

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Телевизионные критики о лучших (1) и худших (2) передачах, показанных с 6 по 13 ноября, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг "НП"

Борис Андреев («Литературная Россия»)
1. В былые праздничные дни была возможность посмотреть хорошие фильмы — от эстетского «Посла» (РТВ) до выжухлого «Вестей» (РТВ) 7 ноября, где Ю. Ростов в сюжете о коммунистической части бывшего праздника выписывает патологические фантазии...

Сергей Муратов («Фантулет журналистики МГУ»)
1. Музыкальный фильм «Оркестр» (РТВ); Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); «Совершенно секретно» (РТВ); «Современное секретно» (РТВ); «Без ретуши» (РТВ); 2. «Монтаж» (АТВ); 3. Николай Петраков в программе «Без ретуши» (РТВ); Михаил Жванецкий в программе «Будки гласности» (АТВ); посетители «Будки гласности», поставленной 7 ноября на Красной площади (АТВ).

Ирина Петровская («Огонек»)
1. Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ) — захватывающее, динамичное, страстное исследование технологии политического ир. 2. Цикл «Переломное» (ЦТ) тот же, что и в Би-би-си, арсенал средств: кинохроника, свидетельства очевидцев, интервью, но вместо исследования — «агитка наоборот». 3. Эрик Гамакурдидиа в программе «Диалог в прямом эфире» (ЦТ), который совершил ошибку, появившись в прямом эфире, не утя, что телевидение — рейтинг личности.

Александр Аронов («Московский телеком»)
1. «Виде» («Виде») Д. Захаров во вступлении в царя от «растреляты» веру в Ленина. 2. «Вестей» (РТВ) с их технической стороной. 3. Человек за кадром — режиссер «Вестей» (РТВ) Уваркин, доведший Ю. Ростова до «белого колена».

Галина Якулова («ТВ-ЭФОР»)
1. Комментарий Ю. Ростова к событиям в Чечено-Ингушетии («Вестей», РТВ); «Совершенно секретно» (РТВ); 2. Механическое, подчас лишнее, смысла произнесение текста ведущими.

Елена Чепалова («Московские новости»)
1. Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); «Совершенно секретно» (РТВ); 2. Цикл «Переломное» (ЦТ), который исполнил (7.11, ЦТ), который исполнил (7.11, ЦТ), который исполнил (7.11, ЦТ); «Будка гласности», установленная на Красной площади 7 ноября (АТВ); 3. Георгий Жженов в программе «ДВМ» (8.11, Моск. канал).

Владимир Арсеньев («Известия»)
1. Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); «Совершенно секретно» (РТВ); 3. Сенсационное полагание на телеэкране Знака Гамакурдидиа (ЦТ).

Юрий Богомолов («ВНИИ искусствознания»)
1. «Что? Где? Когда?» выпуск 1984 г. («2Х2»); Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); 2. Михаил Жванецкий в программе «3Х0 Москвит» (АТВ).

Сергей Фомин («Независимая газета»)
1. Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); «Совершенно секретно» (РТВ); «Будка гласности», установленная на Красной площади 7 ноября (АТВ); 3. Юрий Ростов («Вестей», РТВ), который может работать даже с такими режиссерами, как Уваркин.

Анри Варганов («Курьер»)
1. «Совершенно секретно» (РТВ); 2. «Диалог в прямом эфире» с участием Г. Гамакурдидиа (ЦТ); 3. Валентина Серова в программе «Свет погасшей звезды» (ЦТ).

Василий Кустов («ВМ»)
1. «Совершенно секретно» (РТВ); «Диалог в прямом эфире» с участием Г. Гамакурдидиа (ЦТ); 3. Валентина Серова в программе «Свет погасшей звезды» (ЦТ).

Галина Черемская («Неделя»)
1. Док. телефильм «Вторая русская революция» (Би-би-си — РТВ); АТВ; 2. Худ. телефильм «Кузина из Британии» (ЦТ); 3. ...

МЕЦЕНАТЫ
Школа ИКС (Московских лицей) заинтересована в Вашей помощи. Наш преемник — Ваш успех! 425-94-11



Татьяна Миткова. Фото Павла Горшкова.

«Я не знала, зачем меня пригласили в США»

Татьяна Миткова оказалась первой в нашей стране, кому был вручен приз американского Комитета защиты журналистов. ЭТОТ КОМИТЕТ, созданный в 1981 году, — не коммерческая и не принадежающаяся к какой-либо партии организация, расположенная в Нью-Йорке. Его цель — изучение положения журналистов в Азии, Африке, Латинской Америке, Восточной Европе, Советском Союзе и на Ближнем Востоке. Приз Татьяне Митковой был присужден за то, что 13 января этого года во время «митинга кризиса» она отказалась проклясть в выпуске ТСН тех, кто составлял руководство тогдашнего Гостелерадио СССР, а затем, в знак протеста против засилья цензуры, прекратила сотрудничество с Гостелерадио.

В ПОИСКЕ МОАСТЫРЕ

Разговоры об отъезде Познера в США на телеэкране шла Давно

Анри Варганов

Размышления

КАКОЕ-ТО раз он летал туда на разведку, но по-прежнему каждую последнюю пятницу месяца мы видели его по московскому каналу в программе «Вечер с Владимиром Познером». По форме своей эти передачи были похожи на программы знаменитого американского телеведущего Фила Донахью: приглашение на встречу людей, связанных с темой дискуссии, вопросы и высказывания собравшихся, стремительные перебивки журналиста с микрофоном по студии. Познер не был простым эмигрантом Донахью. За последние годы он стал его другом. Сначала помогал ему в подготовке передач о нашей стране, затем вел их с ним на пару. В этом году по его инициативе показаны у нас полтора десятка американских программ Донахью. Каждая из них начинается вступительным словом Познера.

И вот наконец пришло сенсационное сообщение, что два друга заключили контракт на 39 еженедельных программ под названием «Познер и Донахью». По условиям соглашения мы стали зрителями этих передач.

Решительный поворот в сторону свободной и политической, юридической или философской темы сделал Донахью, подстрекая, под сильным воздействием московского друга. Достаточно вспомнить содержание пятничных «Вечеров», чтобы убедиться в этом. Познер в этих передачах никогда не ограничивался разговором с аудиторией: ему непременно хотелось поставить все точки над «и», достичь однозначности в понимании сложных вопросов. Ради этого, вспоминаю, он придумал обязательный, весьма претенциозный финал каждой передачи, когда под мелодию

степени критический настрой

как в отношении советского тоталитаризма, так и западной демократии. Его идеал — общество, которого еще нет на земле. Оно живет в его воображении, причем в идеальном, индустриальном, экономическом мире. Формат познера, наверное, его критика, каприз диктатора навмиза и ригористична одновременно.

Версия вторая. Приехав к нам в США, Познер долгие годы жил с клеймом «чужака отчужденности», как прозвали его в эмиграции, в худшем — как чуждого и непринадлежащего к американской разведке. Ему несчетное количество раз приходилось доказывать, что он наш, что в Америке он относится критически, как и подобает советскому человеку. Теперь же, когда появилась возможность относиться к ней восторженно, он хочет доказать, что прежде не лже мерил.

Версия третья. Духовное становление Познера происходило в контексте развития либеральной общественной мысли США 60-х годов, которая включала в себя критику многих моральных ценностей капитализма. Движение это успело исклестить, а приверженность к нему осталась.

Версия четвертая. Как знаток законов заокеанской журналистики, Познер решил, что только очень богатый под силу быть избранным в конгресс, что в стране не соблюдаются элементарные права человека. И так далее — см. дежурные обвинения американского империализма, которых тысячу в советской философии и полтогую доперестроечного периода.

Для советских зрителей, знающих Познера как журналиста, вроде бы передовых взглядов, человека, обретшего всеобщую трибуну только в результате победы перестройки, подобная эволюция может показаться загадочной. Я хочу без всякой уверенности в том, что сумел ее разгадать, предложить вашему вниманию несколько версий случившегося.

Версия первая. Познер, принадлежащий к тем, кого мы привыкли называть «шестидесятниками», стоит на позициях гуманизма, который в равной

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО ТВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КАНАЛА НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (18 НОЯБРЯ, 19 НОЯБРЯ, 20 НОЯБРЯ, 21 НОЯБРЯ, 22 НОЯБРЯ, 23 НОЯБРЯ, 24 НОЯБРЯ). Each cell contains a list of TV programs and their start times.