

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕНЬ В СЕМЬЕ ЕЛЬЦИНЫХ С ЗЛЫДАРОМ РЯЗАНОВЫМ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 14 по 20 апреля, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1. «Матдор» («Останкино»). 2. Ингерво Диброва со Шарковским. Насколько Шарковский сам себе...

Лариса Зелькова («Московская правда»)
1. Фрагмент «Матдора», посвященный Валерию Гнеушеву — как пример настоящего визуального ТВ («Останкино»). 2. «100 С» («Останкино»). 3. А. Макаров и Е. Гайдар...

Василий Кисунько («Теледиалог»)
1. «Один день в семье Ельциных» («Рен-ТВ»). «Момент истины»: «Фрак народа» (обе — «Россия»). 2. «Диалог в прямом эфире» («Останкино»). 3. А. Макаров и Е. Гайдар...

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ)
1. «Один день в семье Ельциных» («Рен-ТВ»). «Надеюсь, что это начало цикла о частной жизни политиков...» Гайдар — Рудкой — попытка диалога, который изначально был невозможен...

Ирина Петровская (Независимая газета)
1. «Один день в семье Ельциных» («Рен-ТВ»). «Момент истины»: «Фрак народа» (обе — «Россия»). 2. «Диалог в прямом эфире» («Останкино»). 3. А. Макаров и Е. Гайдар...

Вспять

В СЕРЕДИНЕ Страстной недели в Москве появились транспаранты, извещающие о восходе «Христос воскрес». Впереди еще были Страстные пятница и суббота, а нам заранее предлагали поверить в светлое Христово воскресение...

Телевидение на этой неделе молилось двум Богам. Христос и Борис. Пасха и Референдум — переключение тем и персоналий получили довольно причудливый Торжественные пасхальные богослужения транслировались, как и мартовское телеобращение президента к народу...

Валерий Туровский («Известия»)
1. «Парламентский час» («Россия»). Лучшая саморазоблачительная программа, доходчиво объясняющая, какое светлое религиозное будущее ждет всех нас...

Елена Чекалова («Московские новости»)
1. «Один день в семье Ельциных» («Рен-ТВ») — единственная человеческая программа в бездарной, разнузданной и навязчивой агиткампании. Думаю, только она и обеспечит реальный приток голосов...

Татьяна Черемная («Неделя»)
1. «Момент истины» («Россия»). 2. Соло Рудкой в антивоенном хоре. 3. М. Хуциев.

Ирина Петровская

Вверх дном

СЕРГЕЙ Николаевич, вы начали снимать фильм о Ленине в 1987 году, когда общественное сознание еще было валинация пьес Шатрова...

— Меня трудно заподозрить в конъюнктуре, потому что за 40 лет моей работы на ТВ каждый председатель предлагал мне сделать фильм о Ленине. Но я всегда сам выбирал темы для своих картин...

— Все это я говорю к тому, что конъюнктурой мою последнюю работу назвать никак нельзя. Было желание понять, с чего все началось. Каким был Ленин на самом деле? Ведь когда мы ждем за работу, мы с чем сталкиваемся? Гигантская литература о Ленине...

— Во всех историко-революционных фильмах полицейские и жандармы — обычно редкие кретины и сволочи. У вас в фильме они — совсем другие...

— Мы дураков не плодим — это была принципиальная установка. Вот, допустим, Зубатов Сергей Васильевич, как сказано в энциклопедическом словаре, жандармский полковник, начальник Московского охранного отделения...

— Ощущали ли вы, работая над фильмом в течение шести лет, как меняется настроение в обществе, понимаете, что можете не поспеть...

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ЛЕНИН

Что такое «друзья народа» и как фильмом «Раскол» они воюют с

Сергей Николаевич Колосов — классик телевизионного кинематографа. Наверное, нет среди зрителей среднего и старшего поколения человека, который не помнил бы такие его работы, как первый в нашей стране многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя»...

Все это в сочетании с искренней верой в то, что никакие пути — парламентарные, демократические, бескровные в России состояться не могут. Он уже в первой серии, во время встречи с Зубатовым, говорит: «Какая демократия? Какой парламентаризм — в стране работ, в стране джорджам!»...

— Во всех историко-революционных фильмах полицейские и жандармы — обычно редкие кретины и сволочи. У вас в фильме они — совсем другие...

ЗАТМЕНИЕ КОНСТАНТИНА ЗРНСТА

Природа за кадром

Ксения Маршанская

ПОСЛЕДНИЙ выпуск «Матдора» Константина Эрнста получился на 90% провальным. Смягчение 10% — в пользу приглашения в программу писателя-эмигранта Дмитрия Савицкого и режиссера по пластике Валентина Гнеушева...

Выстроенная, фактическая информация, хорошо известная, ко всему прочему, по публикуемому материалу совсем недавно материал в печатных изданиях. «Гнеушевский бум» буквально захватил театральные критиков...

Взамен раскрытия природы таланта художника режиссером была предложена достаточно поверхностная, драматургически не...

со своим фильмом, что Ленин уже придается не ко двору?

— Нет. Я верю, что такое святое дело. Мне важно было, чтобы люди увидели: существует некий провал в понимании истории своего государства...

И еще одна сверхзадача фильма — проблема взаимосвязи нравственности и политики. Нравственность Лениным отбрасывалась, есть только голый политический интерес...

— Вот как Ленин не разрешил снимать «Нерегистры» Грифинова, потому что мы с Юрием Валентиновичем якобы решили учить светскую молодежь дельтам болы...

В декабре прошлого года мы сдали фильм заказчику, объединение «Экран», приняла его очень хорошо. В январе посмотрел И. Малашенко — его Брагин специально прислал. Малашенко тоже нас поздравил, настаивал, что фильм нужно включить в программу...

— Ощущали ли вы, работая над фильмом в течение шести лет, как меняется настроение в обществе, понимаете, что можете не поспеть...

Выстроенная, фактическая информация, хорошо известная, ко всему прочему, по публикуемому материалу совсем недавно материал в печатных изданиях...

Взамен раскрытия природы таланта художника режиссером была предложена достаточно поверхностная, драматургически не...

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И 1945 ГОДОВЫХ КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Each cell contains program details for various channels like 'Останкино', 'Россия', 'Москва', etc.