РЕЗОНАНС

ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ

Размышления кинокритика

ПОЛЕМИКА, развернувшаяся вокруг проблем узбекского кинематографа, своевременна. Решения XXVII съезда учат нас объективному и принципиальному анализу творческой практики, критике и самокритике, активному неприятию идейно-художественного брака, незрелости, безликости в искусстве.

Конечно, в статье «Урок на завтра» много крайностей. Но разве радужна творческая обстановка в нашем кино? Разве зритель валом валит на узбекские картины, а на конкурсах «Советского экрана» они занимают почетные места? Довольны ли сделанным кинематографисты, ищущие пути воплощения действительности?

Не стоит огульно отрицать достигнутое национальным кинематографом. Работы 60-х и 70-х годов «Ты — не сирота» и «Ташкент — город хлебный» Ш. Аббасова, «Буря над Азией» К. Ярматова, «Нежность» Э. Ишмухамедова, «Чрезвычайный комиссар» А. Хамраева, «Ждем тебя, парень» и «Мой добрый человек» Р. Батырова, «Горькая ягода» К. Камаловой полюбились зрителю, получили призы и дипломы различных киносмотров, прочно вошли в актив советского кино, в число его достижений. Линию поступательного движения нашего кино на рубеже 80-х годов поддержали фильмы «Юность гения» Э. Ишмухамедова, «Непокорная» А. Кабулова, «Ленинградцы, дети мои» Дамира Салимова. Широкий зрительский резонанс вызвали узбекские ленты «Али-баба и сорок разбойников» Л. Файзиева, «Бунт невесток» М. Абзалова, многосерийная телевизионная лента Ш. Аббасова «Огненные дороги».

И сегодня наиболее пытливые художники продолжают искать, плодотворно экспериментировать в различных жанрово-стилистических направлениях, стремятся создавать произведения, наполненные мыслью, активным общественным содержанием. Один из главных призов последнего Всесоюзного кинофестиваля получил фильм Э. Ишмухамедова «Прощай, зелень лета», посвященный современности, острым и актуальным нравственным проблемам. Благожелательный отклик критики вызвал фильм Р. Батырова «Вина лейтенанта Некрасова», повествующий о драматической судьбе героя-фронтовика, осознавшего после мучительных сомнений свое место в жизни.

Недавно первые работы закончили режиссеры Ф. Давлетшин («Тайное путешествие эмира») и Ф. Зайнутдинов («Объятия мечты»). Вдумчиво и серьезно относятся они к своему труду. Режиссерский почерк молодых отличается романтическим порывом, эмоциональностью. Но экранное повествование состоит не из одних лирических сцен. Им предстоит немало потрудиться, чтобы научиться передавать в кадрах само течение жизни в ее бесчисленных проявлениях.

Вопросы профессионализма не случайно ставятся сегодня во главу угла. Без умения четко выразить свое понимание времени, проникнуть в глубины человеческих переживаний и устремлений не может быть и речи о творческом росте. Более десяти картин (вместе с телевизионными) выпускается на студии ежегодно, но сколько в числе их произведений, отмеченных значительностью замысла, отвечающих взыскательным запросам? В то же время не слишком ли широкий доступ на экран получают фильмы бескрылые, ничего не дающие ни уму, ни сердцу?

Разве взволнуют зрителя надуманные конфликты, унылое бытописание в таких лишенных пластической и смысловой выразительности фильмах, как «Подарю тебе город», «Берегись, змеи», «Воздушные пешеходы», «Ливень», «Отцовский наказ», «Встреча у высоких снегов», «Золотое руно», «Радуга семи надежд»? Рассчитанные на невзыскательного зрителя, они наносят ущерб кинематографу.

Истоки снижения критериев, усредненности продукции — в обстановке, утвердившейся в свое время на студии «Узбекфильм», во взаимоотношениях, где многое определялось корыстными интересами. Это отразилось в первую очередь на сценарной политике. Делячество приводило не только к выпуску киноподелок, но и к основательному засорению тематического плана. Еще и сегодня студия не выбралась из былой паутины обмана и приписок.

Нынешнее руководство сценарной коллегии заметно расширило круг авторов, на обсуждениях сценариев стремятся к благожелательности и требовательности. Но этого мало. Необходимы большая принципиальность, усиление персональной ответственности редактора за фильм.

Настойчивость в проведении этих принципов в жизнь поможет наладить нормальную ритмичность в производстве, избавляющую от авралов, исключит компромиссы в подходе к оценке сценариев, наконец, определит межи между теми, кто годами ждет своего героя, и теми, кто готов согласиться на любую постановку, лишь бы «запуститься», и поскорее. Говорю об этом потому, что целый пласт в нашем кино — по существу еще не использованный потенциал. Ведь сумел же З. Ройзман вместе с Ю. Бзаровым создать в свое время лирически тонкий, с острыми жизненными коллизиями фильм «Дом под жарким солнцем». Не лишены достоинств, художественного вкуса и работы «На ринг вызывается», «Последняя инспекция» Э. Хачатурова, «Камила», «Верните бабушку» М. Агамирзаева.

Создание полнометражного игрового фильма — сложный процесс. Определяет же судьбу фильма драматург. Давно набили оскомину ссылки на хроническую нехватку сценариев. На «Узбекфильме» проблема эта, можно сказать, родилась вместе со студией. От решения ее зависит многое, а если говорить кратко — степень участия национального кино в нашей жизни. Здесь нет преувеличения. Все мы истосковались по умному герою, свежим сюжетам, взаимопроникающей гармонии слова и изображения. Болезненно переживают отсутствие добротных сценариев актеры, безвинно отлученные от любимого творчества, порой — надолго. Дефицит этот сказывается на самом существенном в кинопроизведении — глубине постижения действительности, правдивости и искренности, национальной самобытности.

На разных этапах деятельности студии возникали добрые и взаимообогащающие отношения между кинематографистами и писателями. Благодаря сотрудничеству с мастерами слова национальный экран обогатился такими впечатляющими произведениями, как «Алишер Навои», «Тахир и Зухра», «Звезда Улугбека», «Ты — не сирота», «Непокорная».

Кино оправданно ищет пути к союзу с писателями. По-настоящему интересный роман или повесть обладают той необходимой глубиной и многомерностью анализа жизненных явлений, неординарностью в раскрытии характеров, которых трудно достичь в сценарии. Однако не каждый писатель готов терпеливо вникать в специфику кинопроизводства. Не всегда и произведение писателя доставляет нам радость открытия, способно возбудить интерес, пригодно для экранизации.

Вот пьеса, судьба которой некоторым образом переплелась с нашим кино. Один из ее персонажей Назаров, отправляясь на фронт, оставил на попечении колхозника Сулеймана двух своих овец. Прошло тридцать лет. Из тех овец выросло большое стадо. А Сулейман все еще ждет хозяина, потом начинает искать его по городам и весям. И вот когда старик, отчаявшись увидеть Назарова, продал колхозу 400 овец (кстати, поедали они колхозный корм), происходит встреча. Оказывается, Назаров и не думал воевать, а отсиделся в тылу. И эта наивно-патриархальная канва сюжета пьесы перешла в фильм «Роща памяти». Трудно представить себе, чтобы судьба человека, посвятившего свою жизнь охране чужих баранов, могла потрясти зрителя. Потрясти, пожалуй, может то, что из всей узбекской драматургии кинематографисты отобрали для экранизации именно эту пьесу — «Должник» У. Умарбекова.

Поиск качественных сценариев породил на студии две тенденции: обращение к иногородним специалистам и авторство режиссеров. Само по себе привлечение опытных «чужих» сценаристов — не такая уж беда. Хуже, когда дело поставлено на поток, отдается на откуп людям, готовым подписаться под любым договором. Такая привязанность к «чужим» порождает нигилизм по отношению к своим авторам, иждивенческие настроения.

Другая крайность, когда режиссер, не обладающий литературным даром, берется за перо. Неоправданность такого подхода можно проиллюстрировать на примере последних двух фильмов Али Хамраева. В фильме «Невеста из Вуадиля», например, немало выдумки, интересных деталей, характеризующих современный народный уклад, есть эпизоды живые, колоритные, как бы подсмотренные изнутри, счастливо угаданные и вовлеченные в действие автором. Фильм окрашен настроением, а подчас и светлой поэзией. Но ведь сюжета как такового нет. Нет драматургической концепции, цельности замысла. Любовь Ядгара и Асаль — только повод для забавных аттракционов, романтических проходов, показа сельской экзотики. Не состоялся как своеобразный, жизненный характер и образ Хусана Артыковича, отца юноши. Его сумбурные выходки, рассчитанные на легковесный смех, больше напоминают репризы из телевизионных миниатюр.

Некоторые из этих замечаний резонно адресовать и к последней работе Хамраева «Я тебя помню», вызвавшей горячие споры. Не будем останавливаться на чисто изобразительной стороне фильма, тщательной, изобретательной работе оператора Р. Ибрагимова, художника Р. Хамдамова. Речь о другом. Что хотел сказать и чего достиг автор. В одном из своих выступлений режиссер декларировал привязанность к теме войны, желание сделать фильм правдивый и строгий, о боли и лишениях тысяч людей, где бы отразилась и его личная судьба, судьба мальчишки военных лет, рано оставшегося без отца. Итак, фильм-размышление, своего рода современная притча. Живет в Самарканде ветеринарный врач Ким. Больная мать просит его разыскать могилу погибшего отца. Сын снаряжается в путь.

По логике, центральное место должна была занять в фильме тема поиска Кимом места захоронения отца. Соотнося современность с прошлым, чувства сына с нравственным обликом тех, кто отдал жизнь на войне, высекая «искру» из показа взаимоотношений близких и незнакомых, произведение должно было открыть нам правду эпохи, ту высокую правду, которая и есть духовное кредо наших поколений.

Но режиссер как бы намеренно усложняет и запутывает мысль, подавляет ее побочными, несущественными деталями, мимолетными ассоциациями, наивной символикой. Весьма схематична фигура главного персонажа. Трудно признать в Киме, этом мрачном тугодуме с тусклым лицом, героя, который бы выражал высокий идеал, мог вызвать сочувствие. Коробит и манерность отдельных сцен: у постели больной, в театре, когда балерина вдруг останавливается и провозглашает патетически: «Дайте человеку лекарство». В этой сцене, как и в кадрах приезда тетки Кима в Самарканд, видится излишняя экзальтация. Автору изменяет вкус и в других эпизодах, например, в показе русской деревни. Никакие изощренности художника и оператора не могут спасти аморфность, неубедительность, рыхлость драматургической основы фильма. Поиск не может быть плодотворным, если главная цель его — оригинальность во что бы то ни стало.

Когда мы говорим о перестройке, имеем ввиду прежде всего отказ от отжившего, косного, поворот к новому. Необходимо, чтобы новое скорее набирало силу. Этот процесс идет в нашем кино. Приметы его и в оживлении молодой кинодраматургии, представленной такими именами, как Д. Исхаков, Р. Мухамеджанов, Мухаммад Дост, Ю. Разыков, и в первых шагах режиссеров-дебютантов С. Бабаева, Р. Маликова, А. Фатхуллина, Тимура-Малика Юнусова, и в более активном и настойчивом овладении современной тематикой.

Особое место здесь у критики. К сожалению, пока слишком невелико наше участие в современном кинопроцессе, в борьбе за качество кинопроизведений. Сосредоточившись на разработке сугубо научных тем, наша кинокритика проглядела многие отрицательные тенденции. Робость в оценке отдельных лент, нежелание портить отношения привели к печальным результатам.

Надо наверстывать упущенное во имя того, чтобы решительно закрыть дорогу серости. Чтобы наше кино с полной отдачей служило делу обновления, за которое партия ведет бескомпромиссную борьбу.

Д. ТЕШАБАЕВ.
Доктор искусствоведения.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

27 ОКТЯБРЯ — 2 НОЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.50 Футбольное обозрение. 10.20 Фильм-концерт. 10.45 «Дружок». Художественный фильм. 11.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Телевизионный документальный фильм. 15.40 «Любителям хоровой музыки». 16.05 «Объектив». 16.55 «Ребятам о зверятах». 17.25 «Уроки истории». Тележурнал. 18.10 Встреча школьников СССР, ПНР и ЧССР с ветераном Великой Отечественной войны И. П. Яковлевым. 18.45 Чемпионат мира по классической борьбе. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Концерт. 20.00 Ускорение. «Мангышлак. Продолжение биографии». 20.35 Из «золотого фонда» ЦТ. Народный артист СССР М. Тарханов. 21.30 «Время». 22.05 «Музыкальный ринг». Эстрадная программа с участием В. Леонтьева. 23.20 Футбольное обозрение. 23.50 «Сегодня в мире».

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Телефильм. 10.25 Научно-популярный фильм. 11.55 Научно-популярный фильм. 12.05 «Наука и жизнь». 15.10 «Театр И. С. Тургенева». 1-я серия. 16.20 Новости. 18.25 Новости. 18.30 «Здоровье». 19.30 «Служу Советскому Союзу!» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 «Не ставьте Лешему капканы». Художественный фильм.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 «Славлю свое Отечество». 8.10 Документальный фильм. 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Документальный фильм. 17.10 Телефильм. 17.25 Занимательная математика. 18.00 Новости. 18.10 «В стране Пионерии». 18.40 Показывает студия «Ешлик». 19.10 «В семье единой». 19.30 «Ахборот». 19.50 «Гулла, яшна, Узбекистоним». 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Бустон». Тележурнал. 23.05 Международный дневник.

ПРОГРАММА ДЛЯ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Тележурнал. 19.55 «Гибель черного консула». Художественный фильм. 21.30 Москва. «Время».

ВТОРНИК

28 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 «В мире животных». 10.45 «Не ставьте Лешему капканы». 12.00 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Телевизионные документальные фильмы. 16.20 Концерт. 16.55 Документальный фильм. 17.15 Играет лауреат международных конкурсов В. Овчинников (фортепиано). 17.45 «Веселые старты». 18.30 «Наука и жизнь». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Наш сад». 20.00 «Трезвость — норма жизни». 20.10 Мультфильм. 20.20 «Знакомьтесь — молодые кинематографисты». 21.30 «Время». 22.05 Премьера телевизионного спектакля «Гибель поэта». 23.25 «Сегодня в мире». 23.40 «Это вы можете».

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Телефильм. 9.55 Научно-популярный фильм. 12.10 Шахматная школа. 13.10 Страницы истории. «Единство ради победы, ради мира». 14.35 «Театр И. С. Тургенева». 2-я серия. 15.55 Новости. 18.30 Новости. 18.45 «...до 16 и старше». 19.30 «Содружество». 20.00 Ритмическая гимнастика». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Выступление артистов Камерного еврейского музыкального театра в Концертном зале Олимпийской деревни. 21.30 «Время». 22.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Безымянный замок» (ВНР). 4-я серия. 23.10 Телевизионный документальный фильм.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 «Пионерский телетайп». 8.10 «Тропинка к дому». Телефильм. 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Телефильм. 17.15 Телефильм. 18.00 Новости. 18.15 Концерт. 18.50 Телефильм. 19.00 «У нас в гостях журнал «Ешлик». 19.30 «Ахборот». 19.50 О Международном семинаре женщин стран Азии и бассейна Тихого океана. 20.10 «Альманах кинопутешествий». 20.30 «Ахборот». 20.50 К 50-летию Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи. Передача 2-я. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Язык — зеркало культуры». 22.35 И. Тухтаев. «Тайник на кладбище». Видеофильм. 1-я часть.

ПРОГРАММА ДЛЯ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Телефильм. 20.00 Для любителей балета. 20.30 «Стадионы под окнами». 20.55 «Пятилетка: дела и люди». 21.30 Москва. «Время».

СРЕДА

29 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 Концерт. 10.10 «Знакомьтесь — молодые кинематографисты». 11.20 Документальные фильмы. 12.00 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «Наследники традиций». Телевизионный документальный фильм. 16.10 «Творчество юных». 16.40 «Твоя ленинская библиотека». «Задачи союзов молодежи». 17.10 «Рассказывают наши корреспонденты». 17.40 Премьера телевизионного художественного фильма «Я вожатый форпоста». 19.10 «Сегодня в мире». 20.00 Концерт. 21.30 «Время». 22.00 Отборочный матч чемпионата Европы по футболу. Сборная СССР — сборная Норвегии. 23.45 «Сегодня в мире».

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Телефильм. 15.55 «Музыкальный киоск». 16.25 Новости. 18.30 Новости. 18.50 «Сельский час». 19.50 Народные мелодии». 20.00 «Слет чудаков». О работе молодежных клубов Челябинска. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. «Гранитас»—МАИ. 21.30 «Время». 22.00 «Безымянный замок». 5-я серия. 23.05 Концерт.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 «Жизнь студенческая». 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Телефильм. 17.05 «Светофор». 18.00 Новости. 18.15 Документальный фильм. 18.35 Для школьников «Бери пример с комсомола». 19.00 Документальный фильм. 19.15 «Досуг молодежи: проблемы, поиски». 19.30 «Ахборот». 19.50 Показывает студия «Ешлик». 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Идет хлопковая страда». 22.20 «Тайник на кладбище». 2-я часть.

ПРОГРАММА ДЛЯ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Фильм-концерт. 20.00 «Пионерский телетайп». 20.10 Ритмическая гимнастика. 20.30 Телефильм. 20.50 «Эстафета поколений». 21.30 Москва. «Время».

ЧЕТВЕРГ

30 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 Мультфильмы. 10.15 «Мир и молодежь». 10.50 «Клуб путешественников». 11.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Документальный фильм. 15.55 В концертном зале — школьники. 16.40 «Спорт и личность». 17.15 «Шахматная школа». 17.45 «...до 16 и старше». 18.30 «Творчество народов мира». 19.05 Премьера мультфильма. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «За словом — дело». 20.00 Поет и танцует молодость. 20.15 «Трезвость — норма жизни». 20.30 «Камера смотрит в мир». 21.30 «Время». 22.00 Международная товарищеская встреча по хоккею. Сборная ЧССР — сборная СССР.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Телефильм. 13.50 «Это сладкое слово — свобода!» Художественный фильм с субтитрами. 16.30 Новости. 18.30 Новости. 18.45 «Общественные науки: новые задачи». Пресс-конференция в Минвузе СССР. 19.15 Ритмическая гимнастика. 19.45 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Ф. Шуберт. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Для всех и для каждого». 21.20 Документальный фильм. 21.30 «Время». 22.00 «Безымянный замок». 6-я серия. 23.25 Фильм-концерт.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 «В ритме пятилетки». 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Телефильм. 18.00 Новости. 18.30 «Интенсификация — девиз пятилетки». 19.30 «Ахборот». 19.50 «Партийная жизнь». К итогам отчетно-выборной кампании в первичных партийных группах. 20.20 Документальный фильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Мелодии друзей». Эстрадная программа. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Творческие встречи». Народный писатель Узбекистана Адыл Якубов.

ПРОГРАММА ДЛЯ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Документальный фильм. 20.25 Спортивное обозрение. 21.00 За 414 тысяч тонн «белого золота» Ташкентской области. 21.30 Москва. «Время».

ПЯТНИЦА

31 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 «В концертном зале — школьники». 10.30 Политический театр. Г. Зубков. «Гибель поэта». Телеспектакль. 11.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Документальные фильмы. 16.05 Концерт. 16.25 «Русская речь». 17.00 Герои Н. Носова на экране. «Фантазеры». 18.05 «Русский музей». Искусство XVIII века. 18.35 «Современный мир и рабочее движение». 19.05 Мультфильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Что мешает перестройке?» Сообщают корреспонденты программы «Время». 20.00 VI Всероссийский конкурс исполнителей советской песни «Сочи-86». 21.30 «Время». 22.05 «Кинопанорама». 23.45 «Сегодня в мире». 24.00 «Спутник кинозрителя».

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Телефильм. 11.05 Научно-популярный фильм. 12.05 «Мамина школа». 13.05 Фридерик Шопен. 14.20 Документальный телефильм. 15.15 «Драматургия и театр». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». 16.00 Новости. 18.30 Новости. 18.50 Баскетбол. Мужчины. Кубок европейских чемпионов. 1/8 финала. «Галатасарай» (Турция) — «Жальгирис» (Каунас). 19.30 «Клуб путешественников». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. ЦСКА—СКА (Минск). 21.20 Премьера документального фильма. 21.30 «Время». 22.05 «Однажды летом». Эстрадное представление.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 «Смена растет». «Подготовка молодежи к выбору профессии». 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 «Кони, кони...» Телефильм. 17.10 «Уникальные автомобили». Телефильм. 17.25 Узбекская советская литература. Поэзия Хамида Алимджана. 18.00 Новости. 18.15 Показывает студия «Ешлик». 18.45 Телефильм. 19.00 «Наш сад». 19.30 «Ахборот». 19.50 «Бесхозяйственности — бой!» «Телевидение выступило — что сделано?» 20.20 Телефильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Экран дружбы». 23.05 Телефильм. 23.30 Международный дневник.

ПРОГРАММА ДЛЯ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Осенняя пора». Кинопередача. 20.10 Ритмическая гимнастика. 20.30 Киножурнал. 20.40 «Друзья книги». 21.30 Москва. «Время».

СУББОТА

1 НОЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 «Отчего и почему?» Передача для детей. 10.15 «Человек. Земля. Вселенная». 10.45 Премьера документального телефильма. 11.40 «Родительский день — суббота». 12.10 Киноочерк. 12.30 Поет Фидан Касимова. 12.40 «Для всех и для каждого». 13.10 «Памятники Отечества». Киноальманах. 14.10 Концерт. 16.05 «Синяя тетрадь». Художественный фильм. 17.50 «Очевидное — невероятное». 18.50 Мультфильмы. 19.20 На вопросы телезрителей отвечает академик В. Г. Афанасьев. 19.50 «Тайна виллы «Грета». Художественный фильм. 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Спартак». 2-й тайм. 22.50 Международная товарищеская встреча по хоккею. Сборная ЧССР — сборная СССР. 2-й и 3-й периоды.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 Документальный телефильм. 9.30 Ритмическая гимнастика. 10.15 Премьера документального телефильма. 10.35 Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.05 «Мировая художественная культура». Габриэль Гарсиа Маркес. 12.05 «Музыка в памятниках архитектуры». Передача с участием итальянского певца В. Себастьяна. 12.35 «Экологический дневник». «БАМ. Вдоль трассы». 13.05 Концерт. 13.40 «День рождения». Художественный фильм. 15.00 Диалоги о литературе. 16.15 Премьера спектакля Молдавского академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина «Сны пустыни». 18.25 Реклама. 18.30 «Куда скачет всадник?» 18.50 Концерт. 19.00 Документальный телефильм. 20.05 Концерт. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Концерт. 21.30 «Время». 22.00 «Ненаглядный мой». Художественный телефильм. 23.30 Концерт.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 «С добрым утром, малыши!» 8.00 Телефильм. 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Документальный фильм. 9.00 Москва. «Время». 9.40 Телеклуб молодых ученых. 10.10 «Человек и природа». 11.00 «Генерал Рахимов». Художественный фильм. 12.35 «Изучаем Правила дорожного движения». 13.10 Программа «Замандас». 18.05 Мультфильмы. 18.30 «Человек и закон». 19.30 «Ахборот». 19.50 Цирковая программа. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Назм ва наво». Лирика Фузули. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Назм ва наво». Лирика Фузули (продолжение). 22.50 «Брелок с секретом». Художественный фильм.

16.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

2 НОЯБРЯ

ЦТ I

9.00 «Время». 9.45 Ритмическая гимнастика. 10.15 44-й тираж «Спортлото». 10.25 «Будильник». 10.55 «Служу Советскому Союзу!» 11.55 Музыкальная передача «Утренняя почта». 12.25 «Клуб путешественников». 13.25 «Музыкальный киоск». 13.55 «Сельский час». 14.55 «Здоровье». 15.40 «Круг чтения». 16.25 «Наш дом». Тележурнал. 16.55 «В гостях у сказки». 18.35 «Международная панорама». 19.20 Премьера одноактного балета «Павана Мавра». 19.45 Мультфильм. 20.00 Встреча в концертной студии Останкино с учителем математики В. С. Шаталовым. 21.30 «Время». 22.05 Концерт. 23.35 Новости.

ЦТ II

9.00 «На зарядку становись!» 9.20 «Ненаглядный мой». Художественный телефильм. 10.50 «Мамина школа». 11.20 Программа Узбекского телевидения. 12.25 «Русская речь». 12.55 «Мир и молодежь». 13.30 Киноафиша. 14.30 «Следствие ведут Знатоки». «Полуденный вор». Телеспектакль. 1-я и 2-я части. 17.15 Чемпионат СССР по футболу. «Зенит» — «Торпедо» (Москва). 18.00 «Рассказывают наши корреспонденты». 18.30 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». А. К. Глазунов. Симфония № 5. 19.10 «Поиск». 19.30 «В мире животных». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «За безопасность движения». 20.50 «Песня над Амуром». 21.30 «Время». 22.05 «Любовь моя, печаль моя». Художественный фильм. 23.35 А. Твардовский. «О Родине большой и малой». Фильм-концерт.

УзТВ

7.25 Ритмическая гимнастика. 7.50 Телефильм. 8.20 «Утренние мелодии». 8.30 «Ахборот». 8.50 Телефильмы. 9.00 Москва. «Время». 9.40 «Споем вместе». 10.00 Беседа врача. 10.10 Для творческой молодежи. 11.10 «Шахматная школа». 11.40 «Веселые старты». 12.35 «Телеконкурс народных сказителей». Ш. Балтаев. 13.35 «Синяя птица». Художественный фильм. (СССР — США). 15.15 Реклама. 18.05 Мультфильмы. 18.30 Для детей. «Колокольчик». 19.00 Из цикла «Школьная реформа — в действии!» 19.30 «Ахборот». 19.50 «Мир искусств». 20.20 Мультфильм для взрослых. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт-отдых. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Идет хлопковая страда». 22.35 «Для вас, хлопкоробы!» Концерт.

18.25 — ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

В ВЕРХОВНОМ СУДЕ УЗБЕКСКОЙ ССР

ПЕРЕД ЗАКОНОМ ВСЕ РАВНЫ

Судебной коллегией по уголовным делам Верховного суда Узбекской ССР с участием государственного обвинителя и представителя защиты рассмотрено расследованное прокуратурой Узбекской ССР уголовное дело в отношении Асатова У. — бывшего председателя исполкомов Бухарского и Навоийского областных Советов народных депутатов.

Установлено, что Асатов, злоупотребляя своим служебным положением, на протяжении ряда лет покровительствовал расхитителям, организовывал приписки хлопка-сырца, получал крупные взятки. В результате преступной деятельности им было награблено денег, ценностей и другого имущества на сумму более ста тысяч рублей.

Асатов осужден на 13 лет лишения свободы, преступно награбленное им имущество конфисковано. Он также лишен правительственных наград.

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

Как уже известно, в футбольных розыгрышах Кубка европейских чемпионов и Кубка обладателей кубков прошли первые матчи 1/8 финала.

Крупное поражение потерпел прошлогодний победитель турнира чемпионов румынский клуб «Стяуа» в Брюсселе от местного «Андерлехта» — 0:3.

Большое внимание привлек матч чемпионов Италии и Испании — «Ювентуса» и мадридского «Реала». Здесь все решил гол игрока сборной Испании Бутрагеньо, который он провел на 20-й минуте матча.

Остальные результаты матчей турнира чемпионов: «Бавария» (ФРГ) — «Аустрия» (Австрия) — 2:0, «Брондбю» (Дания) — «Динамо» (Берлин, ГДР) — 2:1, «Русенборг» (Норвегия) — «Црвена звезда» (Югославия) — 0:3, «Витковице» (Чехословакия) — «Порто» (Португалия) — 1:0.

В розыгрыше Кубка обладателей кубков голландский «Аякс» провел четыре мяча в ворота греческого «Олимпиакоса», не пропустив в свои ни одного. Подопечные знаменитого Кройффа постоянно атаковали, им удавались красивые комбинации. Четвертый гол забил 22-летний Ван Бастен, обладатель «золотой бутсы» прошлого сезона. В последних 10 международных встречах он провел 7 мячей.

Результаты других матчей этого турнира: «Бенфика» (Португалия)—«Бордо» (Франция) — 1:1, ГКС (Польша) — «Сьон» (Швейцария) — 2:2, «17 нентори» (Албания) — «Мальме» (Швеция) — 0:3, «Рапид» (Австрия) — «Локомотив» (ГДР) — 2:1, «Сарагоса» (Испания) — «Рексхэм» (Уэльс) — 0:0, «Витоша» (Болгария) — «Вележ» (Югославия) — 2:0.

Редактор
Г. Г. НЕКЛЕССА.

СПРАВКИ·ИЗВЕЩЕНИЯ·РЕКЛАМА

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ имени МИРЗО УЛУГБЕКА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ДНЕВНОЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ на 1986/87 учебный год

На подготовительное отделение принимаются лица с законченным средним образованием, имеющие стаж практической работы, из числа передовых рабочих, колхозников и уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил СССР по направлениям промышленных предприятий, строек, организаций транспорта и связи, геологоразведочных, топографо-геодезических организаций, совхозов, колхозов и войсковых частей.

Лица, не имеющие трудового стажа и окончившие среднюю школу в 1986 году, на подготовительное отделение не принимаются.

Слушатели, окончившие подготовительное отделение и успешно сдавшие выпускные экзамены, зачисляются на дневное отделение института по специальностям архитектура и планировка сельских населенных мест, промышленное и гражданское строительство, экономика и организация строительства, сельскохозяйственное строительство, теплогазоснабжение и вентиляция, водоснабжение и канализация, городское строительство.

Поступающие на подготовительное отделение представляют: заявление на имя ректора института, направление, документ о среднем образовании (подлинник), характеристику с места работы (воинской части), копию трудовой книжки, заверенную руководителем предприятия, медицинскую справку (форма № 286), 8 фотокарточек (3×4 см).

Прием заявлений — **по 10 ноября.** Собеседование — **с 20 по 25 ноября** (по математике и физике), зачисление — **с 25 по 30 ноября.**

Занятия — **с 1 декабря.**

Срок обучения — 8 месяцев.

Обращаться по адресу: 703047, г. Самарканд, ул. Лялязар, 70. Телефоны: 3-21-41, дополн. 3-74; 3-20-25.

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ БИОЛОГИИ РАСТЕНИЙ Академии наук Узбекской ССР

по Ферганской зональной лаборатории:

старшего научного сотрудника по специальности агроном-растениевод;

младшего научного сотрудника (без степени по хоздоговору).

Срок конкурса — до 4 ноября.

Документы направлять по адресу: 700125, г. Ташкент, ул. Ф. Ходжаева, 28. Телефон 62-05-27.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

по кафедрам:

заведующего советской литературы;

доцента родного языка в сопоставлении с русским;

преподавателя современного русского языка.

Срок конкурса — до 24 ноября.

Адрес: 700110, г. Ташкент, ул. Академика В. Решетова, 4.

Коллектив студии «Узбектелефильм» с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего сотрудника студии

БЕГИМКУЛОВА Эшмамата

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР извещает о смерти персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1939 года

ШАРАФИЕВА Сахаба Наджмиевича

и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив научно-производственного объединения «Конструктор» Госагропрома Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти бывшего начальника отдела

ЛАДИКА Геннадия Мироновича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив научно-исследовательского института краевой медицины выражает глубокое соболезнование старшему научному сотруднику Д. З. Рахимовой по поводу смерти ее отца

РАХИМОВА Закира Рахимовича.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: ◆ Заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ◆ ответственный секретарь — 33-24-68; ◆ секретариат — 33-34-75. ◆ ОТДЕЛЫ: писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды — 33-43-64; партийной жизни — 33-41-47; советского строительства — 33-14-75; индустриально-экономический — 33-16-38; агропромышленный — 33-44-92; науки и учебных заведений — 32-57-13; новостей, спорта и военно-патриотического воспитания — 33-81-29; культуры — 32-54-81; прием объявлений — 33-81-42.

◆ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ: в Ташкенте — 33-42-92; Нукусе — 2-64-52; Андижане — 4-49-57; Бухаре — 3-13-55; Гулистане — 2-31-42; Джизаке — 3-22-63; Карши — 4-45-71; Намангане — 6-60-90; Самарканде — 4-14-72; Термезе — 2-76-92; Ургенче — 6-30-73; Фергане — 4-18-21; Навои — 3-83-16.

НАШ АДРЕС: 700083, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Р. 00736. Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Индекс 64572. Изд. № Б-542. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12