

■ И что с того, что в городе нет и не было собственного театра? В последнее время этот недостаток с успехом компенсируют приезжие актеры. Да не какие-нибудь, а всё больше московские и питерские звезды. Вот и сезон 2009–2010 открывали Лариса Гузеева и Евгений Сидихин спектаклем «Пять вечеров» по пьесе классика советской драматургии Александра Володина.

На Ямал опустились «Пять вечеров»

В НОЯБРЬСКЕ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Свою мелодраму «Пять вечеров» автор написал в 1957 году – это самое начало хрущевской «оттепели», когда в искусстве стало можно не только живописать военные и трудовые подвиги советского народа, но и заглядывать в самую душу этого народа – часто раннюю, мятущуюся, никак не уместающуюся в стандартные идеологические заготовки.

ЧТО НАМ «БЭКГРАУНД»!

Издавно побитый жизнью мужчина – Александр Ильин (Евгений Сидихин), успешный и повоюет, и поработает на стройках коммунизма, приезжает в город своей юности – Ленинград и находит женщину своей юности – Тамару (Лариса Гузеева). Конечно, она уже не та хрупкая девчонка, что когда-то провожала его на войну, стесняясь даже плакать. У нее ответственная работа, общественная нагрузка и племянник-студент на воспитании. Всё это заменяет ей личную жизнь, которой у Тамары не было много лет, – с тех пор, как любимый бросил ее.

Он уехал сразу после войны куда-то очень далеко искать счастья, да так и не нашел. Мало того, он бы из-за своих глупых мужских комплексов и на этот раз упустил свое счастье, но тут уже сама Тамара не позволила. Растоптав женскую гордость, она взяла инициативу в свои руки и вернула странствующий корабль в родную гавань. Пото-

му что деньги, карьера, положение в обществе – всё это второстепенно. Главное – любовь. Ее нужно беречь и не разменивать по мелочам. А еще «только бы не было войны». Это финальные слова главной героини. Во времена, когда писалась пьеса, эта фраза имела для нашей страны сакральный смысл.

С тех пор «Пять вечеров» по праву стали классикой советской драматургии. Их ставил Товстоногов в Большом драматическом театре, Ефремов – в «Современнике». По ним Никита Михалков снял художественный фильм с Людмилой Гурченко и Станиславом Любшиным в главных ролях.

Пять лет назад пьесу, имеющую такой академический бэкграунд (извините за новомодный термин), режиссер Ольга Анохина рискнула поставить в антрепризном варианте. В целом, наверное, постановка удалась. Во всяком случае, ноябрьские зрители, покидавшие КСК «Ямал», остались довольны.

Что и говорить: Лариса Гузеева была блистательна. Очень колоритно смотрелась Марина Дюжева в роли случайной подружки Ильина Зои; молодежь Владимир Тимошенко (племянник Слава) и Елена Оболенская (его подружка Катя) были тоже весьма органичны. Бесподобен был старинный друг Ильина Тимофеев, его роль исполнил актер Владимир Горюшин.

Вот только главный герой, увы, оставил много вопросов. За «экстерьером» грубого, по-



■ «У нас всё будет хорошо. Только бы не было войны...»

выдавшего жизнь мужика никак не проглядывалась его израненная и страдающая душа. Душа сильного и амбициозного, но совершенно одинокого, не реализовавшего себя человека; душа невольного странника, подсознательно желающего об-

рести покой. То, что драматург Володин ставил во главу угла этого образа, у Сидихина не промелькнуло даже тенью. Главный «Рэмбо» отечественных «ментовских» сериалов, такой искренний и «настоящий» в жанре боевика, в образе лирического героя оказался довольно «искусственным». Чья это вина – актера, не сумевшего перевоплотиться, или режиссера, не подсказавшего, как это нужно сделать, – судить не берусь. И с удовольствием буду смотреть на Сидихина в «Русском транзите» или «Бандитском Петербурге». Там он на своем месте.

«Я НЕ СНИМАЮСЬ В СЕРИАЛАХ»

После спектакля Лариса Гузеева дала небольшое интервью «Красному Северу». Она рассказала, что за пять лет существования постановки объездила с ней почти всю Россию, что очень любит эту пьесу и каждый раз выкладывается на сцене по-настоящему – без скидок на провинциальность публики (с готовностью могу это подтвердить). Раньше ее партнером в «Пяти вечерах» был Александр Дедюшко, но после его трагической гибели на роль Ильина ввели Евгения Сидихина. Сейчас у артистов турне по Западной Сибири.

После Ноябрьска их ждет Новый Уренгой и некоторые другие города Тюменского Севера.

– Лариса, не кажется ли вам, что фраза «Только бы не было войны» для сегодняшней молодежи утратила свою силу и смысл?

– Я думаю, что для молодежи эта фраза даже более близка и понятна, чем для нашего «промежуточного» поколения. Ведь сколько мальчишек – наших младших братьев, сыновей – успели повоюет и в Афганистане, и в Чечне...

– Роль Ларисы в «Жестоком романсе» в одночасье сделала из вас звезду. Почему же потом вы так мало снимались в кино?

– Знаете, я не всякая, да и не люблю много работать. Поэтому иду далеко не всюду, куда меня зовут. Я не снимаюсь в сериалах – не хочу произносить какие-то идиотские, написанные тексты, воплощать какие-то глупые сюжетные линии...

– А вести программу на телевидении («Давай поженемся», Первый канал. – *Прим. авт.*) по-вашему лучше?

– Безусловно. Ведь это моя авторская программа. Мне не навязывают чужую волю, я сама работаю со своими героями. В конце концов, это же благое дело – помогать людям найти друг друга...

Евгений ДЕМЬЯНЮК
Фото автора



■ Цветов на этот раз было много.