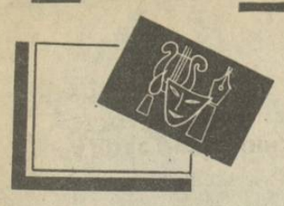

Новая экспозиция открыта в государственном литературно-мемориальном музее А. Н. Радищева в селе Радищево Пензенской области. Музей расположен в усадьбе, где прошли детские годы Александра Николаевича Радищева. Выставка приурочена к 200-летию выхода в свет знаменитого сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву».

Представлены некоторые личные вещи членов семьи писателя, живописные портреты его родственников, документы, книги и чертежи.

НА СНИМКЕ: гости села Радищево у церкви, построенной отцом писателя Н. А. Радищевым.

Фото Р. КОЗЬМИНА.

МУЗЕИ

Возрождение

Республиканский музей истории религии существует немногим более десяти лет. Это очень малый срок для любого музея, а тем более для такого, который призван осуществлять связь времен в духовной культуре.

СОЗДАВАЛСЯ он практически на пустом месте, не имея ни здания, ни экспонатов. Но всего за несколько лет сотрудникам музея удалось собрать более 30 тысяч экспонатов. Это — сотни спасенных реликвий религиозной культуры народа. Музейщики извлекали их из полуразрушенных церквей в разных уголках Молдавии, где старинные документы, журналы, книги, культовые предметы были свалены в кучи, забыты, как говорится, богом и людьми.

Долго и упорно разыскивали религиозные книги, журналы и труды богословов и философов. Искали, где только можно было: в библиотеках и музеях Москвы, Киева и Ленинграда, Одессы и Черновиц... В так называемых обменных фондах этих библиотек наши сотрудники обнаружили, тщательно исследовали и привезли в музей для создания экспозиции, никому не интересные в те времена целые скопления подобной литературы.

С самого начала музей истории религии поддерживает связи со многими религиозными организациями республики. Их деятели передают нам издаваемую литературу, материалы и данные о деятельности православной епархии, евангельских христиан-баптистов, адвентистов седьмого дня, синагоги и других конфессий. Все эти поступления послужили базой для создания экспозиции музея по истории религии, тематических выставок внутри музея и передвижных для экспонирования в городе и районах республики.

В наше время перемен наряду с традиционными выставками, экскурсиями, лекциями, музей ищет новые направления работы. Это — концерты духовной музыки в залах музея. Церковное пение — поистине один из самых эмоциональных видов церковного искусства, забытый более других. Ныне оно возрождается.

Работает в музее воскресная школа, где учащиеся, иногда с родителями, знакомятся с мифологией разных народов. Мифы древнего Египта, Греции и Рима, библейские сказания — это неисчерпаемые источники мировой культуры и одновременно один из многих пробелов в системе нашего школьного образования. Мы надеемся, что музей поможет пробудить интерес к культурному наследию прошлого, будет способствовать воспитанию бережного отношения к тому, что завещали нам предки.

Т. СИНХАНИ,
зав. отделом республиканского Музея истории религии.

На родине Радищева

ВЫСТАВКИ

РУКОТВОРНОСТЬ И ПОЛЕТ

Мир искусства велик и значителен. Он проник во все поры человеческого интеллекта. Но, как известно, процесс кристаллизации эстетики мысли и ремесла приводит к тонким градациям их приятия; ценности становятся если не непреходящими, то во всяком случае устойчивыми в разных категориях красоты и совершенства. Экслибрис — книжный знак, ярлык, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу, заключает в себе две стороны художнического творчества. С одной стороны — тонкое понимание требований заказчика, в известном смысле, зависимость от вкусов и капризов его. С другой, вбирает эмоциональную, живую пульсацию ритма настоящей жизни, реальность и вымысел, спонтанность и сжатость мысли.

ЛЕМБИТ Лыхмус работает именно в этой малой форме графики, определяющей виртуозность, филигранность, изысканность почерка и нестандартность мышления. Диапазон его знакомой символики достаточно объемен: от вдумчивого подхода к шифру не просто характера, внутреннего «кода» владельца до целостного органического слияния литературного произведения со всем строем авторства.

Когда-то, в классической гравюре, экслибрис воспроизводил герб владельца. Лыхмус тактично использует принципы его разработки. Но форма изложения художника исходит от духа прочтения конкретного текста, временных и эпохальных пластов. Так, он обращается к античной культуре, беря в арсенал композиционной структуры схемы медальерной, скульптурной архитектоники, искусства камей. Существовали вензелевые экслибрисы. Но у Лыхмуса это не просто орнаментальная вязь литер, линейных очерков, акантов, а представительство книги в духе эпохи.

Мы приходим в залы музеев, ища гармонии, согласованной с воображением и реальностью. Зримо это единоначалие правды и фантазии у художника выступает в линиях, красках, формах, а подсознательно и в том, что волнует и будоражит мысль. Мы хотим слияния мечты и достоверности, истинности и грез. Они живут в каждом подспудно. Но творец приотворяет в тайную обитель заветную дверь.

Экслибрисы Лембита Лыхмуса вбирают достоверность прошедшего, настоящего, эпику и камерность сказания. Вместе с тем они — рассказ в сжатой формулировке нашего современника. Неназойливое включение в композиции квадратов, кругов, деталей современных архитектурных элементов, некая раскованность рисунка строго классической ясности искусства гравюры, избирательность литературного текста, портретной характеристики не разрушают целостности замысла.

При всей каллиграфии, близкой родственной эстетике печатного штриха книжного искусства, рисунок Лембита изящен, гибок, артистичен. Мастером тонко обыгрываются два цвета: черный и белый, их вариант, заключающий в себе подвижность и застылость, изменчивость и четкую выраженность. Графика Лембита Лыхмуса поражает еще одним — присутствием критерия профессионального достоинства мастера: рукотворностью. В наш век полузабытости ремесленной культуры ощущение добротности выполненной работы по-особенному удивительно. В ней — узы интимности человеческих отношений и высокий слог хоралов, личностность и соборность поколений различных цивилизаций, земная притяженность и свод купола — естество и глубокая философия...

В. БОБКОВА.

МУЗЫКА

Как-то прочитал в одной газете рассуждения старого мудрого человека, директора библиотеки в Буэнос-Айресе Рожанского, посвятившего всю свою жизнь еврейской культуре. На вопрос, что он понимает под этой культурой, он ответил: «Это — мировая культура плюс еврейская». А ведь верно. Любая национальная культура может развиваться только в том случае, если впитает все лучшее, что существует в мировой культуре.

Пять вечеров в пустом зале

К БОЛЬШОМУ огорчению, у нас в стране за годы сталинщины и брежневщины еврейская культура не только потеряла связь с мировой (а ведь до войны знаменитый английский режиссер Гордон Крэг приезжал в Москву, чтобы посмотреть, как Соломон Михоэлс играл на идиш короля Лира), но вообще перестала существовать.

В данном случае разговор идет о театре и музыке, так как еврейской литературе больше повезло. Благодаря журналу «Советиш Геймланд» («Советская Родина»), сумевшему собрать под свое крыло после «знаменитых» сталинских погромов чудом уцелевших и вернувшихся из тюрем и лагерей еврейских писателей, этот животворный родник родного слова не пересох.

Что же касается еврейской музыки, то единственным концертным залом за 40 послевоенных лет, где она звучала, были банкетный зал ресторана или общепитовская столовая, в которых проходили еврейские свадьбы... И не вина, а беда двух поколений советских евреев, лишенных своего профессионального музыкального искусства, что свадебные шлягеры типа «семь-сорок», «тум-балалайка», «варничкес» (вареники), «гефилтэ фиш» («фаршированная рыба») и т. д. стали для них высшими образцами еврейской музыкальной культуры. А ведь наша музыка таит в себе огромное духовное и эмоциональное богатство, в ней душа, характер «нашего несчастного, нашего мудрого и прекрасного, никогда не унывающего народа» с его многовековой, многострадальной историей.

Год назад в столице Молдовы состоялось учредительное собрание республиканского общества еврейской культуры. Избранные в его правление музыканты-профессионалы — композитор В. Биткин, писатель и скрипач Б. Сандлер, директор Камерного оркестра А. Аптекарь и автор этих строк решили сделать одной из главных задач общества — возвращение к жизни подлинных образцов еврейского музыкального искусства, опираясь в своей работе на высокий профессионализм авторов и исполнителей, который только и может поднять уровень любой национальной культуры. И первой ласточкой в этом движении стала программа «Верт ун нигн» («Слово и мелодия»), дважды показанная в лучшем концертном зале Кишинева — Органном, а затем в городах Молдавии и Украины. Встретившие теплый прием у публики и у прессы, участники этой программы уже получили приглашения на гастроли в Ригу и Сочи, Алма-Ату, Хабаровск, Биробиджан... Совсем недавно состоялась еще одна премьера еврейской музыки — камерный оркестр Молдавской государственной филармонии подготовил концерт, в который вошли инструментальные и вокальные произведения композиторов Молдавии, классическая еврейская музыка, синагогальные песнопения и народные песни. И здесь, определяющим явились два момента — качество музыкального материала и высокий профессиональный уровень исполнителей. Для участия в концерте еврейской музыки руководство камерного оркестра пригласило дипломанта Международного конкурса дирижеров в Токио Евгения Самойлова (Москва), ведущего виолончелиста республики, заслуженного артиста республики Иона Жосана, завоевавшую уже известность в еврейском музыкальном мире Ирину Мишуру, лауреата первой премии Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах Михаила Дубирного (тромбон) и молодого московского кантора, солиста мужского хора Московской хоральной синагоги Михаила Письмана.

Когда-то еврейская духовная музыка имела глубокие традиции. Знаменитые кантора России, Польши, Украины, Бессарабии были известны во всей Европе и в Америке. Но сталинский смерч с корнем вырвал и это древо еврейской культуры. И только благотворные перемены последних лет дали возможность активизировать работу по возвращению народу богатейшего пласта музыкальной культуры. Всего лишь полгода назад пятнадцать молодых певцов — выпускников ведущих музыкальных вузов страны — Московской консерватории и музыкально-педагогического института им. Гнесиных, после тщательного отбора собрались вместе, чтобы посвятить себя благородному делу возрождения канторского искусства. Несомненным лидером этого коллектива проявил себя, благодаря большому красивому голосу Михаил Письман, что и обусловило его приглашение на концерты Камерного оркестра. С этим оркестром Молдавской филармонии молодой певец исполнил несколько классических вокальных монологов на тексты традиционных еврейских молитв в переложении для голоса и камерного оркестра кишиневских композиторов В. Биткина и Б. Дубоссарского. Запомнился последний из них — «Ки лэках тойв» («Ибо благое наставление я дал вам»). Какое богатство исполнительских красок, какими живыми токами наполнена эта музыка!

Вообще художественный уровень программы отвечает вкусам самого взыскательного музыканта-профессионала. Это подтверждает и прекрасное исполнение Ионом Жосаном знаменитой виолончельной пьесы немецкого композитора конца 19 — начала 20 века Макса Бруха по мотивам одной из главных молитв в канун Судного дня «Кол Нидрей» («Все обеты»), и виртуозная игра на тромбоне Михаила Дубирного в «Каприччио на еврейские темы» Бориса Дубоссарского, и жаркое, увлеченное исполнение Камерным оркестром «Еврейской фантазии» того же композитора, и, наконец, артистизм, отменное владение языком идиш, тонкая музыкальность Ирины Мишуры.

Казалось бы, такая программа и такое исполнение «обречены» на успех. Но, увы, за исключением Кишинева, в Органном зале которого было чуть больше публики, в остальных городах Молдавии — Тирасполе, Бэлць, Сороках, Бендерах, где подряд пять вечеров шли концерты — залы были пусты... Филармоническая реклама была удручающая — одна-две афиши в каждом городе. Конечно, еврейское население Молдовы волнуют сейчас проблемы эмиграции. Если бы очередь на таможню по сдаче багажа пригласить в Органный зал, здесь был бы аншлаг... Но, думается, основная причина в другом. Все-таки, обывательский вкус, привитый за долгие годы забвения подлинной культуры, сказывается в равнодушии к серьезной музыке. И это не только еврейская проблема. Облегченное восприятие музыки, воспитанное всей системой музыкального образования в нашей стране, объясняет полную победу электронной эстрады.

Но ведь евреи, давшие миру много выдающихся музыкантов и композиторов, и вместе с тем так пострадавшие от тиранических режимов, должны были бы проявить после стольких лет запретов интерес к своему возрождающемуся искусству, прийти на концерты хотя бы из чувства уважения к талантливым музыкантам разных национальностей, исполняющим еврейскую музыку. И здесь мой основной упрек руководителям местных отделений общества еврейской культуры Молдовы. Они ничего не сделали для этого.

Пусть читатели не поймут мои заметки, как отрицание еврейской эстрады. Когда эстрада в талантливых руках, она имеет такое же право на жизнь, как и серьезная музыка. Но прислушайтесь после грохота компьютерных установок, механического звучания электроинструментов и пения через микрофон с усилителями к благородному, искристому звучанию скрипок и виолончелей, к теплому, наполненному звуку человеческого голоса, и вы, ей-богу, ощутите прикосновение к чистому, прозрачному, вечному источнику. Прикоснитесь. Не пожалеете!

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
музыкальный критик.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Плюшевому сынишке

Говорит Ирина Мишке:
—Если будешь хвастунишкой,
забиякой и врунишкой,
я не дам тебе штанишки,
не найду твою рубашку,
не налью в тарелку кашку,
не возьму с собой гулять,
уложу опять в кровать,
если станешь хныкать, плакать,
надаю таблеток всяких...
— Слушай маму, понял?
Вот если бы дождик нагрянул опять,
возможно, и я бы пошел погулять...

Кот Васька

Мяу! И шерстка морщится,
М-я-у-у! Усы топорщатся.
А глаза зеленые,
что угли раскаленные
У-р-р! Лежит калачиком.
У-м-м! Бежит за мячиком.
Долго умывается,
зевает-улыбается....
Вот такой он, Васька-кот,
что от тигра род ведет...

Зойкин зонтик

На травке
резвится —
играется Зойка.
Под лавкой
пылится —
валяется зонтик.
— Прекрасный денек! —
восхищается Зойка.
— Ужасный денек! —
возмущается зонтик.

Зорька

М-у-у-у-у-у!
Вернулась Зорька
с поля...
— Ты не рад мне, Толя,
что ли?
Не пой-м-м-м-у!
Выпьешь чашечку
парного,
ароматного, густого?
Отвернулся...
Поче-м-м-у!

И. ДУБ.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30 120 минут. 7.35 Концерт. 7.55 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. 2-й тайм. 8.55 Открытие XXVIII съезда КПСС. 11.30 Время. 12.00 В мире животных. 14.30 ТСН. 14.55 Общеевропейский праздник музыки. 15.15 Мультфильм. 15.35 Детский час. 16.35 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 16.40 Научный вестник. 17.30 Время. 18.00 Концерт. 18.25 Минуты поэзии. 18.35 Юбилейный вечер, посвященный 90-летию народного артиста СССР -И. С. Козловского. 20.00 Время. 21.00 Коллаж. 21.05 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 21.25 Кинопанорама. 23.10 Актуальное интервью. 23.25 ТСН. 23.50 «Россия молодая». Худ. фильм. 1-я серия. 01.00 Киноафиша. 02.00 Киноконцерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.20 Мультфильм. 7.30 «Найди меня, Леня». Фильм — детям. 8.55 Открытие XXVIII съезда КПСС. 11.30 Концерт. 12.20 Док. фильм. 13.05 Песни Ю. Антонова. 13.50 Монологи из трагедий А. С. Пушкина. 16.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 17.30 Время. 18.00 Уимблдонский турнир. 19.00 Спокойной ночи, малыши! 19.15 Коллаж. 19.20 Концерт. 20.25 Док. фильм. 21.00 «На полпути к вершине». Фильм-спектакль.

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30 120 минут. 7.35 Детский час. 8.35 Творчество народов мира. 9.10 Кинопанорама. 10.55 Поет Н. Чепрага. 11.20 Коллаж. 11.30 Время. 14.30 ТСН. 14.45 Приметы фестиваля. 15.15 Док. фильм. «Выбор». 15.45 Дневник IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского. 16.30 Мультфильм. 16.40 Концерт. 17.30 Время. 18.00 Мультфильм. 18.20 «Триумфальная арка». Худ. фильм. 20.00 Время. 20.45 Футбол. Полуфинал. 23.00 Актуальное интервью. 23.15 ТСН. 23.40 «Россия молодая». Худ. фильм. 2-я серия. 00.45 Спортивная программа. 01.15 Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.30 Концерт. 7.55 Док. фильм. 8.20 За безопасность движения. 8.24 Концерт. 8.55 Фильм — детям. «Паруса моего детства». 10.05 Музей на Делагатской. «Каргополье — край заповедный». 10.35 Мультфильм. 10.55 и 16.00 Ритмическая гимнастика. 11.25 «Солдат и Змея». Спектакль. 12.45 Телефильм. 13.15 «Государственная граница». Фильм 1-й. «Соленый ветер». 1-я серия. 16.30 Теннис. Уимблдонский турнир. 17.00 Время. 18.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 19.00 Спокойной ночи, малыши! 19.15 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 19.45 Коллаж. 19.50 Док. фильм. 20.10 Антимост Москва — Брюссель. 20.45 «Мисс миллионерша». Худ. фильм.

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30. 120 минут. 7.35 Народные мелодии. 7.50 Футбол. Полуфинал. 10.05 Док. фильм. 10.25 Клуб путешественников. 11.30 Время. 14.30 ТСН. Фильм — детям. «Капитан Немо». 1-я серия. 16.00 Детский час. 17.00 Телевизо. 17.30 Время. 18.00 Концерт. 18.40 Мультфильм. 18.50 «Мираж». Худ. фильм. 1-я серия. 20.00 Время. 20.45 Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 23.00 Актуальное интервью. 23.15 ТСН. 23.40 «Россия молодая». 3-я серия. 00.45 Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.15 Мультфильм. 7.25 Животные в природе. 7.55 Рассказы о художниках. 8.55 «Детство. Отрочество. Юность». Спектакль. Часть 1-я — «Детство». 10.15 Цирк на воде. 11.05 Фильм — детям. «Что там, за поворотом?». 1-я серия. 12.10 Концерт. 12.45 Док. фильмы. 13.10 «Государственная граница». Фильм 7-й «Соленый ветер». 2-я серия. 16.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 17.30 Время. 18.00 Теннис. Уимблдонский турнир. 19.00 Спокойной ночи, малыши! 19.15 О проблеме здоровья матери и ребенка. 19.55 Концерт. 20.45 «С любовью пополам». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30 120 минут. 7.35 Мультфильм. 7.45 Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 10.00 «Мираж». 1-я серия. 11.10 Киножурнал. 11.30 Время. 12.00 Институт человека. 14.30 ТСН. 14.45 Фильм — детям. «Капитан Немо». 2-я серия. 15.55 Док. фильм. 16.25 Мультфильм. 16.35 Минуты поэзии. 16.40 ...До шестнадцати и старше. 17.00 Время. 18.00 Власть — Советам. 18.30 «Запомни песню». 18.45 «Мираж». 2-я серия. 20.00 Время. 21.05 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 21.25 «Слово». 23.25 Актуальное интервью. 23.40 ТСН. 00.05 «Россия молодая». Худ. фильм. 4-я серия. 01.10 «Мелодии одной оперетты». 02.30 «Клоун с осенью в сердце». Ведущий — И. Кио.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.20 Док. фильм. 7.45 Мультфильмы. 8.15 Концерт. 8.55 Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность». Часть 2-я. «Отрочество». 9.55 Маленький концерт. 10.10 Ритмика. 10.40 Концерт. 11.15 «Что там, за поворотом»? 2-я серия. 12.20 Концерт. 13.20 «Государственная граница». Фильм 8-й. «На дальнем пограничье». 1-я серия. 16.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 17.30 Время. 18.00 Теннис. Уимблдонский турнир. 19.00 Спокойной ночи, малыши! 19.15 Ритмика. 19.45 Премьера док. фильма. 20.15 Фильм-концерт. 21.00 «Клиника». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30 120 минут. 7.35 «Слово». 9.35 «Мираж». 2-я серия. 10.45 Хроника наших дней. 10.55 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 11.30 Время. 12.00 ...До шестнадцати и старше. 14.30 ТСН. 14.45 «Капитан Немо». 3-я серия. 15.50 Если вам за... 16.35 «Интерматрешка-90». 17.30 Время. 18.00 Философские беседы. 18.45 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 19.50 «Мираж». 3-я серия. 20.00 Время. 21.05 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 21.25 Антимост Москва — Брюссель. 2-я часть. 22.05 «Память сердца». О народном артисте СССР, композиторе И. Лученке. 23.25 Актуальное интервью. 23.40 ТСН. 23.45 «Россия молодая». 5-я серия. 00.50 «Инвентаризация». Спектакль.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.20 Мультфильм. 7.40 «Тупейный художник». 8.25 Концерт. 8.55 Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Часть 3-я «Юность». 10.25 Концерт. 10.45 Фильм — детям. «Искатели затонувшего города». 11.55 «Клоун с осенью в сердце». 12.45 Док. фильм. 13.05 «Государственная граница». Фильм 8-й. «На дальнем пограничье». 2-я серия. 16.00 На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 17.30 Время. 18.00 Теннис. Уимблдонский турнир. 19.00 Спокойной ночи, малыши! 19.15 Теннис. 20.00 Природа просит помощи. 20.30 Спорт для всех. 20.45 Поет и танцует молодость. 21.00 «То мужчина, то женщина». Худ. фильм. 1 и 2 серии. 23.10 Теннис.

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 5.30 120 минут. 7.30 Док. фильм. 8.05 Мама, папа и я. 8.35 «Мираж». 3-я серия. 9.40 Времена года. Июль. 10.40 «Бурда моден» предлагает. 11.15 «Партнер». 11.45 Очевидное-невероятное. 12.45 Док. фильм. 13.50 Фильмы Н. Губенко. «Из жизни отдыхающих». 15.15 Политические диалоги. 16.15 Международная панорама. 17.00 Закрытие IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 20.00 Время. 20.40 Минуты поэзии. 20.45 Футбол. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. 23.00 ТСН. 23.15 Программа «А». 00.45 «Россия молодая». 6-я серия. 01.55 Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Утренняя гимнастика. 7.15 «Приключения принца Флоризеля». 3.-я серия. 9.30 Футбол. Чемпионат мира. Матчи за 3-е место. 11.45 Научно-популярный фильм. 12.15 «Горький можжевельник». Худ. фильм. 13.30 Видеоканал «Советская Россия». 16.00 Планета. 17.00 Фильмы режиссера М. Литвякова. «Мы не сдаемся — мы идем». 18.00 и 19.15 Теннис. Уимблдонский турнир. 20.00 Время. 20.40 Экранизация произведений Н. В. Гоголя, «Нос».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 7.00 Спорт для всех. 7.15 Ритмическая гимнастика. 7.45 «Спортлото». 8.00 С утра пораньше. 9.00 На службе Отечеству! 10.00 Утренняя развлекательная программа. 10.30 «Вокруг света». 11.30 «Здоровье». 12.15 Педагогика для всех. 13.15 Док. фильм. 13.35 Киноафиша. 14.35 Мультфильм. 15.10 Сельский час. 16.25 Марафон-15. 17.55 Мультфильм. 18.25 «Каждому свое». Худ. фильм. 20.00 Время. 20.35 Мысли о вечном. 20.45 Футбол. Чемпионат мира. Финал. 23.00 «Россия молодая». Худ. фильм. 7-я серия. 00.05 Концерт. 01.20 «Цирк на воде».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.00 На зарядку становись. 7.20 «Приключения принца Флоризеля». 3.-я серия. 9.30 Футбол. Чемпионат мира. Матчи за 3-е место. 11.45 Научно-популярный фильм. 12.15 «Горький можжевельник». Худ. фильм. 13.30 Видеоканал «Советская Россия». 16.00 Планета. 17.00 Фильмы режиссера М. Литвякова. «Мы не сдаемся — мы идем». 18.00 и 19.15 Теннис. Уимблдонский турнир. 20.00 Время. 20.40 Экранизация произведений Н. В. Гоголя, «Нос».

ПОКАЗЫВАЕТ КИШИНЕВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

9.00 Открытие XXVIII съезда КПСС. 11.30 Док. фильмы. (молд.). 16.05 «Поет Анастасия Лазарюк». Фильм-концерт. (молд.). 16.25 «Робин Гуд». Спектакль. (молд.). 17.10 Мультфильм. 17.20 Композитор Леонид Гуров. 18.00 Латинская графика: учимся читать и писать правильно. (молд.). 18.45 События дня. 19.00 Экономика: грани эффективности. (молд.). 19.45 Мультфильм. (молд.). 20.00 Время. 21.00 Вестник (молд.). 21.30 «Стажер». Худ. фильм. (молд.). 23.00 Чемпионат СССР. Водное поло. Женщины. (молд.). 23.30 Телеэкспресс. (молд.). 23.45 «У истоков». Концерт. (молд.).

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

10.10 Экономика: грани эффективности. (молд.). 10.55 Концерт. (молд.). 11.25 Фазендомания: парадоксы феномена. Передача 1-я. 12.00 Док. фильмы. (молд.). 16.05 На буджакской волне (на болгарском языке). 16.50 Концерт (молд.). 17.35 Мультфильм. 17.45 Календарь хозяина. 18.15 Реклама. 18.20 Партия и перестройка. (молд.). 19.45 и 21.00 Вестник. (молд.). 19.03 Концерт. 19.45 Вечерняя сказка. (молд.). 20.00 Время. 20.45 Мультфильм. (молд.). 21.30 Мелодии-90. 23.45 «Трое». Худ. фильм. (молд.).

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

10.10 Фазендомания: парадоксы феномена. Передача 2-я. 10.40 Концерт. (молд.). 11.10 Здесь наш дом. (молд.). 16.05 Концерт. (молд.). 16.25 «Волшебное наследство». Худ. фильм. 17.35 Школа и общество. (молд., рус.). 18.05 Концерт. (молд.). 18.45 и 21.00 Вестник. 19.00 Мультфильм. 19.10 Куда пойти учиться. (молд.). 19.45 Вечерняя сказка. (молд.). 20.00 Время. 20.45 Репортаж с жатвы. (молд.). 21.30 «Потерянное письмо». Спектакль. 23.55 Международный турнир по баскетболу. Женщины. (молд.). 00.25 Фильм-концерт.

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

10.10 Школа и общество. (молд., рус.). 10.40 Док. фильм. (молд.). 15.55 Фильм-лото: 5 из 21 (молд.). 16.40 Концерт. 18.45 и 21.00 Вестник. 18.15 Телезритель поднимает проблему. 19.05 Фазендомания: парадоксы феномена. Передача 3-я. 19.45 Мультфильм. (молд.). 20.00 Время. 21.30 Молодежная волна. (молд.). 23.00 Футбол. 1-я лига. «Тирас». (Тирасполь) — «Кайрат» (Алма-Ата). (молд.). 24.00 «Только двое». Худ. фильм. (молд.).

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

10.10 Фазендомания: парадоксы феномена. Передача 3-я. 10.50 «Ханума». Спектакль. (молд.). 16.05 Поет А. Бучко. (молд.). 16.40 Док. фильм. 17.40 Куда пойти учиться? 18.15 Форум. Жилье: анатомия проблемы. (молд.). 18.45 и 21.00 Вестник. 19.45 Мультфильм. (молд.). 20.00 Время. 21.30 Монитор. (молд.). 22.30 Творческий вечер. Б. Дубоссарского. (молд.). 00.40 «Осенняя дорога к маме». Худ. фильм.

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

9.55 Информация. Комментарий. Музыка. (молд.). 11.00 Художественно - публицистическая программа. (молд.). 11.40 И. Кальман. «Цыган-премьер». Спектакль. 14.10 Приглашение. (молд.). 15.20 Информация. Комментарий. Музыка. (молд.). 16.00 О тебе и для тебя. 16.20 Изучаем молдавский язык. Урок 10-й (молд.). 16.50 Концерт. (молд.). 18.05 На меридианах дружбы. (молд.). 18.45 «Кишинев-90». (молд.). 19.45 Вечерняя сказка. (молд.). 20.00 Время. 20.40 Мультфильмы. 21.00 Вестник. 21.30 Концерт. (молд.). 22.30 Литературный видеоканал. (молд.). 23.40 «Три гильзы от английского карабина». Худ. фильм. (молд.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

9.00 На службе Отечеству. 10.00 Информация. Комментарий. Музыка. (молд.). 11.00 В дни школьных каникул. (молд.). 12.35 «Джек Восьмеркин-американец». Худ. фильм. 2 серии. (молд.). 15.05 На буджакской волне. (на гагаузском языке). 15.45 Сэнэтатя. (молд.). 16.15 Коллекция ревистей меломанулуй. 17.00 Здесь наш дом. (молд.). 18.00 Латинская графика: учимся читать и писать правильно. (молд.). 18.45 Театральный видеоканал. (молд.). 19.45 Вечерняя сказка. (молд.). 20.00 Время. 20.35 Поет Мария Мокану. (молд.). 21.00 Вестник. (молд.). 21.30 В конце недели. (молд.). 21.50 Тудор Георге в Кишиневе. (молд.). 23.00 Чемпионат СССР по классической борьбе. (молд.). 23.45 «Седьмая пуля». Худ. фильм. (молд.).

СПРАВКИ

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ДВОРЕЦ «ОКТОМБРИЕ»

10, 11, 12 июля. Премьера нового криминального остросюжетного сверхэротического художественного боевика **«СУПЕРМЕН»** (Советский шериф без страха и упрека против советской наркомафии). Вас ждет встреча с исполнителями главных ролей **Кларой БЕЛОВОЙ, Улдисом ВЕИСПАЛ.**

Начало в 17.00 и 20.00.

ОРГАННЫЙ ЗАЛ

2 июля. Лауреат международных конкурсов в Гаване и Барселоне (Испания) **Владимир Тервэ** (гитара). В программе: музыка эпохи Ренессанса и барокко.

Начало в 18.30.

3 июля. Лауреат международных конкурсов в Гаване и Барселоне (Испания) **Владимир Тервэ** (гитара). В программе: испанская и латиноамериканская музыка для гитары.

Начало в 18.30. Касса работает с 13.00 до 15.00 и с 17.00 до 19.00.

15 июля. Вечер органной и клавесинной музыки. Дуэт, заслуживающий внимания: заслуженная артистка РСФСР **Любовь ШИШХАНОВА** (орган), **НАТАЛЬЯ ДИЖУР** (клавесин). В программе: И. С. Бах — соната ре минор для клавесина. И. С. Бах — 3 хоральные прелюдии. И. С. Бах — Дорийская токката и фуга для органа. А. Солер — 3 концерта для клавесина и органа.

Начало в 18.30.

Погода

30 июня в Кишиневе, Бэлць, Рыбнице и Тирасполе ожидается пониженное загрязнение воздуха.

Погода будет определяться областью повышенного атмосферного давления. Днем, 30 июня, на территории республики ожидается переменная облачность, лишь в отдельных северных районах возможны грозовые дожди. Ветер переменных направлений, слабый до умеренного. Температура воздуха — 30—33 градуса. 2 июля местами пройдут грозовые дожди, возможен град. Температура воды в реке Днестр — 22 градуса.

При такой погоде рекомендуется пребывание на свежем воздухе и лечебно-оздоровительная ходьба.

ИЗВЕЩЕНИЕ

В связи с ликвидацией Государственного комитета Молдавской ССР по труду и социальным вопросам все претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления.

Обращаться по адресу: Кишинев 277001, проспект Ленина, 69, телефоны: 22-65-65-, 22-81-42.

КОЛХОЗ «РОССИЯ» ВИННИЦКОЙ ОБЛАСТИ КРЫЖОПОЛЬСКОГО РАЙОНА

заключает договоры

на продажу высококачественной негашенной извести для опрыскивания виноградников, садов, побелочных работ и т. д.

Колхоз может отправить известь ж. д. транспортом.

Адрес: 288421, с. Городковка, Крыжопольского района, Винницкой области.

Телефоны: 2-33-43, 2-34-36.

Адрес редакции:
277012, ГСП, Кишинев,
ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактора — 23-36-05, зам. редактора — 23-31-78, 23-39-15, отв. секретаря — 23-39-09, зам. отв. секретаря — 23-30-61, секретариата — 23-31-04, отделов: партийной жизни — 23-36-08, пропаганды—23-31-71, советского строительства—23-31-48 международной жизни—23-30-06, промышленности—23-30-02, сельской жизни—23-31-15, культуры — 23-30-97, науки и школ—23-36-74, новостей—23-31-14, писем — 23-33-24 23-39-80, корсети — 22-53-65, ночной редакции — 22-73-33, 22-25-95, корпунктов: в городах: Тирасполь — 3-22-62, Бендер — 2-12-97, Бэлць — 2-41-20, Рыбница — 3-17-84 Унгень — 2-38-56, Рышкань — 2-39-79, Кахул — 23-36-05.

Если вы хотите подписаться на «Советскую Молдавию», вам следует не позже 12-го числа предподписного месяца обратиться в ближайшее отделение связи или орган «Союзпечати».

Редактор А. КУКУЛЬСКИЙ

Ордена Почета типография Издательства ЦК Компартии Молдавии. 277012, Кишинев, Индекс 67737 Офсетная печать. Объем 2 п. л.

АБ 02279 Зак. № 2555 1 2 3 / 5 6 : 8 1