ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛОТТО «МИЛЛИОН»: БЕЗДАРНОСТИ ПРОБЬЮТСЯ САМИ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 21 по 27 октября, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1. «Совершенно секретно» («Россия»). 2. Разочаровавший сотый выпуск «Поля чудес» («Останкино»). 3. М. Полторанин и Е. Гайдар («Россия»).

Юрий Богомолов (Институт искусствознания РФ)
1. Худ. фильм «Простая смерть» («Останкино»). 2. Лотто «Миллион» («Останкино»). 3. Б. Ельцин в информационных программах.

Анри Вартанов (независимый критик)
1. «Жизнеописание» («Новая студия») — студенты дают урок мастерам ТВ... 2. ... которые и в политических программах, и в телеразвлечениях (от «Клуба главных редакторов» до юбилейного «Поля чудес») демонструируют падение профессионального уровня, дурной вкус, потерю чувства меры. 3. Д. Покровский — живой среди нас, оцепеневших («Бомонд»).

Василий Кисунько («ТВ-эфир»)
1. «Ракетный кризис» («Россия»); «КВН-92» («Останкино»). 2. Практически весь информационный блок по всем каналам. 3. В. Шумейко в «Моменте истины» («Россия»); Г. Великанова в «ТВ-мемуарах» («Останкино»).

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ)
1. «Совершенно секретно» («Россия»); «Новая студия»; «Диалог в прямом эфире» («Останкино»). 2. ... 3. Героиня очерка «Соня» из цикла «Выхожу один я на дорогу»; В. Шумейко в «Моменте истины» (оба — «Россия»).

Светлана Овчинникова («Семь дней»)
1. «Сно-видение» — фрагментами («Останкино»). 2. «Мелочи жизни» — воистину талантам надо помогать, бездарности пробьются сами. Вот и пробились («Останкино»). 3. Ю. Лотман (4-й канал «Останкино»).

Ирина Петровская («Независимая газета»)
1. Новости «Би-би-си» (МК); «Новая студия» — кроме «Евгеник и...» («Останкино»). 2. Лотто «Миллион»; юбилейный выпуск «Поля чудес» («Останкино»). 3. В. Шумейко в «Моменте истины»; Д. Покровский в «Бомонде».

Лидия Польская («Литературная газета»)
1. «Играй, гармонь» («Останкино») — культура и стиль жизни, мимо которых всегда проходит ТВ; «Жизнеописание» («Новая студия»); худ. фильм «Дама с собачкой» («Россия»). 2. «Сно-видение» («Останкино»). 3. В. Гергиев в программе «Променад в Мариинском» («Останкино»).

Григорий Симанович («ТВ-ревю»)
1. Худ. фильм «Простая смерть»; «КВН-92» (оба — «Останкино»). 2. ... 3. Б. Ельцин в репортажах «Новостей» («Останкино»).

Елена Чекалова («Московские новости»)
1. Новости «Би-би-си» (МК). 2. «Мелочи жизни»; «Евгеник и...»; «Звездный час» (все — «Останкино»). 3. ...

Галина Черменская («Неделя»)
1. ... 2. Лотто «Миллион» («Останкино»). 3. Д. Покровский в «Бомонде»; антиперсона — Л. Кондулайнен в программе «Ню» («К-2», «Россия»).

ЭРА
Теле-видеостудии для настоящих профессионалов
Super-VHS
■ КОМПЛЕКТАЦИЯ ВИДЕОСТУДИЙ
■ ДЕМОНСТРАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВИДЕОТЕХНИКИ
■ ОБУЧЕНИЕ ПЕРСОНАЛА ВИДЕОСТУДИЙ
■ ОБЗОР ВИДЕОТЕХНИКИ ФОРМАТА S-VHS
г. Жуковский, МО
☎ (09648)2-03-33

Вспять

НА ЭТОЙ неделе, как всегда, не слишком богатой экранными событиями, произошло околоэкранное событие, обещающее в будущем если не разрушить, то принципиально изменить традиционные структуры бывшего Гостелерадио: создана первая в истории отечественного ТВ продюсерская фирма с впечатляющим названием «Мастер ТВ». Ее основная задача — производство разножанровых телепрограмм с их последующим предложением для эфира на любом канале ТВ. Фирма объединила три наиболее интересные с точки зрения ее продюсера С. Поповой, а также по мнению профессиональных критиков—участников рейтинга «НГ», передачи: «Оба-на Угол» Игоря Угольникова, «Матадор» Константина Эрнста, «Портрет на фоне» Леонида Парфенова. Четвертая составляющая «Мастер ТВ» — олимпийская лотерея «Лотто «Миллион», рассчитанная на тридцатилетний еженедельный эфир.

Созданная в форме акционерного общества, фирма намерена осуществлять коммерческую реализацию, содержание и предложение для эфира передач, каждая из которых — предмет особой гордости ее создателей — охватывает разные направления деятельности человеческого интеллекта: развлекательное («Оба-на Угол»), интеллектуальное («Матадор») и дальновидное («Портрет на фоне»).

Перечислив в ходе пресс-конференции ряд американских студий («Коламбиа пикчерз», «XX-й век. Фокс», «Парамаунт»), продемонстрировав виртуозное владение русским и английским busines language («всем нам совершенно очевидно, что в существующей структуре Гостелерадио невозможно выпускать high production по госценам»), авторы передач обратили внимание журналистов на то, что не собираются оказывать друг на друга художественного воздействия. В их планы не входит и производство совместной передачи под названием «Оба-нутый матадор на фоне». Каждый из трех телевизионных «оригиналов» (как их назвали в пресс-релизе) будет работать над своей передачей при коммерческой поддержке фирмы «Мастер ТВ». Они также подчеркнули, что не имеют никаких претензий к руководству телестудий «ВиД», «АТВ» и «Политика», благодаря которым вышли в «мастера».

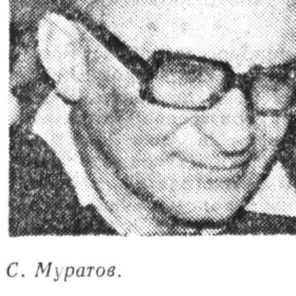
К. М.

КОНЕЦ ЭПОХИ МИТИНГОВОГО ТВ

Энтузиазм ушел, а профессионализм так и не появился

Сергей Муратов

Анализ



С. Муратов.

НЕДАВНО на передаче «Политбюро» Л. Кравченко вспоминал, как при нем рождались «Взгляд», «До и после полуночи» и другие программы, «совершившие взрыв в общественном мнении». Правда, бывший руководитель Гостелерадио не упомянул о своих последующих акциях, когда закрывал популярные рубрики и отлучал от эфира ведущих. Дело, разумеется, не в «кравченковской», «ненашевской» или «лапинской» вещательной политике, а в самой системе номенклатурно-партийного руководства, завершившейся оккупацией «Останкино» частями ОМОН 19 августа прошлого года.

Казалось бы, после провала путча телевидению предстояло пережить эпоху Возрождения. Но этого не произошло. Вернувшийся из подполья «Взгляд» утратил контакт с общественным умонастроением и тихо сошел с экрана. «До и после полуночи» оказались в кризисе, а многие вчерашние фавориты существуют сегодня как свет угасшей звезды. Прямые трансляции со съездов, репортажи с бушующих митингов и ожесточенные сражения в телестудиях потеряли прежнюю притягательность. Документалистов, способных оседлать штормовые волны общественных возмущений, волны, от которых у зрителей захватывало дыхание, новая реальность застигла врасплох — как туземцев, родившихся у водопада, оглушает непривычная тишина. Приобретенные в баталиях навыки гражданской непримиримости ныне оборачиваются нетерпимостью, а политизация, разбудившая общество, становится синонимом конфронтации.

На этом фоне резко обозначилось то, что раньше ускользало от наших взглядов, — дилетантизм отечественной тележурналистики.

Классическая ошибка начинающего интервьюера — стремление задавать по нескольку вопросов одновременно. Собеседник теряется — он не знает, на какой вопрос отвечать вначале, а после ответа не помнит об остальных, так что их все равно приходится повторять. Подобного рода казусы мы наблюдаем на наших экранах едва ли не ежедневно.

Не больше компетентности иной раз обнаруживается и в обращении с микрофоном. Интервьюируя Леонида Филатова («В поисках жанра»), ведущая после каждого вопроса передает микрофон собеседнику, который берет его, чтобы, ответив, вернуть обратно. Зато следующий собеседник (Эльдар Рязанов) завладевает микрофоном безоговорочно, время от времени поворачивая его в сторону партнерши по диалогу, чтобы та смогла задать свой вопрос. Так кто же из них ведущий? Между тем микрофон для журналиста — орудие производства, и, отдавая его собеседнику (режиссеру, летчику или доярке), он демонстрирует свой непрофессионализм.

Не меньше неприятностей доставляет и присутствие телекамер. Ведущий и его собеседники сидят в линеечку к нам лицом (эта мизансцена «кур на насесте» почему-то пользуется особой благосклонностью режиссеров). Участники передачи разговаривают друг с другом, не поворачивая голов. В жизни подобная ситуация невообразима, но, как видно, для режиссера экран — не жизнь.

Ведущий «Диалога в прямом эфире» обращается к депутату В. Аксючицу, который, выслушав вопрос, откровенно разворачивается к камере и начинает отвечать телезрителю, оказываясь тем самым спиной к ведущему. Вряд ли гость понимает, что подобная учтивость ценой бестактности не расположит аудиторию в его пользу. Значит, либо журналист не объяснил гостю заранее, как следует вести себя при живом общении, либо не поправляет его сознательно, чем опять-таки нарушает профессиональную этику.

В августовском обращении к зрителям по Российскому ТВ Борис Ельцин, появившись на экране, почти минуту говорил, адресуясь к одной из камер, в то время как показывала его другая (разбираться в технологии приглашенные, разумеется, не обязаны). Подобные мизансцены вызывают ощущение неловкости, какая бывает, когда ты не в состоянии поймать взгляд собеседника. Но не меньшую неловкость испытываешь, когда с тебя вообще не спускают глаз, заставляя чувствовать подследственным на допросе. Именно таким сверлящим взглядом сопровождает свои монологи Андрей Черкизов (программа «Да!»), вызывая стремление отодвинуться от экрана подальше. Зрителю и в голову не приходит, что ведущий читает телетекст. Но не для того же придумано это изобретение, чтобы помешать живому контакту журналиста с аудиторией.

«Нет на телевидении ничего ужаснее, чем тщательно срепетированная импровизация, чем заученная «живая» речь», чем вымученная неестественная естественность», — писал В. Саппак 30 лет назад. Но когда мы видим, как дрессированные дети — ведущие «Там-там-новостей» — старательно произносят заранее написанный для них текст, изображая непосредственность на экране, начинает казаться, что либо строки Саппака написаны лишь вчера, либо наше ТВ на десятилетия задержалось в своем развитии, не в силах расстаться с эстетикой декламаций в стиле пионерских линеек. По принципу самодеятельного парного конферанса выступают студентки-ведущие («Отдыхай») и политики-журналисты (первый выпуск «Контрастов»). А апофеозом подобного рода «импровизации как формы подачи» стала, на мой взгляд, программа «Кто с нами?» («ТВ-Нева»). И это тем более поразительно, что ее ведущей и автору Тамаре Максимовой мы были обязаны такими великолепными передачами, как «Общественное мнение» и «Музыкальный ринг».

Самоценность факта все чаще уступает место режиссерским конструкциям. «Репортер № 1» А. Невзоров превратился в постановщика политических клипов ужасов. Такое же стремление к творчеству в духе Хичкока, похоже, охватило и А. Политковского. В модифицированном «Политбюро» он пугает нас апокалиптическими картинами из жизни сталкеров, спасающихся от смерти цивилизации в подземельях Москвы. Таинственная комната с бесконечно длинным столом и окошмаренные оптикой катакомбы, где обитают полчища крыс-мутантов, — все это могло бы вселить в нас ужас, если бы не напоминало о детских страшилках («в темной-темной комнате стоит длинный-длинный стол, на этом длинном-длинном столе стоит черный-черный гроб»).

«Перед нашим прямым эфиром многие меня спрашивали, о чем я буду говорить с Кравченко? Я честно сказал, что мы ни о чем специально не договаривались», — пояснил ведущий, завершая беседу со своим бывшим руководителем. Специально подготовленные вопросы и в самом деле способны превратить интервью в псевдоинтервью. Но отсюда никак не следует, что заблаговременно не стоит позаботиться о вопросах хотя бы ради уважения к собеседнику. Не приходит же нам в голову, пригласив на обед гостей, встречать их с обескураживающим простодушием: «Я, разумеется, заранее не готовился, угощу вас чем бог послал». Ничего хорошего в этих случаях Всевышний не посылает. Профессионализм как раз в том, чтобы предварительно обдуманные вопросы прозвучали как можно более непосредственно, ибо уровень действительно неподготовленных интервью различим, что называется, невооруженным глазом.

Так что я не спешил бы, подобно Урмасу Отту и некоторым его коллегам, охотно признаваться, что к встречам со своими героями они заранее не готовятся. Не потому ли и звучит так часто в эфире знакомый набор отмычек-вопросов. (Зрители уже привыкли, что не столько Отт появляется на экране со своими вопросами, сколько вопросы со своим Оттом.)

В передаче «Без ретуши» автор-ведущий всякий раз напоминает о правилах игры. Каждый журналист получает три минуты, чтобы расспросить гостя, после чего наступает наиболее интересное — интервью в цейтноте. Впрочем, добавляет ведущий, соблюдать эти правила не так уж и обязательно, мы люди свободные, никого ни к чему не принуждаем. Хорошенькие условия, где исключения сами становятся правилом. С таким же успехом можно выпустить игроков на футбольное поле, напомнив, что, хотя и нежелательно касаться мяча рукой, в свободной стране условие это в общем не обязательно. Что ж удивляться, что для многих газетчиков в передаче главное — не ответы, а их собственные вопросы, сплошь и рядом перерастающие в тирады. В результате до «самого интересного» дело, как правило, не доходит («Сегодня нам, как всегда, не хватило времени»). Умиляет озадаченность ведущих в подобных случаях, словно время зависело от кого-то, а не от них самих.

Но все эти казусы меркнут в сопоставлении с общественным темпераментом наших интервьюеров, убежденных, что телевизионная пресс-конференция — нечто вроде приглашения на корриду, где им уготованы роли тореадоров. Полагая, что гласность освобождает от любых этических обязательств, интервьюеры атакуют гостей вопросами типа «Да вы что, всерьез полагаете...», «А если ответить честно...», «Разве вы не понимаете, на чью мельницу льете воду...» (в переводе на житейский язык — неужели ты такой идиот, такой лгун, такой простофиля?). И не важно, кто становится в этих случаях жертвой — Е. Гайдар, С. Говорухин или Б. Ельцин.

«Как наше слово отзовется?» предугадать не дано поэту. Но журналист обязан предвидеть воздействие своих слов. Особенно если они звучат в информационном выпуске — на всю страну. Когда в момент наивысшего кризиса в Приднестровье Светлана Сорокина сообщила в «Вестях», что, «по неподтвержденным данным, 14-я армия движется к Кишиневу», то, по сути, зловещий слух получил аудиторию государственного канала, а средство массовой информации превратилось в средство не менее массовой дезинформации. «Непроверенные слухи могут привести к катастрофе, — предостерегает этический кодекс «Эн-би-си-ньюс». — Не передавайте в эфир информацию, полученную извне, если она не подтверждена полицией, вашим собственным корреспондентом на месте события или другим признанным авторитетным лицом или источником». Что по этому поводу советуют наши кодексы, неизвестно за неимением таковых.

Перечень такого рода примеров может умножить каждый. Я сознательно ссылаюсь на лучшие передачи и на экранную практику лучших ведущих. Что же говорить о других?

Эпоха митингового телевидения кончилась. Живая жизнь, которая захлестывала экран, уже не воспринимается как событие. На смену стихийным трансляциям приходит повседневная журналистика. К сожалению, ее уровень удручает. Не оттого ли, что энтузиазм ушел, а профессионализм так и не появился?

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

2 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 «Фирма гарантирует». 9.20 «Посмотри, послушай...». 9.40 Худ. фильм. 11.00 «Новое поколение выбирает». 12.20 Худ. фильм. 15.25 «Телемикст». 16.15 «Уолт Дисней». 17.05 «Маленькая Света и другие». 17.50 «Технодром». 18.25 «Звездный час». 19.35 «Футбольное обозрение». 20.05 «Крамаров о Крамарове». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Мелочи жизни». 6-я серия. 22.10 **«Новая студия».** 1.00 Концерт. 2.00 «Джазмен». Худ. телефильм.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 «Коррупция». 9.45 Параллели. 10.00 Если вам за... 10.30 Театральный разъезд. 11.30 «Я люблю РТВ». 12.00 «Вчера». Худ. фильм. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Устами младенца. 16.30 Козырная дама. 17.00 Там-там-новости. 17.15 Мульти-пульти. 17.30 Трансросэфир. 18.15 Господа-товарищи. 18.30 «Давайте разберемся». 18.45 Ностальгические посиделки. 19.15 Складчина. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Подсудимый». Худ. фильм. 21.50 Мультфильм. 22.00 Без ретуши. 23.25 Спорт. карусель. 23.30 Пр. «ЭКС». 23.40 На сессии ВС РФ. 0.10 «Жиллетт» о спорте.

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 Мультфильм. 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30, 15.00 Пр. «Ворлднэт» (США). 10.00, 17.20 «Магазин «2×2». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Афиша». 13.30 Киноклуб «2×2». 15.30 «Евромикс». 16.00 «Черные серии». Худ. фильм. 16.30 «Европа-фильм». 18.15, 22.00 «Московский телетайп». 18.20 «Окно». 18.50 «Панорама Подмосковья». 19.30 ДВМ. 21.15 «Толкучка «МТ». 22.20 Радио «Труба». 23.10 «Покровские ворота». 1-я серия.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.40 Новости. 9.20 Первый тайм. 9.35 Христианская программа. 10.05, 17.00 Студия «Рост». 11.05, 18.00 Эскулап. 11.15, 18.40 Итал. яз. 11.45, 18.10 Крестьянский вопрос. 12.15 Телетеатр России. 13.20 Телеассамблея. 14.00 «Золотой плес». 19.10 Ордена России. 20.10 Признание в любви. 20.25 Концерт. 21.10 Возвращение к Богу.

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 «Машинист». Худ. фильм.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 10.25 Мультфильм. 8.00, 9.55 Док. телефильмы. 9.00 «Десятка». 9.15 Фильм-концерт. 10.25 «Альтернатива». 11.40 «Зебра». 13.10 Худ. фильм. 14.35 «Уик-энд». 16.35 «Петербургский коллегиум». 17.10 «Поп-магазин». 17.30, 20.00 «Факт». 17.35 «Музыка—детям». 18.00 Бодибилдинг. 19.00 Большой фестиваль. 19.15 «Акцент». 19.30 «Шаробан». 20.00 Фильм-концерт. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Мэрия сообщает...». 21.35 «600 секунд». 21.50 «Ваш эксклюзивный стиль». 21.55 «Петербургский ангажемент». 0.00 «В ком[illegible] А. Петрова».

Вторник

3 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 «Фирма гарантирует». 9.20, 19.00 «Богатые тоже плачут». 10.05 «Футбольное обозрение». 10.35 Мультфильм. 10.50 «Маленькая Света и другие». 11.30 «Мелочи жизни». 12.20, 0.55 «Место встречи изменить нельзя». 1-я серия. 13.30, 2.05 «Мистер Икс». Худ. телефильм. 15.25 «Деловой вестник». 15.40 «Блокнот». 15.45 Играет П. Донохоу. 16.15 «Уолт Дисней». 17.05 «Наш музыкальный клуб». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.25 Межгосударственный телеканал «Останкино». 19.45 «Миниатюра». 20.00 **«Тема».** 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Две дуэли». Худ. телефильм. 22.45 «Черный ящик». 23.15 «Максима». 23.45 Шоу И. Корнелюка.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Без ретуши. 9.50 Досуг. 10.05 Складчина. 10.35 Лясы. 11.05 Мультфильм. 11.15 Ностальгические посиделки. 11.45 Репортер. 12.00 «Операция «Радецки». Худ. фильм. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Телебиржа. 16.30 Мульти-пульти. 16.40 Бадабоки. 17.00 Там-там-новости. 17.15 «Семья Смирновых». 18.00 Аркадий Райкин. 18.30 Парламентский вестник. 18.45 Хранители истины. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Санта-Барбара». 21.15 Площадь искусств. 21.30 Концерт. 22.00 Отечество мое. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 На сессии ВС РФ. 0.00 «Музыкальный экзамен».

Московская программа. 18.15 «Московский телетайп». 18.20 «Окно». 18.50 «Панорама Подмосковья». 19.30 ДВМ. 20.30 Мультфильм. 20.45, 21.30 «Сеньорита». 21.15 «Толкучка «МТ». 22.20 «Приглашает Б. Ноткин». 22.40 «Клуб А. Чумака». 23.10 «Турлото». «2×2»: 23.25 «Покровские ворота». 2-я серия.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 Франц. яз. для детей. 9.40 Беседы под абажуром. 10.10, 17.30 Мультфильм. 10.40, 18.00 Франц. яз. 11.40 Научно-популярный фильм. 12.10 Высшая школа. 12.25 Худ. фильм. 14.25, 19.00 Сигнал. 17.00 Фольклор. 19.15 Образование и бизнес. 19.45 Взгляд из оркестра. 20.30 Параллельные миры. 21.15 «Дом Мастера».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Фильм-спектакль. 23.40 Мультфильм для взрослых.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 11.15 Мультфильмы. 8.00, 21.00 Док. телефильмы. 9.10 «Белый снег России». Худ. фильм. 10.35 Фильм-концерт. 11.35 «Музыка—детям». 12.00 «Ребятам о зверятах». 12.30 Научно-популярный фильм. 12.45 «Шаробан». 13.15 Бодибилдинг. 14.15 А. С. Грибоедов. 14.45 «Жизнь и приключения четырех друзей». 15.20 «Уик-энд». 17.30, 20.20 «Факт». 17.35 «Барометр». 17.50 Док. фильм. 19.00 Большой фестиваль. 19.15 «Акцент». 19.30 «Календарь». 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.20 «Русские календарные обряды». 21.35 «600 секунд». 21.50 «Ваш эксклюзивный стиль». 21.55 «Камертон». 22.55 Телетекст. 23.00 «Ля сет»: Фильмы с участием Ж.-П. Бельмондо. 23.50 «Ловкий преступник». Муз. фильм. 0.25 «Фаворит». 0.55 «Поп-магазин».

7—8 ноября. **Фильмы режиссера-документалиста Алексея Габриловича. «Дворы нашего детства» («Останкино», 11.45, 11.55).** «Цирк нашего детства», «Футбол нашего детства», «Кино нашего детства» — эти фильмы уже видели телезрители. Картиной «Дворы нашего детства» А. Габрилович завершает тетралогию, основанную на воспоминаниях его сверстников о послевоенном детстве.

7—8 ноября. **«Киноправда!!». Художественный фильм «Великий гражданин» («Останкино», 13.00, 12.45).** Одна из центральных газет в 1938 году писала: «Картина «Великий гражданин» вышла в дни, когда вся страна, весь советский народ, охваченный грозной и сокрушительной ненавистью, судил презренных негодяев и провокаторов из правотроцкистского блока... В то время как суд своим приговором подводил черту под чудовищной деятельностью шпионов и убийц, «Великий гражданин» с экрана напоминал зрителям о том, как эта деятельность начиналась...».

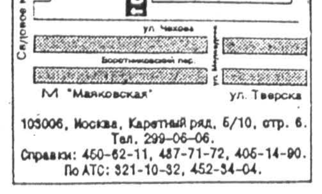
Не слабо? Вроде как сценаристы еще до суда знали обо всех обстоятельствах дела. В общем, почти так и было: и фильм, и судебные процессы замышлял один и тот же человек. Сталин лично знакомился со сценарием и делал подробные замечания, вносил поправки.

После просмотра двух серий фильма, 8 ноября, в прямом эфире, как обычно, состоится обсуждение, в котором намерены принять участие киновед Л. Маматова, публицисты О. Лацис и Ю. Карякин, секретарь Конституционной комиссии О. Румянцев.

И. П.

Впредь

Самый большой опыт продажи и монтажа!
ТЕЛЕФОННЫЕ СТАНЦИИ
PANASONIC
факсы, автоответчики, телефоны.
TV "DAEWOO" 42 см



103006, Москва, Каретный ряд, 5/10, стр. 6.
Тел. 299-06-06.
Справки: 450-62-11, 487-71-72, 405-14-90.
По АТС: 321-10-32, 452-34-04.

Среда

4 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 «Фирма гарантирует». 9.20 «Богатые тоже плачут». 10.05 Концерт. 10.45 «Взгляд из провинции». 11.05 Мультфильм. 11.20 «Наш муз. клуб». 12.20, 0.55 «Место встречи изменить нельзя». 2—3-я серии. 13.30 Фильм-концерт. 13.55 «Золотая свадьба». 1-я серия. 15.25 «Телемикст». 16.10 «Блокнот». 16.15 «Уолт Дисней». 17.05 «Между нами, девочками...» 17.50 «Пресс-экспресс». 18.25 МТК «Останкино». 18.55, 22.45 Футбол. Европейские кубки. 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Две дуэли». 2-я серия.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Отечество мое. 9.50 «Москва—Кассиопея». Худ. фильм. 11.15 Параллели. 11.30 Т. Миансарова. 12.00 Худ. фильм. 13.25, 18.45 Мульти-пульти. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Бизнес: новые имена. 16.15 Трансросэфир. 17.00 Там-там-новости. 17.15 «Семья Смирновых». 18.00 Христианская программа. 18.30 «Давайте разберемся». 18.55 «Санта-Барбара». 20.25 Мультфильм. 20.35 Футбол. Кубок УЕФА. 22.05 Камера исследует прошлое. 22.45 Программа «ЭКС». 23.25 Спортивная карусель. 23.30 На сессии ВС РФ. 0.00 Из зала Конституционного суда России. 0.30 «Искусство высокой моды».

Московская программа. «2×2»: 7.00 Муз. пр. 7.40, 10.45, 20.30 Мультфильм. 8.00, 9.00 «Би-би-си». 8.40, 13.00, 16.30 «Афиша». 9.30, 15.00 Программа «Ворлднэт». 10.00, 17.20 «Магазин «2×2». 10.30 «Зеленый коридор». 11.00, 13.30, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 15.30 «Евромикс». 16.00 «Черные серии». 16.50 «Образ моды». 18.15, 22.20 «Московский телетайп». 18.20 «Окно». 18.50 «Московия». 21.15 «Толкучка «МТ». 22.40 «Страсти по Царицыну». «2×2»: 23.10 «Суд».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 Нем. яз. для детей. 9.40 Мультфильм. 10.05, 18.00 Нем. яз. 11.05, 20.45 Досуг. 11.20 Непознанная Вселенная. 11.50 Телекроссворд. 12.20 Признание в любви. 12.35 Программа «03». 13.05 Видеорама. 13.20 В объективе — Германия. 17.30 Приглашение к чтению. 19.00 Видеорама. 19.15 Если вам за... 19.45 Высшая школа. 20.00 Пилигрим. 21.00 «Послесловие».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Баскетбол. 22.55 «Ольга Сергеевна».

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 9.15, 10.50 Мультфильмы. 8.00, 11.00 Док. телефильмы. 9.05 «Поп-магазин». 10.15 Худ. телефильм. 11.20 «Календарь». 12.10 «Камертон». 13.10 «В городе С». Худ. фильм. 15.20 «Жизнь и приключения четырех друзей». 15.50 История. 16.20 «Созвездие-92». 17.30, 20.20 «Факт». 17.35 «Остров сокровищ». 18.30 Человек на земле. 19.00 Большой фестиваль. 19.15 «Акцент». 19.30 Телефильм-балет. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Европейский калейдоскоп». 21.35 «600 секунд». 21.50 «Ваш эксклюзивный стиль». 21.55 В. Папазян. 22.55 «Золотая рыбка». 23.10 «Для души».

Четверг

5 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 «Фирма гарантирует». 9.35, 19.00 «Богатые тоже плачут». 10.20 Футбол. 11.10, 13.30 Мультфильмы. 11.20, 18.20 «...До шестнадцати и старше». 12.20, 0.55 «Место встречи изменить нельзя». 13.45 «Золотая свадьба». 2-я серия. 15.25 «Телемикст». 16.15 «Уолт Дисней». 17.05 Чемпионат по бальным танцам. 17.50 «Пресс-экспресс». 19.45 Док. фильм. 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Лотто «Миллион». 22.10 «Каждый о своем». 22.20 Футбол. Кубок УЕФА. 0.25 «Возможно все».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Камера исследует прошлое. 9.35 Мультфильм; Худ. фильм. 11.05 Мультфильм. 11.15 Досуг. 11.30 «Абзац». 12.00, 20.25 «Санта-Барбара». 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Терминал. 16.30 «Рост». 17.00 Там-там-новости. 17.15 Трансросэфир. 18.00 Репортажи из НАТО. 18.30 Парламентский вестник. 18.45 Российская энциклопедия. 19.45 Праздник каждый день. 21.15 Хроно. 21.45 Специальный коммерческий вестник. 22.00, 0.30 Тихий дом. 23.25 Спорт. карусель. 23.30 На сессии ВС РФ. 0.00 Из зала Конституционного суда.

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 Мультфильмы. 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30 «Афиша». 10.30 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.15 «Шейп-шоу». 14.20 «Рок-н-ролл ТВ». 15.00 Программа «Ворлднэт». 15.30 «Евромикс». 16.00 «Черные серии». 16.30 «Хит-конвейер». 18.15, 22.00 «Московский телетайп». 18.20 «Профсоюзы». 18.50 «Панорама Подмосковья». 19.30 ДВМ. 21.15 «Толкучка «МТ». 22.20 «Острова памяти». «2×2»: 23.10 «Максим Перепелица». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.40 Новости. 9.20 Детский час. 10.20, 18.00 Исп. яз. 11.20 Ордена России. 12.20 День открытий. 12.50 Памяти М. Матусовского. 13.50 Пилигрим. 17.00 В мире животных. 19.00 «Ж. Брассен». 19.35 А. Платонов — «Котлован».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Док. телефильмы. 22.50 «Ольга Сергеевна».

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!» 7.40 Фильм-концерт. 7.55 Док. телефильмы. 9.10, 23.10 «Для души». 12.10 Мультфильм. 12.30 Худ. телефильм. 13.00 «Сказка за сказкой». 14.10 Фильм-концерт. 14.40 «Европейский калейдоскоп». 15.10 «Жизнь и приключения четырех друзей». 15.40 История. 16.10 «Созвездие-92». 17.10 «Поп-магазин». 17.30, 20.20 «Факт». 17.35 «Остров сокровищ». 18.35 Фильм-концерт. 19.00 Большой фестиваль. 19.15 «Акцент». 19.30 Прямой эфир. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 Фильм-концерт. 21.20 «Даешь работу». 21.35 «600 секунд». 21.50 «Ваш эксклюзивный стиль». 21.55 «Шведский вариант». 22.40 Телеопера.

Пятница

6 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 «Фирма гарантирует». 9.20 «Богатые тоже плачут». 10.05 Клуб путешественников. 10.55 Мультфильм. 11.30, 19.20 «Америка с М. Таратутой». 12.20 «Место встречи изменить нельзя». 4—5-я серии. 15.25 «Бридж». 15.50 «Бизнес-класс». 16.10 «Уолт Дисней». 17.00 Док. телефильм. 17.10 «Центр». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.20 Жеребьевка Лиги чемпионов Европы по футболу. 18.50 Человек и закон. 19.50 «Поле чудес». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Болтуны не смогут промолчать». Худ. телефильм. 23.10 ВиД. 2.00 «Ехали в трамвае Ильф и Петров».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Мульти-пульти. 9.05 Пилигрим. 10.05 Досуг. 10.20 «Сатирикон». 12.00 «Санта-Барбара». 12.50 Площадь Искусств. 13.05 Концерт. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Телебиржа. 16.30 «РОСТ». 17.00 Там-там-новости. 17.15 «Семья Смирновых». 18.00 М-Трест. 18.15 Родники. 18.45 Худ. фильм. 1-я серия. 19.35 Мультфильм. 19.45 Праздник каждый день. 20.25, 0.30 **«К-2»: «Фрак народа»; «САС»; «Асса». Худ. фильм.** 23.25 Спорт. карусель. 23.30 Из зала Конституционного суда. 0.00 На сессии ВС РФ. 1.45 «Рассказы о Ленине».

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 20.30 Мультфильм. 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30, 15.00 Программа «Ворлднэт». 10.00, 17.20 «Магазин «2×2». 10.30, 16.30 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.15 «Мы поем стихи». 15.30 «Евромикс». 16.00 «Черные серии». 18.15 «Московский телетайп». 18.20 «С любовью к России». 18.50 ДВМ. 19.20 «Шоу-досье». 21.15 «Толкучка «МТ». 22.20 «Встреча по вашей просьбе». «2×2»: 23.20 «Как стать звездой».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 Англ. яз. для детей. 9.40 Студия «РОСТ». 10.10, 17.00 Англ. яз. 11.10, 21.20 Медполис. 11.25 Возрождение-92. 12.25 Перспектива. 12.55 Журнал «Октябрь». 13.45 Визави. 18.00 «Окаянные дни!...» 18.40 «Гильдия». 19.10 «Time frame». 20.05 Сказки для взрослых. 20.20 Сельская жизнь.

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 «Музыка славянских композиторов». 22.45 «Наследница «Оборотней». Худ. телефильм.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 12.30, 18.25 Мультфильмы. 8.00 Док. телефильмы. 9.05, 18.10 «Поп-магазин». 9.15 «Даешь работу!» 9.25 «Для души». 12.50 Худ. телефильм. 13.20 «Шведский вариант». 14.05 Муз. телефильм. 15.05 «Петербургский коллегиум». 15.35 «Жизнь и приключения четырех друзей». 16.05 Телефильм-балет. 16.50 «Телебиржа». 17.30, 20.20 «Факт». 19.00 Большой фестиваль. 19.15 «Акцент». 19.30 «Большие проблемы больших городов». 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Семь слонов». 21.35 «600 секунд». 21.50 «Ваш эксклюзивный стиль». 21.55 «Телеафиша». 22.10 «Гайдэр-парк». 22.45 «Созвездие-92». 23.45 «Председатель». Худ. фильм.

Суббота

7 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 8.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 8.30 «Спорт-шанс». 9.00 «Марафон-15». 9.25 «Бумеранг». 9.55 «Эх!» 10.00 «Медицина для тебя». 10.45 «Технодром». 10.55 Телесериал «АБВГД ЛТД». 11.45 **«Дворы нашего детства». Фильм 1-й. 13.00 «Киноправда?!». Худ. фильм «Великий гражданин». Фильм 1-й.** 15.25 «Тарасова и «Все звезды». 16.25 «Во власти толпы». Фильм 1-й. 16.55 В мире животных. 17.35 «Красный квадрат». 18.15 Мультфильм. 18.40 «Тень, или. Может быть, все обойдется». Худ. телефильм. 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Брэйн ринг». 22.30 «Шире круг». 0.45 Триатлон. 1.25 «Соломенная шляпка».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Худ. фильм. 9.40 XX век в кадре и за кадром. 10.00 «Плюс одиннадцать». 11.15 «Как жить будем?» 12.00 Худ. фильм. 13.30 Мультфильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.20 Тема с вариациями. 15.15 Док. панорама. 16.00 Танцевальный марафон. 16.50 Футбол без границ. 17.45 «ОНО». Худ. фильм. 19.45 Праздник каждый день. 20.20 Устами младенца. 20.50 Маски-шоу. 21.20 «Море смеха-92». 22.00 **Совершенно секретно.** 23.25 Спорт. карусель. 23.30 Ассорти. 0.00 Программа «А». 0.30 АД либитум. 1.00 «Преферанс по пятницам». Худ. фильм.

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Хэнк Луз». 8.00, 9.00 «Би-би-си». 9.30 «Тусовка». 10.30, 15.00 «Зеленый коридор». 10.45, 20.30 Мультфильм. 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Старик Хоттабыч». Худ. фильм. 14.30 «Европфильм». 15.30 «Евромикс». 16.10 «Шейп-шоу». 17.15 «Звезды». 18.15 «Московский телетайп». 18.20 «Окно». 18.50 ДВМ. 19.00 «Меня зовут Вика». 20.00 «Разговор на заданную тему». 21.15 «Толкучка «МТ». 22.00 «Новости недели». 22.45 «Ночная антилопа». 23.00 «Афиша». «2×2»: 23.30 «Как стать звездой». 2-я серия.

4-й канал «Останкино». 9.00, 13.55, 21.00 Док. телефильмы. 9.50, 14.25 Мультфильмы. 10.20 «С утра пораньше». 10.50 «Я в России». 11.20 «Охранная грамота». 11.50 «Институт человека». 12.20 «Искусство А. Шилова». 13.10 «Миниатюра». 13.25 «Эльдорадо». 15.10 «Крещендо». 15.25 Спектакль ТВ Венгрии. 16.55 «Великолепная семерка». 17.55 «Аншлаг! Аншлаг!» 19.25 Клуб путешественников. 20.15 «В гостях у М. Магомаева». 21.50 «Технодром». 22.00 «Норма». 22.15 «Время-не-ждет». Худ. телефильм. 1-я серия. 23.30 Концерт.

Санкт-петербургская программа. 8.00 Телефильм-концерт. 8.50 «Телеафиша». 9.05 Хор МПВО. 9.50 Мультфильм. 10.10 «Кот в мешке». Худ. телефильм. 10.40 **«Бумбараш». Худ. фильм.** 13.05 «Музыка всех меридианов». 14.20 ТС-1. 14.55 «Ребятам о зверятах». 15.25 «Сказка за сказкой». 16.35 Концерт по заявкам. 17.10 «Достояние Республики». Худ. фильм. 19.20 Хоккей. 19.55 Большой фестиваль. 20.10 «Факт». 20.45 «Экспресс-кино». 21.00 «Для чего ты живешь?» 22.05 «Семейные истории». 22.15 «Ваш эксклюзивный стиль». 22.20 Телеспектакль. 23.30 «Телекурьер». 1.15 Рокс-галактика. 2.00 «Поп-магазин».

Воскресенье

8 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 7.00 «Час силы духа». 8.15, 19.10 Мультфильмы. 8.35 «Золотые россыпи». 9.40 «Пока все дома». 10.10 «Утренняя звезда». 11.00 «АБВГД ЛТД» 3—4-я серии. 11.50 **«Дворы нашего детства». Фильм 2-й. 12.45 «Киноправда?!» «Великий гражданин». Фильм 2-й.** 15.00, 18.45, 0.00 Новости. 16.00 Концерт. 16.30 «Во власти толпы». Фильм 2-й. 17.00 «Панорама». 17.40 «Телелоция». 17.55 «Уолт Дисней». 19.00 Футбол. Чемпионат России. Финал. 2-й тайм. 19.50 К. Вебер — Увертюра к опере «Оберон». 20.00 Худ. фильм «Автора! Автора!» 21.50 «Московский кинохит-парад». 22.00 «Итоги». 22.45 «Спортивный уик-энд». 23.00 **«Матадор».** 0.25 «Видеодром». 0.55 «Бедная Маша». Худ. телефильм.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Мульти-пульти. 8.35 Досуг. 8.50 «Приключения Спаса и Нели». Худ. фильм. 10.00 Программа «Ключ». 10.30 Мультфильм. 11.00 Хотите, верьте... 11.30 Аты-баты... 12.00 Шарман-шоу. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.20 «Не вырубить...» 14.35 «ЛОГО». 15.05 «Дораэмон». 15.20 «Формула-1». 17.50 «Кубок Кремля». 18.05 «Познер и Донахью». 18.35 Ляпсус. 19.05 Мультфильм (США). 19.15 Клуб «Желтая подводная лодка». 19.45 Праздник каждый день. 20.20 Фестиваль классических фильмов Голливуда. 22.00 XX век в кадре и за кадром. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Ночной клуб «Эс-эн-си».

Московская программа. «2×2»: 7.00 Муз. пр. 7.30 «Зарядка». 8.00, 9.00, 17.00 Новости «Би-би-си». 8.40, 15.00, 17.40 «Афиша». 9.30 Религиозная программа. 10.30 «Зеленый коридор». 10.45, 20.30 Мультфильм. 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.00 «Огород круглый год». 12.30 Новости «Ай-ти-эн». 13.00 «Звезды». 14.00 «Воплощая свою мечту». 15.15 «Турлото». 15.30 «Евромикс». 16.20 «Музобоз». 18.15 Мультфильм. 18.45 «Панорама Подмосковья». 19.30 ДВМ. 21.15 «Толкучка «МТ». 22.00 Антология смеха. «2×2»: 23.00 «Образ моды». 23.30 «Ночной экспресс».

4-й канал «Останкино». 9.00 «Прикосновение». 10.00 «Каникулы Кроша». 3-я серия. 11.10 Концерт. 11.40 Мир денег Адама Смита. 12.10 «Помоги себе сам». 12.40, 15.10 Мультфильмы. 13.10 «Спорт-шанс». 13.40 «Страницы русской музыки». 14.10, 17.35 Док. телефильмы. 15.35 «Антология юмора». 16.15 «Это вы можете». 16.55 «Рок-урок». 17.55 Футбол. Чемпионат России. Финал. 18.50 «Театр + TV». 22.00 «Норма». 22.15 «Технодром». 22.25 «Время-не-ждет». 2-я серия.

Санкт-петербургская программа. 8.00 Телефильм-концерт. 8.30 «Ля сет». «Жан Пэнлавэ и его фильмы». 9.00, 0.55 «Шлягер-93». 9.15 Мультфильм. 9.45 «Экспресс-кино». 10.00 «Си-би-эн»: «Для чего ты живешь?» 11.00 Муз. фильм. 12.00 «Воскресный лабиринт». 14.05 «Телекурьер». 14.35 «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых». 17.15 «Наедине с музыкой». 18.00 «Под крышами Петербурга». 19.00 «Альтернатива». 20.20 «Факт». 20.40 «Десятка». 20.55 Е. Шварц — «Голый король». Премьера телеспектакля. 22.30 «О-ля-ля!». 23.00 «Оранж-ТВ». 23.25 «Музыкальный каскад». 1.10 «Прогулка в ритмах степа». 2.00 «Поп-магазин».