерт. МОСКВА, 20.30 Коллаж. 20.30 «Знакомый незнакомец». «Кантата «Москва». 21.00 Время. НОВОСИБИРСК, 21.40 Сигма. Научно-популярная программа. 22.40—23.10 Панорама.

9.55 Ритмическая гимнастика. 10.25 Мастера сцены. Е. И. Гоголева. Передача 3-я. 11.30—13.15 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

11.30 Лосевские беседы. Передача 1-я — «Страсть и диалектика». 12.30 Программа мультифильмов. 13.15 Фильм — детям. «Пастух Филипп». 1-я серия. «Беларусь-фильм», 1972 г.

14.20—15.30 Телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Лета-91». Отборочный тур. 17.15—19.15 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

17.15 Вести. 17.30 Грань. 18.30 «За от». «Смисские близнецы». Ведущий — В. Цветов.

НОВОСИБИРСК, 19.15 Реклама. 19.30 Панорама. 20.00 «На породе». Документальный телефильм. МОСКВА, 20.15 Спокойной ночи, малыши!

20.30 «Возвращение». О работе Всесоюзного научно-методического центра. 21.00 Время. 21.40—0.15 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

21.40 Дневник Снеда. 21.55—0.15 О работе V (внеочередного) Съезда народных депутатов РСФСР.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
НОВОСИБИРСК, 18.30 «В безмолвии глубин». Документальный телефильм. 18.50 «Слово о слове». Фильм-концерт. МОСКВА, 19.15 «Ярылы, ноги и пальцы». Мультифильм.

19.20 Премьера документального фильма «Монгол и конь». НОВОСИБИРСК. Творческие объединения «Круг» представляют. 20.15 «Круговорот». Дайджест информации. 20.25 «В деловых кругах». Представлен Октябрьское и Мисное отделение «Мосбизнесбанка».

20.50 «Семейный круг». Если заблудился — найдите выход. 21.15 «Встречи в нашем кругу». У нас в гостях клуб авторской песни «Пятый угол». 21.25 «Малинский круг». 21.50 «Кругозор». Новосибирск вчерашний. Прошлое нашего города глазами художника. «Круговорот».

Информация с ленты агентства «Сибинформ». 22.25—22.55 Панорама.

ПЯТНИЦА
12 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 6.30 Утро. 9.05 Мультифильм: «Давай не мяться». «День чудесный».

9.30 «Отвори потихонько жалюзи». Документальный фильм. 10.00 «...До шестнадцати и старее». 10.45 «Пона безумствует мечтатель». Художественный фильм. «Мосфильм», 1978 г.

12.00 «Мир культуры». 12.15 «Малпет-шоу». Многосерийный юбилейный телефильм-концерт. 5-я и 6-я серии. (Великобритания). 13.05 На берегу Зеленоца. 13.35—14.30 «Монгол и конь». Художественный фильм.

15.15 «Радости земные». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.30 Мультифильм. 16.55 Мама, папа и я. 17.05 «Последнее лето детства». Художественный телефильм. 3-я серия. 18.10 Минуты поэзии. 18.15 Актуальное интервью. 18.30 Вести. 18.45 «Русская душа». Людмила Рюмина.

19.35 «Слово». Культура русского языка. Интерактивная художественная программа. 21.00 Время. 21.40 «И-2» представляет: «Дело чужое». «Музобоз». «Дело», «Шоу-бизнес», «МТВ», «Матюдор».

1.40 ТСН. Международный выпуск. 2.00—3.05 В. Шукшин — «Старинское дело». Телеспектакль. ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 7.00 Утро делового человека. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.20 «Знаменитый утенок Тим». Мультипликационный фильм.

8.40 «Темный морин». Художественный телефильм. Свердловская инситуция, 1983 г. 9.45 Разминка для эрудитов. 10.30 «Вот опять окно». Фильм-концерт. 11.30—13.00 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

11.30 Телебизра. 12.00 Реклама. 12.05 «Театальный развед». «Мецане» — 25 лет спустя. 12.05 «События жизни». 13.30 Фильм — детям. «Чемпион». «Казахфильм», 1979 г.

14.35—15.50 А. Сайгун — «Юнус Эмре». Оратория для солиста. 16.50—18.40 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

16.50 Документальный зран Росии. 2-й выпуск Александр Вертинского. 17.50 «Санитар Редкин». Теле-фильм.

18.10 Вадим Туманов: «А что за колыбель?». 18.40 «Мил пекун». Мультипликационный фильм. 18.50 «Алле гутел!». Урок немецкого языка.

7.20 «Прокруст-аробат». Мультифильм. 7.30 Ритмическая гимнастика. 8.00 Утренняя развлекательная программа.

8.30 С.И. 8.45 Премьера музыкального телефильма «Балатон, ты мне доброе море» (Венгрия). 9.20 Фильм-режиссера Е. Шамшева, «Алле или Иссык-Куль». «Иргизфильм», 1972 г.

11.00 Встретили звезду. 12.00 А. Н. Островский — «Таланты и поклонники». Фильм-спектакль. «Ленфильм», 1953 г.

13.25 Азы карьеры. 13.45 «50х50». Музыкальное приложение и программа «До шестнадцати и старше». 15.00 ТСН.

15.15 Премьера художественно-публицистического фильма «Соросовые... ровные...». Фильм 3-й — «А может, не был войной?». 16.30 Фотоконкурс. «Земля — наш общий дом».

16.35 «Раскрыть себя». О художественно-педагогическом телефильме «Короткая игра». «Союзтелефильм», 1990 г.

21.00 Время. 21.40 Песня-91. 22.45 «Аленская-шоу». О творчестве художественного телефильма «Короткая игра». «Союзтелефильм», 1990 г.

2.10—3.10 Концерт солиста Стокгольмской Королевской оперы Николая Гедды (Швеция). ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 Вести.

8.45 Премьера документального фильма «Темна вода во облацех...». 9.10 «Монгольские — братья Амары» (Франция). 9.30—13.30 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

9.30 Отчет о работе V (внеочередного) Съезда народных депутатов РСФСР. 11.30 Видеонал «Плюс одиннадцатый». 13.30 Видеонал «Содружество».

16.00 Фильмы режиссера М. Дожидатского. «Встречи в Красном Октябре». «Июль. Осенний день» (г. Киров). 16.40 Спорт для всех. Художественный документальный телефильм «Пора сенососан».

17.20—18.05 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

17.20 «Незатронутый Ильинский». Ведет передачу доктор исторических наук В. Я. Вулф. 18.10 «Монгольские — братья Амары» (Франция). 19.05 «Алиса». Международный европейский журнал по культуре. 20.00 Вести.

20.15 Спокойной ночи, малыши! 20.30 Другая и партнеры Дюнаева База. 21.00 Время. 21.40—23.45 ПРОГРАММА ТВ РОССИИ

21.40 «Сумасшедшие солдаты». Художественный фильм (Франция). 23.00 Вести. 23.15 «И-2». На Московском кинофестивале. 23.45—23.55 Коллаж.