

Бенефис

ГОЛОС В ДАР

Что такое голос? Сам по себе это лишь воздух, колеблющийся воздушная струя. Но разум и сердце наделяют его красотой, превращают его в искусство, где заключены все чувства человеческого.

Тито ГОББИ.

Один мудрый режиссер заметил: «Альфой и омегой театрального искусства является прежде всего актер». Давно были сказаны слова, но обветшавшей эту мысль не назовешь, ибо актер — удивительная, уникальная доминанта театра...

Актер новосибирской оперы, народный артист РСФСР Владимир Урбанович переживает юбилейный рубеж — четверть века на сцене. Двадцать пять лет беззаветной любви к опере, верности своему театру — единственному в творческой судьбе. Юбилей — жанр особый: как правило, бенефис, или более прозаично — творческий вечер. Букеты цветов, теплые слова и — бедная воспоминаний...

Реминисценции

Если не останавливаться на типичных для биографии оперного певца ступенях, — вспоминает В. Урбанович, — то я бы упомянул еще десять лет, когда под фронтовыми лесами в гостиницах. Не столько музыка привлекала тогда, сколько мой костюм — гимнастерка с «кубиками». Но певцом себя не мыслил. И в самодельность пришел не лезть, а в драматическую студию. Это было в городе Усть-Сибирском, где оказалась, не по своей воле, старшее поколение нашей семьи.

После школы пошел работать на завод горного оборудования. Это был период бурного расцвета художественной самодеятельности, в Домах культуры работали самодеятельные театры. В один из них и пришел. На областном смотре меня услышал будущий педагог В. Фидельман-Басин. Ему удалось убедить меня учиться пению. Мне было 25 лет, о театре я не мечтал, но все же решил, и первым шагом на профессиональном пути стала учеба в Иркутском музыкальном училище. Но далеко не все шло гладко. В училище и поступил с большим репертуаром: король Филипп, Варяжский гость, а педагог потом заметил: «Стоит худощавый молодой человек и навзрыд плачет». Мои кумиры были А. Пирогов, я слышал В. Арханова в «Борисе Годунове» новосибирского театра (он помнит, что в том же Арханов стал моим учителем в консерватории). Оказалось, что у меня лирический старик. Первые два года в училище я то и дело ржал, оставаясь учеником. На третьем курсе приехал в Новосибирск, на экзамен смотрел молодых талантов, получил первую премию и официально приглашение в Новосибирскую консерваторию. В конце первого года обучения в консерватории и был зачислен в старшую группу театра. С тех пор и прошло 25 лет.

В Урбанович с благодарностью вспоминает своих учителей: и В. Фидельмана, замечательного человека удивительной судьбы и великодушия музыканта, прошедшего солидные университеты, в том числе и Берлинскую консерваторию; и В. Арханова, одного из первых солистов Новосибирского оперного. В ряду своих учителей называет Е. Пасынкову, А. Када, с которым сделал ряд интересных работ (в операх «Война и мир», «Записки сумасшедшего»). С особым логичным говорит: «Мое становление как актера происходило под влиянием Исадора Аркадьевича Зака, человека, которого я безмерно уважаю», вспоминает имена режиссеров А. Кириева, В. Вагратуни, в работе с которыми сложились яркие образы в спектаклях...

И попал в Новосибирский театр в прекрасную пору его истории, но сложную для меня. Оказался в окружении таких замечательных баритонов, как А. Федосеев, Н. Алексеев, молодой Н. Дмитриенко. Рядом с ними было непросто.

От первых ролей к вершинам

Вам просто повезло от рождения, а везение надо еще оправдать. Тито ГОББИ.

О первых ролях актер всегда вспоминает особо. У Владимира Урбановича это были прекрасные классические образы — Жюль Верн в «Травлях», Сильво в «Паяцах», Валентин в «Фаусте», Онегин... Онегин стал дипломной работой и любимой партией на многие годы. Впервые эту партию В. Урбанович исполнил в 1967 году, еще студентом — был экстренно введен в спектакль почти без репетиций.

сические образы — Жюль Верн в «Травлях», Сильво в «Паяцах», Валентин в «Фаусте», Онегин... Онегин стал дипломной работой и любимой партией на многие годы. Впервые эту партию В. Урбанович исполнил в 1967 году, еще студентом — был экстренно введен в спектакль почти без репетиций.

Потом спектакль сняли, а когда через несколько лет он появился в новой постановке, то стал важным этапом в биографии артиста, уже зрелого мастера, предложившего свое видение образа.

Пришлось по-новому взглянуть на своего героя. Режиссер М. Сулимова и дирижер И. Зак требовали глубже раскрыть тему внутреннего одиночества, — говорил в одном из интервью В. Урбанович. Трагическая тема в «Онегине» зазвучала в трактовке образа. Онегин В. Урбановича под маской респектабельности и выхоленности скрывает иное: жизнь тягостит его, охота обрывается драмой одиночества. «О жалкий жреби мой» — это страшное признание в финале вызывает сострадание и боль. В. Урбанович в «Онегине» не просто покорила красотой своего узнаваемого сразу баритона, он утвердил себя как зрелый актер, умеющий тщательно работать над всей структурой образа.

В Урбанович, безусловно, актер счастливой творческой судьбы: кто из баритонов не мечтает спеть Алёко, Фигаро (причем Урбанович спел Фигаро в операх и России, и Модарта), Шарлеса, Веденцкого гостя, Елецкого, Мазепа, Бельжоре в «Любовном напиток»...

В биографии В. Урбановича есть и другой театр, отличный от высокой оперной классики: театр современной оперной драматургии с его особой эстетической средой. Современная оперная литература — не просто случайные вкрапления в биографию. Это целая система, питаемая жаждой нового, возможностью более смело поиска, пробы, открытия.

Все началось с Прокофьева — был Денисок, Раевский в «Войне и мире». Работа стала одной из первых творческих удач студента. Немало лестных слов сказано о Григории Мелухове («Тихий Дон»), Листрате («В бурю»). Ранняя работа — Митя в опере новосибирского композитора Г. Иванова «Альона песня» — покорила искренностью чувства и очарованием молодого таланта. Хорошо помню мастерски исполненную партию Родольфа в «Мадам Бовари» Э. Вольдевила, где актер достиг органичного сплава вокального и сценического роука. Общайся с современным материалом, Урбанович не стеснет на неудобства вокального языка. Его голос, с тембром особой красоты, звучит так же ярко, осмысленно, поражая умение певца выстроить каждую фразу, найти нужный акцент, подать каждое слово. Композиторы охотно работают с ним.

В Урбанович пел в четырех операх в Рубинах: «Севастополь», в «Трех толстяках», «Крылатом всаднике», «Каштанке». Подружились они со временем «Крылатого всадника». Это была действительно редкая актерская удача, своего

обмена на стропильные материалы. Опять бартер? Вопрос остается открытым, как и во многих других случаях подобных бартерных сделок, когда наши «родные» местные предприятия ищут партнеров по обмену где угодно, только не у себя под боком...

Так что же, будем менять дефицитные товары на стеклышко, гвоздик, цемент, а сами останемся разутыми и раздетыми? Или нет? Это вопрос открытый.

рода вершина певческого и драматического искусства актера. Урбанович — актер современника, художника, философа, лирика по натуре, человека ритмичного, импульсивного, остро ощущающего жизненные реалии. Многоликость его персонажа открывала широчайший простор творчеству. У В. Рубина поэтическое слово — центр своеобразной драматургии оперы. В Урбанович угадал и передал с большим умением и вкусом особенности театра В. Рубина. Сосем недавно это имело продолжение в опере «Каштанка». Здесь вновь прозвучала тема трагического одиночества, представленная гораздо острее, в единстве и конфликте с окружающим миром. Признаться, было интересно, как В. Урбанович сыграет эксцентричный мир клоуна, окуная в блестящий мир цирковой арены — очень необычно был поворот и весьма своеобразная ремисюра. Актер сумел наделять образ неповторимыми чертами, огромным смысловым полем, называемым часто подтекстом роли.

Нельзя не упомянуть еще одной странички биографии певца: монооперу советского композитора Ю. Буцуко «Записки сумасшедшего» (новосибирцы помнят прекрасную телефильм-оперу студии телевидения, снятый в 1984 году). Такого студента трагедийности, как в этом фильме, у Урбановича, пожалуй, ранее не было.

«Сколько еще нераспахнутых окон?»

Казаюсь, бы, время для подведения итогов наступило — 25 лет на сцене. И любимого Дон Жуана уже не спую! — грустно заметил актер. Но В. Урбанович, сумевшему сохранить завидную актерскую форму и по сей день, рано сокрушаться. Тем более, что в последнее время он не перестает радовать и удивлять публику. Начинается новый виток и пора нового расцвета?

В конце 1989 года В. Урбанович предстал в комической роли Джанни Скианни в опере Пуччини. И — новая удача. Мы не просто с увлечением следим за его игрой, но удивляемся открывшемуся комедийному дару актера.

А следом еще один сюрприз — Яго в «Отелло». «Признаюсь, я мало думал о Яго. Новый главный дирижер А. Людмилиди увидел во мне Яго — это его затае, за которую я благодарен ему».

С А. Людмилидиным и И. Габитовым В. Урбанович сделал и свою последнюю на сегодняшний день роль — Рангон в «Борисе Годунове», партия, о котором тоже нельзя не мечтать. Он уже спел Рангон не только в Новосибирске, но и на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова в постановке А. Тарковского, получив самые лестные отзывы профессионалов.

Что же ждать дальше? Думаю, неожиданности еще будут, во всяком случае, А. Людмилиди предложил порадовать Сибиря в «Тоске» Пуччини.

Словом, мастер — в пути, и пожелаем ему в юбилейном сезоне творческих удач! Т. ГИНЕВИЧ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР В. Урбанович в партии Яго («Отелло» Дж. Верди). Фото Н. Косырева.

СИБИРСКАЯ ТЕМА

неизменно присутствует в книгах, выпускаемых Новосибирским книжным издательством. В этом году увидит свет классический роман Георгия Маркова «Юконский ворон» о русских землепроходцах. В серии «Библиотека «Сибирских огней»» должданным подарком читателям станет сборник «Сибирские сказки». А для детей готовятся «Сказки Юрия Магалафа». В серии «Школьная библиотека» будет издана книга русского философа Павла Флоренского «У водораздела мыслей».

Скоро известный ученый В. Казначеев представит на суд читателя свое произведение «Феномен человека». Но особенно приятное событие ждет женщины — к их празднику издательство подготовило сборник повестей Франсуазы Саган, он выйдет подарочным изданием. Продолжит издательство свое «увлечение» Германом Гессе — скоро на прилавках появится его роман «Игра в бисер».

Возвращаясь к напечатанному

На небольшую заметку «Плакали тувельки», опубликованную в нашей газете 10 января нынешнего года, откликнулись многие читатели.

Конечно же, их задело то обстоятельство, что новосибирское торговое предприятие «Росбурторг» обменяло почти полторы тысячи пар импортной обуви на автомашину «ВАЗ», произведя эту бартерную сделку с тувелькинским торгпредприятием «Промторг».

Сотрудники БКЭС управления внутренних дел областного полкомна, как сообщалось в заметке, передали эту информацию в областной Совет народных депутатов. И как же он отреагировал? — спрашивают читатели. «Ведь бартерный обмен можно было как-то понять, — пишет, например, жительница Новосибирска А. Г. Волчкова, — если бы две стороны являлись производителями товара. Но такими не являются торговые предприятия, и не излишки они в данном случае реализовывали, а остро дефицитный товар...»



Макулатура замучила.

Фото Н. СТАЦЕВИЧА.

Тувельки-то «плакали», но...

формацию в областной Совет народных депутатов. И как же он отреагировал? — спрашивают читатели. «Ведь бартерный обмен можно было как-то понять, — пишет, например, жительница Новосибирска А. Г. Волчкова, — если бы две стороны являлись производителями товара. Но такими не являются торговые предприятия, и не излишки они в данном случае реализовывали, а остро дефицитный товар...»

возбуждения уголовного дела. Можно было бы поставить здесь точку, но, к сожалению, имеют место и другие подобные ситуации с обменом. 25 января сотрудинники ГАИ, сообщил нам инструктор УВД В. Челыгин, оставили колону грузовиков, которые, по документам, принадлежат колхозу «Гигант» Татарского района. Что же «ехало» в этих автомашинах? Три тонны мяса, три тонны гречки, тонны сливочного масла и полтонны рынкового растительного масла. Все это направ...

лялось в город Енисейск для обмена на строительные материалы. Опять бартер? Вопрос остается открытым, как и во многих других случаях подобных бартерных сделок, когда наши «родные» местные предприятия ищут партнеров по обмену где угодно, только не у себя под боком... Так что же, будем менять дефицитные товары на стеклышко, гвоздик, цемент, а сами останемся разутыми и раздетыми? Или нет? Это вопрос открытый.

НАШ КОРР.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Понедельник

11 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

царта и Р. Шумана исполняет народная артистка СССР Э. Вирсаладе (Фортельяно), классический концерт. 17.30 Детский час (с уроком немецкого языка). 18.30 ТСН. 18.45 «Собором рынка». 19.15 «Контанте». Экономическое обозрение. 19.30 Художественный фильм. «Серебряные озера», 1980 г. 21.00 Время. 21.45 В. Шенклер — «Отелло». Юмористический развлекательный фильм-спектакль Мордовского государственного театра драмы. 0.30 «Только в музее-холле». Художественный фильм. 1.35—3.10 «Вилет в первый ряд». МОСКВА, 8.00 Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 «Препарсы и загадочное». Научно-популярный фильм. 8.35 Литература. 9 класс. М. Ю. Лермонтов. 9.05 Итальянский язык. 2-й год обучения. 10.05 Французский язык. 2-й год обучения. 10.35—11.35 Музыка. 6 класс. 11.05 Наш сад. 12.05 Поет Галина Беседина. 14.05 Ритмическая гимнастика. 14.35—15.00 Ф. Менделеев — Симфония № 4. (Итальянский язык). Исполняет Гавридану Узорист (Г. Пейпинг). 16.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 17.30 «Взлет цапли». Мультфильм. 17.45 «Вертналь». Премьера документального телефильма «Огнем и воспоминаниями». 18.20 Ритмическая гимнастика.

Вторник

12 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

Среда

13 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

Четверг

14 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

Пятница

15 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

Суббота

16 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

Воскресенье

17 ФЕВРАЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 Утро. 9.00 «Кто знает?» Экономическое обозрение. 9.15 «Храбрый олененок». Мультфильм. 9.30 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм. 11.10 Танцует «Фламенко». Ситком. 11.15 «Изнанка для кингис». (М. Д. Чуприков). 12.00 ТСН. 12.15 «Не люблю — не слушаю». Юмористический развлекательный фильм. 13.15—14.40 «4 а в л и н а н а». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина. 15.00 Телевизионный многосерийный художественный фильм. «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». 15.55 «Птица со сломанными крыльями». Александр Демин. 16.35 Произведения В.А. Мо...

9.05 Итальянский язык. 10.05 «Великобритания сегодня». 10.35—11.35 Астрономия. 11.05 Русская речь. 11.05 Русская речь. 12.05 Романы Ф. Пуленка исполняет Е. Иванова. Международная программа. 12.25 Планета. Международная программа. 13.25 «Счастья...» встретись... Пантомима Олега Киришина. 13.55 Мультфильм: «Храбрый олененок». «Медвежонок». 14.20 «Сердце поет и плачет». Фильм-концерт. 14.50—15.20 «Георгий Мостовой и друпе...». Телеочерк. 16.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины. Трансляция из Италии. 18.00 Телевизионный музыкальный концерт. Презентация Российского национального симфонического оркестра. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Где кудряется Авака». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! НОВОСИБИРСК, 20.15 Телеочерк народного депутата РСФСР по Советскому избирательному округу № 525 А. Н. Маюхина. МОСКВА, 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 «В год приезда клоуна». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 19.00 Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Телестудии городов РСФСР. 20.25 Коллаж. НОВОСИБИРСК, 21.00 «С улыбкой доброй». Фильм-концерт. 21.40 «0 до радио». Встреча в До радио. 22.25—22.55 Панорама.

18.50 «Легенда о старой арбе». Мультфильм. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Уроки истории». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...». НОВОСИБИРСК, 20.15 Кино и музыка. МОСКВА, 21.00 Время. 21.45 Конкурс эстрадной песни «Контраст». 0.15—0.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Приход с трамплина. 14.05 Ритмическая гимнастика. МОСКВА, 19.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Документальный фильм. 20.30 «Ты помчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина. НОВОСИБИРСК, 21.00 А. Галин — «Жанна». Спектакль областного театра драмы. 22.45—23.15 Панорама.

18.50 «Легенда о старой арбе». Мультфильм. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Уроки истории». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...». НОВОСИБИРСК, 20.15 Кино и музыка. МОСКВА, 21.00 Время. 21.45 Конкурс эстрадной песни «Контраст». 0.15—0.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Приход с трамплина. 14.05 Ритмическая гимнастика. МОСКВА, 19.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Документальный фильм. 20.30 «Ты помчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина. НОВОСИБИРСК, 21.00 А. Галин — «Жанна». Спектакль областного театра драмы. 22.45—23.15 Панорама.

18.50 «Легенда о старой арбе». Мультфильм. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Уроки истории». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...». НОВОСИБИРСК, 20.15 Кино и музыка. МОСКВА, 21.00 Время. 21.45 Конкурс эстрадной песни «Контраст». 0.15—0.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Приход с трамплина. 14.05 Ритмическая гимнастика. МОСКВА, 19.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Документальный фильм. 20.30 «Ты помчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина. НОВОСИБИРСК, 21.00 А. Галин — «Жанна». Спектакль областного театра драмы. 22.45—23.15 Панорама.

18.50 «Легенда о старой арбе». Мультфильм. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Уроки истории». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...». НОВОСИБИРСК, 20.15 Кино и музыка. МОСКВА, 21.00 Время. 21.45 Конкурс эстрадной песни «Контраст». 0.15—0.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Приход с трамплина. 14.05 Ритмическая гимнастика. МОСКВА, 19.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Документальный фильм. 20.30 «Ты помчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина. НОВОСИБИРСК, 21.00 А. Галин — «Жанна». Спектакль областного театра драмы. 22.45—23.15 Панорама.

18.50 «Легенда о старой арбе». Мультфильм. НОВОСИБИРСК, 19.00 «Уроки истории». Документальный телефильм. 19.20 Реплама. 19.30 Панорама. МОСКВА, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...». НОВОСИБИРСК, 20.15 Кино и музыка. МОСКВА, 21.00 Время. 21.45 Конкурс эстрадной песни «Контраст». 0.15—0.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Приход с трамплина. 14.05 Ритмическая гимнастика. МОСКВА, 19.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Документальный фильм. 20.30 «Ты помчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина. НОВОСИБИРСК, 21.00 А. Галин — «Жанна». Спектакль областного театра драмы. 22.45—23.15 Панорама.