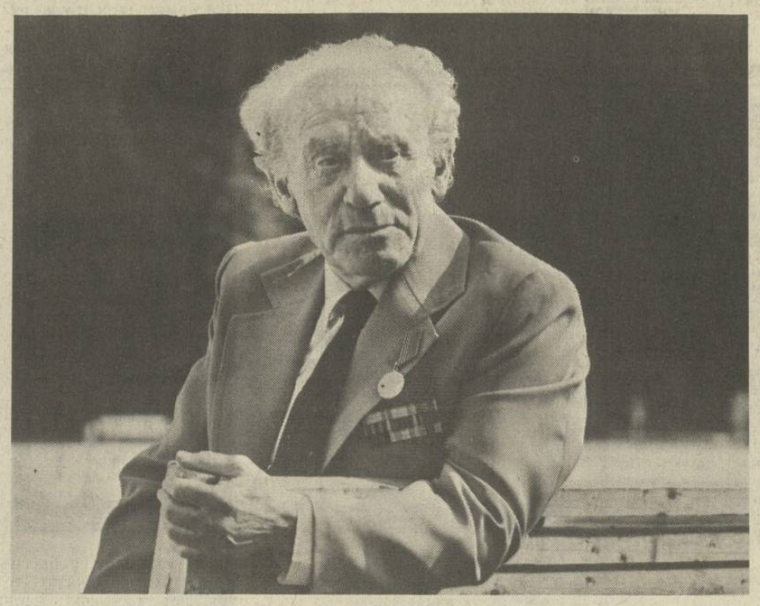
ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО

Александр МИЛЯХ

ГОЛУБОЕ ПОЛЕ

Я в поле, голубого цвета,
Услышал, васильки сорвав,
Слова убитого поэта,
Непревзойденные слова.
Они пришли, пришли войною
По грязи фронтовых дорог,
Не упрощая красотою
Суровых угловатых строк.
Свинцом исхлестанные, сталью,
В огне и пепле откружив,
Они опали и остались
Цветами синими во ржи...



Чуть повыше сердца застрял вражеский свинец. На узкой полоске сероватой шершавой бумаги, под строкой «Особые замечания врача» торопливо написано: «Слепое пулевое ранение груди слева». А на рентгеновском снимке пуля четко вырисовывается между ребрами белой горошиной.

— Вот он, мой сокровенный портрет... — в шутку бросает его владелец.

Впрочем, за долгие годы знакомства с Самсоном Шляху пишущему эти строки всего однажды довелось заглянуть в тот дальний уголок его домашнего архива. Хотя в своих книгах — и ранних, и последних по времени — писатель постоянно возвращается к военной поре, «портрет» на черной пленке покоится под ворохом старых бумаг...

— Не одной пулей сидит война в каждом из нас, а всеми теми, что сносили наших товарищей.

Чувство неоплаченного долга перед павшими не дает ему покоя. Многие однополчане, рядовые и командиры, стали прототипами ярких персонажей. Многих он помнит и по сей день. И только одно имя не успел спросить...

Было это зимой сорок пятого на Третьем Белорусском фронте. Под ураганным огнем вызвался наладить оборванную связь. С заданием справился. Получил благодарность от командования. Но все-таки нашла его та самая пуля. Сколько пролежал окровавленным на морозе, этого уже никогда не узнает... Очнулся в медсанбате. Того, кто вынес его на себе из-под обстрела, рядом, конечно же, не было. «Какой-то солдат, — сказали ему сестрички, — совсем молодой парнек. Отлежишься, подлечишься — разыщешь».

Да вот не пришлось...

— Жив ли он? Или полег там же, где-то поблизости? Пуля та вроде бы утихомирилась, редко дает о себе знать. А эта боль не проходит...

ПАМЯТЬ НЕ СТЫНЕТ

К 70-летию Самсона ШЛЯХУ

ПРИНАДЛЕЖИТ писатель к тому поколению, которое свое боевое крещение приняло задолго до первых залпов Великой Отечественной.

В революционное подполье привели его поиски истины и справедливости, сопротивление угнетению. Здесь были люди мужественные, бесстрашные, одухотворенные высокими идеалами. Всем образом мыслей и действий они опровергали обывательскую мораль, построенную на эксплуатации и наживе. И вполне закономерно, что героями первых книг Самсона Шляху, принесшими ему широкую известность, стали отважные коммунисты-подпольщики.

Он пришел в их ряды, будучи учеником ремесленной школы. Хотелось овладеть сколько-нибудь надежной профессией, честный хлеб зарабатывать. И мастерил уже неплохо, кончиками пальцев ощущал, как слушается его неподатливый металл. Но завершить учение не дали — исключили «за недозволенную деятельность».

— Так и не получил я свой первый диплом, — заметил он как-то в разговоре.

К слову сказать, не дождался он и второго. В сороковом году, после освобождения края, поступил на учебу в только что созданный Кишиневский педкомбинат. Собирался стать учителем начальных классов. И тут война...

Первая запись в красноармейской книжке — «пом. наводчика I-го взвода роты ПТР». Из судеб героев его военных романов, что так или иначе схожи с авторской, четко прослеживается нелегкий фронтовой путь земляков и сверстников будущего писателя, необстрелянных, но всей душой рвущихся в бой. И среди тех, кто своим примером поднимал их в атаку, незримо вставали коммунисты, с юных лет привыкшие смотреть смерти в лицо.

— Между боями, не поверишь, просили товарищи рассказать о том, как мы воевали с фашизмом еще до войны. Если задуматься, ничего удивительного тут нет. Это я уже позднее понял. В самых суровых условиях людей влечет романтика Подвига. А в буднях подполья ее было немало.

Отзвук той поры, отодвигаемой временем все дальше и дальше, органично живет в творчестве Самсона Шляху рядом с днем сегодняшним, с его заботами и устремлениями. Характерен в этом смысле эпизод, которым открывается роман «Нижняя окраина»: где-то сразу же после войны учащиеся-ремесленники раскапывают в развалинах обрезок трубы и в ней, завернутую в старую газету пачку листовок, выпущенных в свое время коммунистическим подпольем. Такова отправная точка действия, определяющая по сути дела все дальнейшее развитие событий. В судьбе почти каждого из героев дает себя знать это переплетение двух эпох, оно в немалой степени формирует их жизненные позиции, этические принципы.

И в «Нижней окраине», и в других произведениях Шляху персонажи чрезвычайно колоритны, наделены ярко выраженными, неповторимыми чертами. Пристальный взгляд прозаика охотно прослеживает повороты их жизненной судьбы, порой неожиданные, чаще всего драматичные, на которых они в полную меру раскрывают свою глубинную суть.

Особенно запомнились почему-то ученики из «Нижней окраины» — потому, наверное, что сам прошел через такое же ремесленное училище, только немного раньше. Их целая галерея, и ни одного с другим не спутаешь: Ион Котеля, крестьянский сын и сам душой сельчанин, но и «студент» одновременно, жадно впитывающий азы ремесла; недавний беспризорник Игорь, прошедший через руки трех отчимов; горемычный Киркэ с его неизбывной надеждой обнаружить отца в каждом из тех, кто попадается ему на глаза... Неудивительно, что оказываются они ершистыми, неуступчивыми, неуживчивыми. Отсюда — столкновения, размолвки. Тем труднее и благороднее задача тех, кто берется их воспитывать. Кстати, столь же непохожи между собой и сами воспитатели, что, в свою очередь, дает новый толчок повествованию и порождает очередные изгибы сюжета.

Вообще-то сюжетные линии у Шляху почти всегда складываются остро, напряженно. По ходу событий то и дело возникают какие-то тайны, загадки. Действующие лица до времени не раскрывают свои карты. Тем самым и читатель исподволь втягивается в разгадку тайн, а заодно и в решение непростых житейских проблем. В этом, думается, еще одно объяснение стойкого успеха книг Самсона Шляху.

Пережитое, выношенное, выстраданное — оно было и остается их первоосновой. При этом прошлое постоянно осмысливается с высоты дня сегодняшнего. Сопоставляются и выверяются жизненные установки героев, система ценностей, которой они руководствуются в своих поступках. Наделив их плотью, характерами, миропониманием, автор, однако, не стремится выводить их на ту или другую тропу. Он предоставляет это самой логике сюжетных построений. Социально-этические критерии повествователя недвусмысленны и незыблемы. Им присущ, я бы сказал, известный максимализм. Но разве не в той же романтической приподнятости следует искать его истоки?

Произведения Шляху неоднократно переиздавались и переводились на многие языки. Однако в разговоре он чаще всего возвращается не к тем, что уже завоевали признание, а к двум, завершенным сравнительно недавно — киносценарию о молдавских подпольщиках военных лет и роману «Свей себе гнездо». Так уж, видно, на роду написано сочинителю — льнуть к еще не окрепшему детищу.

— С годами неизбежно накапливается новое, — размышляет он вслух. — И требует выхода. А приказа об отходе мне вроде бы еще никто не давал. Надо, как говорится, до конца пройти заданным маршрутом.

— С полным боекомплектом!

— Его-то и надо постоянно пополнять. Но не чем попало, а лишь теми средствами, что отвечают твоей внутренней человеческой сущности. Иначе рискуешь самого себя растерять по пути.

Что ж, и в этом Самсон Шляху остается верным себе. Он всегда отстаивал литературу честную, бескомпромиссную, без прикрас. Ее с полным правом можно назвать художественным документом отображаемого времени. Читателю постарше памятна, вероятно, статья писателя, опубликованная в «Литературной газете» в теперь уже далеком 1956 году. Называлась она «Судьба твоих героев» и выносила на суд вопросы острые, насущные, остающиеся таковыми и поныне, — о долге памяти, о том, что молодость страны вырастает из ее прошлого, стало быть, это прошлое надо знать и чтить. И о том еще, с какой светлой надеждой ждем мы всходов на полях, что политы кровью павших.

С удивительным чувством перечитываешь сегодня те строки. Звучат они не только страстным призывом, но и обязательством. Не это ли есть тот маршрут, который писатель-коммунист сам себе задал?

На этом пути есть у него и другие заботы. В канун своего юбилея он настроен на лирический лад. Говорит о прочитанных книгах — Симонова, Бакланова, Богомолова, Стаднюка, о внуках.

— Пусть они знают войну только по таким книгам.

И все же признается напоследок: всякий раз, когда садится за письменный стол, его обступают тени тех, с которыми вместе воевал...

Каждый из таких людей — это зернышко романа.

В который уже раз солдат заступает на пост.

А. ГРОМОВ.

У нас на гастролях

ВСТРЕЧА С ВЕРДИ

Творческий профиль театрального коллектива во многом определяется его подходом к великому наследию корифеев музыкального искусства: Моцарта, Чайковского, Верди... Обострением социального аспекта в трактовке произведений традиционного классического репертуара отмечены многие спектакли Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Среди шедевров мировой оперной классики таким прочтением выделяется «Дон Карлос» Дж. Верди.

В контексте оперного творчества Верди «Дон Карлос» занимает рубежное положение. Обобщив опыт почти 30-летней работы в оперном театре, он достигает синтеза различных граней музыкального мироощущения, поднимает оперу до вершин художественного реализма.

ВЫСОКИЙ трагизм, страстный пафос в обличении тирании и деспотизма (опера написана на сюжет одноименной драмы Ф. Шиллера) сообщают спектаклю громадную силу эмоционального воздействия. В основе содержания — драматическое противоборство двух мировоззрений — гуманизма, несущего «свободу мысли и человеческому духу», и жестокости.

Создатели постановки беспощадно разоблачают истинного виновника трагедии — неограниченную власть церкви, инквизицию. На протяжении всего действия художественное оформление варьирует ведущий изобразительный элемент: готические церковные своды, в решении художника-оформителя напоминающие тюремные решетки (народный художник СССР А. Арефьев). Их эмоциональное воздействие поистине гипнотическое: они как бы подавляют человеческое начало в героях, символизируя причину всех трагических коллизий.

Режиссура «Дон Карлоса», осуществленная режиссером-постановщиком М. Изворской-Елизарьевой, отличается сдержанностью и лаконизмом, особой выверенностью и значительностью каждого движения. Вся сложность и противоречивость духовной жизни героев убедительно раскрывается в музыкальном действии, эмоционально емком звучании вокала и оркестра.

Впечатляющ сценический образ короля Филиппа в исполнении народного артиста БССР Я. Петрова. Его Филипп предстает незаурядным, но духовно опустошенным человеком, терзаемым одиночеством, ревностью, разочарованным в людях. Крах Филиппа, как личности, с удивительной драматической силой и вокальным мастерством показан певцом в сцене свидания с великим Инквизитором. В роли Инквизитора выступил молодой артист, лауреат Всесоюзного конкурса М. Рысов. Правда, образу Инквизитора недостает той истовой фанатичности, которая столь ощутима в оркестровом звучании партитуры.

Убедительно раскрыта трагедия другой сильной личности — принцессы Эболи. Ее психологически тонко исполнила народная артистка СССР С. Данилюк. Эболи — гордая и страстная натура, равно неистовая и в мести, и в раскаянье, тяжело страдает, потеряв веру в свой идеал — Королеву. Однако, исполнение С. Данилюк было неровным. В центральной арии, где Эболи вдруг осознает всю глубину своего духовного падения, уровень экспрессии, выдерживаемый артисткой на протяжении всей партии, неожиданно снижается.

Моральный стоицизм, подчинение чувства долгу, характеризующие королеву Елизавету, с высоким профессионализмом переданы заслуженной артисткой БССР М. Козловой. Ее исполнение отличает высокая вокальная культура, способность средствами музыкальной интонации раскрыть емкость и значительность образа.

Искренностью отмечено исполнение роли инфанта Дон Карлоса (заслуженный артист БССР В. Экнадиосов). Одна из сложнейших оперных партий потребовала от певца концентрации вокальных и актерских возможностей.

К сожалению, не везде убедителен образ Родриго ди Поза. «Гражданин грядущих поколений», он олицетворяет гуманистическое начало. Благородство Родриго, его жажда свободы, преданность гражданским идеалам противостоят в опере насилию и тирании. Интерпретация этого образа народным артистом СССР А. Савченко оставляет двойственное впечатление: если предсмертная сцена Родриго — Савченко покоряет эмоциональной силой и высокой культурой исполнения, то его дуэты с Карлосом и Филиппом решены несколько декларативно и риторично.

Монументально, ярко прозвучали хоровые сцены оперы (хормейстеры — народный артист БССР А. Когадеев и Г. Луцевич). Стройность звучания, богатство эмоциональных оттенков полно проявились в центральной массовой сцене из II действия.

В раскрытии эмоционально-психологического и смыслового подтекста «Дон Карлоса» велико значение оркестрово - симфонического начала. В прочтении партитуры оперы народным артистом СССР Я. Вощаком поражают тембровая и интонационная характеристичность, исключительно тонкое чувство стиля, способность охватить все произведение сквозной звуковой мыслью.

Великие творцы «Дон Карлоса» — Ф. Шиллер и Дж. Верди всем своим творчеством стремились к пробуждению общественного сознания, когда человек,
Вновь человека обретает в себе,
Достоинство вернет и
приобщится
К высоким
добродетелям свободы.

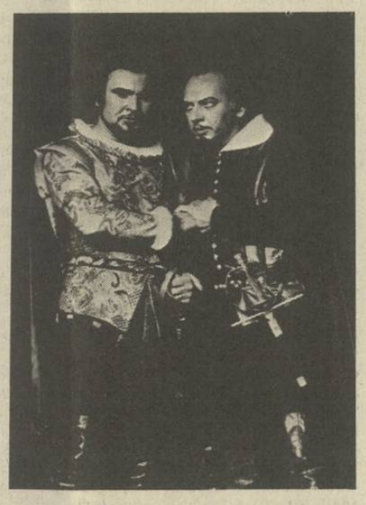
Эта же мысль с горячей убежденностью утверждается спектаклем.

Б. БРОВЕР, музыковед.

☆

НА СНИМКАХ: сцены из оперы «Дон Карлос».





Футбол

Хотелось бы верить...

Матчем в Риге с «Даугавой» кишиневский «Нистру» завершил игры предварительного турнира чемпионата страны. Завершил, нужно сказать, весьма неудачно. Из двадцати матчей он добился победы лишь в пяти, три свел вничью, а вот проиграл — двенадцать. Тринадцать очков, набранных командой больше месяца назад, поставили ее в незавидное положение. Она оказалась на последнем месте в зоне и далеко за пределами группы «А», представители которой поведут борьбу за выход в высшую лигу. «Нистру» остается менее престижная роль — отстаивать свое право остаться в первой лиге. Вот показатели клубов, вышедших в группу «Б»:

	В	Н	П	М	О
«Пахтакор»	6	8	6	24—23	20
«Кузбасс»	8	3	9	27—24	19
«Металлург»	7	5	8	17—25	19
«Крылья Советов»	5	9	6	16—19	19
«Спартак»	8	2	10	24—24	18
«Гурия»	7	3	10	20—26	17
«Кубань»	7	2	11	26—26	16
«Нистру»	5	3	12	16—35	13
«Звезда»	3	6	11	20—38	12
«Искра»	1	5	14	7—28	7

О причинах блеклой игры кишиневского клуба разговор еще впереди. Но уже сегодня можно сказать, что во многом сказалось неумение тренеров создать в команде творческую атмосферу, нацелить игроков на достижение высокой цели, неудовлетворительное исполнительское мастерство многих футболистов, более того — нежелание их его улучшить. Есть в команде игроки, которым футбол несколько приелся. Конечно, они приносят пока какую-то помощь клубу, но вреда наносят больше.

«Нистру» сегодня не обладает четким игровым почерком, не демонстрирует готовности к трудным испытаниям. Пока мы видим откровенную неподготовленность почти по всем компонентам.

От наставников команды мы все слышали высказывания о необходимости усиления атаки, укрепления обороны. Но между декларациями и действительностью дистанция огромного размера. Выступая на чужих полях, «Нистру» добыл лишь очко, проиграв девять из десяти матчей. Наши футболисты сумели забить лишь четыре мяча, пропустив в свои ворота 25! Если к этому добавить, что на своем поле в половине встреч они завоевали только два очка, то станет понятно, почему кишиневская команда оказалась последней в зоне.

Как теперь не оказаться и последней в чемпионате — вот задача дня. Решить ее новым наставникам «Нистру» будет не просто, но нам хотелось бы надеяться на лучшее.

Л. КОВАЛЬ.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ «МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ»

Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по увеличению производства зерна озимых культур, яровой пшеницы, кукурузы, проса и риса в 1986 году за счет внедрения интенсивных технологий их возделывания».

Под рубрикой «Партийная жизнь: за ленинский стиль работы» статья А. Жданова «Степень ответственности».

«Весь урожай в закрома!» — подборка материалов.

Официальные сообщения.

К 70-летию С. Шляху статья А. Хропотинского.

Сатирический уголок «Индица».

Зарубежная информация.

ПОГОДА

Погода будет определяться влиянием области повышенного атмосферного давления. Сегодня днем в республике ожидается переменная облачность преимущественно без осадков, ветер переменных направлений, слабый до умеренного, температура воздуха 27—32 градуса. В последующие сутки сохранится теплая преимущественно без осадков погода. Температура воды Черного моря в районе Одессы 21 градус, реки Днестр — 24 градуса.

Программа передач

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Футбольное обозрение. 8.50 Кинопрограмма. 9.20 Веселые старты. 10.05 Фильм — детям «Пусть он останется с нами». 11.10 Новости. 11.15 Актуалитэць. 11.30 Семья и общество. 12.15 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Сельские горизонты. 15.35 Фильм—детям. «Школа». 1-я серия. 16.40 Новости. 16.45 Знание — сила. 17.30 Концерт. 18.05 Киноочерк. 18.35 Мультфильм. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.35 Современная наука. 20.05 Агрослужба рекомендует. 20.20 Документальный фильм. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Концерт. 23.20 Меридианы. 23.35 Киноочерк. 23.50 «Секретарь парткома». Художественный фильм. 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 «Девчата». Художественный фильм. 9.50 Документальный фильм. 10.10 Наука и жизнь. 10.40 Русская речь. 11.10 Концерт. 11.45 Этот фантастический мир. 13.15 Документальный фильм. 14.00 Экологический дневник. 14.20 Концерт. 15.35 «Жестокие игры». Спектакль. 18.00 Научно-популярный фильм. 18.30 Концерт. 19.00 Дела и люди. 19.30 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Документальный фильм. 22.35 Сегодня в мире. 22.55 «Никто не заменит тебя». Художественный фильм. 24.00 Новости. 00.05 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Научно-популярный фильм. 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 Служу Советскому Союзу! 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 «Миллион за Лауру». Художественный фильм. 22.40 Документальный фильм. 22.55 Новости.

ВТОРНИК, 23 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Мультфильмы. 9.05 Документальные фильмы. 9.40 Концерт. 10.10 Фильм—детям. «Братья Комаровы». 11.05 Новости. 11.10 Актуалитэць. 11.25 Коммунисты. 12.15 Кинопрограмма. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 15.20 «Школа». 2-я серия. 16.25 Новости. 16.30 Призвание. 17.00 Киноочерк. 17.30 Стадион для всех. 18.05 На меридианах науки. 18.30 Куда пойти учиться. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Поэзия. 22.20 «Спорт, спорт, спорт». Художественный фильм. 23.45 Меридианы. 24.00 «Секретарь парткома» 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Концерт. 8.35 «Миллион за Лауру». Художественный фильм. 9.40 Будильник. 10.10 Документальный фильм. 10.40 Шахматная школа. 11.10 Концерт. 11.30 Фильм—детям. «Засекреченный город». 12.40 Французский язык. 14.50 Документальные фильмы. 15.20 «Марсельеза». Спектакль. 17.05 Концерт. 17.50 Мультфильм. 18.00 Современный мир и рабочее движение. 18.30 В каждом рисунке — солнце. 18.45 Документальный фильм. 19.00 Наука и жизнь. 19.30 Концерт. 20.45 Мультфильм. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.35 Сегодня в мире. 22.50 «Сказки Старого Арбата». Художественный фильм. 00.35 Новости. 00.40 Спортивная программа. 01.10 Документальный фильм.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.10 Концерт. 14.00 Документальный фильм. 14.20 Телеочерк. 15.05 и 18.00 Новости. 18.15 Музыкальный киоск. 18.45 ...До 16 и старше. 19.30 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Волейбол. 21.00 Время. 21.35 «Начальник Чукотки». Художественный фильм. 23.05 Новости.

СРЕДА, 24 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.25 Умелые руки. 9.00 Документальный фильм. 9.30 Концерт. 9.55 Мультфильмы. 10.15 Клуб путешественников. 11.15 Новости. 11.20 Актуалитэць. 11.35 Для молодежи. 12.35 В мире животных. 14.30 Новости. 14.50 Документальный фильм. 15.25 «Школа». 3-я серия. 16.30 Новости. 16.40 Родники. 17.15 ...До 16 и старше. 18.00 Москва встречает друзей. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Наш адрес: Молдавское телевидение. 19.40 XI пятилетка: проблемы АПК. 19.55 «Берег его жизни». Художественный фильм. 1-я серия. 21.00 Время. 21.35 Молодежная волна. 22.05 «Молодые». Художественный фильм. 23.30 Меридианы. 23.45 «Океан». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.45 «Начальник Чукотки». Художественный фильм. 10.15 Вперед, орлята. 11.00 Семья и школа. 11.30 Мультфильмы. 11.50 Сельский час. 12.50 Немецкий язык. 13.20 Салют, фестиваль. 15.05 Новости. 16.45 «Земля». Спектакль. 18.30 Концерт. 19.00 Наш сад. 19.30 Телеочерк. 19.45 Новости. 19.55 Концерт. 20.35 Реклама. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Кинопрограмма. 23.05 Сегодня в мире. 23.25 Кинопрограмма. 00.45 Новости. 00.50 Концерт. 01.05 Документальный фильм.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Сумское ускорение. 18.50 Концерт. 19.05 Содружество. 19.35 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Новости. 20.20 Волейбол. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.40 Новости. 22.45 Волейбол.

ЧЕТВЕРГ, 25 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Родом из детства. 9.15 В мире животных. 10.15 «Берег его жизни». 1-я серия. 11.20 Новости. 11.25 Актуалитэць. 11.40 Для молодежи. 12.15 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.30 Поэзия. 16.05 Новости. 16.15 Концерт. 16.50 Выставка Буратино. 17.20 Телеочерк. 17.45 На линейку. 18.15 XI пятилетка: проблемы, поиски, решения. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Сельская жизнь. 19.55 «Берег его жизни». 2-я серия. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.35 «Черное солнце». Художественный фильм. 00.10 Меридианы. 00.25 Документальный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.45 Концерт. 9.15 Твой друг кино. 10.00 Программа Дагестанского телевидения. 10.50 Наш сад. 11.20 Фильм—детям. «Котелок и нос картошкой». 2 серии. 13.05 Испанский язык. 13.35 Концерт. 14.10 «Ищи ветра». Художественный фильм. 15.30 Новости. 17.45 Концерт. 18.25 Киноочерк. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Мир и молодежь. 19.35 Концерт.. 19.50 Новости. 19.55 Концерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 А ну-ка, девушки! 23.20 Сегодня в мире. 23.40 «Частная жизнь». Художественный фильм. 01.20 Новости. 01.25 Русский музей.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Шаг второй. 18.50 Концерт. 18.30 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Новости. 20.20 Ритмическая гимнастика. 20.50 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 «Воздухоплаватель». Художественный фильм. 23.05 Волейбол. 23.45 Новости.

ПЯТНИЦА, 26 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Отзовитесь, горнисты! 9.05 Документальный фильм. 9.25 Мультфильм. 9.55 «Берег его жизни». 2-я серия. 11.00 Дневник XII Всемирного. 11.30 Новости. 11.35 Актуалитэць. 11.50 Для молодежи. 12.30 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.25 Творчество юных. 15.55 Новости. 16.00 Русская речь. 16.30 Москва, фестиваль. 17.00 Концерт. 17.45 Педагогический экран. 18.15 Курсом интенсификации. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Экран народного контроля. 19.55 «Берег его жизни». 3-я серия. 21.00 Время. 21.35 Фестивальное обозрение. 23.55 Меридианы. 00.10 «Третье измерение». Художественный фильм. 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Киножурнал. 8.25 «Воздухоплаватель». Художественный фильм. 9.55 Документальные фильмы. 10.35 Концерт. 10.55 Английский язык. 11.25 Фильм—детям. «Котелок и нос картошкой». 3-я и 4-я серии. 12.55 Документальный фильм. 13.05 По музеям. 13.55 Концерт. 15.15 Новости. 17.40 Фильм — детям. «Большое космическое путешествие». 18.45 Мультфильмы. 19.30 Концерт. 20.25 Кинопрограмма. 21.00 Время. 21.35 «Влюбленные». Художественный фильм. 22.55 Концерт. 23.55 «Крепостная актриса». Художественный фильм. 01.30 Новости. 01.35 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.15 Телеочерк. 18.45 Концерт. 19.05 Мамина школа. 19.35 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Баскетбол. 21.00 Время. 21.35 «Берегите женщин». Художественный фильм. 2 серии. 23.40 Новости.

СУББОТА, 27 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.05 Документальный фильм. 9.25 Больше хороших товаров. 9.55 «Берег его жизни». 3-я серия. 11.00 Дневник фестиваля. 11.30 Мир растений. 12.20 Документальный фильм. 12.55 Фестивальный репортаж. 13.10 Актуалитэць. 13.20 Молодежь и современный мир. 13.50 Фестивальный репортаж. 14.00 Почта юности. 15.05 Фестивальный репортаж. 15.15 На международные темы. 15.40 Телешкола для работников сельского хозяйства. 16.25 Аргументы и факты. 16.55 Открытие XII Всемирного фестиваля. 20.15 Панорама. 20.45 Справочное бюро. 21.00 Время. 21.35 Фестивальное обозрение. 23.35 Новости. 23.45 Меридианы. 24.00 «Третье измерение». 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Документальный фильм. 9.00 Мультфильм. 9.10 На земле, в небесах и на море. 9.40 «Утренняя почта». 10.10 Документальный экран. 11.00 Концерт. 13.10 По музеям. 13.40 Мультфильм. 13.50 Фестивальный репортаж. 14.00 «Радуга». 14.30 Новости. 14.45 Поэзия. 15.05 Фестивальный репортаж. 15.15 К Дню работников торговли. 15.45 Фестивальный репортаж. 15.55 Содружество. 16.35 Концерт. 18.00 Древо дружбы. 18.30 Концерт. 19.30 Кинопрограмма. 20.15 Киноконцерт. 21.00 Время. 21.35 «Командир счастливой Щуки». Художественный фильм. 23.10 Концерт. 23.45 «Прощание». Художественный фильм. 1-я серия. 00.40 Международное обозрение. 00.55 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 11.30 Программа Эстонского телевидения. 13.00 Клуб путешественников. 14.00 «Ярмарка тщеславия». Спектакль. 17.00 Концерт. 17.20 Документальный фильм. 18.20 Концерт. 19.15 По музеям. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Волейбол. 21.00 Время. 21.35 «Три дня в Москве». Художественный фильм. 2 серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.20 Тираж «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Дневник фестиваля. 11.30 «Ералаш». 11.45 «Утренняя почта». 12.20 Актуалитэць. 12.30 Сельский час. 13.30 Для детей. 14.00 Сегодня — День Военно-Морского флота СССР. 14.15 Концерт 15.00 Для вас, женщины. 15.40 Память огненных лет. 16.25 К Дню работников торговли. 18.00 Международная панорама. 18.45 Концерт. 19.00 Панорама. 19.30 Молодежная волна. 21.00 Время. 21.35 Фестивальное обозрение. 23.35 Новости. 23.45 Меридианы. 24.00 «Третье измерение». 3-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку, становись! 8.15 В каждом рисунке — солнце. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь. 9.30 Документальные фильмы. 10.00 Концерт. 10.45 Документальный фильм. 11.00 Концерт. 11.40 Фильм — детям. «Принц и нищий». 13.00 «Радуга». 13.30 Музыкальный киоск. 15.00 Фильм—детям. «Мы с Вулканом». 16.10 Клуб путешественников. 17.10 Новости. 17.20 Мультфильмы. 18.00 Концерт. 20.05 На арене цирка. 21.00 Время. 21.35 У киноафиши. 22.35 «Мама Ануш». Художественный фильм. 23.45 «Прощание». 2-я серия. 00.50 Мастера искусств.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.30 Мультфильмы. 14.00 В мире животных. 15.00 Документальный фильм. 15.20 Вас приглашает оперетта. 16.25 «Рассказ барабанщика». Художественный фильм. 17.50 Концерт. 18.45 Мир и молодежь. 19.20 Волейбол. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.35 «Запасной игрок». Художественный фильм. 22.55 Концерт.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 20 июля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.00 Движение без опасности. 9.30 Цирк. 10.00 По законам мужества. 10.30 Концерт. 10.50 Документальный фильм. 11.40 Рассказы о художниках. 12.10 Твой друг, кино. 12.55 Это вы можете. 13.40 «Радуга». 14.00 Актуалитэць. 14.10 Документальный фильм. 14.50 Здоровье. 15.20 Кодекс нашей жизни. 15.50 Концерт. 17.05 Беседа политического обозревателя Л. А. Вознесенского. 17.35 На международные темы. 18.05 Концерт. 19.00 Панорама. 19.30 Завтра — День металлурга. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Салют, фестивальь!». 23.20 Новости. 23.25 Меридианы. 23.40 «Пятьдесят на пятьдесят». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Документальные фильмы. 9.10 Наш сад. 9.40 Документальный фильм. 10.00 «Утренняя почта». 10.30 Программа Узбекского телевидения. 11.50 Спидвей. 12.20 Концерт. 13.10 «Старая крепость». 6-я серия. 14.20 Документальный фильм. 14.30 Новости. 14.45 Писатель и общество. 15.50 Новости. 15.55 Мультфильмы. 16.25 Концерт. 17.05 Семья и школа. 17.35 Концерт. 18.00 «Белый Бим Черное ухо». Художественный фильм. 2 серии. 21.00 Время. 21.35 «Свет в конце тоннеля». Художественный фильм. 23.05 Концерт. 23.30 «Профессия — следователь». 3-я серия. 00.40 Международное обозрение. 00.55 Концерт. 01.40 Телефильм.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.15 Концерт. 15.15 Стадион для всех. 15.45 Концерт. 16.10 Международное обозрение. 16.25 Спутник кинозрителя. 17.30 Автокросс. 18.00 Концерт. 19.00 Здоровье. 19.45 Документальный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Джазовая панорама. 21.00 Время. 21.35 «Дон Кихот». Художественный фильм.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции: 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь — 23-39-09; зам. отв. секретаря — 23-30-61; секретариат — 23-31-04. Отделы: партийной жизни — 23-36-08, 23-39-51; пропаганды — 23-31-71, 23-30-64; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-30-48; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстрации — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-48-42; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Ордена «Знак Почета» типография Издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

АВ 00912 Зак. № 4219