● Практикум выживания

Интеграция местного значения

Несмотря на некоторую удаленность от берегов Шексны, совхоз «Майский» Вологодского района приглянулся Череповецкому металлургическому комбинату. Прошлым летом трудящиеся предприятия уже попробовали клубнику из этого хозяйства, и, судя по всему, она понравилась.

Теперь всемогущая Снежная Магнитка заключила договор на участие в строительстве совместного предприятия по переработке овощей, ягод, мяса. В оплату за проектную документацию, стройматериалы и другую помощь «Майский» будет поставлять в Череповец половину продукции такого цеха.

Конечно, череповчане нам родные. Они такие же бедолаги, как мы, и ягод, выращенных на берегах Тошни, для них не жаль. Непонятно только: почему вологодские власти не торопятся «застолбить» свои интересы в «Коммунисте», «Маяченике», «Петрищеве» и в других совхозах, расположенных вокруг Череповца?

«Клюква» по-устюженски

Новая истина больше всего страдает от старой ошибки, говаривал мудрец Гете. Его крылатую фразу не раз вспоминал в Устюжне, где намерились восстановить слипташар. Вложить в строй кирпичей куда больше, чем потратили в свое время на его возведение. Если это окажется по силу, то приблизительно к 1993 году Устюжна и прилегающие веси избавятся от зависимости поставщиков спиртного.

К слову же еще живы мастера, делавшие когда-то добротные фруктово-ягодные вина из местного сырья.

● Практикум выживания

На месте видно

Новый банк — коммерческий металлургический — зарегистрирован в Череповце. Суть новации в независимости кредитной политики, концентрации кредитных ресурсов на приоритетных для учредителей банка направлениях, укреплении деловых связей.

Первоначальный уставный фонд складывается из добровольных взносов пайщиков. Стоимость одного решающего голоса определена в десять тысяч рублей, высшим органом банка является собрание учредителей.

Уже в текущем году новый банк планирует получить прибыль в объемах, вполне достаточных, чтобы произвести расчеты с бюджетом, сформировать собственные фонды и обеспечить выплаты дивидендов учредителям.

Такое вот кино...

Обилослоном «благословил» повышение цен на кинобилеты. С первого января просмотр фильма в вечернее время стоит в раздрядном кинозале на периферии от семидесяти копеек до одного рубля пятидесяти копеек. Кинозалы попроще и кинопередвижки будут брать с каждого гостя по пятьдесят копеек. Послабление сделано только для зрителей в возрасте до шестнадцати лет, которые будут платить за посещение специальных детских киносеансов десять копеек в раздрядных кинотеатрах и пять — во всех остальных кинозалах.

Цены на кинобилеты не менялись практически в течение тридцати лет. Кинопрокат на селе всегда был убыточным и содержался за счет дотаций государства. Отныне кинозалы обязаны покрывать убытки сами.

● Экспресс-репортаж

Не губите, мужики, не губите!

Директор СПТУ № 7 В. Г. Окунев возбужден и расстроен.

— Нелепость! — беспомощно разводит руками он. — Мы так и не можем, не хотим начать друг друга. Слов много, а на деле?

У него снова проблемы. Валентин Гаврилович бьется за дело, которому отдана пусть частичка, но лучших лет жизни.

В 1974 году директор, педагоги, учащиеся добровольно взялись за благоустройство заболоченного и запакощенного участка на берегу Золотуши. О том, что такое эта река, обязаны горожанам нет надобности. Несмотря на все попытки властей старых и новых, общественных экологических клубов и движений, она остается и сгодам, и поныне для областного центра. Только участок между двумя мостами, вазытый под окоем училищем, стал оазисом в этой пустыне. Вручальною руками выпущены из русла захламленной донельзя реки сотни килограммов гнилой мерзости. Теми же руками поднята и окультурена пойма, высажены привезенные из пригорода ели, сосны, кустарники. На бывшей свалке оборудованы хоккейный корт, стрелковый тир, спортивный городок, обустроены газоны и клумбы. Без лишних слов учащие и его бессменный директор сделали для города то, чего не хотят или не могут десятки руководителей. Жаль, что подвижничество В. Окунева прошло мимо внимания городского совета.

Однако это — к слову. А суть в том, что неблагополучна на территории спорткомплекса старый кулинарный склад, всегда оказывавшийся нужнее кому угодно, нежели училищу, желающему оборудовать благоустроенные раздевалки, разместить лыжную базу. Здесь попеременно меняли и меняются хозяева, кто-нибудь в отставке и директора дела до зоны отдыха и директора Окунева. До его забот о молодежи, детях и городе в придачу.

По разумению сегодняшнего владельца нежилого фонда — городского объединения жилищного хозяйства, сдающего склад в аренду, — трест общественного питания, затем лопнувший, и нынешний пузырь-кооператив по изготовлению мобильных надгробий и новый соискатель — кооператив «Поиск» — вполне подходящие училищу соседи. Бумаги, за которыми светятся суммы аренной платы и щедрого посула в очередной раз обалагодетельствовать город и горожан, снуют по столам горисполкома куда проворнее, жалобы директора Окунева. Проверяя факты, автор побывал во многих кабинетах. Солидные люди, облеченные властью и правом на решение, поддакивали репортеру: да, это не дело, ложной детя можно испортить и бочку дегтя. Так что же мешает тогда вернуться к проблеме?

Новости от понедельника до пятницы комментарии готовит О. НИКОЛАЕВА, Н. ПЕТРОВ.

● Практикум выживания

Главное, ребята,— поспешно не спешить!

Издательство «Российская культура», заключившее союз верности, взаимных интересов с научно-производственным обществом «ДАЙНЭМИК, ЛТД КО», решило облагодетельствовать нынешних книголюбов собранием сочинений В. Пикуля и Ани и Серж Гонон. Через «Литературную газету» широковещательно прокламированная подписка и ее стоимость: пятнадцать томов творческого наследия В. Пикуля — 150 рублей, три тома с приключениями небезызвестной Анжелики, самостоятельно и компании с королем,—40 рублей. Желающим стать владельцами романов, до которых, увы, так и не дошли интересы государственных издательств, предлагается перевести энную сумму в Запорожье, где расположена штаб-квартира предприимчивых издателей.

От чьего имени объявило подписку череповецкое малое предприятие «Спектр», остается коммерческой тайной, однако оно предлагает собрание сочинений Пикуля уже за 165 рублей, а трехтомник французских романистов—за 44 рэ. Чем дальше от Запорожья — тем дороже, чем больше посредников — тем весомее для покупателя накладные расходы. Интересно, а сколько может стоить такое удовольствие в Верховажье, Великом Устюге? Заголовок рекламки просим считать наводкой к бизнесу. При реализации предложения ссылка на «Аукнется — откликнется» как первоисточник идеи делать деньги из ничего обязательна.

Мини-конкурс эрудитов

Автор миниатюрок, прелестно вписавшихся в субботний выпуск панорамы новостей, живет в старинном русском городке. Искусством граверы он занимается с 1984 года, обратив внимание искусствоведов на самобытный творческий почерк, оригинальность.

Его работы экспонировались в вологодском Доме книги. Несмотря на некоторую удаленность в местоположении от областного центра, наш автор является действительным членом клуба любителей книжного знака «Экслибрис», олекаемого областной картинной галереей.

Словом, мы этого человека знаем и любим. А нашим читателям зададим такой вопрос: о ком идет речь? Где живет автор этих гравюр? Что вы знаете о его творчестве?

Обратная связь

Наши мини конкурсы, как и жизнь, идут с переменным успехом. Задание на космическую тему, предложенное читателям в выпуске панорамы за 29 декабря 1990 года, не нашло сколь-либо заметного отражения в редакционной почте. Поэтому обещанный приз — памятную медаль из Звездного городка — мы оставляем себе. Как говорится, до лучших времен.

Что касается снимка в первом новогоднем выпуске панорамы новостей, то он вызвал множество откликов и главное — с улыбкой. Первой версию на тему снимка «Жена ушла» высказала вологжанка Т. В. Приемышева. За тем мы получили весточки от Н. Н. Кошкиной, поэта Ю. М. Леднева, Ф. Т. Бондаря, Л. Бершацкой, В. А. Андреевой, В. А. Догадина, И. В. Парменовой, И. Дубнова, Е. В. Лупандиной и других: одна другой лучше подписи. А последним (к вечерашнему вечеру) пришло письмо от сокольчанки З. А. Зимнеховой. Однако приз — настольный календарь на 1991 год — получит жительница Бабаева Л. П. Исакова. Ее письмо покорило нас искренностью и доверительностью и немножко грустной подписью к снимку: «Все, как у нас с тобой...».

У самовара

Литературные посиделки у самовара становятся традицией и заметным явлением в культурной жизни села Шуйское. Книголюбы районного центра определили темы новых встреч и литературной гостиной. Речь пойдет о творческом наследии классиков русской литературы, а также о новинках поэзии и прозы, которые, как говорят, «на слуху».

Приглашение в Германию

Его получил вологодский художник Е. Соколов. Состоятельная предпринимательница из Мюнхена Ева Лиза Штанга, склонная к тому же к меценатству, пригласила Евгения Александровича посмотреть на жизнь в объединенной Германии собственными глазами. Художник резонно полагает, что три месяца не пропадут для него даром в творческом отношении. Что касается манеры и творческого почерка Е. Соколова, то две картины, увезенные госпожой Штанга из Вологды, нашли по ее словам, «восхищение и признание в Мюнхене».

«Свадьбы» в «Тотемском»

«Свадьбу и Малиновке» показал в минувшем году, а «Свадьбу с приданым» покажет жителям района в новом самодеятельный театр Дома культуры совхоза «Тотемский».

Замечено, что, несмотря на неотвратимое телевидение, театральная самодеятельность переживает ренессанс. Любительские спектакли собирают зрителей больше, чем яркие афиши, зазывающие на встречи с заезжими профессиональными артистами. Секрет прост: свое всегда слаще, чем чужое. К тому же Дом культуры одного из самых экономически крепких совхозов области способен предоставить любителям средства, необходимые на костюмы, декорации, реквизит к театральным постановкам.

● Свежее, как на рынке

Главное, ребята,— поспешно не спешить!

Издательство «Российская культура», заключившее союз верности, взаимных интересов с научно-производственным обществом «ДАЙНЭМИК, ЛТД КО», решило облагодетельствовать нынешних книголюбов собранием сочинений В. Пикуля и Ани и Серж Гонон. Через «Литературную газету» широковещательно прокламированная подписка и ее стоимость: пятнадцать томов творческого наследия В. Пикуля — 150 рублей, три тома с приключениями небезызвестной Анжелики, самостоятельно и компании с королем,—40 рублей. Желающим стать владельцами романов, до которых, увы, так и не дошли интересы государственных издательств, предлагается перевести энную сумму в Запорожье, где расположена штаб-квартира предприимчивых издателей.

От чьего имени объявило подписку череповецкое малое предприятие «Спектр», остается коммерческой тайной, однако оно предлагает собрание сочинений Пикуля уже за 165 рублей, а трехтомник французских романистов—за 44 рэ. Чем дальше от Запорожья — тем дороже, чем больше посредников — тем весомее для покупателя накладные расходы. Интересно, а сколько может стоить такое удовольствие в Верховажье, Великом Устюге? Заголовок рекламки просим считать наводкой к бизнесу. При реализации предложения ссылка на «Аукнется — откликнется» как первоисточник идеи делать деньги из ничего обязательна.

Мини-конкурс эрудитов

Автор миниатюрок, прелестно вписавшихся в субботний выпуск панорамы новостей, живет в старинном русском городке. Искусством граверы он занимается с 1984 года, обратив внимание искусствоведов на самобытный творческий почерк, оригинальность.

Его работы экспонировались в вологодском Доме книги. Несмотря на некоторую удаленность в местоположении от областного центра, наш автор является действительным членом клуба любителей книжного знака «Экслибрис», олекаемого областной картинной галереей.

Словом, мы этого человека знаем и любим. А нашим читателям зададим такой вопрос: о ком идет речь? Где живет автор этих гравюр? Что вы знаете о его творчестве?

Обратная связь

Наши мини конкурсы, как и жизнь, идут с переменным успехом. Задание на космическую тему, предложенное читателям в выпуске панорамы за 29 декабря 1990 года, не нашло сколь-либо заметного отражения в редакционной почте. Поэтому обещанный приз — памятную медаль из Звездного городка — мы оставляем себе. Как говорится, до лучших времен.

Что касается снимка в первом новогоднем выпуске панорамы новостей, то он вызвал множество откликов и главное — с улыбкой. Первой версию на тему снимка «Жена ушла» высказала вологжанка Т. В. Приемышева. За тем мы получили весточки от Н. Н. Кошкиной, поэта Ю. М. Леднева, Ф. Т. Бондаря, Л. Бершацкой, В. А. Андреевой, В. А. Догадина, И. В. Парменовой, И. Дубнова, Е. В. Лупандиной и других: одна другой лучше подписи. А последним (к вечерашнему вечеру) пришло письмо от сокольчанки З. А. Зимнеховой. Однако приз — настольный календарь на 1991 год — получит жительница Бабаева Л. П. Исакова. Ее письмо покорило нас искренностью и доверительностью и немножко грустной подписью к снимку: «Все, как у нас с тобой...».

У самовара

Литературные посиделки у самовара становятся традицией и заметным явлением в культурной жизни села Шуйское. Книголюбы районного центра определили темы новых встреч и литературной гостиной. Речь пойдет о творческом наследии классиков русской литературы, а также о новинках поэзии и прозы, которые, как говорят, «на слуху».

Приглашение в Германию

Его получил вологодский художник Е. Соколов. Состоятельная предпринимательница из Мюнхена Ева Лиза Штанга, склонная к тому же к меценатству, пригласила Евгения Александровича посмотреть на жизнь в объединенной Германии собственными глазами. Художник резонно полагает, что три месяца не пропадут для него даром в творческом отношении. Что касается манеры и творческого почерка Е. Соколова, то две картины, увезенные госпожой Штанга из Вологды, нашли по ее словам, «восхищение и признание в Мюнхене».

«Свадьбы» в «Тотемском»

«Свадьбу и Малиновке» показал в минувшем году, а «Свадьбу с приданым» покажет жителям района в новом самодеятельный театр Дома культуры совхоза «Тотемский».

Замечено, что, несмотря на неотвратимое телевидение, театральная самодеятельность переживает ренессанс. Любительские спектакли собирают зрителей больше, чем яркие афиши, зазывающие на встречи с заезжими профессиональными артистами. Секрет прост: свое всегда слаще, чем чужое. К тому же Дом культуры одного из самых экономически крепких совхозов области способен предоставить любителям средства, необходимые на костюмы, декорации, реквизит к театральным постановкам