

Театр

КОРОЛЬ КАЗНИЛ КОРОЛЕВУ

В театре драмы идет спектакль по недавно переведенной пьесе американского драматурга Максуэлла Андерсона «Тысяча дней Анны Болейн». Поставленная впервые в театре на Бродвее в 1948 году, она является самой значительной из исторических трагедий известного писателя. В основе пьесы — события жизни Анны Болейн, незаурядной женщины роковой судьбы, и английского короля Генриха VIII, сделавшего ее своей возлюбленной, женой и королевой, а потом пославшего ее на эшафот.

«Зачем?» — вот, пожалуй, первое, что приходит в голову, когда идешь на этот спектакль. Зачем барнаульскому зрителю эти венценосные страницы времен династии Тюдоров? Зачем именно эту пьесу выбрал режиссер Г. Руденко? Быть может, его привлек трагизм ситуации, из которой нет выхода боронщикам, или проблема безнравственностиничем не ограниченной власти? Увы, но и после того, как опускается занавес, остается слишком много вопросов.

Две фигуры на противоположных концах сцены, погруженной во мрак. Две легендарные личности, имевшие власть над жизнью и смертью людей и оказавшиеся игрушкой в руках судьбы. Два человека, чья любовь и ненависть стали основой всего спектакля. Кто они? Державный деспот, не знающий преград ни в чем; ни в высших государственных делах, ни в делах сердечных. Стремящийся переменить всю Англию и готовый положить ее к ногам непрступной красавицы. Ментальный о доброй славе в поколениях потомков и способный пролить море крови из прихоти. А то же время глубоко несчастный человек, одержимый одним желанием — иметь сына-наследника, который продолжил бы его начинания. Генрих умеет быть и нежным, ласковым, и лысым, и даже робким, когда пытаются чего-нибудь добиться, но если он недоволен чем-то, то гнев его страшен.

Именно таким, полным претворечий, предстаёт он в сцене встречи с Анной, когда, может быть, первый раз в жизни наталкивается на отпор, на некприкрытую ненависть и отвращение к принудительной любви «державного быка». Его импульсивность, порывистость, резко контрастируют содержанностью Анны. В ее горделивой осанке, скупых жестах, скрупулезной статичности позы читается национальная властная и мужественная. Ее монологи полны экспрессии и изящества, они открывают глубину ее чувств — и когда она дает отповедь Генриху при первой встрече, и когда говорит о своей любви к нему, и когда переживает последнюю свою ночь — ночь перед казнью...

Этот дуэт В. Гракова и Г. Зориной, бесспорно, весьма интересен. Но ей слишком скромно, слишком упрощенно выглядят актерские работы. Но удачные моменты тонут в общем эстетическом разнобое. Не говоря уже о той лихости, с какой режиссер расправляет с текстом пьесы, безжалостно сокращая, переставляя ее отдельные фрагменты, нарушая логику развития характеров.

Конечно, и жизнь-то у нас такая, что не до искусства. И театр-то уж не тот, что раньше. И сюжет-то из английской истории XVI века имеет мало общего с нашей современной действительностью. Все это печально, но это ли главное? Где-то в далеком XIX веке Н. В. Гоголь одинажды сказал: «Если и музыка нас оставит, что тогда с нами станет?». Вспомнив этот горестный прогноз, хотелось задать немножко кому вопрос почти риторический: что будет с нами, если нас оставят вообще Искусство?

...А пока актеры играют, несмотря на полуустой и забытый зап, несмотря на отсутствие стабильной режиссуры. И хочется верить, что они тоже задают себе иногда этот вопрос — зачем?

Т. ЧЕРНЯЕВА,
Е. ПОЛОВНИКОВА.

Спорт

Тарасов поедет в Альбервиль

Сбываются все-таки надежды! Спустя 28 лет вновь алтайский спортсмен будет среди участников зимней Олимпиады. В 1964 году в Инсбруке Евдокия Мекшило вместе со своими подругами по команде А. Колчиной и К. Боярских стала олимпийской чемпионкой в лыжном эстафете 3х5 км. Правда, к тому времени Мекшило переехала с Алтая в Ленинград и, естественно, защищала цвета города на Неве...

Меньше месяца уже осталось до Игр-92 в французском

Челябинске прошли зональные соревнования чемпионата России по лыжным атлетикам. Более 300 спортсменов из Уфы, Сибири и Дальнего Востока вели борьбу за путевки на зимний чемпионат республики. Из алтайских легкоатлетов с задачей справились динамовцы из Бызова, победившие в тройном

прыжке — 16 м 11 см. Его одноклубники Ю. Смирновы были быстрее всех пробежали 3,000 метров — 8,12,8 сек., а Алексей Денисов взял планку на высоте 2 метра 18 см и стал вторым призером.

П. СТАРОСТИН,

победитель судьи по спорту.

Главный редактор Ю. А. МАЙОРОВ.

Редакционная коллегия: А. С. АСТАПОВ, В. Г. ГРОХОТОВ (директор издательства), Л. Н. ИЗВЕКОВА, М. Н. ОРЛОВ (первый зам. главного редактора), В. А. СИНОПЛИН (ответственный секретарь), Е. В. СКРИПИН, В. С. УСТИНОВ, О. Н. ШЕВЧУК, А. А. ХАРЫБИН (зам. главного редактора).

Понедельник

20 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

На «Орбите-3» с 6.00 до 14.10 — профилактические работы.

14.35 «Телемикст»;

15.20 Золтан Кошич играет Ф. Шопена.

15.30 «Сайлес Марнер». Телевизионный художественный фильм.

17.00 «Путешествие в страну сказок и приключений». Кино-концерт.

18.00 «Новости» (с сурдопереводом).

18.20 «Полимиллерда...» на катастрофе».

18.25 «Футбольное обозрение».

19.25 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Человек на взрослые проблемы», «Ро-

со свалки» 1-я серия.

20.45 «Спокойной ночи, малыши».

21.00 «Новости».

21.30 «Вечерний альбом».

22.10 Авторское телевидение: «Из России на все случаи жизни», «Гиннес-шоу», «Эхо», «Однако», «Брокер», «Видеописьмо «Ключ», «Принципиальный историк», «Детский взгляд на взрослые проблемы», «Ро-

жество в Царицыне».

20.50 Мультфильм для взрослых.

21.00 «Новости».

21.30 «Алтай».

1.25—1.30 Музыка на все времена.

2.15 «Приглашение».

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».

2.50 «Спортивное телевидение».

2.55 «Пятное колесо».

2.55 «Реклама».

24.00—2.02 Вести, Астрологический прогноз на завтра.

2.35 «Приглашение».