

RAIUNO ore 21,20

Feuilleton passione d'estate

«Va in onda questa sera su Raiuno alle 21,20 la seconda puntata di *Chateaublond* nell'85, quando venne girata questa serie di Antenne 2 (co-prodotta anche con Raiuno) fece parlare di sé perché si trattava di uno dei primi tentativi europei per contrastare con prodotti «nazionali» lo strapotere televisivo delle serie americane. Ventisei episodi (ma ora ne vengono proposti da Raiuno solo 13) due sceneggiatori di fama Georges Conchon (vincitore anche di un premio Goncourt) e Jean Pierre Petrolacci (dall'esperienza anche televisiva e autore del soggetto di *Chateaublond*) una storia che ricalca - nelle intenzioni - la cadenza del *feuilleton* genere tipicamente francese in cui si raccontavano vicende in cui campeggiavano l'ambizione, l'amore, la politica, il denaro, l'odio. Insomma tutto come *Dallas*. I risultati nonostante lo sforzo produttivo non apparvero però all'altezza delle ambizioni. Ora *Chateaublond* torna in tv come tapparecchio estivo una vicenda legata al paese da cui prende il titolo e alla famiglia Berg proprietaria del giornale locale.

SATELLITI

Tecnologia italiana in orbita

«Era stato il computer lo scorso trenta giugno ad impedire la messa in orbita di *Olympus* il primo satellite italiano costruito dalla Selena Spazio destinato ad ospitare due canali per trasmissione televisiva dirette. La macchina prima ancora degli esperti aveva riconosciuto un'avaria al motore e sospeso il lancio a soli quattro secondi dallo «start». Adesso individuata ed eliminata la parte di fetta *Olympus* è di nuovo pronto al grande balzo. Salvo imprevisti dell'ultima ora partirà stasera alle 21,14 locali corrispondenti alle 21,14 di mercoledì 12 ora italiana il lancio avverrà dalla base di Kourou nella Guiana francese. Subito dopo *Olympus* sarà portato nella sua orbita geostazionaria da dove aprirà gli antenne bracci in funzione a partire dal prossimo ottobre sotto il controllo della stazione di Telespazio del Fuco. Più grande di tutti gli altri satelliti per comunicazioni finora messi in orbita *Olympus* oltre a vari sistemi di telecomunicazioni spaziali, ospiterà due canali televisivi di alta potenza che potranno essere utilizzati sia dalla Rai che dall'Unione europea di radiodiffusione.

Autrice, attrice, regista: la Vitti passa dietro la macchina da presa dirigendo Elliott Gould

Una cinepresa per Monica

Si chiama *Scandalo segreto* e uscirà in novembre il primo film diretto da Monica Vitti. Racconta la storia del rapporto sempre più pericoloso e coinvolgente tra una donna Margherita, e una telecamera. «Tutto comincia con un regalo di compleanno - racconta la regista - ma diventa col tempo un testimone ca pacce di scavare nella sua vita». Elliott Gould Catherine Spaak e Gino Pernice gli attori del cast.



Monica Vitti ed Elliott Gould

«Per questa storia che sento così mia - spiega la Vitti - ho voluto circondarmi di persone e di luoghi amici familiari. Il primo problema da risolvere era dunque quello di trovare una casa visto che il film è girato quasi tutto in interni. Abbiamo pensato a questo appartamento nel quale non avevo più avuto il coraggio di entrare dopo l'incendio e sono molto felice che l'occasione del film mi abbia permesso di riprovarlo e risistemarlo. Anche per le persone degli attori tecnici ho cercato di creare un'atmosfera il più possibile fedele all'idea iniziale. Così il direttore della fotografia è Luigi Kuveiller operatore di *L'azzurro e gli altri* interpreti sono Elliott Gould l'amico che regala alla protagonista Margherita la famigerata telecamera un attore che ammiro da sempre e col quale ho avuto un lungo bellissimo incontro otto anni fa, Gino Pernice il marito pittore, mio partner a teatro e Catherine Spaak, nel ruolo della mia migliore amica».

A Gould grande interprete almanaco alla sua terza presenza in Italia («Ho fatto film nel vostro paese - dice - e ho tre figli dunque è molto probabile che ce ne siano altri») la storia è pacifica subito. «Monica mi ha telefonato mi ha raccontato il soggetto e io, le ho detto quando inizi a girare ci sarò. Questo film, ambientato in una casa all'epoca di una famiglia normale che viene in qualche modo sconvolta dal vecchio meccanismo della telecamera sottolinea una nuova idea di cinema un approccio che in America sta prendendo molto piede soprattutto per merito di produttori indipendenti Tony il mio personaggio è un regista in continuo movimento che arriva a casa di Margherita da posti sempre diversi raccontando molte storie. Un giorno decide di re-

galarlo questo magnifico oggetto qualcosa che vuole essere un amico un giocattolo una curiosità ma che diventa involontariamente molto di più. Eppure non siamo noi né la telecamera a scatenare conflitti il conflitto è già presente bisogna soltanto farlo affiorare».

Nella storia di quello che diventa l'inestricabile rapporto di Margherita con la telecamera di una signora dalla vita

apparentemente tranquilla, moglie più o meno appagata, madre di un figlio ormai grande che la tempesta di telefonate lo cchio meccanico assume una presenza sempre maggiore un'influenza che di volta in volta si fa più spiccia. «Quello che sembrava un passatempo - precisa Monica Vitti - diventa piano piano un'ossessione. Margherita all'inizio la ignora poi comincia ad accenderla a parlare con lei a nascondersi, accesa, quando è con il marito. Infine arriva a provocare degli eventi per riuscire a registrarli. La macchina riuscirà a scandagliare la sua vita a rivelare cose di sé che non conosceva a portare a galla il segreto del titolo».

Talmente importante è risultata la presenza della telecamera da convincere la regista ad adottare esclusivamente il punto di vista della macchina - il film - spiega Russo, coproduttore insieme a Rete Italia di un'opera da due miliardi di budget - racconta in pratica solo ciò che la macchina vede. È una continua soggettiva della telecamera comincia infatti il giorno del compleanno di Margherita quando le viene regalata e la vediamo inchiocchettata riflessa nello specchio e procede per salti temporali mostrando solo ciò che vede quando è accesa». Una scelta registica che ricorda l'esperienza di Hitchcock in *Notte di gala* che elimina i tempi morti del film ma che costringe ad una enorme precisione. «Non è possibile puntare sui controcampi né sulle possibilità del montaggio - aggiunge Monica Vitti - ma spero che si crei uno stile particolare. In fondo il cinema è un linguaggio che dalla mia prima esperienza ho sempre considerato qualcosa di meraviglioso e di magico».

Le Feste di Brisighella Lampi e presagi dal Medioevo

Il diavolo c'era anche quest'anno, ma genericamente confuso nel millenario conflitto tra il bene e il male. Nessuno, però, si è scandalizzato come l'anno scorso. La decima edizione delle Feste Medievali di Brisighella, quest'anno dedicata alla «profezia», è terminata con il consueto assedio delle donne della via degli Asini, in mezzo a migliaia di persone giunte da tutt'Italia.

DAL NOSTRO INVIATO ANDREA GUERRARDI

BRISIGHELLA (Ravenna). E pensare che non c'erano i soli di e che fino all'ultimo le feste sono state lì per saltare. Invece mai come quest'anno la piccola città termale di memoria medioevale è stata presa d'assalto durante tutti e nove i giorni delle feste nonostante l'entrata fosse esclusivamente a pagamento.

È stato spettacolo ogni sera tra personaggi in costume musche antiche indovine, ce ne palzze e plebeie teatranti, fuochi d'artificio e profezie. Per nove giorni il Medioevo coi suoi suoni e i colori cupi e luminosi ha abbracciato Brisighella trasformata in un teatro vivente.

Carocci miserabili uomini d'armi prelati cortigiani rappresentanti dell'età dei Comuni osti menestrelli saltimbanchi fiammelle ardenti e cupi paesaggi hanno invaso l'aria torrida di sere e notti stellate. Non ha vinto il male, non ha vinto il bene, così la metafora della vita si è adagiata ancora una volta sempre uguale sui contorni dei cuori, dei gusti degli appassionati.

Le tre piazze e le decine di vie sono diventate ancora più strette ed anguste perché in provvisoria popolare da migliaia di estranei. Si sono alternati in una sorta di danza esotica e ambigua il fuoco e l'incenso le fiammate improvvise delle corse pirotecniche e le lenocchie del bene e il male. Ancora. Lo spettacolo creato come sempre da Andrea Vitali ha presentato la vita del tempo una vita con presa tra la ricchezza e la disonestà dei palazzi e la cupa ombra persecutoria dell'Inquisizione. Un confronto che si è sviluppato anche in momenti gastronomici allestiti con grande previsione filosofica da Tarcisio Raccagni in arte culinaria. Giovedì.

Sui vari palcoscenici e sul

l'antico portico delle piazze si sono alternati musicisti e danzatori. Ai teatri esperti universitari hanno dibattuto sulle arti della divinazione. Sul destino sul fatto e il futuro sull'ignoto che ha sempre affascinato la mente dell'uomo sin dagli albori della storia. E per questo che ad ogni angolo sibilanti cartomanti e astrologi hanno riproposto nei «scardoli» antichi.

Andrea Vitali spiega di aver scelto «La profezia» e la con seguente caccia alle streghe proprio perché da questo scorcio di correnti di pensiero (irrazionale e ragione) nacque la scienza moderna con le sue certezze prima vaghe e poi intoccabili. La parte occupata dalle mostre sulle profezie la festa a corte e il mondo magico di Davide Tonato ha completato la ker messie medioevale.

Ma è nelle strade che la suggestione ha preso il sopravvento. Quando ad esempio si è mosso il grande corteo dei pianeti per la realizzazione della epopea filosofica «Il mondo magico» che ha tra sfornato il vile metallo in oro. Uno dopo l'altro sono passati Saturno (simbolo di morte) Giove (potere) Marte (guerra) Venere (amore) Mercurio (purezza) e Luna in modo che il grande universo cosmico avesse la possibilità di generare i mandorli (oro filosofico). Come quando in mezzo al pubblico le donne della via degli Asini hanno respinto con ogni sorta di immondizie l'assalto degli invasori di altre fazioni.

Il grande gioco del Medioevo s'è concluso anche qui stasera lasciando nell'aria l'odore della polvere pirica del luglio e della cera dei lumi. Lasciando libera per una notte la fantasia dei sogni.

RAIDUE ore 22,40

Dalle Bahamas a Miami: i sogni delle vacanze sono «paradisi fiscali»

«Operazione oldi sporchi» è questo il titolo della richiesta proposta questa sera alle 22,40 per gli *Spiccioli del '72*. Pino Di Salvo si è recato in America per approfondire il problema del riciclaggio del denaro frutto dei traffici della droga e delle armi. Prima tappa del viaggio sono le Bahamas paradisi delle vacanze ma forse soprattutto «paradisi fiscali». È questo anche il principale punto di passaggio di cocaina e marijuana provenienti dal Sudamerica e dirette

negli Stati Uniti. A Washington nelle commissioni di inchiesta del Senato si mostrano i documenti che accusano «governi amici» e denunciano i ritardi con cui il governo degli Usa ha affrontato il problema della criminalità economica. Un'altra delle tappe dell'inchiesta infine è Miami un altro «paradiso» delle vacanze ben noto anche per essere un centro mondiale - tra i principali - di affari per il riciclaggio del denaro sporco.

RAIUNO
11.55 CHE TEMPO FA
12.00 TG1 FLASH
12.05 SANTA BARBARA. Telefilm
12.30 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Sceneggiato con R. Hardy
13.30 TELEGIORNALE. Tg1, tre minuti di
14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
14.10 LA DONNA DELLA MONTAGNA. Film con Amedeo Nazzari. Regia di Renato Castellani
15.45 QUESTA PAZZA, PAZZA AMERICA
16.10 BIG ESTATE. Programma di Orietta Lopane
17.00 SPAZIOSIBERO
17.20 OGGI AL PARLAMENTO
17.25 LE AVVENTURE DI DON GIOVANNI. Film con Errol Flynn. Regia di Vincent Sherman
19.10 SANTA BARBARA. Telefilm
19.40 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.30 QUARK SPECIALE. Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra. A cura di Piero Angela
21.20 CHATEAUVALLON. Sceneggiato con Chantal Nohet. Regia di Serge Friedman (2ª puntata, 1ª parte)
22.15 TELEGIORNALE
22.25 CHATEAUVALLON. Sceneggiato (2ª puntata, 2ª parte)
23.20 SULLA CRESTA DELL'ONDA Speciale. Varietà con Edwige Fenech. Regia di Ranuccio Sodi
0.25 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.40 MEZZANOTTE E DINTORNI

RAIDUE
12.00 SQUADRIGLIA TOP-SECRET. Telefilm. Padri e figli
13.00 TG2 ORE TREDICI
13.25 TG2 TRENTATRE
13.45 CAPITOL. Sceneggiato
14.30 TG2 ECONOMIA
14.45 MENTE FRESCA. Con M. Dané
15.25 LASSIE. Telefilm
15.50 IL CUCCIOLO. Cartoni
16.15 SPAZIOSIBERO. Fice
16.35 DAL PARLAMENTO
16.40 CANDIDO O L'OTTIMISMO DEL XX SECOLO. Film con Pierre Brasseur. Regia di Robert Carboneaux
18.05 IL SICARIO. Un programma di Jocelyn
18.35 TG2 SPORTSBERA
18.45 PERRY MASON. Telefilm
19.30 METRO 2. TELEGIORNALE
20.30 CI RIVEDREMO ALL'INFERNO. Film con Lee Marvin Roger Moore. Regia di Peter Hunt
22.30 TG2 STABERA
22.40 TG2 SPECIALE. Operazione denaro sporco
23.30 INTERNATIONAL D.O.C. CLUB SPECIALE ESTATE
24.00 TG2 NOTTE
0.10 PALLANUOTO: USA-ITALIA
0.40 L'OROLOGIO DI SAINT-PAUL. Film con Philippe Noir. Regia di Bertrand Tavernier

RAITRE
12.55 CICLISMO. Tour de France
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.10 SCHERGI
14.30 SCHERGI. Campionato del mondo
15.00 PATTINAGGIO ARTISTICO. Coppa
15.20 CICLISMO. Sei giorni di Bassano
15.50 POLO. Gara internazionale
17.20 GAMBELLA. Film
17.45 TG2 DERRY. Di Aldo Biscardi
18.30 TELEGIORNALE REGIONALE
19.45 20 ANNI PRIMA
20.00 BIG ESTATE. Con C. Vartova
20.30 ALLARME IN CITTA'. (1ª puntata)
21.15 GRILLO TURISTA PER CASO.
22.25 PRONTI A TUTTO. Con P. Garavaglia
23.05 TG3 SERA
23.10 ALESSANDRO BLASETTI: LA LUNGA STRADA DEL RITORNO. (2ª puntata)
0.05 TG3 NOTTE



«Per grazia ricevuta» (Rete 4 ore 20,30)

RAIUNO
13.40 TORNEO DI WIMBLEDON. Finale sintesi
16.00 SPORT SPETTACOLO
16.30 JUKE BOX. (replica)
18.30 CALCIO. Coppa America Argentina Bolivia
22.25 VELA. America's Cup
23.15 SPORT SPETTACOLO

OTMC
12.00 VENTO DEL SUD. Sceneggiato (ultima parte)
15.00 SCRIPPO LOBO. Telefilm
16.00 DOTTOR NINI QUAL. Film
18.00 TV DONNA. Attualità
20.00 TELEGIORNALE
20.30 LA NOTTE DEL FURRORE. Film di e con George C. Scott
22.20 CICLISMO. Tour de France
24.00 WEEK-END DI CARNEVALE. Film con Didi Conn

SCEGLI IL TUO FILM
14.10 LA DONNA DELLA MONTAGNA. Regia di Renato Castellani, con Amedeo Nazzari, Marina Berti, Maurizio D'Amico. Italia (1943) 92 minuti. Divo per eccellenza dei nostri anni quaranta. Nazzari è un ingegnere intristito dalla morte prematura della fidanzata. Da un romanzo di Salvatore Gotta.
17.25 LE AVVENTURE DI DON GIOVANNI. Regia di Vincent Sherman, con Errol Flynn, Viveca Lindfors, Alan Hale Usa (1948) 110 minuti. «Capra e Spacca» altopro per Errol Flynn alle prese con il più mitico seduttore di tutti i tempi. I duelli sono all'ordine del programma con Don Giovanni alla corte del re di Spagna a insegnare la scherma ai cadetti dell'Accademia.
20.30 CI RIVEDREMO ALL'INFERNO. Regia di Peter R. Hunt, con Lee Marvin, Roger Moore, Barbara Parkins, Inghilterra (1976) 119 minuti. Zanzibar 1913. Nelle lontane colonie dell'Africa Orientale un americano ubriaco cacciatore di a voro e un ufficiale inglese si scontrano in un desco malvagio. Ma siamo alle soglie della prima guerra mondiale.
20.30 CASSANDRA CROSSING. Regia di George Pan Cosmatos, con Richard Harris, Sofia Loren, Burt Lancaster. Inghilterra (1969) 125 minuti. Due terroristi attentano un laboratorio chimico segreto. La loro bomba esplose però quanto basta per lasciarli aggredire da un virus sconosciuto e contagioso. Il superlatte fra i due fugge su di un treno che le autorità non avranno altra scelta che provare a far deragliare.
20.30 PER GRAZIA RICEVUTA. Regia di Nino Manfredi, con Nino Manfredi, Della Boscardi, Lionel Lander. Italia (1971) 122 minuti. Benedetto caduto da un precipizio il giorno della sua prima comunione ne esce praticamente lleso un po' suonato e con la convinzione di essere un precetto da Dio. La sua vita è un viaggio ingenuo candidato superattuzzato alla ricerca di una conferma della sua vocazione.
20.45 DANTON. Regia di Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Wojciech Paszkiak, Patrick Chéreau. Polonia-Francia (1982) 136 minuti. Ultimi giorni di vita di George-Jacques Danton tra la fine di marzo e il 15 aprile del 1794 poco prima della morte per ghigliottina decretata dall'ex amico Robespierre. Film «moderno» con molte allusioni ad odierna situazione politica della Polonia. Tratto dall'opera teatrale della polacca Przybyszewska.
0.40 L'OROLOGIO DI SAINT-PAUL. Regia di Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean Denis France. (1974) 105 minuti. Un orologiaio di Lione alle prese con un figlio proscacciato per omicidio. Stupore e dolore a prescendere un rapporto nuovo certamente più autentico.

RAIUNO
8.30 FANTASILANDIA. Telefilm
11.15 IL PROFUMO DEL SUCCESSO
12.00 DOPPIO SLALOM. Quiz
12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz
13.30 RIVEDIAMOLI INSIEME. Varietà
14.30 LOVE BOAT. Telefilm
15.30 LA CITTÀ DEL PECCATO. Film con James Cagney. Regia di Anatole Litvak
17.30 15 DEL QUINTO PIANO. Telefilm
18.00 C'EST LA VIE. Quiz
18.30 AGENZIA MATRIMONIALE
19.00 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
19.45 CARI GENITORI. Quiz
20.30 CASSANDRA CROSSING. Film con Sofia Loren, Burt Lancaster. Regia di George Pan Cosmatos
23.00 IL GIOCO DEL NOVE. Quiz
23.45 MAURIZIO COSTANZO SHOW
1.15 MID. Film con Brigitte Fassay, Miro Rapphael. Regia di Susumu Hway

RAIDUE
8.15 SKIPPI. Telefilm
9.45 SUPERMAN. Telefilm
12.35 STREGA PER AMORE. Telefilm
13.00 SIMON E SIMON. Telefilm
14.00 NEGABALVISHOW. Con F. Salvi
14.15 DEJAY TELEVISION
15.00 RALPHSUPERMAXIEROE
16.00 SIM SUN SAM. Prog. per ragazzi
18.00 SUPERCAR. Telefilm
19.00 RIPTIDE. Telefilm
20.00 CARTONI ANIMATI
20.25 SPECIALE CALCIO MERCATO
20.30 FESTIVALBAR. Conduce Gerry Scotti
22.30 STARSKY E HUTCH. Telefilm
23.30 SPECIALE COPPA AMERICA
24.00 5 ANNI DI AVVENTURA. A cura della redazione di Jonathan
0.35 TAXI. Telefilm

RAITRE
8.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm
9.20 LE ITALIANE E L'AMORE. Film
10.45 BONANZA. Telefilm
11.45 HARRY O. Telefilm
12.45 CIAO CIAO. Cartoni animati
13.45 SENTIERI. Sceneggiato
14.45 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.40 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato
16.40 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
17.00 CALIFORNIA. Telefilm
18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
19.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
19.30 BARRETTA. Telefilm
20.30 PER GRAZIA RICEVUTA. Film con Nino Manfredi, Mar angela Melato. Regia di Nino Manfredi
22.45 L'ORA DELLA FURIA. Film con James Stewart, Henry Fonda. Regia di Vincent McEvety

RAIUNO
15.00 UN'AUTENTICA PESTE
16.00 IL SEGRETO. Telenovela
18.00 LA TANA DEI LUPI
19.30 TGA NOTIZIARIO
20.25 ROSA SELVAGGIA. Telenovela
21.15 IL SEGRETO. Telenovela
22.55 TGA NOTIZIARIO

OTMC
17.30 GOD MARS. Telefilm
18.00 SPY FORCE. Telefilm
19.00 INFORMAZIONE LOCALE
19.30 FIORE SELVAGGIO
20.30 LO CHIAMAVANO MEZZO-GIORNO. Film
22.30 TELEDOMANI

RADIO
RADIONOTIZIE GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23, GR2 8, 30, 7, 30, 8, 30, 11, 30, 12, 30, 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30, 23, 30, GR3 8, 45, 7, 20, 8, 45, 11, 45, 14, 45, 17, 45, 20, 45, 23, 45
RADIOUNO. Onda verde 6,03 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57 9 Radio anch'io 8,9 11,30 Via Asago Tenda Estate 15 Ok Marianna 16 Il paginone 18 30 Musica 20 30 La resistenza in valigia per chi non c'era 23 30 La telefonata
RADIOUE. Onda verde 6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 17,27 19,27 21,26 22,27 8 i giorni 10,30 Lavori in corso 12,45 Mister Radio 15,45 Doppio misto 19,30 Colloquio Anno Secondo
RADIOTRE. Onda verde 7,18 9,43 11,43 6 Preludio 7,30 Prima pagina 7,4-9-10-30 Concerto dal mattino 11,50 Pomeriggio musicale 15,45 Orono 19 Terza pagina 18,45 Pomeriggio musicale 21 Settimane musicali internazionali 1989 23,20 Blue note