Fantastico

L'ascolto sempre più in basso

Aggiustamenti, nomi di grido come Liza Minnelli, in-serimento di cornici come Paolo Villaggio, non sono serviti a frenare l'emorragia di spettatori che ha coloite la trasmissione più popolare del sabato sera di Raiuno Fantastico ha perso, nella Fantastico ha perso, nella sua ultima puntata, 1 044 000 spettatori, rispetto alla settimana scorsa, scendendo a quota 7.898 000. In viale Mazzini la notizia ha suscitato settupores perché gli aggiustamenti apportati al programma, condotto da Massimo Rapide espon tito. Massimo Ranieri, erano ritenuti di sicuro effetto. Invece la disaffezione non è stata prretta né dall'inserimento di Paolo Villaggio, né dalle gli Eurythmics, Jerry Joel. La tanto attesa Liza Minnelli non ha catturato spettatori che si sono «dispersi» sulle altre reti Rai. Perché la serata è rimasta saldamente in ma-no alla Rai che ha ottenuto uno share del 55,24% contro il 32,53% delle reti di Berluconi. Raidue ha totalizzato 2.234.000 presenze con il film «Airport 75» con Charlton Heston. Raitre alla stessa ora ha avuto 2.008.000 spettatori con uno 007 interpre-

Incontro con il direttore che ora dirige l'orchestra di Stoccarda

Gelmetti: amo la musica scomoda

I musicisti «scomodi» sono quelli che preferisce. Ha in mente di dedicare a loro un festival a Stoccarda. Da quest'anno Gianluigi Gelmetti è direttore stabile dell'orchestra di Radio Stoccarda, un posto che fu già di Celibidache, suo primo maestro. In questi giorni è in Italia dove sta facendo una tour-née che, chissà perché, non si è fermata a Roma. Sono i misteri della città degli «intrighi».

MATILOE PASSA

ROMA Peccato che Gian-luigi Gelmetti, alla guida del-l'orchestra di Radio Stoccardi na delle migliori in Euro-pa (tra gli altri vi lavorò a lun-go Celibidache), a Roma ci sia capitato solo di passaggio, tra un concerto a Milano e tra un concerto a Milano e uno a Napoli Peccato perché il suo Ravel era di quelli da ri-cordare. Ma a Roma, chissà perché, non è stato possibile tenere il concerto. La ragione? «Chiedetela agli organizzatori» è la diplomatica risposta del direttore. Più loquace il diret-tore artistico dell'orchestra, Lutz Lüdemann, dice che la risposta da Roma è arrivata a solo una settimana dall'inizio della tournée, quando orga-nizzarsi era impossibile. Dimenticanza o voluta noncu-ranza? Chissà Ma, al suo ritor-no in Italia, come «direttore stabile» di Stoccarda, Gelmetti non ha voluto saltare la città dove ha studiato e ha cominciato una carriera che l'aveva portato, prima alla guida del-l'orchestra Rai, poi al teatro dell'Opera di Roma. Gelmetti non ama ricordare quel perio-do intessuto di sintrighi. Del do intessuto di intrighis. Del resto, in questi anni, le cose non sono migliorate e per i professionisti seri è difficile lavorare in quel teatro Lo dimostrano anche le minacciate dimissioni di Bruno Cagli, attuale direttore artistico di grande livello.

Lei ha lavorato con molte orchestre italiane, ma da qual-che anno se ne sta prevalen-temente all'estero. Ha qual-

Nessuno. L'«emigrazione» inreissino. L'emigrazione in-tellettuale è una carattensica italiana e non è solo limitata alla musica Guardate cosa ac-cade nel mondo scientifico ad esempio. Orma i diretton ita-liani, che hanno incarichi di

ti. Abbado con i Berliner, Sino-poli all'Opera di Berlino, Chail-iy al Concertgebow di Amster-È più facile lavorare con un'orchestra italiana o con una straniera?

È una cosa completamente di-versa All'estero suonare in un'orchestra rappresenta il versa All'estero suonare in un'orchestra rappresenta il culmine della carriera, in Italia culmine della carriera, in italia è considerato un ripiego Sono tutti preparatissimi e per me che amo far suonare un orche-stra sinfonica come una for-mazione da camera, facendo maltare ogni singolo strumen-to, il lavoro diventa più natura-le. I talenti musicali in Italia so-no moltissimi. Con le nostre orchestre si potrebbe fare di tutto, se solo funzionassero. Ma nel nostro paese non funzio-nano gli ospedali, ne le scuole, ne i trasporti, perché dovrebbero funzionare le orchestre

Più che altro ci sono strutture dirigenti che non fanno il loro dovere. Quando ero direttore artistico dell'orchestra Rai di artistico dell'orchestra Rai di Roma, avevo con me gli ele-menti più diversi. Chi si impe-gnava moltissimo e chi, inve-ce, lavorava nel disimpegno più totale. Ricordo uno stru-mentista che arrivò in ritardo a un concerto in eurovisione. Lo faceva per pfovocare, a suo di-re. Mi confesso: «Voglio vedere

fino a che punto posso arrivare prima che qualcuno mi dica qualcosa». Lavorare così è più qualcosa. Lavorare cosi è più taticoso A Stoccarda, ovvia-mente, tutti conoscono alla perfezione i Quartetti di Bee-thoven. Cosa che qui da noi è una rarità. Allora le prove servono soltanto a dare l'impron ta, non a correggere gli errori. E l'orchestra diventa davvero il

Oltre a Stoccarda, dall'anno prossino c'è la direzione della Filarmonica di Monte-carlo. Come concilia le due attività?

Sarò quattro mesi a Stoccarda e tre a Montecarlo dove ho in-tenzione di far rivivere il mondo dell'opera leggera, metten-do in scena, ad esempio, La Rondine di Puccini.

Lei ha sempre amato la musica contemporanea. La in-serirà nei programmi di

Stoccardar

Certamente. Stiamo pensando
anche a un festival dedicato alla musica meno eseguita. Lo
chiameremo Gli scomodi. Non
mancherà Varèse, il più scomodo di tutti. Un musicista
straordinario che è sempre
troppo raro nei cartelloni dei
concerti Una delle cose che ricordo con giola maggiore delcordo con gioia maggiore del l'epoca romana, fu proprio il festival che gli dedicammo a



Primecinema

E Gorbaciov fu salvato da un «marine»

MICHELE ANSELMI

Uccidete la colomba bianca Regia: Andrew Davis. Sceneg-giatura: John Bishop. Interpre-it: Gene Hackman, Joanna Cassidy, Tommy Lee Jones, John Heard. Fotografia: Frank Tidy. Usa, 1989. Roma: Ariston 2

esempio illustre. Anche qui il complotto, preparato con dovizia di particc....ri e complicità ad altissimo livello, viene scardinato in extremis da un militare onesto che sente puzza di bruciato. L'eroe, si chiama Johnny Gallagher, è un coriaceo veterano a cui succede di trovarsi sempre nel posto sbagliato: nel commando di mannes che fallisce l'operazione a Teheran o nella squadra di vigilanza che si fa uccrdere sotto gli occhi un generale americano al termine di un summit a Berlino. Per punizione lo lificaricano di ritta. esempio illustre. Anche qui il

RAITRE

portare a casa un militare delerito alla corte mazzale (ilspacco» cui si riferisce il titolo
originale The package). Sembra una sciocchezza, ma non
è così: all'aeroporto di Washington finti soldati inscenano una rissa per tramortire
Gallagher e rapire il -paccoPerche quell'uomo è così importante? Perche non corrisponde al nome scritto su documenti? E perche chiunque
indaghi su di lui muore sublio
dopo?

La sceneggiatura di John
Bishop non è propriamente di
lerio, ma stodera tutte le situa-

zioni classiche: agenti della Cna con licenza d'uccidere, il killer (si, era lui il 'epacco') che prepara con cura l'agguato a Gorbaccov, i gruppi neonazisti di Chicago che fanno salire la tensione, lo stordito Gallagher e la sua ex moglie (anche lei ufficiale) accusati di tradimento e inseguiti per mezz'America. Come finisce? Bene, nel senso che Gorby si salva, ma è chiaro che i militari felloni, eliminatti i testimoni, ci riproveranno quanto prini, ci riproveranno quanto pri-ma: magari con il presidente

Curioso quando mette a

ELECTRICA DE LEGICA DE LEG

fuoco la fenomenologia di un attentato (ma II giorno dello sciacullo resta insuperato) e efficace nell'orchestrare la suspense, Uccidete la colomba bianca si segue come un filima d'avventura che insegue la cronaca internazionale: I tre giorni del condor o Perché un assassino sono lontani ma chi ama il genere non resterà deluso. Ben assortiti Gene Hackman e Joanna Cassidy, ancra insieme a cunque anni da Solto tiro, qui per fortuna nessuno dei due muore, anzi è probabile che, salvata la pace, il amore sboccerà di injovo.

Teatro. Dal testo di Dürrenmatt

Come sono buoni questi fisici

MARIA GRAZIA GREGORI

I flaict
di Fnedrich Dürrenmatt, traduzione di Italo Alighiero Chiusano, regia di Marco Sciaccaluga, costumi di Valeria Manara,
musche di Arturo Annecchino. Interpreti: Renzo Montagnani, Ferruccio De Ceresa,
Ugo Mana Morosi, Elsa Albani,
Narcisa Bonati, Rosanna Naddeo, Attillo Cucan, Rachela
Ghersi, Sebastiano Tnngali,
Giorzio Giorgie altir, Produzio-Sebastiano Tringali, Giorgio Giorgi e altri. Produzio-ne Teatro di Genova. Genova: Teatro Duse.

Tag CENOVA. La Grande Paura, quella della bomba e della conseguente line dell'umanità, ma anche le responsabilità della scienza nei confronti degli uomini: è il tema dei Fisici dello svizzero Dürrenmatt in scena a Genova. Tema affascinante e spolitico al quale si è dedicata molta drammaturgia tedesca dagli anni Sessanta e al quale porta il suo contributo, con questo testo, anche un «moralista» come Dürrenmatt, per qualche tempo considerato l'erede di Brechi, Naturalmente l'ha fatta di sua maniera: con un linchi. Naturalmente l'ha fatto ala sua maniera: con un l'inguaggio a dir poco fluviale,
messo in moto da un evidenti,
amore per il paradosso, unico
mezzo per sitorare, con quache approssimazione, la realtà e con un gusto per il thrilling, che si n'irova nella struttura stessa della trama e nello
scioglimento, da classico gialto, naturalmente psicologico.

tura stessa della trama e nello scoglimento, da classico giallo, naturalmente psicologico, delta medesima. È universalmente niconosciuto, comunque, che I fisici non sono il capolavoro di questo prollifico scrittore; non solo, ma malgrado l'intrigante traduzione di Italo Alighiero Chiusano, non poco in questo testo risulta terribilmente datato: in tempi di disastri ecologici e nucleari, per esempio, si fa un po' fatica a credere ab tuno reurore, alla lungimiranza di un ipotetico supergoverno di scienziati abuoni al 1000 saccificio. Tanto che a Marco Sciaccaluga – che firma la regia di questo scorrevole spetlacolo – più che il suo impiano sociologico a forti tinte sembra essere interessata la possibilità intrigante di poter indagare dentro i meccanismi del giesto scorrevole ge-

neri.

Di scena, in un'elegante casa di cura per malattre mentali, condotta dalla psichiatra
Mathilde von Zannd, ci sono
tre pazzi: Beutler che crede di
essere Newton; Ernesti che si
è i dentificato con Einstein e
Mobius che crede di parlare
con il re Salomone in realità i con il re Salomone In realità tre non sono affatto pazzi, Mobius è, anzi, il più grande scienziato vivente che il si è ri-fugiato per non rivelare i grândi segreti che ha scopendo e gli altri due sono agenti di potenze straniere il inviati per cercare di estorregileit. È per essere creduti pazzi il tre non esitano a uccidere le intermiere, magari innamorate di foro, con grande accorrere di poliziotti.

Ma Mobius viene smascherato dai due agenti segreti e

Ma Mobius viene smascherato dai due agenti segreti e qui entra in scena il paradosso durenmattiano: riesce a convincere gli altri a scegliere volontariamente di restare rinchiusi, continuando nella toro finzione, per non macchiari di colpe nei confronti dell'umanità. Ma la direttrice, lei si pazza davvero, si è limpatrònita del loro segreto: ed eccò la clinica trasformarsi di colp, nella scena di Ezio Frigela clinica trasformarsi di coipo, nella scena di Ezio Frigerio, in una prigione-lager con
un sipario a sbarre che separa
i personaggi dal mondo. Il futuro è su Andromeda, dice la
dottoressa von Zannd, mentre
da dietro i quadri appaiono i
tubi minacciosi di una centrale atomica.

da dietro i quadri appaiono i tubi minacciosi di una centralea tormica.

Messi in scena da Sciaccaluga alla ricerca del raggiungimento di una certa gradevolezza, I fiscri si avvalgono di
un cast affuatato di attori: Renzo Montagnani è un Mobius
spinto all'interiorizzazione;
Ferruccio De Ceresa gioca da
par suo con l'Einstein violinodipendente e Ugo Maria Morosi è convincente nel rendere
la doppiezza del suo Newton,
dentro e fuori la follia. Elsa Albani, un quadro di Gross con
la parrucca rossa da macheitta, fa una Mahilde marionettistica dalla grande gribba e dalla recitazione precipitosa; ma sono anche da
segnalare le caratterizzazioni di
Narcisa Bonati, infermiera
capo dal cuore tenero e Rosanma Naddeo, infermiera ishamorata.

tra Bush e Gorbaciov. Ma i slachie militaristi di entrambe le parti stanno congiurando: il disarmo toglierebbe loro il dominio del mondo in lavore di una distensione vista come fumo negli occhi e abdicazione ideologica. Un tema attuale, dunque, che il regista Andrew Davis, passato di grado dopo un debutto nei ranghi della Cannon, svolge con un occho al cinema fanta-politico di qualche anno fa: Sette giorni armaggio, tanto per lare un i La colomba bianca è ovviamente la pace, qui sotto forma di smobilitazione degli arsenali nucleari. Usa e Urss stanno firmando a Berlino i trattati risolutivi e mettendo a punto un incontro a Chicago ALKURANKAN KATORAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KANTAN KA **isiga is**toorii: istiisiomistoooisi Uliilii ka istabasti 1944 istiikii kalistiigi kiis NATTATUR IRRUGULATUURU RAHRAMAA HARII RAHRAMAA HARII RAHRAMAA RAIDUE) RAIUNO 12.00 DSE MERIDIANA. Con P. Formentini 7.00 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Puccio Corona. Regia di P. Satalia 7.00 SILVERHAWKS. Cartoni animati 4.00 TELEGIORHALI REGIONALI 14.30 TENNIS. Open de la Ville 8.00 TO MATTINA 9.40 SANTA BARBARA. Telefilm 10.30 TG1 MATTINA 10.40 GI VEDIAMU. Con Claudio Lippi 17.00 TQ3. SPECIALE ELEZIONI A ROMA 17.45 GEO. Di Gigi Grillo 11.85 CHETEMPOFA-TQ1 FLASH 12.05 CUORI SENZA ETA. Telefilm 12.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm 13.30 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di. 14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli 14.10 IL MONDO DI QUARK 15.00 BETTE GIORNI PARLAMENTO 15.30 LUNEDI SPORT 16.00 BiGt. Giochi, cartoni e novità 17.30 PAROLA E VITA. Le radici 16.00 TG1 FLASH 19.09 SANTA BARBARA. Tolefilm 16.10 È PROIBITO BALLARE. Telefilm 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO GIORNALE 20.00 TELEGIORNALE 20.00 TELEGIORNALE 20.00 MOONRAKER - OPERAZIONE SP/ ZIO, Film con Roger Moore, Lois Ch ies. Regia di Levis Gilbert 22.35 TELEGIORNALE 22.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA 22.45 PET I CONCENTI DI RAIUNO, Salv. Tore Accardo interpreta W. A Mozart 23.20 BANREMO D'IMMAGINE JAZZ 0.10 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMEN 17.30 PAROLA E VITA. Le radici

| | Puccio Corona, Regia di P. Satalia | 8.15 | ERRORE GIUDIZIARIO. Film |
|-------|---|-------|---|
| 8.00 | TO1 MATTINA | | DSE, La Divina Commedia |
| 9.40 | SANTA BARBARA. Teletilm | | SORGENTE DI VITA |
| | TOI MATTINA | | ASPETTANDO MEZZOGIORNO. DI |
| 10.40 | | | Giancario Funari |
| 11.55 | | | MEZZOGIORNO E (1º parte) |
| 12.05 | | | TG2 ORE TREDICI |
| | LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm | | TG2 ECONOMIA |
| | TELEGIORNALE, Tg1. Tre minuti di | 13.45 | |
| 14.00 | PANTASTICO BIS. Con G. Magalli | 14.15 | |
| 14.10 | IL MONDO DI QUARK | | |
| | SETTE GIORNI PARLAMENTO | | LASSIE. Telefilm |
| | LUNEDI SPORT | 16.15 | PROFESSIONE AVVENTURIERI. Film |
| | | 10.15 | con Nathalie Delon. Regia di Claude |
| 16,00 | BIGI. Giochi, cartoni e novità | | Mulot |
| 17.30 | | | SPAZIOLIBERO. Anmirs |
| | TG1 FLASH | | VIDEOMUSIC. DIN Leggeri |
| | SANTA SARBARA. Telefilm | | TG2 SPORTSERA' |
| | E PROIBITO BALLARE. Telefilm | | MIAMI VICE. Telefilm |
| 19.40 | ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. | | ROSSO DI SERA. DI P. Guzzanti |
| ==== | CHE TEMPO FA | 19.45 | |
| | TELEGIORNALE | | TG2 LO SPORT |
| 20.30 | MOONRAKER - OPERAZIONE SPA- ZIO. Film con Roger Moore, Lois Chi- | 20.30 | L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm «II |
| | les. Regia di Lewis Gilbert | 21.35 | fattore A», con Horst Tappert CLAUDIO VILLA: IL ROMANZO DI |
| 22.35 | TELEGIORNALE | X1.30 | UNA VOCE, Programma ideato da |
| 22.45 | APPUNTAMENTO AL CINEMA | 1 | Giancarlo Governi, Regia di Leoncarlo |
| | PER I CONCERTI DI RAIUNO. Salva- | l | Settimelli (5* puntata) |
| | 'tore Accardo interpreta W. A Mozart | | TG2 STASERA |
| | Sanremo d'immagine jazz | 22.50 | LA GRANDE UTOPIA. «Sofferenze e violenze» (5º puntata) |
| 0.10 | TG1 NOTTEL OGGI AL PARLAMEN- | 23.40 | TO2 NOTTE - METEO 2 |
| | TO, CHETEMPO FA | 24.00 | COLPEVOLE INNOCENTE. Film con |
| | MEZZANOTTE E DINTORNI | 1 | James Daly Regia di John Frankenhei- |
| 0.45 | TENNIS. Open de la Ville | j | mer |
| | | 1 | |

7.00 CAFFELATTE

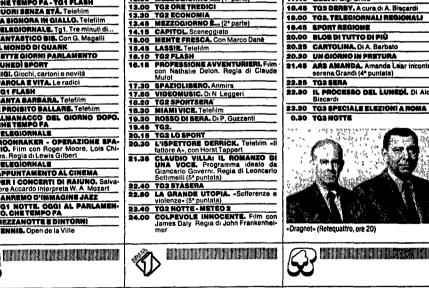
2.35 T.J. HOOKER. Telefilm

3.30 MAGNUM P.I. Telefilm

13,30 MAGNUM P.I. Iciellim
14,30 SMILE, Varieti
14,35 DEE JAY TELEVISION
15,35 SO TO SPEAK, Aflualni
16,00 BIM BUM BAM. Varieti
16,00 ARNOLD, Telefilm
19,30 IROBINSON. Telefilm
19,30 IROBINSON. Telefilm

20.00 CRISTINA. Telefilm 20.30 I RAGAZZI DELLA 3º C. Telefilm «La

recita-con F Ferrari
21.30 VISITORS. Teletilim
22.30 TELEVIGGIÜ. Varietà
23.30 OTTANTA NON PIÙ OTTANTA
0.25 L'UNGO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Teletilim con Lee Majors







13.45 SENTIERI. Sceneggiato
14.50 CALIFORNIA. Teletiim
15.55 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
16.55 GENERAL HOSPITAL Teletiim
16.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
19.00 C'ERAVAMO TANTI AMATI. Conduce
Luca Barbareschi.

20.30 TIMBUCTÚ. Film con John Wayne, So-fia Loren Regia di Henry Hathaway
23.00 SOTTO IL VULCANO. Film con Albert Finney. Regia di John Huston
0.35 QUESTA È LA MIA MUSICA. Film con Eva Henning. Regia di Borie Larsson

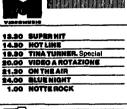
Luca Barbareschi
19.30 TELECOMANDO. Quiz



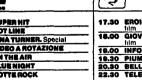


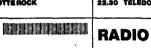












| 14.00 | JN'AUTENTICA PESTE |
|-------|--------------------------|
| 15.00 | NATALIE. Telenovela |
| 18.30 | A MIA VITA PERTE. Telen. |
| 19.30 | rga. Notiziario |
| 20.25 | VICTORIA. Telenovela |
| 21.15 | NATALIE. Telenovela |
| 22.00 | A MIA VITA PER TE |
| | |
| | |

| 14.00 | POMERIGGIO INSIEME | |
|-------|---------------------------------------|--|
| 18.00 | I RAGAZZI DI CELLULOID Sceneggrato | |
| 18.30 | CRISTAL Telenoveia | |
| 19.30 | TELEGIORNALE | |
| | | |

| | CRISTAL Telenoveia |
|-------|--------------------|
| 9.30 | TELEGIORNALE |
| 20.30 | LUNED) 5 STELLE |
| 22.30 | NOTTE CON 5 STELLE |

| 12.30 | AI CONFINI DELLE 'BRE Film (4" parte) |
|-------|---------------------------------------|
| 14.30 | CLIPCLIP |
| 15.30 | GIROMONDO. Quiz |
| 16.00 | UN UOMO PER TRE DO |
| 18.00 | TV DONNA |
| 20.00 | TMC NEWS. Notiziario |
| 20.30 | IL VELO DA SPOSA.Fili |
| | |

| | | | (ELESTICATE CHICLE) |
|-------|--|-----------|---|
| 13.45 | CALCIO. Bayern Monaco- Bayer Leverkusen (replica) | 12.30 | AI CONFINI DELLE TEN BRE Film (4" parte) |
| 15,45 | | 14.30 | CLIP CLIP |
| 18.15 | WRESTLING SPOTLINGHT | 15.30 | GIROMONDO. Quiz |
| 19.00 | FISH EYE. Oblettivo pesca SPORTIME | 16.00 | UN UOMO PER TRE DONK |
| 20.00 | | 18.00 | TV DONNA |
| 20.30 | GOLDEN JUKE-BOX | 20.00 | TMC NEWS. Notiziario |
| 22.15 | BASKET. Torneo McDonald's. Finale primo posto | 20.30 | IL VELO DA SPOSA.Film STASERA SPORT |
| 0.15 | BOXE. I grandi match | 24.00 | |
| | | <i>OI</i> | eon waana |

| | U | |
|---|-------|---|
| | | 4 |
| | 13.00 | SUGAR. Varietà |
| ľ | 15.00 | PASIONES |
| ì | 18,00 | 4 DONNE IN CARRIERA |
| ì | 18.30 | BEYOND 2000 |
| | 20.00 | MISTER ED. Telefilm |
| | 20.30 | IL RAGAZZO DAL KIMONO D'ORO. Film con Kim Stuart; regia di Larry Ludman |
| | 22.30 | MACABRO. Film di Lamberto Bava |

| 2 2 Sate | •} | | | |
|----------|--------------|-------|---------|-------|
| 17.30 | EROI film | DELLO | SPAZIO. | Tele- |
| | | | | |

| 18.00 GIOVANI AVVOCATI. Tele- |
|-------------------------------|
| 19.00 INFORMAZIONE LOCALE |
| 19.30 PIUME E PAILLETTES |
| 20.30 BELLE D'AMORE, Film |
| 22.30 TELEDOMANI |
| |
| |



| RADIOGIORNALI. GR1 8; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; |
|---|
| 21.04; 23. GR2: 6 30; 7 30; 8 30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; |
| 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30, GR3 |
| 6.45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.53. |
| |
| RADIOUNO. Onda verde. 6 03, 6 56, |
| 7.56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, |
| 18 56, 20 57, 22 57, 9 Radio anch'io '89, |
| 11.30 Dedicato alla donna, 15 Ticket, |
| 16 Il paginone, 18.10 Occasioni in mu- |
| sica, 20.30 Radiouno Serata, 22.30 La |
| caduta in musica, di Costantinopoli |
| RADIODUE. Onda verde 6 27, 7 26, |
| 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, |
| 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 H buonglor- |
| no di Radiodue, 10.30 Radiodue 3131: |
| 12.45 Impara l'arte, 15.45 Pomeridia- |

na. 17.30 Tempo giovani, 21.30 Le ore RADIOTRE. Onda verde. 7 18, 9 43, 11 43 6 Preludio, 7-8.30-10.30 Concerto, 14 Pomeriggio musicale: 15.45 Orione, 19 Terza pagina, 20,30 Festival «Europalla», 22,35 Voci di guerra

SCEGLI IL TUO FILM

negia di Lewis Gilbert, con Roger Moore, Lois Chiles, Corinne Clary, Gran Bretagna (1975). 121 minuti. 007 si lunge di fentascienze e tradisce in più punti il romanzo di Fleming cui si ispira il film. Bond riceve dal suo superiore M'lincarico di indagare sul furto di un'astronave. Vola in California e le indagini lo portano in una base spaziale, covo del cattivo Hugo Drang che sta per partire alla conquista dei mondo. RAIUNO

20.30 NOVE SETTIMARE E MEZZO NOVE SETTIMANE EMEZZO
Regia di Adrian Lyne, con Kim Basinger, Micker
Rourte, Karen Young, Usa (1995). 121 minuti.
Nuovo passàggio tv (ancora un volta contestate danl'Ente dello spettacolo, associazione cattolica) per il
rilim-acandalo- della coppia sexy degli anni 90, tas
storia è nota: Elizabeth, una gallerista divorziate della
poco, incontra l'agente di borsa John. Il loro rapporto
sarà scandito da giochi sessuali sempre più ardii.
Erolismo in versione spote una bella colonna sonora
con Joe Cocker e Eurythmics.

TIMBUCTU
Regia di Henry Mathaway, con John Wayne, Sophia
Loren, Rossano Brazzi. Usa/Italia (1957). 100 minuli.
Il padre del giovane Bonnard è scomparso nel desérto mentre era alla ricerca di un tesoro. Il liglio parte
da Timbuctu per cercardo e lungo la strada incontra
una guida e una donna. Tra scenari desertici e rovine,
un menage a tre con Wayne e la Loren insieme per la
prima (e ultima) volta.

IL VELO DA SPOSA Regia di Manuel Guttorrez Aragon, con Angela Moli-na, Ana Belen. Spagna (1982). Nella famiglia dei due Iratelli Oscar e Juan è arrivato il giorno della festa di matrimonio di Oscar. Puritroppò la lastosa cerimonia vuene sconvolta dal litiglio tra i due Juan abbandona la casa e la sua idanzata, un'in-tensa Angela Molins, ai accorge di aspettare un figlio. ODBOM

23.00 SOTTO IL VULCANO

ROTTO IL VULCANO
Regla di John Huston, con Albert Finney, Jacqueline
Bisset, Anthony Andrews. Usa (1984). 108 minuti.
Tratto dal romanzo di Malcom Lowry, penultimo, suggestivo e prodnod illim del grande Huston. Protagonista un console americano in Messico, quasi alla fine
della carriera, perduto tra l'alcol, il matrimonio ornial
fallito e le atmosfere più rituali della cultura messicana. Finley disegna il suo personaggio con incontestabillo bravure.

24.00 COLPEVOLE INNOCENTE

Regia di John Frankenheimer, con James Mc Arthur Kim Hunter, James Daly. Usa (1957). 80 minuti. li «colpevole-innocente» del titolo è il figlio di un uomo d'alfari, trascurato e imcompreso dal padre. Il ragaz-zo si trova, suo malgrado, colivolto in una tito, ma non riesce a convincere la polizia di aver agito per le-gittima difesa. Solo durante un altro episodio di vio-lenza, è riconosciuto innocente. Un film ambizioso, ma con intenti moralistici.

7.00 FANTASILANDIA. Telehim 9.00 AGENZIA MATRIMONIALE 9.30 CERCO E OFFRO. Attualità 10.00 VISITA MEDICA 10.30 CASA MIA. Quiz

12.00 BIS. Quiz 12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz

13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz

5.00 AGENZIA MATRIMONIALE, Attualità.

15.00 AGENZIA MATRIMONIALE, Attualità.
16.00 VISITA MEDICA. Attualità
16.00 VISITA MEDICA. Attualità
16.00 CANALE D PER VOI
17.00 DOPPIO SLALOM. QUIZ
17.00 BABILONIA. QUIZ
18.00 O.K. IL. PREZZO È GIUSTOI QUIZ
19.00 IL. GIOCO DEI 9. QUIZ
19.46 TRA MOGLIE E MARITO. QUIZ
20.30 NOVE SETTIMANE E MEZZO. Film con Mickey Rourke, Kim Basinger, Regia di Adrian Lynn.

gia di Adrian Lyne

22.45 IO IL MOSTRO. Incontro con G. Alber-

23.18 MAURIZIO COSTANZO SHOW