

Театр

МИЛЛИОН ЗА УЛЬБКУ

Когда в последнее время все чаще видишь вокруг себя хмурых людей, хочется им сказать: какими бы голосами ни шла жизнь, судьба нам больше земного срока не отпустит. Не теряйте умения и желания улыбаться. И знайте: есть рядом с нами люди, которые готовы всем нам помочь по части улыбок. И говорю о краевом театре оперетты.

СИДЕЛ НА ПРЕМЬЕРНОМ МИЛЕ представляемся, если уж нет возможности построить поэму, современное здание театра, то нужно всем нам компенсировать это своим отношением к его нуждам. И уверен, что это все оккупится хорошими спектаклями, вниманием к его постановкам. И я уверен, что это все оккупится хорошими спектаклями, прайдиком обретенными на «Интигри любви» М. Самойлова (либретто и сценарий В. Балового и С. Коваленко, режиссер Ю. Андрущенко) захотелось написать заметки по поводу.

Внимательный читатель, наверное, вспомнит публикации в «АП», посвященные состоянию театра в начале сезона. Почти миллионный долг, разобранный на сцене, непроровенный ремонт, смена руководства, потеря в творческом составе. Мало кто мог поверить, что театр сможет все это преодолеть. Ну, жена была помощью. Ее оказали краисовет, управление культуры, не осталась в стороне горисполком. В театре прислали новый директор В. Каулину и новый главный режиссер В. Фадиев. И надо заново строить театр. Не думайте, что это так просто. Стоимость одной постановки — до 25 тысяч рублей. А еще надо учсть, что прайдик, который дарят театру, требует соответствующих костюмов, модных тканей, деревя, металла и многое другое. И это не мотовство, когда дело касается искусства, радости тысяч горожан. Нам еще нужно при牢记нуть и мысли, что все хорошо, упикальное — дорого, дешева только штамповка, ищохан «развлекаловка».

На Западе билет в театр стоит 45 долларов, а в крупнейший оперный театр мира «Ла Скала» место в партере на премьеру обойдется любителю уже в 300 долларов.

Не будь больше уточните, читатели финансом в проблемах, хотя уместно было бы спросить: может ли актер сотворить что-то гениальное, получая зарплату 130—140 рублей? А так оплачивается труд многих. Может ли музыкальный театр достойно работать в помещении, не обладающем нормальной акустикой, с клубной сценой, с маленькой оркестровой ямой? Где же выход?



ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ КРАЯ

Территориально-производственное объединение Алтайзатранс доводит до сведения, что на основании постановления Совета Министров РСФСР № 102 от 19 февраля 1991 года и решения в сессии Алтайского краевого Совета народных депутатов и краисполкома № 117 от 21 марта 1991 года со 2 апреля на территории края вводятся в действие новые тарифы:

— проезд на городском (внутрипоселковом) пассажирском транспорте (кроме легковых такси) — в размере 15 копеек за единицу поездки;

— проезд на пригородных и междугородных автобусных маршрутах — по паспортным тарифам из расчета 4 копейки в автобусах общего типа и 5 копеек — в автобусах с мягкими сиденьями за один километр пути;

— плата за пользование легковыми такси взимается в раз- мерах 40 коп. за 1 км пробега, 4 рубля за 1 час простоя у клиента, 40 копеек за каждую поездку (при включении таксометра); в период с 0 час. до 6 час. данные тарифы увеличиваются на 50 процентов;

— плата за проезд пассажиров в маршрутных таксомоторах за каждый километр пути — 7,8 коп. в автобусах типа РАФ, но не менее 20 копеек; 6,5 коп. в автобусах типа ПАЗ и КАвЗ, но не менее 15 копеек.

Установленные действующие льготы на проезд в пассажирском транспорте сохраняются.

ТПО АЛТАЙВАТТОРНС.

Служба 02

КАРМАННИК: «СТИЛЬ» ЕГО РАБОТЫ

В руке маленький, почти ноготь. За минувший год в Барнаульский, самодельный мастерски ножичек, Левий мастерски заточено. Жертва выбрана особо опасные рецидивисты, которые тридцати из них ранее судимы.

Да, немного, — соглашается со мной подпольный мастер С. Бензапол, начальник хранения денег. Одновременно по человеку пощипывают, проверяя на чувствительность и «вырабатывая» терпение находиться в таком неудобном положении. Если объект воров проявляет явное беспокойство, его мгновенно оставляют в покое. А если ведет себя мирно, тогда начинают...

Они или для своих подельников заслоняют собой «ведущего», делают «стенку», и что есть мочи начинают создавать давку. Напутствием ющиков (профессионалы) — запросто «вычислят» и другой предмет, где находятся деньги, режут нижнюю часть кармана. Потерпевший, ощущая опасность, может узрать о краже лишь спустя определенное время...

Где-то читал, что воры-карманники наверняка появились, когда в нашей одежде был принят первый карман. Сколько это было и стало — судить не берусь. Карманы — характерная черта городской преступности. В краевом центре на учетах уголовного розыска стоит более 600 человек, склонных к совершению таких преступлений. Многие из них из числа активных. Грабежи не скрывают, что ворует, чувствует себя доволен, спокойно. Кримлат фраза «не поймай — не вор» для такого — презумция невиновности. Милиция дополненно известно, что это классный вор, ранее неоднократно судим.

Взять профессионала с по-личным — дело архислож-

иет — дело неблагодарное, скажу лишь, что от первого до последнего акта он закручивает все более остро наверхоятно. Обоняло без скабрезностей, «клубнички», к которым вольно или невольно тяготеют порой опереточные спектакли «про любовь». Тут — о настоящей любви — со страстем, муками, разочарованием, и Л. Владимира в главной роли выглядела очень обаятельно, хорошо чувствуя жар почты камерного спектакля типа легкого мюзикла.

Пограничные хореографические номера (балетмейстер Т. Вьюгина), они и создавали, и поддерживали атмосферу. Конечно, есть какие-то недочеты, но главное состоялось. Театр возродился из временного не- бытия, заявил о своем эстетическом кredo, которое, наверное, еще ярче проявится в следующем сезоне — «Мильный друг» (по Мопасану). Это будет программой постановка нового главного режиссера В. Фадиева.

Пожелаем же театру новых творческих успехов и поможем ему своим вниманием. А. РОССИЙСКИЙ, заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри любви». Фото В. Пашнева.

Интигри спектакля увлекает, мне кажется, и самих актеров, и вместе с ними публику. Печально рассказывать комедийный сю-

жет.

А. РОССИЙСКИЙ,

заместитель директора РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Интигри люб