Борцы за народное счастье

БОЛЬШЕВИСТСКИМ СЛОВОМ И ДЕЛОМ

К 100-летию со дня рождения В. Ф. Фиалковского



ИМЯ нашего земляка Владимира Федоровича Фиалковского широко известно в братской Грузии, где он самоотверженно боролся за победу Советской власти, активно участвовал в социалистическом строительстве.

Родился В. Ф. Фиалковский 13 января 1885 года в с. Домулужаны Сорокского уезда (ныне Флорештского района) в семье священника. Отец мечтал, что сын пойдет по его стопам: Владимир окончил в Кишиневе духовное училище и духовную семинарию. Но жизнь распорядилась иначе. Учеба на последнем курсе семинарии в 1905 году совпала с бурными революционными потрясениями в России, докатившимися и до этого губернского города. И юноша не остался в стороне от них — участвовал в стачке семинаристов.

Поступив затем на физико-математический факультет Петербургского университета, В. Фиалковский устанавливает связи с революционными студентами, стоящими на платформе большевиков, начинает серьезно изучать марксизм, выполняет поручения по перевозке и распространению революционной литературы, прокламаций. 18 октября за участие в студенческой демонстрации был арестован и на две недели заключен в Литовский замок. Узнав об этом, его набожные родители отказываются от него.

В 1911 году, закончив университет, Фиалковский уезжает на работу в реальное училище г. Гагры. Там за отказ «говеть» подвергается всяческим преследованиям со стороны официальных лиц, из-за чего вскоре переезжает в Кутаиси, где преподает математику в гимназии.

После Февральской буржуазно-демократической революции он устанавливает связи с кутаисскими большевиками. В сентябре 1917 года вступает в партию и вскоре избирается членом Кутаисского губернского комитета РСДРП (б). Участвует в издании газеты «Голос солдата», а также «Бюллетеня» большевистской организации.

В 1919 году Фиалковский переходит на работу в первую женскую гимназию Тифлиса. Выполняя поручения большевистской организации, сотрудничает в газетах «Кавказский рабочий», «Коммунист Грузии», является заведующим Центральной партшколой, читает там лекции.

«В годы власти меньшевиков он — в передовых рядах борцов с меньшевистской контрреволюцией», — так писали о В. Фиалковском его товарищи по революционной борьбе. В декабре 1920 года Владимир Федорович был арестован меньшевиками. Содержался в тюрьмах Кутаиси и Батуми, подвергаясь жестоким издевательствам и истязаниям. Но никакие пытки не сломили мужественного большевика.

В феврале 1921 года в Грузии была восстановлена Советская власть, и Фиалковский выходит из тюрьмы. Он сразу же включается в созидательную работу. Партия поручает ему ответственные участки. В. Ф. Фиалковский работал заведующим общим отделом ЦК КП(б) Грузии, продовольственным комиссаром Тифлисского уезда, заведующим финотделом Тифлисского горисполкома, заведующим отделом Госплана, в 1928—1932 годах возглавлял Закавказское телеграфное агентство.

Со дня основания Тифлисского отделения Всесоюзного общества бессарабцев и до своей кончины В. Ф. Фиалковский был его председателем.

Тюремные истязания, голодовки подорвали здоровье большевика, 18 ноября 1933 года его не стало. «Преждевременная смерть вырвала из наших рядов энергичного работника, самоотверженно выполнявшего задания партии на порученных ему участках социалистического строительства», — писали о нем в газете «Заря Востока» члены Тифлисского отделения Общества бессарабцев.

Всю свою недолгую жизнь В. Ф. Фиалковский отдал борьбе за утверждение Советской власти и построение социализма, являясь примером беззаветного служения партии и народу.

Я. ЯЦЕНКО,
кандидат исторических наук.

Литература, искусство

И КИСТЬЮ, И РЕЗЦОМ

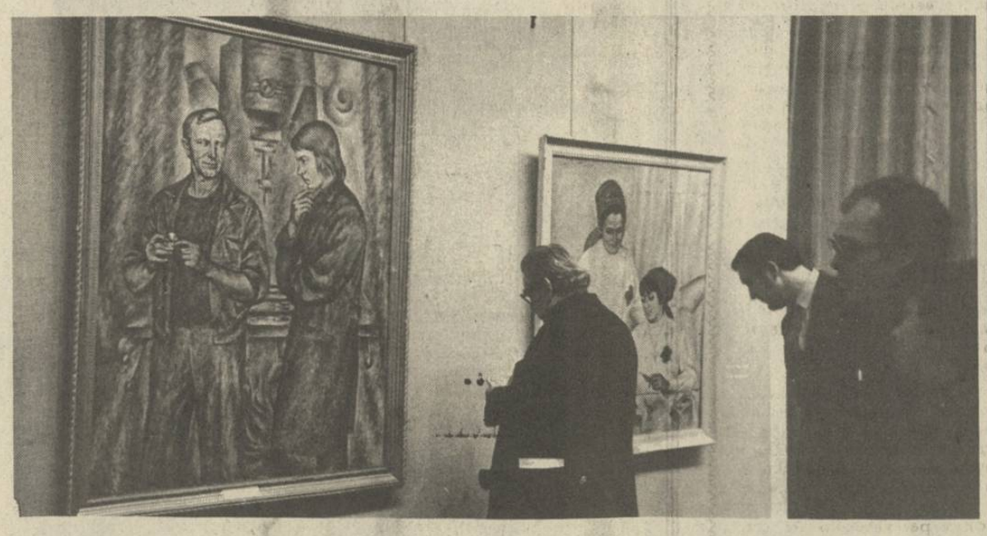
■ *ГЛУБОКИЙ интерес у московских знатоков и любителей искусства вызывает выставка работ молдавских художников, проходящая в Выставочном зале Центрального дома художника.*

В экспозиции, представленной лучшими живописцами, скульпторами, графиками и мастерами прикладного искусства республики, — более восьмисот работ. Каждая из них — это яркий, впечатляющий рассказ о прошлом и настоящем Советской Молдавии, ее людях, традициях, обрядах.

НА СНИМКЕ: москвичи знакомятся с молдавским искусством.

Фото Э. МЕЧНИКА.

Москва.



Николай САВОСТИН

РИСУНКИ КАРАНДАШОМ

КОМУ довелось во время войны послужить в запасном полку, тот знает, что это такое. После этого жизнь во фронтовой полосе покажется чуть ли не курортом. Может быть, в таких полках, откуда маршевые роты отправлялись прямо на фронт (прошел подготовку одиночного бойца, и все, воюй, пехота), нарочно создавали суровую обстановку, чтобы, встретившись с «живой» войной, человек не дрогнул. Далеко за Байкалом, на жестоких морозах в долине Цугольского Дацана нас гоняли с рассвета до ночи. Саманные казармы, голые каменистые сопки, едва припорошенные снежком, словно кто для дезинфекции швырнул совок хлорной извести, которую разнесли, смешали с пылью бесконечные злые ветры.

После дня, проведенного на морозе, после бесконечного рытья окопов в промороженном грунте, перебежек, подчас в противогазах, стрельбы по движущимся или неподвижным мишеням, после занятий со станковым пулеметом, с минометом, когда приходится помимо собственной винтовки таскать на плечах то плиту миномета, то пулеметный ствол, после тренировочного марш-броска километров на сорок, после жиденького ужина возвращение в казарму было неизъяснимым блаженством.

Но все страшно лишь поначалу. Спустя полмесяца мы уже втянулись в эту жизнь, и нам стали являться забытые потребности. Уже тянуло, например, к чтению. А у меня вновь проснулась неутолимая жажда рисовать. Я призывался из художественного училища, взял с собой коробочку красок, кисти, альбом, карандаши, но все это погибло в первый же день, точнее, в первую же ночь пребывания в полку. К несчастью, по дороге на службу мне досталась буханка хлеба и большая соленая горбуша — на одной из станций встретила предупрежденная мною сестра и вручила эти продукты. К несчастью, я сказал. Если бы не хлеб и рыба, краски и кисти не исчезли бы. Их украли вместе с хлебом и рыбой.

Я не горевал о пропавших продуктах, все равно на всю войну ими не наешься, рано или поздно надо втягиваться в жесткую, скудноватую норму. Зато утрата красок и рисовальной бумаги огорчила всерьез. В карманах нашлось два-три огрызка хороших карандашей, черных, мягких, которыми так славно растушевывать на ватмане тени и полутона...

Однажды, когда мы уже прошли через баню, где получили обмундирование в обмен на буйные кудри, снятые бесстрастным мучителем с машинкой для стрижки, оставившим на наших головах неровные полосы, как неряшливый косарь при косьбе сенокосилкой; когда мы получали постели, когда обжились в казарме и уже оживились, мне повезло несказанно: встретившийся старшекурсник нашего училища, уже отправлявшийся на фронт, подарил мне на прощанье начатый блокнот размером в половину школьной тетрадки в обложке из темно-коричневого глянцевитого картона. Я его фамилию помню до сих пор — Таскин. Это была надежда нашего училища, он писал почти профессионально маслом, на зависть нам, второкурсникам, а в рисунке ему не было равных.

В промежутке между ужином и отбоем, когда не оказалось неотложных работ (подметание территории, мытье полов, заготовка дров и носка воды ведрами в бездонный бак, откуда по трубе с сосками текла вода для умывания), я наконец развернул свой блокнот. Сперва я любовался изящным, непринужденным, каким-то переливающимся штрихом Таскина — на первых трех страницах были его рисунки, наброски, как у нас говорили «кроки», то есть беглое фиксирование позы человека, ракурса фигуры и прочее, в чем должен ежедневно упражняться художник, это и есть единственный способ научиться ухватить жест, движение. Один из пожилых солдат нашего взвода, попавший в армию после многочисленных отсрочек по болезни, человек обстоятельный, неторопливый, бывалый, заинтересованно приблизился ко мне. Я не люблю, когда во время работы кто-то заглядывает через плечо, но подошедший очень деловито осведомился, не умею ли я рисовать портреты. Я неохотно поведал ему, что только еще учился на художника.

— А нарисуй-ка меня, — с заискивающей улыбкой попросил он, и пояснил: — Отсюда одна дорога, на войну, сфотографироваться негде, тут человек с фотоаппаратом только шпионом может оказаться. А на фронте тем более не снимешься, где уж там. Домой бы послать рисунок. — Не давая мне возможности отказаться, он горячо продолжал: — Пусть не совсем будет похоже, лишь бы вот так, в форме. Может, этот рисунок будут потом сто лет беречь, внукам показывать...

Так началась моя карьера портретиста. Никогда потом ни в какой работе меня так не подгоняли, никогда никакая другая работа моя не вызывала таких споров и пристрастных толкований окружающих. И в самом деле, сфотографироваться негде, до ближайшего поселка, где мог быть фотограф, свыше двадцати километров да и увольнительные были отменены. После кратковременной подготовки нас формировали в батальоны и роты, неподалеку была площадка для погрузки в вагоны узкоколейки, грузились обычно ночами, а там — уже на Транссибирскую магистраль, и — до самого фронта. А как хочется остаться в памяти родных и близких хотя бы в виде неумелого наброска.

Когда я закончил рисунок, то обнаружилось, что, на счастье, удалось передать сходство, ведь пожилого человека, у которого на лице есть морщины, характерные детали, рисовать легче, чем юношу — они все на одно лицо, в одинаковой форме, без волос. Все одобрили портрет.

Следующим место передо мной занял вздорный, неуживчивый баргузинский парень, первым кидавшийся на еду, последним уходящий из тепла на мороз. И этот мне удался. Характерный был парень.

Тут подоспела команда строиться на вечернюю поверку.

В другой раз, когда выпала возможность, я старался изо всех сил, понимая, как важно нарисовать ребят похожими. Эх, были бы у них усы, очки, кудри, бородавки, родимые пятна, насколько легче было бы передать сходство! Когда я заканчивал рисунок, возникал кратковременный спор относительно сходства. Те, чья очередь позировать приближалась, эгоистично орали, мол, нечего там вола за хвост тянуть (я намеревался вместо неудачного рисунка сделать новый), что и так похоже. Те же, кто уже получил и успел отправить домой конверт с драгоценным рисунком, как более независимые, могли и усомниться в сходстве.

И тут обнаружилось, что блокнот очень тонкий. В нем было тридцать семь листочков, из них три первых были «испорчены» еще Таскиным, я несколько успел запороть я, ссылаясь на плохое освещение (освещение действительно было очень слабым, одна лампочка под потолком на громадную казарму), на то, что рука плохо слушается, что тоже было правдой.

Я попытался нарушить живую очередь и своей властью сделать рисунки с тех, кто был ближе моему сердцу, с кем успел подружиться. Куда там! Я уже не принадлежал сам себе. Поднялся такой гвалт, что я вынужден был подчиниться большинству. Так и остались незапечатленными хотя бы моей неопытной и малодаровитой рукой ребята, которые мне были особенно дороги и близки.

Вскоре бумага закончилась, завершился и срок нашей солдатской подготовки, нам выдали новое, с иголочки обмундирование, снабдили сухим пайком, и однажды ночью мы погрузились в эшелон...

Так из меня и не получилось художника, не просто в наш век было осуществить свои заветные желания. Теперь я думаю, что те мои рисуночки хранятся в семейных альбомах ли, под стеклом ли на стене среди фотографий родни где-нибудь в деревенской избе, может быть, с большей бережностью, чем иные шедевры. Ведь многим из тех, кого я рисовал тогда, сфотографироваться больше так и не удалось. И я последним, как мог, запечатлел их облик, и эти бледные изображения не раз наполнялись живой плотью в воображении отца или матери, в горьком одиночестве рассматривавших их, дорисовывая своей памятью то, что ускользнуло от моего карандаша...

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

■

А. МАЛАШЕНКО

МАМИНО ТАНГО

Ах, как скрипки его осторожно вели,
Танго,
Но ворвались в него и втоптали в траву
Танки.
И упали ничком, захлебнувшись свинцом,
Кавалеры —
Два Никиты, комвзводы, лихие бойцы
Кавалерии.
А пластинка крутилась быстрее земли
Вдвое,
Отомстив за комвзводов, под танки
легли
Взводы.
И кричал в медсанбате, порвав на груди
Марлю,
Тот, кто вел тебя — шаг, а потом — два
вперед,
Мама.
Но другие за них в рукопашном бою,
В атаке
Отомстили за павших и за твое
Танго!
Так не надо,
Не плачь же, что молодость
Пролетела,
Что пластинку твою в сорок первом году
Зае... зае... зае... зае... зае...

* * *

Как велось испокон —
Мы ходили на рать.
Взгляд — во взгляд,
Смерть — во смерть —
Это было привычно.
Было просто, как день —
Побеждать, отступать...
А теперь
все не так,
А теперь
необычно.
Целят где-то ракеты
В любовь и весну.
Кто-то кнопку нажал —
Ты и я не проснулись...
Я прошу у судьбы
Только милость одну —
Чтоб увидеть врага...
Чтоб рука дотянулась.

ПОЭЗИЯ

Мы носим наши думы,
как погоны,
Листы бумаги белой,
как повестки,
И строчки наших —
вечные окопы.
И совесть наша —
трибунал суровый.
А если фальшь —
тогда считать изменой:
Пускай вернется слово
бумерангом,
Свинцом нальется —
и ударит в сердце!

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ «МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ»

Передовая статья «Люди обращаются в Совет». «Пятилетка XI-я. Год завершающий» — подборка материалов.

Под рубрикой «Вопросы теории» перепечатывается редакционная статья газеты «Правда» за 11 января с. г. академика В. Афанасьева «Цели и задачи всестороннего совершенствования развитого социализма».

Под рубрикой «На фронтах идеологической борьбы» статья Ф. Ангели «Зерновой импорт СССР: истина против вымыслов».

Под рубрикой «12 января — 40-я годовщина начала Висло-Одерской операции» статья П. Батова «Глубокий прорыв».

Новости из-за рубежа.

Программа передач

ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

17 января, II программа, 18.15 — **Духовный мир человека.**

РАДИО

14 января, I программа, 18.40 — **Ленинские принципы руководства идеологической работой.** Беседа консультанта Дома политпросвещения ЦК КПМ И. М. Катеринчука.

16 января, I программа, 18.40 — **В. И. Ленин о первой российской революции.** Беседа доктора исторических наук, профессора А. М. Совокина.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Художественный фильм. «Подарок». 9.40 Концерт. 10.15 «Поздняя встреча». Художественный фильм. 11.35 Новости. 11.40 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.50 Творчество юных. 16.20 Новости. 16.25 Киножурнал. 16.35 Концерт. 17.00 Мамина школа. 17.30 Народные мелодии. 17.45 Документальный фильм. 18.05 Агрослужба телевидения рекомендует. 18.15 Эстафета трудовой доблести. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 Древо дружбы. 20.05 Художественный фильм «Об этом приходилось молчать». 4-я серия. 21.00 Время. 21.35 Из «золотого» фонда Центрального телевидения. 22.40 Г. Свиридов «Метель». 23.10 Сегодня в мире. 23.30 Меридианы. 23.45 Документальный фильм. 23.55 Спектакль. «Тревожный рассвет» 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35—14.00 Учебная программа. 14.30 Имел радость быть современником. 15.15 Новости. 16.15 Актуалитэць. 16.25 Телевизионный журнал. 16.55 Документальные фильмы. 18.05 Встреча школьников с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии, вице-президентом АН СССР академиком Ю. А. Овчинниковым. 18.45 Концерт. 19.00 Шахматы. 19.05 Дела и люди. 19.35 Концерт. 20.05 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Документальный фильм. 21.45 «Ждите меня на рассвете». Художественный фильм. 23.20 Актуалитэць. 23.30 «Земля Санникова». Художественный фильм. 01.00 Новости. 01.05 Концерт.

ВТОРНИК, 15 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 «Ижорский батальон». 10.05 Творчество юных. 10.35 «Об этом приходилось молчать». 4-я серия. 11.30 Новости. 11.35 Актуалитэць. 15.50 Документальный фильм. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 15.35 «Деревенский детектив». Художественный фильм. 16.55 Писатель и современник. 18.15 Одиннадцатая пятилетка: проблемы, поиски, решения. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.35 «Об этом приходилось молчать». 5-я серия. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 23.20 Сегодня в мире. 23.40 Меридианы. 23.55 «Тревожный рассвет». 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35—12.30 Учебная программа. 14.20 Актуалитэць. 14.30 Документальный фильм. 14.50 Документальный фильм. 15.40 Концерт. 16.05 Ребятам о зверятах. 16.35 Новости. 16.40 Веселые нотки. 16.55 Концерт. 17.45 К свету. 18.15 Концерт. 18.45 Документальный фильм. 19.00 Человек и закон. 19.35 Документальные фильмы. 20.35 «Фитиль». 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Страница творчества. М. Эминеску. 22.20 «Малахов курган». Художественный фильм. 23.40 «Выстрел в спину». Художественный фильм. 01.10 Новости. 01.15 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Документальный фильм. 18.35 ...До шестнадцати и старше. 19.20 Баскетбол. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 «Лошади под луной». Художественный фильм. 22.45 Новости.

СРЕДА, 16 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 «Лошади под луной». 9.45 Клуб путешественников. 10.45 «Об этом приходилось молчать». 5-я серия. 12.10 Новости. 12.15 Актуалитэць. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.35 Мы на Волге живем. 16.05 Рассказывают наши корреспонденты. 16.35 Новости. 16.40 Концерт. 16.55 К 80-летию революции 1905—1907 годов в России. 17.40 Навстречу выборам. 17.55 Концерт. 18.15 Мы и закон. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Одиннадцатая пятилетка: проблемы агропромышленного комплекса. 19.45 «Об этом приходилось молчать». 6-я серия. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.30 Сегодня в мире. 22.50 Меридианы. 23.05 «Тревожный рассвет». 3-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Научно-популярный фильм. 8.35—13.10 Учебная программа. 13.30 «Не подлежит забвению». 14.25 Концерт. 15.30 Новости. 15.40 Актуалитэць. 15.50 П. Павловский. «Элегия». Спектакль. 17.35 Документальный фильм. 17.45 Документальный фильм. 18.25 Наука и жизнь. 18.45 Документальный фильм. 19.00 Шахматы. 19.05 Мир и молодежь. 19.45 Мультфильм. 19.55 Концерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Путь к сердцу». Художественный фильм. 23.10 Актуалитэць. 23.20 Новости. 23.25 «Барьер неизвестности». Художественный фильм. 01.05 Концерт.

ЧЕТВЕРГ, 17 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Мультфильм. 8.45 Документальный фильм. 9.15 Очевидное — невероятное. 10.15 «Об этом приходилось молчать». 6-я серия. 11.30 Новости. 11.35 Актуалитэць. 14.50 Документальные фильмы. 15.40 Концерт. 16.05 Новости. 16.10 Шахматная школа. 16.40 ...До шестнадцати и старше. 17.25 Концерт. 17.50 Киноочерк. 18.15 Сельская жизнь. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.20 «Мать». Художественный фильм. 21.00 Время. 21.35 Камера смотрит в мир. 22.35 Сегодня в мире. 22.50 Концерт. 23.20 Меридианы. 23.35 В. Довгий. «Тревожный рассвет». 4-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.35—13.05 Учебная программа. 13.55 «Незнакомый наследник». Художественный фильм. 15.20 Новости. 17.20 Мастера сцены. 18.15 Ленинский университет миллионов. 18.45 По родной стране. 19.00 В каждом рисунке — солнце. 19.20 Для работников пищевой промышленности. 19.50 Документальный фильм. 20.00 Молодежная волна. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Поэзия. 22.05 «Гибель 31-го отдела». Художественный фильм. 23.10 Актуалитэць. 23.20 «Отцы и дети». Художественный фильм. 1-я серия. 00.35 Новости. 00.40 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Документальный фильм. 18.30 Учителю — урок музыки. 19.30 Документальный фильм. 22.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Музыкальный киоск. 20.50 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 «Ваши права?». Художественный фильм. 23.10 Новости.

ПЯТНИЦА, 18 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время 8.35 Встреча школьников с вице-президентом Ю. А. Овчинниковым. 9.15 Концерт. 9.55 «Мать». Художественный фильм. 11.35 Новости. 11.40 Актуалитэць. 11.55 Концерт. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.30 Русская речь. 16.00 Концерт. 16.20 Новости. 16.25 В гостях у сказки. 17.45 Современная наука. 18.15 На международные темы. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Коммунист и пятилетка. 19.55 «С песней по жизни». 21.00 Время. 21.35 Продолжение конкурса. 22.50 Сегодня в мире. 23.05 Всемирные легкоатлетические игры. 23.40 Меридианы. 23.55 В. Довгий. «Тревожный рассвет». 5-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.15—14.55 Учебная программа. 15.40 Новости. 17.20 Наука и практика на службе земледельцу. 17.45 Лыжный спорт. 18.45 По родной стране. 19.00 Шахматы. 19.05 Содружество. 19.35 Документальный фильм. 19.55 Телевизионная школа для работников промышленности, строительства и транспорта. 20.25 Документальный фильм. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Гибель 31-го отдела». 2-я серия. 22.45 Концерт. 23.30 Актуалитэць. 23.40 «Отцы и дети». 2-я серия. 00.50 Новости. 00.55 «Русский музей». 01.20 Киноконцерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Фильм-концерт. 18.40 Больше хороших товаров. 19.10 Ритмическая гимнастика. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 19.55 Футбол. 20.35 Велоспорт. 21.00 Время. 21.35 «Ждите «Джона Графтона». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 23.45 Новости.

СУББОТА, 19 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время 8.35 АБВГДейка. 9.05 Документальный фильм. 9.00 Поэзия. 10.15 Киноочерк. 10.45 «Товарищ песня». 11.30 Москвичка. 13.00 Актуалитэць. 13.20 Мультфильм. 13.30 Из цикла «Путешествие к Чехову». Фильм 3-й. 14.30 Новости. 14.45 Мультфильм. 14.55 Беседа политического обозревателя А. З. Иващенко. 15.25 Педагогический экран. 15.05 Мультфильмы. 16.10 Беседа политического обозревателя «Правды» Ю. А. Жукова. 16.40 Новости. 16.45 В мире животных. 17.45 Документальный фильм. 18.35 Альбом народного творчества. 19.05 Панорама. 19.40 Советы — власть народная. 20.00 Концерт. 21.00 Время. 21.35 «Шербурские зонтики». Художественный фильм. 23.05 Всемирные легкоатлетические игры. 23.35 Новости. 23.45 Меридианы. 34.00 «Тревожный рассвет». 6-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Концерт. 9.00 Наш сад. 9.30 Утренняя почта. 10.15 Клуб путешественников. 11.15 Программа Киргизского телевидения. 12.20 Актуалитэць. 12.30 Ленинский университет миллионов. 13.00 Семья и школа. 15.25 Всемирные легкоатлетические игры. 16.10 В мире искусств. 16.40 Почта юности. 17.40 Сионизм: идеология и практика. 18.35 А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фильм-спектакль. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.50 «Неоконченный рассказ». Художественный фильм. 23.35 Актуалитэць. 23.45 «Отцы и дети». 3-я серия. 00.55 Международное обозрение. 01.10 Цирковое представление.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.15 Лыжный спорт. 13.00 Концерт. 13.30 Мультфильм. 13.45 Хоккей. 15.15 Международное обозрение. 15.30 А ну-ка, девушки! 17.30 Документальный фильм. 17.45 Хоккей. 19.15 Это вы можете. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.35 Очевидное — невероятное.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 января

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 8.50 Концерт. 9.20 «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 «Утренняя почта». 12.15 Актуалитэць. 12.30 Сельский час. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 «Рядовой Александр Матросов». Художественный фильм. 15.20 Концерт. 16.05 Мультфильмы. 16.30 Мелодии-84. 18.00 Международная панорама. 18.45 Панорама. 19.20 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Продолжение концерта. 22.55 Лыжный спорт. 23.25 Новости. 23.35 Меридианы. 23.50 «Ленин в Польше». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.20 Документальный фильм. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь. 9.30 Научно-популярный фильм. 10.00 Концерт. 11.10 В гостях у сказки. 14.10 Актуалитэць. 14.20 Приглашение в оперу. 15.20 Музыкальная программа. 16.00 Новости 16.05 Клуб путешественников 17.05 Всемирные легкоатлетические игры. 18.00 Сильные смелые, ловкие. 18.45 Мультфильмы. 19.20 К 40-летию Великой Победы. 20.20 Документальный фильм. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Война над крышами». Художественный фильм 23.10 Концерт. 23.20 Актуалитэць. 23.35 «Отцы и дети». 4-я серия. 01.30 Документальные фильмы.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.30 Стадион для всех 13.00 Очевидное — невероятное. 14.00 Хоккей. 14.45 Концерт. 15.20 Рассказывают наши корреспонденты. 15.50 «Вариант «Омега». 3-я серия. 17.05 Мультфильм. 17.20 Мир и молодежь. 17.55 Футбол. 18.35 «Жена». Художественный фильм. 20.00 Спокойной ночи малыши! 20.15 Рассказы о художниках. 21.00 Время. 21.35 «Родной дом». Художественный фильм.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

I ПРОГРАММА. 8.00 Время 8.35 Документальный фильм 8.45 Народное творчество. 9.30 Больше хороших товаров. 10.00 «Об этом приходилось молчать» 3-я серия. 11.00 Рассказы о художниках. 11.40 Актуалитэць 11.55 Врач советует, предостерегает, разъясняет. 12.25 Ты помнишь, товарищ! 13.25 «Знаменитость № 877» Фильм 2-й. 14.30 Новости. 14.45 Семья и школа 15.15 «Товарищ песня». 15.55 Новости. 16.00 «Зоя». Художественный фильм. 17.30 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова. 18.00 К свету. 18.30 Панорама. 19.00 Для детей. 19.10 От всей души. 21.00 Время 21.35 Концерт. 00.15 Меридианы 00.30 «Долгота дня». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Концерт. 8.45 Документальный фильм. 9.00 Наш сад. 9.30 «Утренняя почта» 11.05 Актуалитэць. 11.10 Веселая карусель. 11.40 Мир растений. 12.25 Школьный киноэал 13.50 Новогодняя музыкальная программа. 15.25 К 40-летию Великой Победы. 15.55 Музыкальная витрина. 16.40 «Печки на колесе» Спектакль. 18.00 Мультфильм. 18.10 Очевидное — невероятное. 19.50 «Трест, который лопнул». 2-я серия. 21.00 Время. 21.35 Чемпионат СССР по фигурному катанию. 22.30 Новости. 22.40 Документальный фильм. 23.10 Актуалитэць. 23.20 «Ирония судьбы, или С легким паром». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия 01.15 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 11.00 Кубок мира по биатлону. 13.00 Документальный фильм. 13.30 Концерт. 14.00 Клуб путешественников. 15.00 Фильм-спектакль. «Женщина моря». 17.25 Фестивали...конкурсы...концерты. 18.35 Мультфильмы. 19.15 Здоровье. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Чемпионат Европы по конькобежному спорту. 21.00 Время 21.35 Телефильм.

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Дворец «ОКТОМБРИЕ»

12 января. Лауреат премии Ленинского комсомола оркестр молдавской народной музыки **«ЛЭУТАРИЙ»** при участии народного артиста МССР, лауреата Государственной премии МССР **Николае СУЛАКА.** Художественный руководитель — заслуженный артист МССР **Николае БОТГРОС.**

Начало в 19.30.

МОЛДГОСФИЛАРМОНИЯ

13 января. Большой зал. Концерт советской симфонической музыки. Исполнители: заслуженные коллективы МССР симфонический оркестр; академическая хоровая капелла **«ДОЙНА»** — художественный руководитель и главный дирижер народная артистка МССР, лауреат Государственной премии МССР **Вероника ГАРШТЯ.** Солистка — лауреат межреспубликанского конкурса **Людмила АГА** (сопрано). Дирижер — заслуженный артист МССР **Альфред ГЕРШФЕЛЬД.** В программе: Дога, Прокофьев. Действителен абонемент № 33, талон 2.

Начало в 19.30.

16 января. Большой зал. Абонементные концерты симфонической музыки для младших школьников. Тема: **«В пещере горного короля».** Исполнители — заслуженный коллектив МССР симфонический оркестр. Дирижер — заслуженный артист МССР **Думитру ГОЯ.** Ведущий — музыковед **Елена ШАРОВА.** Действительны абонементы: № 1, талон 4 — начало в 15.00, № 2, талон 4 — начало в 17.00.

19 января. Большой зал. **Концерт симфонической музыки.** Исполнитель — заслуженный коллектив МССР симфонический оркестр. Дирижер — **Карл ЭСТЕРРАЙХЕР** (Австрия). В программе: Моцарт, Брамс.

Начало в 19.30.

ОРГАННЫЙ ЗАЛ

12 и 13 января. **Органная музыка.** Исполнитель — **Сергей ДИЖУР** (Москва). В программе:

12 января — Маршан, Ланле, Франк:

13 января — И.-С. Бах.

Начало в 20.00.

ПОГОДА

Погода будет определяться маломеняющейся областью атмосферного давления. Сегодня днем в республике ожидается облачная, с прояснениями погода, местами слабый снег. Ветер северо-западный, умеренный до сильного. Температура воздуха ночью 14—19, днем — 9—14 градусов мороза. В последующие сутки без существенных осадков.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции: 277612, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь — 23-39-09; зам. отв. секретаря — 23-30-61; секретариат — 23-31-04. Отделы: партийной жизни — 23-36-05; 23-30-64; пропаганды — 23-31-71; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-37-14; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстрации — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-48-42; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Ордена «Знак Почета» типография Издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

АБ 00523 Зак. № 153