

RAIDUE ore 22,30

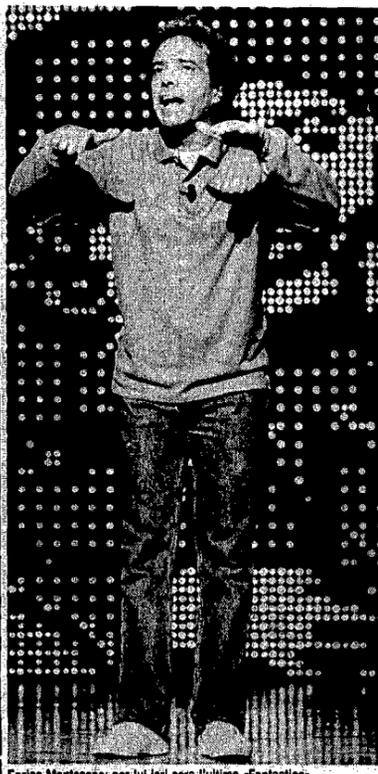
A «Mixer» è di scena il balletto

Uno Special Mixer tutto dedicato alla danza quello di Stasera (Raidue, ore 22,30). Ne è protagonista il coreografo Roland Petit, che racconta la «sua» Parigi come in un sogno. A evocare i ricordi delle sue principali creazioni è la città notturna. Si parte con un piccolo albergo stile anni Cinquanta che suggerisce il ricordo di Carmen, famoso balletto che Petit creò per la moglie Zizi Jeanmaire. Il Canal Saint-Martin è invece la scenografia di Les rendez-vous sulle note delle Folies-Parisiennes, mentre il salone dell'hotel Ritz fa rivivere l'incontro tra Morel e Saint-Loup, personaggi delle Recherche proustiane. Da 14 anni Petit lavora a Marsiglia dove dirige il Ballet National de Marseille: nel corso della trasmissione lo vedremo al lavoro con i suoi ballerini nella sede del gruppo d'ancora dietro le quinte dell'Opera di Marsiglia durante prove e spettacolo.

RAITRE ore 14,10

Barbato inventa il totocalcio

Nel salotto di Andrea Barbato (Va pensiero, in onda oggi pomeriggio dalle 14,10 su Raitre) si parla di totocalcio. Trucchi e misteri, passioni e sogni infantili: il racconto Massimo Della Pergola, l'inventore del popolarissimo sistema di scommesse legate al calcio. Nello stesso salotto poi, ci sarà anche Renato Olivieri, e con lui Andrea Barbato parlerà di libri gialli, di avventure, misteri e indagini, e ovviamente, del commissario Ambrosio, il popolare personaggio creato da Olivieri. Accanto a Beha, per seguire in diretta le partite di calcio, ci saranno Franco Zeffirelli, Sergio Corbucci, Mario Capanna e Kay Sandwick. Chiamerete, infine, si intrufolerà negli spogliatoi della Roma.



Enrico Montesano: per lui ieri sera l'ultimo «Fantastico»

Aria di polemica dietro l'ultima puntata di «Fantastico» Il comico pugliese ha deciso di non comparire in video

E Banfi «malato» rovinò la festa

«La puntata più brutta? No, solo la più lunga: ne abbiamo fatte di peggio...». L'aria di smobilizzazione, leit-motiv dell'ultimo Fantastico, non era solo finzione scenica. Dietro le quinte volti segnati. E la «cinese»... È finita così, con una diplomatica fedi-briaciatola, anche la polemica Montesano-Banfi: l'animatore di Stasera Lino spetterà lunedì per entrare al Teatro delle Vittorie.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Gianni Cavina alle prove è in prima fila, proprio su quelle poltroncine che verranno sballonate e portate via durante la trasmissione: «Davvero? Il nostro presidente non viene? No, quando giochiamo non ci sono problemi tra Banfi e Montesano: Lino sta in tribuna, Enrico è il nostro Platino, neanche si incontrano...». I problemi, invece, ci sono stati al Teatro delle Vittorie: dopo una settimana di tensione (Montesano ha trovato la scenografia di Fantastico cambiata per far posto a quella di Banfi, Banfi ha dovuto rinunciare all'ultimo momento a partecipare a Bibe-

ron, altrimenti a Fantastico non lo volevano più), ieri mattina il comico pugliese ha telefonato annunciando che la «cinese» lo obbligava a letto. «Sì, ha 36 e 3 di febbre», ironizzavano dietro le quinte dello spettacolo. Ieri sera in platea c'era tutta la Nazionale di calcio degli attori, tutti abbastanza sorpresi per la mancanza proprio del loro presidente, Lino Banfi: «Giocare insieme significa soprattutto vedersi nudi: negli spogliatoi», continua Cavina. Non è una battuta: nudi non si può essere ipocriti...

«Ma di Stasera Lino, anche senza Banfi, parliamo lo stesso», annunciava durante le prove Enrico Vaime: una sorta di obbligo aziendale, la pubblicità al programma che verrà. «Se volete, possiamo incominciare a parlarne male...», aggiunge scherzando l'autore, con la solita aria serissima. La stessa che usa dichiarando che Fantastico non ha mai suscitato polemiche: «Anche il sangue di Giucas Casella era falso».

Proprio dalle polemiche di qualche giorno fa, sullo studio di Fantastico smantellato prima della fine del programma (il proscenio, come si è potuto vedere ieri sera, non era più quello teatrale, ma una lunga passerella per la telecamera impediva di «scendere tra il pubblico») è nata probabilmente l'idea conduttrice delle quattro ore del megashow finale, con tutta la troupe del programma che si porta via i «ricordi», dalle poltrone della platea al sipario. Al pubblico, come ha infine fatto Montesano abbandonando il Teatro insieme agli spettatori... «È vero, Enrico si è arrabbiato... Ma sì, ha anche tirato

Un pugno alla porta del camerino: non ce l'aveva con Banfi, ma con i dirigenti Rai che neanche lo avevano avvertito», confermano dietro le quinte gli autori del programma: «In fondo, è meglio così: la telecamera gira meglio». Quattro ore non saranno troppe per Fantastico? «Sono già troppe due», rispondono ancora Terzoli e Vaime. «Ma non per questo deve essere la puntata più brutta: la peggiore è stata la terza, quella con Costanzo: mancava di ritmo. E ha avuto un ascolto record...». L'attenzione, ancor prima che le telecamere si accendessero sulla diretta, era però tutta puntata sui biglietti della Lotteria: il collegamento con Poemezia, dove Elisabetta Gardini ha dato le notizie sul sondaggio tra le settimane famigliare che hanno «scelto» il biglietto vincente votando i sei «niti», nel pomeriggio è avvenuto con qualche difficoltà. E la necessità di stringere i tempi per la Lotteria era il pallino di tutti, tecnici e autori. Durante le prove l'attenzione dei giornalisti è stata calamitata

Un Fantastico Auditel

	Fantastico 8	Fantastico 9
1ª puntata	13.233.000	12.591.000
2ª	11.584.000	12.974.000
3ª	11.108.000	11.182.000
4ª	10.872.000	10.882.000
5ª	10.929.000	10.359.000
6ª	11.373.000	11.938.000
7ª	13.223.000	10.749.000
8ª	10.953.000	11.082.000
9ª	11.524.000	10.844.000
10ª	11.620.000	11.422.000
11ª	10.672.000	10.985.000
12ª	11.447.000	11.423.000
13ª	9.986.000	9.606.000
14ª	10.923.000	—

Enrico e Adriano, fino all'ultimo spettatore

MARIA NOVELLA OPPO

A prima vista i dati di ascolto di questa stagione di Fantastico e di quella scorsa, sembrano abbastanza analoghi, con Montesano quasi sempre un po' sotto rispetto a Celentano. Ma non è così. La lettura può procedere per varie strade. La meno fruttuosa sembra essere quella puntata per puntata, anche se non mancano le analogie, come per esempio quella della 13ª natalizia che, in entrambi i casi, è quella con minore ascolto, dovuto però non alla quali-

tà del programma, ma alla minore quantità assoluta di pubblico sintonizzato, cioè di televisori accesi nel giorno della sanità familiare. Il Fantastico di Celentano ha avuto però i suoi picchi, il suo andamento a scossoni emotivi che gli fecero raggiungere e superare i 13 milioni oltre che nella prima puntata-civetta anche nella settima, che fu quella successiva all'appello della folla. «Insomma», commenta il direttore del mensile specia-

lizzato Emma, Francesco Siliato - nel caso di Celentano l'attesa dell'evento ha conteso di più della attesa per lo spettacolo e anche dell'attesa per i miliardi della lotteria. Una volta capito questo effetto-Celentano, la concorrenza Fininvest, cessò ogni tentativo di controprogrammazione, rinunciando a spendere nella lotta qualsiasi autoproduzione. Quest'anno, invece, Montesano ha sempre lasciato alla concorrenza una letta di almeno 5-6 milioni di spettatori che, quando è stato proposto su Canale 5 Odissea, si sono

raccolti intorno al campo avversario senza lasciare alle altre reti neanche le briciole». Continuando a leggere i dati dell'Auditel sfruttando la competenza di un esperto come Siliato che attraverso il computer aggrega e distilla dal numero grezzi interessanti tipologie, possiamo ragionevolmente sostenere che i circa 11 milioni di media che hanno scelto Fantastico 8 e Fantastico 9, non sono gli stessi. «Non ho le prove provate», dice Siliato - perché bisogna andare a vedere famiglia per famiglia, meter per meter, ma ho l'opinione che almeno la metà di quegli 11 milioni sono degli «altri». Lo si ricava, certo, anche dalla analisi del contenuto delle due trasmissioni. Fantastico ha uno zoccolo duro di 5-6 milioni di persone che se lo guardano comunque. L'altra metà sceglie in base a varie considerazioni, che sono legate alla promozione, ai giornali, alla curiosità e alle altre offerte. Questi telespettatori non sono fedeli, ma diciamo che sono propensi a vedere Fantastico. Tra questi «pro-

penso» che hanno scelto Montesano, la maggioranza sono al Centro e al Sud. Invece per Celentano la «propensione» era più diffusa su scala nazionale. Dal mio lavoro sui dati ho ricavato poi la convinzione che ci sono almeno 5-6 milioni di italiani che Fantastico proprio non lo vogliono vedere mai. Sono gli antistituzionali, quelli che si rifiutano perfino al Festival di Sanremo. Tra questi ci sono gli affezionato delle singole reti. Poi bisogna sempre ricordarsi che in fondo la maggioranza non

guarda la televisione. Se il pubblico medio della tv è di circa 25 milioni di persone al giorno, il non-pubblico medio è superiore, per arrivare all'universo censito dall'Auditel, che è composto di 54 milioni di italiani (quelli superiori ai 4 anni d'età). Questo ovviamente non significa che la maggioranza degli italiani non guardi la tv. I numeri dicono che almeno 40 milioni sono quelli che, nel giorno medio, la accendono almeno 5 minuti. Mentre ogni giorno sono

circa 15 milioni gli italiani che, dopo aver acceso la tv, la spengono per indifferenza e per insolenza. O perché hanno di meglio da fare. Insomma la dittatura elettronica, che già ci sembra così pesante, non è ancora un monito inattuabile. Anche se il suo potere sembra smisurato e rimbalza ormai di rete in rete, di giornale in giornale, con un effetto-Giuni sulle comunicazioni di massa. Un effetto apparentemente confuso: ma in realtà governato, per controllare l'interesse di tutti nell'interesse di pochi.

RAIUNO

- 8.30 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela
- 9.00 CANI GATTI & C. Di F. Falcone
- 10.00 LINEA VERDE. Di Federico Fazzuoli
- 11.00 SANTA MESSA
- 11.55 PAROLE E VITA. La notte
- 12.15 LINEA VERDE. (2ª parte)
- 12.30 TB L'UNA. Totocalcio della domenica
- 12.30 TELEGIORNALI
- 12.55 TOTO-TV RADIOCORRENTE
- 14.00 DOMENICA (IN...). Un programma di Gianni Boncompagni e Irene Ghergo, in studio Maria Laura
- 14.20 - 15.20 - 16.20 NOTIZIE SPORTIVE
- 16.10 90' MINUTO
- 16.30 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
- 20.30 SETTE DONNE PER I MACGREGOR. Film con David Bailey, Agathe Florj, regia di Franco Giraldi
- 22.05 LA DOMENICA SPORTIVA
- 24.00 TSI NOTTE. CHE TEMPO FA
- 0.10 IL LIBRO, UN AMICO

RAIDUE

- 8.00 WEEK-END. Con Giuse Amato
- 8.30 PATATRAC. Di Marco Bezzi
- 10.55 SCI. Coppa del mondo
- 12.00 VIDEO WEEK-END
- 12.30 AUTOMIA. Sulla strada con sicurezza
- 13.00 TG2 ORE TREDICI - LO SPORT
- 13.30 PICCOLI E GRANDI FANS. Spettacolo con Sandra Milo (1ª parte)
- 15.15 45' MINUTO
- 15.25 PICCOLI E GRANDI FANS. (2ª parte)
- 15.45 LA SIGNORA DEL VENERDI. Film con Cary Grant, Rosalind Russell; regia di H. Hawks
- 17.25 CHI C'È... C'È. Di A. Argentini
- 18.20 TG2 SPORT SCI. Coppa del mondo (sfelom speciale femminile); Sci: Coppa del mondo (supergigante maschile)
- 18.30 CALCIO. Serie A
- 20.00 TG2 DOMENICA SPORT
- 20.30 L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm «Un uccello in volo» con Horst Tappert
- 21.30 VIDEO MUSIC. di N. Leggeri
- 21.55 TG2 STASERA
- 22.10 DANZA. Un personaggio, una città
- 23.20 PROTESTANTESIMO
- 23.50 DSE: SCHEDE-STORIA
- 0.50 RON WOOD E BODDIDLEY. Concerto

RAITRE

- 8.00 VITA COL NONNO. Telefilm
- 8.30 TG3 DOMENICA
- 8.55 SCI: COPPA DEL MONDO
- 11.20 IL MAGGIORDOMO. Film
- 12.50 ULTIME NOTIZIE
- 12.55 SCI: COPPA DEL MONDO
- 13.30 ATLETICA LEGGERA. Maratona S. Silvestro
- 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
- 14.10 VA! PENSIERO. Un programma di Andrea Barbato condotto da Oliviero Beha
- 16.45 PORTANI IN CITTA. Film
- 18.05 CARTONI ANIMATI
- 18.30 DOMENICA GOL
- 19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
- 20.00 CALCIO. Serie B
- 20.30 IL GRUPPO. Film con Candice Bergen, Joan Hackett; regia di Sidney Lumet
- 23.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA
- 23.00 TG3 NOTTE

Candice Bergen (Raitre, 20.30)

OMK

- 11.00 SCI. Diretta da Mellou e Lear
- 13.50 NOI, LA DOMENICA
- 20.00 RALLY. Parigi-Dakar
- 20.30 A TUTTO CAMPO
- 22.10 PATRIGNAGGIO ARTISTICO
- 13.45 BANDIERA DI COMBATTIMENTO. Film con S. Hayden
- 18.30 POLDARK. Sceneggiato
- 20.30 VIRILITÀ. Film
- 22.25 QUANDO LE DONNE AVVERANO LA CODA. Film con T. Ferro
- 00.25 BROTHERS. Telefilm
- 7.15 VIDEO MATTINA
- 13.30 I SUCCESSI DEL GIORNO
- 20.00 GOLDIE AND OLDIE
- 23.30 COUNTDOWN
- 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK

ODEON

- 13.45 L'ANELLO DI FUOCO. Film
- 18.30 BELLEZZE AL BAGNO. Film
- 17.15 I PREDATTI DELL'IDOLO D'ORO. Telefilm
- 20.30 MATLOCK. Telefilm
- 21.30 PIOVE SUL NOSTRO AMORE. Film con S. Malmsten
- 13.00 PALS: DUE AMICI UN TERZO. Film
- 15.45 SUGAR. Varietà
- 19.30 BENNY HILL SHOW
- 20.30 PROGETTO MORTALE. Film
- 22.30 A GABBIA NUDA. Film

RETEA

- 7.15 VIDEO MATTINA
- 13.30 I SUCCESSI DEL GIORNO
- 20.00 GOLDIE AND OLDIE
- 23.30 COUNTDOWN
- 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK

5

- 8.30 CANZONE DEL MISSISSIPPI. Film
- 11.30 I JEFFERSON. Telefilm
- 12.00 RIVEDIAMOLI. Varietà
- 13.00 SUPERCLASSICA SHOW
- 14.00 LA MOGLIE CALIBRE. Film con Loretta Young, Joseph Cotten; regia di Henry H. Potter
- 16.45 MAC GRUDER E LOUD. Telefilm
- 16.45 FOX. Telefilm «Due penny per i tuoi pensieri»
- 17.45 LOVE BOAT. Telefilm
- 20.30 BELLO ONESTO EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAGNIA ILLUMATA. Film con Alberto Sordi
- 22.45 TOP SECRET. Telefilm
- 23.45 I 7 SENZA GLORIA. Film con Michael Caine; regia di André De Toth
- 2.00 BARETTA. Telefilm

5

- 8.30 CIAO CIAO. Varietà
- 10.30 BOOMER CAME INTELLIGENTE. Telefilm
- 11.00 AUTOMAN. Telefilm
- 12.00 I RAGAZZI DEL COMPUTER. Telefilm
- 13.00 GRAND PRIX. Con A. De Adamich
- 14.00 CAPITAN BLOOD. Film con Errol Flynn; regia di Michael Curtiz
- 15.00 BIM BUM BAM. Con Manuela, Paolo e Uan
- 18.30 ASTERIX E CLEOPATRA. Film
- 19.30 CARTONI ANIMATI
- 20.00 I PUFFI. Cartoni animati
- 20.30 EMILIO. Varietà con Zuzzuro e Gaspare, Enrico Beruachi; regia di Lella Arzuffi
- 22.20 BE BOP A LULA
- 23.20 SPECIALE GRAND PRIX
- 23.50 I VAMPIRI DELLO SPAZIO. Film con Brian Donlevy; regia di Val Guest

5

- 8.30 NATIONAL GEOGRAPHIC. (Replica)
- 10.30 GLI ULTIMI CINQUE MINUTI. Film
- 12.15 PARLAMENTO IN. Con F. Donato
- 13.00 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
- 14.00 CIELO GIALLO. Film con Gregory Peck, Anne Baxter; regia di William A. Wellman
- 16.00 LOU GRANT. Telefilm
- 17.00 LONGSTREET. Telefilm
- 18.00 NEW YORK NEW YORK. Telefilm
- 19.00 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm «La curia»
- 19.30 LOTTERY. Telefilm
- 20.30 DIETRO LO SPECCHIO. Film con James Mason, Barbara Rush; regia di Nicholas Ray
- 22.30 SPENSER. Telefilm
- 23.20 IL BARRIERE DI SIVIGLIA. Film con Ferruccio Tagliavini; regia di Mario Costa
- 1.10 VEGAS. Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

8.30 GR2 NOTIZIE; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIONOTIZIE; 8.00 GR1; 8.30 GR2 RADIONOTIZIE; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10.15 GR1 FLASH; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 ECONOMIA; 12.30 GR2 RADIONOTIZIE; 13.00 GR1; 13.30 GR2 RADIONOTIZIE; 13.45 GR3; 16.15 GR2 NOTIZIE; 16.25 GR2 NOTIZIE; 16.45 GR2 NOTIZIE; 18.00 GR1 SERA; 18.45 GR3; 19.30 GR2 RADIONOTIZIE; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTIZIE; 23.25 GR1.

RADIOUE

Onda verde: 6.27, 7.25, 8.25, 9.27, 11.27, 13.25, 15.27, 17.25, 19.25, 22.27, 8 Col vedevano l'Italia; 8.45 Quando si cantava l'amore; 12.48 Hit Parade; 14.30 Domenica sport; 21 Uomini, cavalli e corse; 21.30 Lo specchio del cielo; 22.00 Buonotte Europe.

RADIOTRE

Onda verde: 7.18, 8.43, 11.43, 11.43. 8 Preludio; 8.30-10.30 Concerto del mattino; 13.15 I classici; Johann Wolfgang Goethe; 14 Antologia di Radio; 20 Concerto barocco; 21 XII Centenario internazionale d'aria di Montepulciano 1989; 22.00 Robert Schumann.

RADIOUNO

Onda verde: 6.56, 7.56, 10.13, 10.57, 12.56, 16.56, 20.57, 21.25, 23.20. 8 11

SCEGLI IL TUO FILM

- 8.30 LA CANZONE DEL MISSISSIPPI. Regia di Allan Dwan, con Ray Middleton, Muriel Lawrence. Usa (1952) Musical target Republic (la più grande delle epiche) casa di Hollywood, è diretto da Allan Dwan, regista del cinema muto. Storia di una mucca (e di un eswinge) e dei suoi amori. Ma la vera protagonista è la famosa canzone «Oh Susanna». CANALE 5
- 14.00 CIELO GIALLO. Regia di William Wellman, con Gregory Peck, Richard Widmark, Anne Baxter. Usa (1948) Belle accoppiata hollywoodiana alle due del pomeriggio, con «Capitan Blood» (vedere sotto) e questo western diretto dal bravo Wellman. Sette fuorilegge in fuga da una rapina: a una banca finiscono per ammazzarsi a vicenda. Violento e, per l'epoca, quasi esotico. RETEQUATTRO
- 14.00 CAPITAN BLOOD. Regia di Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia de Havilland. Usa (1935) Errol Flynn in tutto il suo splendore nel più classico dei film di cappa e spada. Nei Caraibi del '700, un medico diventa pirata e conquista il cuore della figlia del governatore. Tutto come Dio comanda. ITALIA 1
- 16.45 PORTANI IN CITTA. Regia di Douglas Sirk, con Ann Sheridan, Sterling Hayden. Usa (1953) Storia di una bella da saloon che viene coinvolta in una truffa e finisce in galera. Dirige Sirk, il maestro del melodramma tanto amato da Fassbinder. RAITRE
- 20.30 SETTE DONNE PER I MACGREGOR. Regia di Franco Giraldi, con David Bailey, Agathe Florj, Itelle (1967) Seguito da «Sette pirote per i MacGregor», sempre diretto da Giraldi, il maggiore dei fratelli sta sposandosi quando un bandito rapisce la sposa e ruba l'oro accumulato dalle famiglie in anni di lavoro. Tremenda vendetta! RAIUNO
- 20.30 IL GRUPPO. Regia di Sidney Lumet, con Candice Bergen, Shirley Knight. Usa (1966) America, anni Trenta: otto ragazze, inseparabili e scuola, affrontano la vita. Dovranno così allontanarsi le une dalle altre. Film «di squadra» che Lumet riformò nell'amaro ritratto di una generazione. RAITRE
- 20.30 DIETRO LO SPECCHIO. Regia di Nicholas Ray, con James Mason, Barbara Rush. Usa (1956) Crisi professionale e personale di un insegnante costretto al superlavoro. Soprattutto una bella prova d'attore del bravo James Mason. RETEQUATTRO
- 20.30 BELLO ONESTO EMIGRATO AUSTRALIA... Regia di Luigi Zampa, con Alberto Sordi, Claudia Cardinale. Italia (1971) Storia tragicomica di un emigrato italiano nel paese dei canguri, che crede di essersi comprato una moglie per corrispondenza. Lui aspetta una trepida fanciulla, gli arriva una ex prostituta: ma tanto carina... CANALE 5