

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Хрюша — это праздник, который всегда, каждый день

Старогонный рейтинг «НГ». Лучшие телекритики о лучших (1) и худших (2) программах уходящего года, а также о самой заметной телеперсоне, кроме самих себя (3).

Рейтинг «НГ»

Палисандр Баронов («Столичный календарь»)

1. Уходящий год порадовал многими, прямо скажу, замечательными программами. Это и фрейдистско-инитиальный «Парламентский час» (РТВ), поражающий истинным интеллектуализмом и широким кругозором его участника...

2. Неприятно удивили «Вести» (РТВ). Сколько сарказма и неоправданно презрительно осужденные, неселе. Настоящий пир во время чумы (на оба ваши дома)!

3. Конечно, Хрюша — этот безусловный лидер всей животной братии в «Спокойной ночи, малыши» («Останкино»).

Андре Тарановф (безработный критик)

1. «Любовь с первого взгляда» («Останкино») — лишнее (и, в сущности, почти ненужное) свидетельство полного превосходства жизни над искусством. Пробуждает уснувшее воображение, дает широкий простор сексуальной фантазии...

2. До чего странная передача — «Уходящая натура» (А. Аниинский, РТВ). Не понимаю, что за натура, куда она уходит... И вернется ли?

3. Самая впечатляющая телеперсона конечно же Хрюша («Останкино»). Во-первых, умрет подобно себе. Во-вторых, образец мудрости, чьи изречения, максимы и афоризмы запоминаются надолго. Емси не навсего.

Базидо Котенко («Аудиовидеорежисер»)

1. «Оба-на-угол-шоу» («Останкино») — достойный пример редкого проявления истинного таланта аудиовизуального искусства. Неповторимые пляжно-дегустационные красоты и эффекты настраи-

Давненько «НГ» не баловала читателей знаменитым своим телепрограммом. Оставленное нами на секунду без присмотра знамя ревью унесли другие. Да и иных уж нет, а те, увы, далекие. Однако редакция «НГ» оставляет за собой право на подведение самых окончательных итогов года, вновь призвав лучших телекритиков России. Год — это вам не неделя... Это год!



Мария («Останкино»). Только слезы и еще раз слезы могут очистить телевизор от напавших на него комьев грязи.

вают телезрителей на мирный лад. Искреннее веселье, брызжущее с экрана, выгодно оттеняет передачу от других претенциозных программ.

2. Художественные фильмы. Все. Зачем? Пропаганда открытого насилия, скрытой порнухи и открытой чернухи.

3. Хрюша («Останкино»). Прекрасный собеседник, тонкий наблюдатель всего прекрасного, в том числе и пола («Рекорд»).

Сергей Хаджимуратов (факультет ГМУ)

1. Наконец-то пришла к тому, от чего ушли лет пять тому назад (и зря)! Вместо обаятельного набора фактов и очередной информации программы новостей ИТА сосредоточился на резюме и моралисте одновременно. Это значительно облегчает умственную работу телезрителя. Молодцы!

2. Новости Си-эн-эн и Би-би-си, гонимые за дешевыми сенсациями и шепелявыми отсутствием профессионализма. Результат — проигрыш по всем статьям (см. п. 1).

3. Также же впечатлительно оставил Хрюша («Останкино»). Явно маргинальный тип (элемент), попавший на экран благодаря лишь исключительной прирочности, ничем не обоснованному амбулю и влинию, коррупционным связям.

Карина Петровско-Разумовская («Коммунальная газета»)

1. Лучшим в уходящем году для меня, признаться, стала «Просто

отрваться во всю. Вот уж когда этика могла отдохнуть — ибо мало кто тянулся к ее увидимым прелестям. Фасон шляпки стоил куда больше, чем вся философия вместе взятая, а умение разбираться в винах заменяло визитные карточки. Это была Европа после заката, порочные мерцающие сумерки — время флирта, фокстрота, джаза, канорного парижского вина — *non, je ne regrette de rien*... Стиль значил больше смысла, форма — содержание. Хуже «правды жизни» могло быть только утреннее похмелье (что, собственно, и было этой единственной правдой), бриллианты могли быть фальшивыми, но сказать об этом вслух значило лишь то, что ты ничего не понимаешь в бриллиантах. Париж был столицей мира. Виан драг легкие на сафоконе, Хемингуэй сажал печенье абсентами, поколение терпело себе добровольно и на всю катушку...

Пьеро по обе стороны Атлантики (и Ла Манша) курили дорогие сигары и делали долги, стриженные Коломбины в крепидиновых жакетах доводили тетушек до сердечных припадков, вскрикивали по каждому поводу (и без него) «преlest какая!» и ли-

не только лимонад в бутылках 0,33... Четвертый канал показывает по вечерам поразительный сериал «Дживис и Вустер». Какими судьбами попал он в наши телевизоры, ведомо одному Богу, во всяком случае это нечто до того непохожее на вульгарную галлюцинацию, столь дорожку сердцу телевизионных боссов, что от неожиданности выдаешь чуть ли не в шок — да не сошел ли ты с ума, и вправду ли у тебя перед глазами блестящий юмор, блестящие актеры и стиль, стиль, главное стиль — наконец что-то сделанное осмысленно и со вкусом (даурское замечание Бродского про вкус и портного тактично забудем). Как какой этот приятный, вальяжный, вечерний, домашний фильм (*a little stylish and very comfortable*), — как сказал один американец совершенно по другому поводу).

Берти Вустер — типичный представитель английской «золотой молодежи» (нашим мы с фитой в кармане), актеру следуют продолжить овации уже за одно только умение придавать лицу своего героя такое умопоразительно дегенеративное выражение, что... (слов нет).

Главный герой — и с таким лицом... Нет, рано ставить крест на Европе. И Дживис (слуха) — ампула выдержано с такой волею нарочитой точностью, что закрадывается подозрение: уж не пародия ли он? — потрясающе небрежно: «милый, попробуй это яблоко», а те, лениво кунував, бросаешь его через плечо, не утруждая себя и тенью мысли о том, что такое оно проглатили между утренним шампанским и первым аперитивом, да к тому же желудки были приучены только к пицце легкой, как сама жизнь, так что беспокончание было не о чем.

Об этой эпохе остались легенды — всякий золотой век тнит к себе неодомашним притяжением своего баска, а этот ничем не хуже всякого другого, к тому же он был последним настоящим праздником (грязные шестидесятые не в счет), а фиеста — она хордачно аистами по утрам ка-

Мата Хари

Метель

ПЕРВАЯ и вторая мировые войны отрезали человечеству странной кусочек жизни — биатлетный, беспечный и паразитично притягательный. Между двумя ужасами неслись целое поколение мотыльков и прожигателей жизни, гедонистов, мотов и бездельников. Веселье, собственно, началось еще до Первой войны — она лишь прервала ненадолго праздник (окончательное убеждение, что жизнь коротка, а искусство по существу такая же чепуха, как и все остальное, так что мгновение надо ловить за пестрый хвост пока оно еще касается кончиков пальцев), чтобы младшие братья могли уже

орваться во всю. Вот уж когда этика могла отдохнуть — ибо мало кто тянулся к ее увидимым прелестям. Фасон шляпки стоил куда больше, чем вся философия вместе взятая, а умение разбираться в винах заменяло визитные карточки. Это была Европа после заката, порочные мерцающие сумерки — время флирта, фокстрота, джаза, канорного парижского вина — *non, je ne regrette de rien*... Стиль значил больше смысла, форма — содержание. Хуже «правды жизни» могло быть только утреннее похмелье (что, собственно, и было этой единственной правдой), бриллианты могли быть фальшивыми, но сказать об этом вслух значило лишь то, что ты ничего не понимаешь в бриллиантах. Париж был столицей мира. Виан драг легкие на сафоконе, Хемингуэй сажал печенье абсентами, поколение терпело себе добровольно и на всю катушку...

Пьеро по обе стороны Атлантики (и Ла Манша) курили дорогие сигары и делали долги, стриженные Коломбины в крепидиновых жакетах доводили тетушек до сердечных припадков, вскрикивали по каждому поводу (и без него) «преlest какая!» и ли-

СТИЛЬ КАК МЕТОД

Позолоченные годы

не только лимонад в бутылках 0,33... Четвертый канал показывает по вечерам поразительный сериал «Дживис и Вустер». Какими судьбами попал он в наши телевизоры, ведомо одному Богу, во всяком случае это нечто до того непохожее на вульгарную галлюцинацию, столь дорожку сердцу телевизионных боссов, что от неожиданности выдаешь чуть ли не в шок — да не сошел ли ты с ума, и вправду ли у тебя перед глазами блестящий юмор, блестящие актеры и стиль, стиль, главное стиль — наконец что-то сделанное осмысленно и со вкусом (даурское замечание Бродского про вкус и портного тактично забудем). Как какой этот приятный, вальяжный, вечерний, домашний фильм (*a little stylish and very comfortable*), — как сказал один американец совершенно по другому поводу).

Берти Вустер — типичный представитель английской «золотой молодежи» (нашим мы с фитой в кармане), актеру следуют продолжить овации уже за одно только умение придавать лицу своего героя такое умопоразительно дегенеративное выражение, что... (слов нет).

Главный герой — и с таким лицом... Нет, рано ставить крест на Европе. И Дживис (слуха) — ампула выдержано с такой волею нарочитой точностью, что закрадывается подозрение: уж не пародия ли он? — потрясающе небрежно: «милый, попробуй это яблоко», а те, лениво кунував, бросаешь его через плечо, не утруждая себя и тенью мысли о том, что такое оно проглатили между утренним шампанским и первым аперитивом, да к тому же желудки были приучены только к пицце легкой, как сама жизнь, так что беспокончание было не о чем.

Об этой эпохе остались легенды — всякий золотой век тнит к себе неодомашним притяжением своего баска, а этот ничем не хуже всякого другого, к тому же он был последним настоящим праздником (грязные шестидесятые не в счет), а фиеста — она хордачно аистами по утрам ка-

не только лимонад в бутылках 0,33... Четвертый канал показывает по вечерам поразительный сериал «Дживис и Вустер». Какими судьбами попал он в наши телевизоры, ведомо одному Богу, во всяком случае это нечто до того непохожее на вульгарную галлюцинацию, столь дорожку сердцу телевизионных боссов, что от неожиданности выдаешь чуть ли не в шок — да не сошел ли ты с ума, и вправду ли у тебя перед глазами блестящий юмор, блестящие актеры и стиль, стиль, главное стиль — наконец что-то сделанное осмысленно и со вкусом (даурское замечание Бродского про вкус и портного тактично забудем). Как какой этот приятный, вальяжный, вечерний, домашний фильм (*a little stylish and very comfortable*), — как сказал один американец совершенно по другому поводу).

Берти Вустер — типичный представитель английской «золотой молодежи» (нашим мы с фитой в кармане), актеру следуют продолжить овации уже за одно только умение придавать лицу своего героя такое умопоразительно дегенеративное выражение, что... (слов нет).

Главный герой — и с таким лицом... Нет, рано ставить крест на Европе. И Дживис (слуха) — ампула выдержано с такой волею нарочитой точностью, что закрадывается подозрение: уж не пародия ли он? — потрясающе небрежно: «милый, попробуй это яблоко», а те, лениво кунував, бросаешь его через плечо, не утруждая себя и тенью мысли о том, что такое оно проглатили между утренним шампанским и первым аперитивом, да к тому же желудки были приучены только к пицце легкой, как сама жизнь, так что беспокончание было не о чем.

Об этой эпохе остались легенды — всякий золотой век тнит к себе неодомашним притяжением своего баска, а этот ничем не хуже всякого другого, к тому же он был последним настоящим праздником (грязные шестидесятые не в счет), а фиеста — она хордачно аистами по утрам ка-

не только лимонад в бутылках 0,33... Четвертый канал показывает по вечерам поразительный сериал «Дживис и Вустер». Какими судьбами попал он в наши телевизоры, ведомо одному Богу, во всяком случае это нечто до того непохожее на вульгарную галлюцинацию, столь дорожку сердцу телевизионных боссов, что от неожиданности выдаешь чуть ли не в шок — да не сошел ли ты с ума, и вправду ли у тебя перед глазами блестящий юмор, блестящие актеры и стиль, стиль, главное стиль — наконец что-то сделанное осмысленно и со вкусом (даурское замечание Бродского про вкус и портного тактично забудем). Как какой этот приятный, вальяжный, вечерний, домашний фильм (*a little stylish and very comfortable*), — как сказал один американец совершенно по другому поводу).

Берти Вустер — типичный представитель английской «золотой молодежи» (нашим мы с фитой в кармане), актеру следуют продолжить овации уже за одно только умение придавать лицу своего героя такое умопоразительно дегенеративное выражение, что... (слов нет).

Главный герой — и с таким лицом... Нет, рано ставить крест на Европе. И Дживис (слуха) — ампула выдержано с такой волею нарочитой точностью, что закрадывается подозрение: уж не пародия ли он? — потрясающе небрежно: «милый, попробуй это яблоко», а те, лениво кунував, бросаешь его через плечо, не утруждая себя и тенью мысли о том, что такое оно проглатили между утренним шампанским и первым аперитивом, да к тому же желудки были приучены только к пицце легкой, как сама жизнь, так что беспокончание было не о чем.

Об этой эпохе остались легенды — всякий золотой век тнит к себе неодомашним притяжением своего баска, а этот ничем не хуже всякого другого, к тому же он был последним настоящим праздником (грязные шестидесятые не в счет), а фиеста — она хордачно аистами по утрам ка-

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

3 ЯНВАРЯ

1-й канал «Останкино». 8.30, 15.00, 21.00, 1.00. Новости. 9.00 Мультфильм. 9.20 «Охранная грамота». 9.50 Медицина для тебя. 10.20 «Кукла моей мечты». 11.10 «Возвращение в затерянный мир». Худ. фильм. 12.10 «Крустальный башмачок». 13.30 Док. фильм. 14.30 «Пол». 15.20 «По закону джунглей». Худ. фильм. 16.30 «Любовь с первого взгляда». 17.10 «Клуб путешественников». 18.00 «Виват, гардемарши». Худ. фильм. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Моя смех». 22.40 «Пресс-клуб». 0.10 Новогоднее шоу Б.Майсева.

2-й канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Студия «Рост». 8.45 Наш сад. 9.15 Пилгрим. 10.00 Непознанная Вселенная. 10.30 Здоровье. 11.00 «Тайны темных джунглей». Худ. фильм. 12.40 Аты-баты... 13.10 К.Мажейка. Репортажи из Аргентины. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.20 «Бросок, еще бросок...» 15.15 Мультфильм. 15.25 Лучшие игры НБА. 16.25 Спасение-911. 17.20 «Мы артисты, наше место в бундете». 18.45 «Симса молодая». 19.40 Абрахамс. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «Блодос с дичью». Худ. фильм. 21.25 Хроно. 21.55 М.Булгаков. «Похлождение Чичикова». 23.20 Автомг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спорт. карусель. 23.35 «ИР». Худ. фильм. 1.25 Центр Стаса Намеса.

3-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

4-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

5-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

6-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

7-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

8-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

9-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

10-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

11-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

12-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

13-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

14-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

15-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

16-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

17-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

18-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

19-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

20-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

21-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

22-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

23-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

24-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво. 22.50 «Цыганка Аза». Худ. фильм. 0.10 Фрэнк Заппа. Фильм-концерт.

25-й канал «Останкино». 10.00, 11.30, 14.10, 15.40 Мультфильм. 10.30 С утра пораньше. 11.00 Пока все дома. 13.00 «Приключения Али-бабы и 40 разбойников». Худ. фильм. 14.40 Нина Ананишвили приглашает... 16.10, 20.30, 22.00 В гостях у Ивана Кононова. 17.00 Экстр-НЛО. 17.30 «Черная курица, или Подземные жители». Худ. фильм. 18.40 Браво.