Выставки

МОЛДАВИЯ—ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

ВАРШАВА, 14. (ТАСС). Республика, которой все по плечу, — таково мнение жителей и гостей польской столицы, посетивших завершившийся сегодня в Варшаве смотр достижений трудящихся Молдавской ССР за годы Советской власти.

В течение месяца многие варшавяне посмотрели фотовыставку, которая стала своего рода панорамой сегодняшнего дня Молдавии, ее столицы Кишинева. Снимки убеждали, что республику не следует ассоциировать только лишь с садами, виноградниками и знаменитыми молдавскими винами. Не меньшую славу снискали изделия ее промышленных предприятий, оригинальные разработки ученых, творческие достижения в различных областях культуры и искусства.

Удачным продолжением фотовыставки стала экспозиция «Молдавские гобелены», развернутая в соседнем зале Варшавского Дворца советской науки и культуры. Здесь даже в самый пасмурный день не нужно было включать люстры: свет излучали сами яркие и красочные гобелены. Особенно понравился посетителям огромный, на полстены выставочного зала гобелен «Красная суббота». Его автор Л. Бойко, используя солнечные, радостные краски, мастерски передала пафос свободного труда. Та же тема — в произведениях С. Врынчану «Поэзия труда», Е. Ротару «Золотая осень», «Урожай».

Эти и другие экспонаты обеих выставок наглядно отобразили чарующую красоту зеленых долин Молдавии, ее народ, талантливый в труде и творчестве, они создают радостное, приподнятое настроение. Поэтому не случайно множество восклицательных знаков в записях, сделанных в книге отзывов. «Молдавская выставка, — написали варшавские студенты Е. Василевский и В. Ковальский, — праздник для людей, ищущих прекрасное в жизни». Другая запись: «Гобелены из Молдавии нам очень понравились», — таков отзыв К. Кахняка, М. Сивака и других учеников второго класса одной из столичных школ. Высоко оценила выставки также местная печать, а Польское телевидение посвящает им в ближайшее воскресенье специальную передачу.

А. ШАПОВАЛОВ.

Наш календарь

Сатирик смеется последним

К 80-летию со дня рождения Г. С. Перова

Слова, вынесенные в заголовок, — название одного из сборников Перова. Время подтвердило их справедливость: смех поэта, беспощадный, разящий, искрящийся, живет и здравствует, продолжая вести непримиримый бой со всем, что нам чуждо.

В СЕРЕДИНЕ пятидесятых годов на страницах республиканской периодики развернулась оживленная дискуссия о басне как актуальном сатирическом жанре. Включился в полемику и Перов. Мастера стиха, как правило, не слишком любят говорить о своем деле «всерьез», пояснять и комментировать его, расставляя все точки над «і». Тем более ценно для нас это давнее публицистическое выступление Перова, в котором он принципиально и остро поставил вопрос о гражданской позиции сатирика, «о смелости следопыта и первооткрывателя, идущего по горячим следам жизни, смотрящего далеко вперед». С предельной четкостью сформулировал автор свое творческое кредо, кредо художника-бойца: «Сатирик обязан не только оперативно откликаться на жгучие вопросы, поставленные общественностью перед нашей литературой, но и стремиться к тому, чтобы своим пером подымать новые пласты нашей жизни, открывать еще не открытые явления, мешающие нам работать и жить, тормозящие наше движение вперед».

Сегодня, мысленно оглядываясь на весь непростой творческий путь Перова, можно с полной убежденностью сказать: он всегда, до последней своей строчки, оставался именно «следопытом и первооткрывателем», принципиально и смело ставившим самые злободневные вопросы общественной жизни.

Писать о Перове в традиционно «юбилейной» манере чрезвычайно трудно, ибо известно, сколь иронически он относился к мероприятиям подобного рода. Так и кажется, что сейчас откроется дверь, и сам он, лукаво улыбаясь, спросит:

Зачем Шекспиру юбилей,
Когда и так он популярен?

Или:

Чем заслуженным, почитаемым,
Не почетней ли быть читаемым?

Ярый противник суесловий и славословий, он был очень самокритичен, лишь как-то обмолвившись, что «все мы видим себя не такими, каковы мы на самом деле, а другими — менее лысыми и более талантливыми».

Поэт Кирилл Ковальджи однажды сказал о нем удивительно тепло и точно:

Знаете ли вы Григория Перова?
Он сатирик. Остер на язык.
Молодой элегантный старик
Украшает пейзаж Кишинева.

Профессиональным литератором он стал в 40 лет — возраст, когда далеко не каждый решится круто изменить свою судьбу. Именно на этом, отнюдь не юношеском рубеже дипломированный инженер-химик с многолетним опытом работы завершил свою производственную деятельность, а в литературе появилось новое имя — Григорий Перов.

Свободно владея несколькими языками, Перов начинал как переводчик. Он приобщил широкого русского читателя к пленительным стихам Эминеску и к полным очарования сказкам Крянгэ, благодаря ему зазвучала на русском языке тонкая ирония басен классика еврейской литературы Елиазара Штейнбарга. Щедро переводил он и своих коллег, молдавских собратьев по перу — Букова, Лупана, Менюка, Костенко, Малеву. Не менее значима и другая сторона его переводческой деятельности: сближая братские литературы наших народов, он впервые перевел на молдавский язык «Думу про Опанаса» Багрицкого, многие стихи Маяковского, Маршака, Михалкова.

И все-таки главным делом его жизни стала сатира. Читатели, вероятно, хорошо помнят его сатирические сборники, каждый из которых бил не в бровь, а в глаз: «Точка зрения», «Своя улыбка», «Фамильное сходство», «Сатирик смеется последним», «Точный петух», «Антигалилей», «Не смехом единым», «Возраст на ладони», «Юмор и сатира».

Ему были доступны различные сатирические жанры: басня, эпиграмма, фельетон, комедия. Во всем, что написано им, безошибочно узнаваем автор — тонкий, интеллигентный, но в то же время бескомпромиссный и неизменно остроумный. Читая его стихи, невольно вспоминаешь знаменитую формулу Ильфа: «Смешную фразу надо холить, лелеять, ласково поглаживая по подлежащему». Подлинный мастер своего дела, Перов владел множеством приемов, делающих фразу смешной, ударной и запоминающейся. Его отличает высокая поэтическая культура, виртуозная отточенность рифм, изысканная звукопись. Чтобы не быть голословными, приведем хотя бы несколько примеров, выбранных наугад из разных книг.

Теперь гадюка слушает у кустика.
У кустика отличная акустика.

«Гадюка».

Ни дать, ни взять — аристократ.
Но и давал и брал стократ.

«Благообразный хапуга».

Я считаю, здесь должны
Дети быть одарены.
И не будем одарять
Зрелых теть и взрослых дядь.

«По поводу приема в муз. школу».

И у осла бывает,
Что ум ослабевает.

«Склеротический афоризм».

Хочется цитировать и цитировать, но предоставим читателю самому испытать то истинное эстетическое и интеллектуальное наслаждение, которое всегда доставляет общение с настоящим искусством.

У В. И. Ленина в «Философских тетрадях» есть поразительно глубокая мысль, имеющая непосредственное отношение к теме нашего разговора: «Остроумная манера писать состоит, между прочим, в том, что она предполагает ум также и в читателе, что она высказывает не все, что она предоставляет читателю самому сказать себе об отношениях, условиях и ограничениях, при которых данное положение только и имеет значение и может быть мыслимо».

Литературное наследие Перова еще ждет своего читателя, умного и внимательного. Это тем более необходимо, что «герои» его стихов — взяточники и бюрократы, подхалимы и хамы, бездельники и очковтиратели, обыватели и халтурщики — отнюдь не так легко сдают свои жизненные позиции. Сатиру еще рано списывать в архив, потому мы и отмечаем сегодня юбилей сатирика. И это, говоря словами Маяковского, «лучшее из доказательств нашей чистоты и силы».

Р. КЛЕЙМАН,
кандидат филологических наук, научный сотрудник АН МССР.

Наблюдая за событиями на Ближнем Востоке, все больше убеждаешься, что в оголтелой шовинистической политике Израиля в этом регионе, идеологической обработке граждан не последняя роль отводится религиозному фанатизму, неприкрытому фашизму. По-моему, такое явление представляет угрозу не только «чужим» народам, его жертвами становятся сами израильтяне, пишет нам читатель из Кишинева Яков Остробольский.

Прокомментировать это письмо мы попросили старшего научного сотрудника Отдела философии и права АН МССР, кандидата философских наук М. А. ГОЛЬДЕНБЕРГА.

На фронтах идеологической борьбы

В ОКОВАХ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЗНОЙНЫМ летним днем 1984 года к иерусалимской «стене плача» — единственному остатку разрушенного римскими завоевателями древнееврейского храма — подошел убеленный сединой, щеголевато одетый человек и благоговейно втиснул в расщелину между камнями клочок бумаги. Лощеный праведник сразу же обратил на себя внимание. Ведь то был не кто-нибудь, а лидер партии труда, нынешний глава правительства Израиля Шимон Перес. Но святыня иудаизма понадобилась ему в ту пору, когда он не ходил еще в премьер-министрах, а стал лишь кандидатом на этот пост, только что получив от президента Х. Герцога поручение сформировать кабинет.

С этой задачей он, после изнурительных торгов, справился с грехом пополам: рассчитанный на четыре года срок полномочий ему пришлось поделить на равные по продолжительности доли со своим соперником И. Шамиром. Не мог же библейский бог, чьего заступничества Перес домогался в оставленной «на его имя» челобитной, обделить Шамира благосклонностью. Тем более, что преемник Бегина, как и прочие ликудовские главари, издавна на короткой ноге с небесным повелителем, в то время как иные верховоды партии труда не прочь при случае поиграть в свободомыслие и даже атеизм.

Что же заставило Ш. Переса обратить свои помыслы к «предвечному» Яхве? Суеверие здесь ни при чем—налицо циничный расчет прожженного политикана, рассуждавшего примерно так: если сионистские «социалисты» хотят вернуть себе бразды правления, то они должны открыто присоединиться к «народным традициям». Кому, как не ему, бывшему министру обороны, помнить, что пренебрежение ими дорого обошлось в 1977 году правительству, в состав которого он входил. Тогда, как известно, партия труда вынуждена была уступить кормило власти, которое она удерживала на протяжении почти 30 лет, правоэкстремистскому «Ликуду» во главе с М. Бегином.

Американский буржуазный политолог Ф. Джервези пишет, что если Бегин сумел сесть в кресло премьера, то этим он косвенно обязан «промаху», допущенному его предшественником И. Рабином (ныне он— министр обороны. — **М. Г.**), нарушившим один из важнейших религиозных запретов. Он санкционировал проведение «церемонии», связанной с получением от США очередных пяти «фантомов», в пятницу вечером после захода солнца, когда по иудейским представлениям уже наступила суббота. А с таким «святотатством» не пожелала смириться национально-религиозная партия, которая не только заклеймила «осквернение субботы», но и предписала своим министрам, входившим в состав кабинета Рабина, выступить против собственного правительства, вследствие чего оно пало.

Преувеличивать мощь иудейских клерикалов не следует. Не им принадлежит решающий голос в определении состава и политического курса высших эшелонов власти, а израильской буржуазии и международному сионизму в целом. Не исключено, что тогда национально-религиозная партия оказалась лишь удобным инструментом в руках тех крайне правых кругов в самом Израиле и в недрах всемирной сионистской организации, которые, учитывая год от года усиливающееся поправение всех сионистских партий, включая «лево-социалистические», не без оснований решили, что пробил час экстремистов типа Бегина, Шамира, Шарона.

Но недопустима, с другой стороны, и недооценка клерикальных сил, ибо создание правящего кабинета в Израиле зависит в немалой степени от того, к какому из соперничающих блоков примкнут религиозные партии.

Между тем напористость раввината, религиозных партий и «неорганизованных» экстремистов никак не соответствует удельному весу не только их самих, но и верующих в целом. Религиозные граждане, по данным хорошо информированной западногерманской газеты «Франкфуртер альгемайне», составляют не более 20 процентов населения Израиля.

В Израиле многие спрашивают себя, не становится ли выдвижение религии различными партиями на авансцену политической жизни нечистивым актом. Пренебрегая «вечными ценностями» и уступая их рядовым верующим, «святые» из религиозных формирований ушли с головой в политическую и экономическую жизнь, пустились в погоню за ценностями конкретными, земными, алчно добиваясь сомнительных почестей и быстрого обогащения. Их «храмами» стали биржа, банки, промышленные предприятия, экспортно-импортные конторы и штаб-квартиры всевозможных политических партий. Время от времени, под вечер, то один, то другой торопливо направляет свои стопы к синагоге за углом, дабы прихожане увидели его там и в будни, а не только в канун выборов, когда «отважные борцы за веру» клянчат одновременно голоса избирателей и благоволение господа, о котором, наконец-то, вспоминают...

Убедительно обнажает фарисейство духовных наставников израильтян итальянская журналистка М. Б. Този. Известно, что среди предписаний иудаизма особое значение придается тем, которые связаны с пищей. Она подразделяется на дозволенную («кошерную») и запрещенную («трефную»). Раввинат призван строго следить за тем, чтобы «трефное» мясо ни в коем случае не попадало на стол правоверных. И следит! Как сообщает журналистка, тель-авивское управление главного раввината объявило «трефным» — и тем самым запретило его реализацию — мясо, поставленное кооперативом «Марбек», под тем предлогом, что согласно талмудическому закону, всякое мясо, которое на какое-то время упустили из виду, надобно считать «трефным». А поскольку из «Марбека» в Тель-Авив оно было доставлено в герметически закрытых авторефрижераторах, в которых, позволим себе заметить, ни один раввин не мог занять наблюдательный пост, не рискуя прибыть к месту назначения в охлажденном состоянии, то и вышло, что в пути мясо оказалось безнадзорным. На самом же деле, поясняет Този, раввины защищали не устои «веры предков», а собственные корыстные интересы, поскольку от тель-авивских мясников они постоянно получали внушительные отчисления и подношения, а потому стремились закрыть посторонним доступ к столичному рынку.

Религиозных экстремистов в Израиле сравнительно немного, и им не удалось бы чинить насилие над совестью неверующих израильтян, если бы ханжи и святоши не поощряли ослепленных фанатизмом поклонников бога Яхве.

Именно фарисейство сохранивших весьма непрочную связь с «богом Авраама, Исаака и Иакова», а то и вовсе утративших веру в него, создает в Израиле питательную почву для подъема подлинного фанатизма, порождающего сплошь да рядом самые дикие эксцессы, вроде акта вандализма, совершенного в начале 1984 года на еврейском кладбище города Ришон-ле-Цион. Там была похоронена Тереза Энгелович, иммигрировавшая в Израиль из Румынии вместе с мужем-евреем. Она, христианка, воспитала свою единственную дочь в соответствии с предписаниями иудаизма. Ультраортодоксы, разъяренные «осквернением» еврейского кладбища, потребовали, чтобы останки Т. Энгелович были удалены оттуда и перезахоронены на христианском кладбище. Однако ее дочь, поддерживаемая многими израильтянами, не приемлющими средневековое мракобесие, воспротивилась этому. Фанатики, отчаявшиеся добиться своего «законным» путем, под покровом ночи извлекли из могилы труп, затолкали в мешок и бросили на территорию мусульманского кладбища.

Тогдашний министр внутренних дел И. Бург и руководители раввината поспешили заявить, что «охвачены ужасом» перед лицом этого варварства, но тут же добавили, что захоронения возложены на особое «святое братство», а потому они не вправе вмешаться и заставить его согласиться на похороны неверейки на еврейском кладбище.

Твердолобый курс на восстановление средневековых предписаний, коим неуклонно следуют клерикальные «властелины умов», привел к созданию в Израиле гнетущего духовного климата, несовместимого с интеллектуальными запросами мыслящего человека. Семейно-брачные отношения строго регулируются талмудическими уложениями, отмеченными и презрением к женщине, лишенной, например, права возбудить дело о разводе, и ненавистью к «чужакам» — с ними «избранникам божьим» решительно запрещается вступать в брак. Принудительный субботний отдых превратился в тяжелую ношу, которую, правда, пытается несколько облегчить инженерная мысль: на радость не столько фанатикам, сколько святошам изобретен, например, специальный «субботний телефон», коим можно пользоваться, не прикасаясь к нему. Талмудическая тирания, как мы видим, тоже может стать «двигателем» технического прогресса!

Годами бушуют страсти вокруг введения летнего времени. И. Бургу, выражающему «интересы» фанатичных поклонников Яхве, удавалось то ли срывать вовсе переход на летнее время, то ли сокращать на месяц-другой продолжительность этого времени. «Аргументация» Бурга и его сторонников неотразима: греховно смещать срок наступления и окончания субботы, а в будни — причинять неудобства верующим, привыкшим молиться в определенные часы. К доводам части сионистской прессы, напоминающей, что упорство религиозного лагеря обходится Израилю в миллионы долларов и дополнительную трату энергоресурсов, которые летний режим помог бы сберечь, богомольцы малочувствительны.

За фанатизм меньшинства своих граждан этому государству приходится платить в самом прямом смысле слова не только в этом случае. Например, в 1983 — 1984 финансовом году дефицит израильской авиакомпании «Эл Ал» составил около 15 миллионов долларов. Между тем, она могла бы не только избежать его, но и стать рентабельной, если бы запрещение полетов в субботние дни не обошлось ей в 40 миллионов долларов. В целом же субботние ограничения наносят ежегодные убытки в 100 миллионов долларов.

Зато религиозные оковы оборачиваются иной раз благодеянием для преступного мира. Если в интересах следствия полиция пытается добиться разрешения на вскрытие трупов людей, погибших насильственной смертью, она наталкивается на упорное сопротивление раввината. Ибо Талмуд и в этом отношении категоричен: «потрошители» покойников — святотатцы. Понятно, что в таких условиях в числе самых восторженных ревнителей «наследия предков» должны значиться в Израиле уголовники-душегубы.

И это далеко не полная характеристика до предела накаленной атмосферы, установившейся в результате совокупных усилий беспринципных сионистских заправил и их клерикальных сообщников.

(Продолжение следует).

Водитель, пешеход, дорога

Массовый конкурс

Подведены итоги традиционного республиканского конкурса «За безаварийную работу автомобильного и городского электрического транспорта в Молдавской ССР», в котором приняло участие более 86 тысяч водителей. Сегодня в Кишиневском Доме техники состоится чествование победителей этого массового состязания мастеров вождения машин. Около трехсот из них будут поощрены Почетными грамотами и денежными премиями.

— Отрадно отметить, что свыше 70 тысяч участников не допустили в этом году ни одного дорожно-транспортного происшествия. Многие успешно выполнили планы и задания, — говорит председатель оргкомитета конкурса, заместитель министра автотранспорта МССР И. Булат. — В этом сказываются высокое профессиональное мастерство, трудовая, транспортная дисциплина. Подобные качества помогают воспитывать и наш конкурс, который проходит в несколько этапов.

Среди автохозяйств лучшими названы коллективы Рыбницкой АК-2831, Чадыр-Лунгской АТБ-24, Тираспольской АТБ-1 Минплодоовощхоза, АТБ-2 Минсельстроя, Бельцкой АТБ-5 Минстроя республики и другие.

Среди водителей—лауреатов конкурса И. Затуливетер из Тираспольского СДСУ-218 Минавтодора, А. Орлов и А. Доносиян (Тираспольская АТБ-1 Минплодоовощхоза), И. Перецкая из Тираспольского троллейбусного управления, С. Константинеску, Л. Гайдаренко (Кишиневский таксомоторный парк) и другие. Передовые работники, они стали подлинными мастерами безаварийного вождения транспорта. Так что успех их вполне закономерен.

Остается добавить, что в нынешнем году стартовал юбилейный двадцатый конкурс «За безаварийную работу автомобильного и городского электрического транспорта в Молдавской ССР».

И. СТЕПАНОВ.
Кишинев.

На летнее время

Государственная комиссия единого времени и эталонных частот СССР сообщает, что в воскресенье, 31 марта, на всей территории Советского Союза вводится летнее время. Переход на летнее время производится в 2 часа 31 марта переводом часовой стрелки на один час вперед.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ «МОЛДОВА СОЦИАЛИСТЭ»

Передовая статья «Навстречу субботнику».

Встречи советских руководителей с главами иностранных делегаций.

Под рубрикой «Партийная жизнь: боевитость партийной организации» статья Е. Беляевой «Позиция и предложения коммуниста».

Под рубрикой «Эффективность железнодорожного транспорта» статья Д. Маринова и А. Маноила «Главный резерв».

Подборка материалов, посвященных 50-летию со дня рождения Л. Дамиана.

Сатирический уголок «Индица».

Официальные сообщения. Новости из-за рубежа.

Программа передач

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Футбольное обозрение. 9.05 Документальный фильм. 9.35 «Из жизни отдыхающих». Художественный фильм. 10.55 Концерт. 11.25 Новости. 11.30 Актуалитэць. 11.45 Для молодежи. 12.35 В помощь школе. 13.05 Молодежная волна. 14.05 Люди Страны Советов. 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.05 Знание— сила. 15.50 Новости. 15.55 Русское искусство. 16.50 Объектив. 17.20 Творчество юных. 17.45 День Парижской Коммуны. 18.15 Агрослужба рекомендует. 18.30 Панорама. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.15 «Элегия». Спектакль. 21.00 Время. 21.35 Поэзия. 21.55 Концерт. 22.40 Сегодня в мире. 23.00 Меридианы. 23.15 К Дню Парижской Коммуны.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—12.30 Учебная программа. 17.35 Актуалитэць. 17.45 Концерт. 18.15 Дела и люди. 18.45 Документальный фильм. 19.00 В каждом рисунке — солнце. 19.15 Концерт. 20.35 Для детей. 21.00 Время. 21.35 «Черный замок «Ольшанский». Художественный фильм. 1-я серия. 22.40 Актуалитэць. 23.00 «Никто не хотел умирать». Художественный фильм. 00.40 Новости. 00.45 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.25—14.55 Учебная программа. 18.00 Новости. 18.15 Документальный фильм. 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 Служу Советскому Союзу! 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Акробатика. 21.00 Время. 21.35 «Тома Герен». Художественный фильм.

ВТОРНИК, 19 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Мультфильмы. 9.00 «Элегия». Спектакль. 10.45 Концерт. 11.05 Новости. 11.10 Актуалитэць. 11.30 Для молодежи. 12.35 В помощь школе. 13.05 Для детей. 13.15 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 16.50 Встреча школьников с Героем Советского Союза Ф. М. Зинченко. 17.55 Мультфильм. 18.05 Документальный фильм. 18.30 XI пятилетка: проблемы АПК. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Агрослужба рекомендует. 19.40 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 23.05 Сегодня в мире. 23.20 Баскетбол. 00.05 Меридианы. 00.20 «Командир счастливой «Щуки». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—12.10 Учебная программа. 16.05 Актуалитэць. 16.10 Новости. 16.15 Твоя ленинская библиотека. 17.50 Концерт. 18.45 Реклама. 18.50 Мультфильм. 19.00 Почта этих дней. 19.40 Концерт. 20.25 Для детей. 21.00 Время. 21.35 «Черный замок «Ольшанский» 2-я серия. 22.40 Концерт. 24.00 Актуалитэць. 00.05 «Медовый месяц». Художественный фильм. 01.15 Новости. 01.20 Спортивная программа. 01.50 Киноконцерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.05 Драматургия и театр. 15.05 и 16.00 Новости. 18.15 Концерт. 18.45 ...До шестнадцати и старше. 19.30 Музыкальный киоск. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 «На всю оставшуюся жизнь». Художественный фильм. 1-я серия. 22.50 Новости.

СРЕДА, 20 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.50 Творчество юных. 10.15 Клуб путешественников. 11.15 Новости. 11.20 Актуалитэць. 11.40 Концерт. 12.35 В помощь школе. 13.05 «Анна Снегина». Моноспектакль. 13.50 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.35 Стадион для всех. 16.05 Новости. 16.10 Телеочерк. 16.30 Киножурнал. 16.40 Рассказывают наши корреспонденты. 17.10 Вместе — дружная семья. 17.30 ...До шестнадцати и старше. 18.15 Агрослужба рекомендует. 18.30 Панорама. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Футбол. 21.00 Время. 21.35 Футбол. 22.20 Сегодня в мире. 22.35 Футбол. 00.10 Меридианы. 00.25 «Тройная проверка». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—12.25 Учебная программа. 18.05 Актуалитэць. 18.15 Наш сад. 18.45 Концерт. 19.10 Документальный фильм. 19.25 Для работников пищевой промышленности. 19.55 В мире искусств. 20.25 Концерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.20 «Беглец № 0416». Художественный фильм. 23.50 Актуалитэць. 00.10 «Ларец Марии Медичи». Художественный фильм. 01.40 Новости. 01.45 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.55—15.10 Учебная программа. 18.00 Новости. 18.20 Документальные фильмы. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Содружество. 21.00 Время. 21.35 «На всю оставшуюся жизнь». 2-я серия. 22.45 Новости.

ЧЕТВЕРГ, 21 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 В мире животных. 9.35 «Женитьба Бальзаминова». Художественный фильм. 11.00 Концерт. 11.20 Новости. 11.25 Актуалитэць. 11.40 К свету. 12.10 Концерт. 12.35 В помощь школе. 13.05 Поэзия. 13.50 По родной стране. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.35 Русская речь. 16.05 Новости. 16.10 Концерт. 16.55 Шахматная школа. 17.25 Умелые руки. 17.55 Ленинский университет миллионов. 18.25 Красный, желтый, зеленый. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 На международные темы. 19.55 Театр и время. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 22.10 Концерт. 23.10 Сегодня в мире. 23.30 Меридианы. 23.45 Концерт. 00.30 «Где 0-42?». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.00 Учебная программа. 13.30 «Победитель». Художественный фильм. 15.05 Новости. 16.10 Актуалитэць. 16.15 «Кафедра». Спектакль. 18.25 Мультфильм. 18.45 Концерт. 19.00 Концерт. 19.15 Мир и молодежь. 20.00 Концерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Золотой теленок». Художественный фильм. 1-я серия. 22.50 Писатель, книга, читатель. 23.20 Актуалитэць. 23.30 «Пограничный пес Алый». Художественный фильм. 00.35 Новости. 00.40 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Телеочерк. 19.15 Концерт. 19.35 Документальный фильм. 19.45 Спокойной ночи, малыши. 20.00 Футбол. 20.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 «На всю оставшуюся жизнь». 3-я серия. 22.40 Новости.

ПЯТНИЦА, 22 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.05 «Две пары и одиночество». Художественный фильм. 10.15 Веселые старты. 11.00 Новости. 11.05 Актуалитэць. 11.20 Для детей. 12.35 В помощь школе. 13.05 Концерт. 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.15 Концерт. 16.00 Новости. 16.05 В гостях у сказки. 18.00 Сельская жизнь. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 Агрослужба рекомендует. 19.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Телеочерк. 23.00 Сегодня в мире. 23.20 Меридианы. 23.35 Документальные фильмы.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.10 Учебная программа. 16.30 Актуалитэць. 16.40 «Диктант без ошибок». Спектакль. 18.00 Современный мир и рабочее движение. 18.30 Веселые нотки. 18.45 Для молодежи. 19.00 Наука и жизнь. 19.35 Концерт. 19.45 Документальный фильм. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Золотой теленок». 2-я серия. 23.10 Актуалитэць. 23.20 «Отель «У погибшего альпиниста». Художественный фильм. 00.40 Новости. 00.45 «Галатея». Фильм-балет.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.15 Учителю — урок музыки. 19.10 Ритмическая гимнастика. 19.40 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Спидвей. 20.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 «На всю оставшуюся жизнь». 4-я серия. 22.40 Новости.

СУББОТА, 23 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.50 Больше хороших товаров. 10.20 Актуалитэць. 10.40 «Победители». 12.10 Документальный фильм. 12.40 Концерт. 13.30 Семья и школа. 14.00 Сэнятата. 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.45 Телешкола для работников сельского хозяйства. 16.30 Молдова Советике. 17.30 Концерт. 18.15 Для детей. 18.25 Беседа политического обозревателя Г. В. Пряхина. 18.55 Панорама. 19.30 «Полуденный вор». Художественный фильм. 2 серии. В перерыве (21.00) — Время. 22.50 Концерт. 23.30 Новости. 23.40 Меридианы. 23.55 Документальный фильм. 00.55 «Артем». Художественный фильм. 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Концерт. 9.00 Ребятам о зверятах. 9.30 Архитектура. 9.50 «Утренняя почта». 10.20 Концерт. 13.50 Актуалитэць. 14.00 «Радуга». 14.30 Почта юности. 15.30 Реклама. 15.45 Содружество. 16.15 Мультфильм. 16.45 Очевидное—невероятное. 17.45 Новости. 17.50 Концерт. 19.30 Для детей. 20.00 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.05 «Марк Твен против». Художественный фильм. 23.15 Концерт. 23.25 Актуалитэць. 23.40 «Эзоп». Художественный фильм. 01.25 Международное обозрение. 01.40 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.20 Документальный фильм. 10.40 Программа Украинского телевидения. 11.25 Спидвей. 12.10 Концерт. 12.40 К Дню метрологии. 13.15 Вираж. 14.45 Концерт. 16.40 Международное обозрение. 17.00 Телеочерк. 18.00 Камера смотрит в мир. 19.00 Клуб путешественников. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.30 Волейбол.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 8.55 Документальный фильм. 9.20 Тираж «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 «Утренняя почта». 12.15 Киножурнал. 12.30 Сельский час. 13.30 Актуалитэць. 13.40 Мультфильмы. 14.00 Для вас, женщины. 14.45 Школа мужества. 15.45 Концерт. 16.45 «Рыжий, честный, влюбленный». Художественный фильм. 2 серии. В перерыве (18.00) — Международная панорама. 20.00 Панорама. 20.35 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 23.00 Футбольное обозрение. 23.30 Новости. 23.40 Меридианы. 23.55 «Артем». 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 В каждом рисунке — солнце. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 В театре — премьера. 9.30 Русская речь. 13.20 Актуалитэць. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 «Нашествие». Спектакль. 15.45 «Ералаш». 16.10 Молодежная волна. 18.00 Концерт. 19.00 Мастера сцены. 20.00 Клуб путешественников. 21.00 Время. 21.35 «Странный отпуск». Художественный фильм. 1-я серия. 22.40 Встречи у киноэкрана. 23.25 Актуалитэць. 23.40 «Формула любви». Художественный фильм. 01.10 На арене цирка.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 Концерт. 11.00 В гостях у сказки. 12.25 Документальный фильм. 13.45 Мультфильм. 14.05 Концерт. 14.35 Рассказывают наши корреспонденты. 15.05 «Радуга». 15.35 В мире животных. 16.35 Фехтование. 17.00 Футбол. 17.45 Концерт. 18.40 Мир и молодежь. 19.15 Хоккей с мячом. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Волейбол. 20.45 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Программа короткометражных фильмов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 16 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.05 АБВГДейка. 9.35 По музеям. 10.10 Документальный фильм. 10.45 Актуалитэць. 11.00 Концерт. 11.30 Семья и школа. 12.00 Концерт. 12.30 Поэзия. 13.35 По законам мужества. 14.05 «Радуга». 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.45 Телешкола для работников сельского хозяйства. 16.30 Культура молдавской речи. 17.00 Беседа политического обозревателя А. З. Иващенко. 17.30 Мультфильм. 17.40 Документальный фильм. 18.30 К Дню работников жилищно-коммунального хозяйства. 19.30 Панорама. 20.00 Концерт. 21.00 Время. 21.35 «Из жизни отдыхающих». Художественный фильм. 22.55 Концерт. 23.35 Новости. 23.45 Меридианы. 24.00 Документальный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Наш сад. 9.00 «Утренняя почта». 9.30 Очевидное— невероятное. 10.35 Актуалитэць. 10.45 Это вы можете. 11.30 Голос памяти. 14.05 Концерт. 15.15 На линейку. 15.45 Фильм—детям. «Садись рядом, Мишка». 17.00 Концерт. 18.00 Документальные фильмы. 18.30 Концерт. 19.00 В мире животных. 20.00 Документальные фильмы. 20.35 Для детей. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.20 «Американская трагедия». 3-я серия. 23.35 Актуалитэць. 23.45 «Испанский вариант». Художественный фильм. 1-я серия. 00.50 Международное обозрение. 01.05 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.30 Концерт. 12.00 Программа Челябинского телевидения. 13.00 Концерт. 13.55 Стадион для всех. 14.25 Концерт. 15.35 Международное обозрение. 15.50 Клуб путешественников. 16.50 Концерт. 17.50 Мультфильм. 18.00 Концерт. 18.25 Хоккей. 19.15 Здоровье. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Акробатика. 20.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Москвичка.

ПОГОДА

Погода будет определяться распространением области пониженного атмосферного давления. Днем 16 марта в республике ожидается облачная с прояснениями погода, местами возможны слабые осадки. Ветер южный, умеренный. Температура воздуха утром около нуля, днем 2—7 градусов тепла. В последующие сутки погода существенно не изменится.

Партком и профком аппарата ЦК Компартии Молдавии выражают глубокое соболезнование инструктору отдела науки и учебных заведений ЦК Компартии Молдавии тов Бануху Н. В. по поводу смерти его отца

Василия Ильича.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции: 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь—23-39-09; зам. отв. секретаря—23-30-61; секретариат — 23-31-04. Отделы: партийной жизни — 23-36-08, 23-39-51