

RAIDUE ore 13.30

**Braccianti e sindaci ma di colore**

In coincidenza con le elezioni amministrative di Roma la puntata odierna di *Nonsolono* (Raidue ore 13.30) dedica uno dei suoi servizi condotti da Carlo Mazzarella ai sindaci di colore negli Usa. La rubrica del Tg2 sui problemi dell'immigrazione nata lo scorso anno e particolarmente seguita (domenica scorsa ha avuto oltre tre milioni di spettatori) presenta anche un'inchiesta di Mario De Niro su un gruppo di braccianti africani che hanno lavorato durante la raccolta di pomodori in Puglia ma al termine del lavoro sono ripiombati nella clandestinità e nella miseria in studio un'intervista di Maria de Lour des Jesus e un commento di Ennio Mastrototano

RAIDUE ore 22.30

**A Mixer è di scena McCartney**

È Paul McCartney l'ospite d'eccezione di *Mixer* (Raidue ore 22.30). A Sandra Monteleone che lo intervista questa sera il musicista inglese reduce dai trionfali successi dei concerti tenuti nei giorni scorsi a Roma e Milano racconta in tutta libertà diversi episodi della sua vita. Gli altri servizi del programma sono una «guida» alla rassegna editoriale di Francoforte condotta da Antonio De Benedetti e una serie di storie filmate che hanno per protagonisti uomini che nel corso della loro vita hanno scelto strade diverse dall'immaginazione alla fede all'impegno. Le riprese sono di Michele Romano Carmine Fornari e Piero Riccardi che da anni realizzano ricerche di questo genere

**Da stasera su Raiuno il seguito del film tv «E non se ne vogliono andare» Stesso cast, stesso regista, stesse storie, e la Famiglia che vince**

**E se poi se ne vanno finiscono con il ritornare**

Di nuovo su Raiuno per due domeniche le avventure della famiglia Giuliani. Mamma e papà in odore di pensione e tre figli che una volta «non se ne volevano andare». *Tun Ferro e Virna Lisi sono ancora i protagonisti di E se poi se ne vanno?* film tv in due puntate prodotto da Silvio Clementelli e diretto da Giorgio Capitani. Una commedia per raccontare il quotidiano «senza cadere nella banalità»

film è stata l'ottima accoglienza del pubblico testimoniata da indici di ascolto molto elevati: 7 milioni ottocentomila spettatori la prima puntata e 9 milioni quattrocentomila la seconda (con share in spettatori del 36,5% e del 35,7%).

Se poi se ne vanno (i figli naturalmente) finisce che i genitori siano ancora più preoccupati di prima della convenienza di Federico con una donna più matura dei problemi finanziari di Maria Carmela e del suo distratto marito John del nipotino Giulio degli studi americani della più giovane Cristina. Può capitare perfino che ci si debba rimettere a lavorare per aiutare una figlia bisognosa di ripulire vecchie conoscenze per aiutare un figlio in difficoltà col lavoro. Accidendo un sopravvenuto nipotino del quale in un primo tempo non si conosce neppure il padre. Tutto come prendono i toni della commedia senza disperazione e mascherando i drammi o i presunti tali nel segno di una quotidianità comune. Inevitabile. Ecco il se



La famiglia Giuliani al gran completo. Da stasera il seguito del fortunato film tv di Capitani

DARIO FORMISANO

ROMA. Un anno fa sembrava un lamento. *E non se ne vogliono andare*. Figli poco meno che trentenni si ostinavano a vivere in famiglia e per i poveri coniugi Giuliani (Tun Ferro e Virna Lisi) si allentavano «pensione» e tranquillità domestica. Nel finale (il film tv è stato riproposto da Raiuno le due scorse domeniche) tutto sembrava sistemarsi con i figli andati via davvero ma non nei modi in cui i genitori avrebbero desiderato. «La storia tuttavia rimaneva molto aperta», dice il regista Giorgio Capitani, «erano tutti gli estremi perché continuassero naturalmente senza strappi». E a convincere i produttori Silvio e Anna Maria Clementelli (e i dirigenti di Raiuno) a dare un seguito al

film è stata l'ottima accoglienza del pubblico testimoniata da indici di ascolto molto elevati: 7 milioni ottocentomila spettatori la prima puntata e 9 milioni quattrocentomila la seconda (con share in spettatori del 36,5% e del 35,7%).

Se poi se ne vanno (i figli naturalmente) finisce che i genitori siano ancora più preoccupati di prima della convenienza di Federico con una donna più matura dei problemi finanziari di Maria Carmela e del suo distratto marito John del nipotino Giulio degli studi americani della più giovane Cristina. Può capitare perfino che ci si debba rimettere a lavorare per aiutare una figlia bisognosa di ripulire vecchie conoscenze per aiutare un figlio in difficoltà col lavoro. Accidendo un sopravvenuto nipotino del quale in un primo tempo non si conosce neppure il padre. Tutto come prendono i toni della commedia senza disperazione e mascherando i drammi o i presunti tali nel segno di una quotidianità comune. Inevitabile. Ecco il se

greto di *E se poi se ne vanno?* e in fin dei conti del suo prevedibile successo sarà questa «drammatizzazione» la leggerezza del tocco con il quale vengono rappresentate avventure e disavventure di una famiglia borghese in un quartiere di Roma che potrebbe essere in una qualsiasi grande città. Il pubblico si identifica e si rassicura con una ragazza

incinta un genero un po' scemo una figlia che non ha di che vivere si può sopravvivere e perfino essere felici. «Raccontare il banale senza scendere nella banalità» non era facile ma autori e regista ci hanno provato. Riuscendo anche spesso grazie all'humour lieve di due bravi interpreti alla capacità di guardare e qualche volta cogliere la

realtà che ci sta intorno. Eccellente ottimismo? «È vero ma non c'era un disegno preordinato in tal senso» assicura il messaggio in ogni caso è di quelli che non si equivocano «in un momento in cui tutti vanno alla ricerca di certezze la famiglia è l'unico nucleo che sopravvive un riparo dove c'è assistenza comprensione intesa»



**Bersani lascia la Rai e debutta su Canale 5 con «Il sorpasso»**

Una voce e un volto legati alla tv pubblica (la foto è del '54). Ma a 66 anni Lello Bersani ormai in pensione non ha resistito al piacere di «debuttare» di nuovo. Così ha accettato l'invito di Berlusconi e da oggi pilota *Domenica al cinema* con *Lello Bersani* (Canale 5 ore 14). «Guiderei gli spettatori alla visione del film a modo mio ovviamente». Si parte con *Il sorpasso*

Va in onda stasera su Raitre alle 22.05 la terza puntata dei *Racconti del 113*, una serie di documentazioni sulle notti metropolitane che riprenderà a gennaio. L'autore del programma Gilberto Squizzato, che ha lavorato a un'idea del direttore di rete Guglielmi, risponde alle possibili obiezioni contro la tv verità. Telecamere in spalla al seguito delle volanti chiamate dai cittadini. Il buio di Milano

MARIA NOVELLA OPPO

I racconti del 113 che vanno in onda stasera su Raitre alle 22.05 sono l'anticipo di una serie che andrà in onda dal 90. Finora sono state programmate tre puntate tutte e tre girate a Milano anziché nel buio di Milano. Il programma è di Gilberto Squizzato giornalista della redazione milanese che ha alle spalle l'esperienza di *Di tasca nostra* e poi di *Droghe* due programmi «dalla parte di» cioè apertamente schierati. Anche *I racconti del 113* rappresenta

no un punto di vista un modo di intendere la tv che sicuramente è quello del direttore di rete Guglielmi ma è condiviso anche da Squizzato e dal gruppo esecutivo ma compatto che ha accettato di lavorare di notte al seguito delle volanti. Due operatori (Matteo Maraffi e Sergio Calabrese) che si portano in spalla la loro «scimmia» (così chiamano la telecamera) e un montatore (Claudio Muzza) che lavora sulle immagini girate. Tutto qui praticamente a costo zero per una trasmissione di circa un'ora prodotta da una sede Rai grande come quella di Milano e incredibilmente vuota di testate lavorative. Alla prima puntata i atten

zione del pubblico ha forse sorpreso lo stesso Guglielmi sostenitore e ideologo della cosiddetta tv verità. Dice Gilberto Squizzato «Attraverso il 113 è possibile vedere situazioni le più disparate nelle quali il cittadino ha bisogno di aiuto. Non cerchiamo solo fatti delittuosi ma percorriamo questa linea di confine questa linea di confine che divide il bene dal male di emergenza. Attraverso il quale ci troviamo di fronte a fatti di violenza ma non solo fisica. E spesso ci troviamo in senso contrario di fronte a situazioni molto difficili».

Ecco una delle obiezioni che si fanno a questo genere di televisione: riguarda appunto l'intimità violata delle persone che oltre a trovarsi in qualche guato vengono anche sbattute sul video di milioni di case. Tu che cosa rispondi? «Se noi spessissimo le telecamere non per questo finirebbe la violenza. Noi non commentiamo le immagini perché non abbiamo prediche da propinare ma offriamo una possibilità di riflessione. Inoltre filmiamo solo le persone consenzienti e se ce lo richiedono mascheriamo elettronicamente i volti e le voci. Noi cerchiamo di ascoltare e far ascoltare la voce degli altri. Mostriamo la fatica di vivere e certe volte anche quella di morire».

Facendo l'avvocato del diavolo ti chiedo perché ci butate addosso tutta questa sofferenza? Io come la gente in genere alla fine mi colpevolizzo per le storie orribili che normalmente tutti cerchiamo di rimuovere. «Se i senti colpevole forse è un problema tuo. Quello che posso dirti è che mentre la tv complessivamente dà l'immagine ottimistica di una felicità pubblicitaria nella quale tutti hanno tutto la vita è fatta di gente che spesso non ha niente ed è costellata di piccole e grandi tragedie. Di queste realtà drammatiche la tv normalmente presenta la sintesi cronachistica nei Tg oppure la sintesi sociologica in cui le persone diventano numero e astrazione. Inoltre per altro verso la gente si è abituata a vedere nei te-

lefilm vicenda anche drammatiche, ma che alla fine si ricompongono. Invece qui non si ricompongono niente. Le ferite rimangono aperte. Per esempio quel drogato che intervistiamo nella puntata di stasera dove andrà a finire senza soldi? Nella puntata di stasera vedremo infatti alcuni degli eventi più terribilmente «normali» delle notti metropolitane: un ragazzo incensurato che ha rubato il furo di un autista le confesse di strada e una uscita della metropolitana. E ancora le confessioni di un travestito ormai milionario e le sue ansie di maternità.

**La tv-verità chiede aiuto al «113» e fa audience**

<b>RAIUNO</b>
7.00 CHINA ROSE. Film
8.55 APENNAIA. Cartoni animati
9.15 PRANNEB. Cartoni animati
9.45 IL MONDO DI QUARK
10.30 SANTA MESSA
12.30 PAROLA E VITA. Le notizie
12.30 LINBA VERDE. Di Federico Fazzuoli
13.00 TO L'UNA. Di Adriana Tanzini
13.30 TELEGIORNALE
13.55 TOTO-TV RADIOCORRIERE
14.00 DOMENICA IN... Varietà con Edwige Fenech. Regia di Gianni Boncompagni
14.30-18.30-19.30 NOTIZIE SPORTIVE
18.15 CALCIO 90' MINUTO
19.30 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.00 TELEGIORNALE
20.30 E SE POI SE NE VANNO? Sceneggiata con Virna Lisi. Turi Ferro. Catherine Spaak. Regia di Giorgio Capitani (1°)
22.00 LA DOMENICA SPORTIVA
24.00 TO NOTTE. CHE TEMPO FA
0.10 IL TENENTE URSULA. Film con Annie Girardot Bernard Fresson. Regia di Serge Korber

<b>RAIDUE</b>
7.00 SILVERHAWK. Cartoni animati
8.00 DUE RULLI DI CONICITÀ
8.30 L'AMORE TROVA ANDY HARRY. Film con Mickey Rooney. Regia di G. B. Seitz
8.50 SEBASTIAN. Balletto in due quadri di Robert North
10.48 LA SECONDA SIGNORA CARROLL. Film con Humphrey Bogart. Regia di P. Godfrey
12.25 PIÙ SANI, PIÙ BELLI
12.30 TGS ONE TRIDICI
12.30 TGS LO SPORT
12.30 NONSOLOERO
13.48 DUE PIEDI PIATTI CONTRO UN CONSOLATO. Film con Tony Lo Bianco
15.18 CALCIO 45' MINUTO
16.25 COME SPOSARE UN MILIONARIO. Film
17.00 TIRAMISUL. Di G. Nicotra
17.55 TGS LO SPORT. Motocross Campionato Italiano 125 cc.
18.30 CALCIO. Serie A
19.25 TGS TELEGIORNALE
20.00 TGS. Domenica sprint
20.30 IL TRANSFUGA. Film con Bruno Cremer Heinz Bennent. Regia di Philippe Lefebvre
22.05 TGS STASERA
22.30 MIXER NEL MONDO
22.30 PROTESTANTESIMO
22.30 IL NUOVO PROCESSO PENALE
0.40 PREMIO TENCO '88

<b>RAITRE</b>
11.05 VITA COL NONNO. Telefilm
11.55 VIAGGIO NELL'IMPOSSIBILE. Film
12.10 PROFESSIONE PERICOLO. Telefilm
14.00 TELEGIORNALE REGIONALI
14.10 SCHEGGIE
14.15 PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE. Varietà con Piero Chiambretti
16.30 CINQUE PEZZI FACILI. Film di Bob Rafelson
18.25 BLOB. Cartoni
18.35 DOMENICA GOL
19.00 TELEGIORNALE
19.30 TELEGIORNALE REGIONALI
19.45 SPORT REGIONE
20.00 CALCIO. Serie B
20.30 GASTELLA DELL'IMPICCATO. Film di C. de Chalonge
22.05 I RACCONTI DEL 113. Un programma di Gilberto Squizzato
22.30 SCHEGGIE
23.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.10 TGS NOTTE
23.25 RAI REGIONE. Calcio

«Il Siciliano» (Canale 5 ore 20.30)

<b>OTMC</b>
10.45 JUKE BOX. (Replica)
11.15 IL GRANDE TENNIS
12.48 RUGBY. Tournee del British Lions in Oceania
14.15 PALLANUOTO. Coppa delle Coppe Spalato-Sisley Pescara (in diretta)
20.30 A TUTTO CAMPO
22.15 CALCIO. Campionato inglese Liverpool Tottenham
23.45 FISH EYE. Obiettivo pesce
<b>ODEON</b>
13.45 ANGELO IN ESILIO. Film
14.30 LA TERRA DEI GIGANTI
16.30 BANACER. Telefilm
18.30 BUCK ROBERT. Telefilm
19.30 COVER UP. Telefilm
20.30 LANGUIDI SACI... PERDIRE CARIZZE. Film
22.30 COLPO GROSSO. Quiz
23.50 DUE VOLTE GIUDA. Film con Nando Cicero
<b>M</b>
7.00 CORN FLAKES
11.50 ON THE AIR
13.30 JOE COCKER. Concerto
14.30 ROVING REPORT
16.00 IL POMERIGGIO TUTTO IN MUSICA
1.00 NOTTE ROCK

<b>OTMC</b>
12.15 DOMENICA MONTECARLO. «Atlantide continente perduto» film Automobiliato Formula Alfa Boxer
16.00 I MISTERY DI NANCY DREW. Telefilm
20.30 IL GRANDE COLTELLO. Film di Robert Aldrich
22.30 PIANETA AZZURRO
23.30 SPORTI E MISTERY
<b>ODEON</b>
10.30 ANTEPRIMA GOL
11.50 BEYOND 2000
14.00 POLIE DEL JAZZ. Film
16.00 CHERCHEZ LA FEMME. Film di Wim Tenaal
18.30 CARTONI ANIMATI
20.30 VACANZE SPAZIALI. Film di Ken Wiedehorn
22.30 LA MOGLIE DELL'AMICO E SEMPRE PIÙ BUONA. Film di Juan Bosch
<b>M</b>
18.30 EROI DELLO SPAZIO. Tele film
19.00 GIOVANI AVVOCATI
20.00 L'EREDITA DI ROBIN HOOD. Film

<b>SCEGLI IL TUO FILM</b>
14.00 IL SORPASSO. Regia di Dino Risai, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Jean Louis Trintignant. Italia (1982). 103 minuti
Una Lancia Aurelia decapottabile e le strade più o meno deserte del litorale. Uno «spaccone» separato dalla famiglia, dedito a facili conquiste e pratici di espediti e un timido studente in legge che ha rinunciato alle vacanze per preparare un esame. Due solitudini diverse e un ferragosto movimentato e tragico in uno dei capolavori del cinema italiano. CANALE 5
16.30 CINQUE PEZZI FACILI. Regia di Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach. Usa (1970). 85 minuti
Robert Duppe, un pianista di talento abbandona famiglia e carriera e vaga da una città all'altra. Si ferma anche a lavorare in un giacimento petrolifero della California dove una ragazza svampita a innamorarsi di lui. Film «on the road» tra i più riusciti ed emblematici della «nuova Hollywood» degli anni Settanta. RAITRE
20.30 IL TRANSFUGA. Regia di Philippe Lefebvre, con Bruno Cremer, Heinz Bennent, J. F. Palmer. Francia (1985). 90 minuti
Un industriale francese che va spesso in Germania del est viene convinto dal governo a collaborare con il controspionaggio. Si tratta di far evadere un funzionario comunista deluso ma non è detto che le cose stiano proprio così. Spy story classica d'ambientazione moderna, proposta nell'ambito del ciclo «Gioco e doppiogiochi» giunto al suo quindicesimo titolo. Prima visione tv. RAIDUE
20.30 IL SICILIANO. Regia di Michael Cimino, con Christopher Lambert, Giulia Boschi, John Turturro, Barbara Sukova. Usa (1987). 116 minuti
Salvatore Giuliano un bandito o un eroe? Protagonista negli anni Quaranta della cronaca e della malavita italiana separatista e idolo proletario strumento (volontario?) di proprietari terrieri e di forze conservatrici. Su tutto ciò fece un film Francesco Rosi nel 1962 venticinque anni dopo ci ha riprovato con intenti diversissimi Michael Cimino. Un film che ignora la verità storica e racconta un «sogno di gloria» con taglio violento e visionario. CANALE 5
20.30 IL GRANDE COLTELLO. Regia di Robert Aldrich, con Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters. Usa (1955). 110 minuti
Hollywood allo specchio. Un attore all'apice del successo si accorge di vivere una vita completamente gestita da altri agenti produttori pubblico. In crisi esistenziale si rivolge alla moglie per essere aiutato. TELEMONTECARLO
22.30 LA MOGLIE DELL'AMICO E SEMPRE PIÙ BUONA. Regia di Juan Bosch, con Sydne Rome, Maria Rosaria Omaggio, Carlo Delle Piane. Italia (1980). 83 minuti
Due mogli militano in due gruppi politici opposti mentre i giovani mariti s'intrattengono in una garconiere con donne di facili costumi. Ma il trucco è presto scoperto e i due vivono appena dietro l'angolo. ODEON TV

<b>5</b>
9.15 IL GRANDE GOL. (Replica)
10.00 BLOCK NOTES. Attualità
10.30 IL GIRABOLE. Attualità
11.15 CAMMINA, CAMMINA. Rubrica
11.30 SEMPRE BELLE. Rubrica
12.00 RIVEDIAMOLI. Varietà
12.00 SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00 IL SORPASSO. Film con Vittorio Gassman, Jean Louis Trintignant. Regia di Dino Risai
16.30 NONSOLOERODÀ. Varietà
17.00 ANTEPRIMA. Con F. Pierobon
17.30 OVIDIO. Telefilm
18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!
18.45 LA RUOTA DELLA FORTUNA. Quiz
20.30 IL SICILIANO. Film con Christopher Lambert, John Turturro. Regia di Michael Cimino
22.45 CHIC. Il fascino discreto del successo (2° puntata)
23.15 NONSOLOERODÀ. Varietà
23.45 ITALIA DOMANDA. Attualità
0.45 IL GRANDE GOL. «Rider cup»
1.45 PETROCCELLI. Telefilm

<b>5</b>
7.00 BIN BUN BAN. Varietà
10.30 STARMAN. Telefilm
11.25 L'UOMO DI ATLANTIDE. Telefilm
12.30 GUIDA AL CAMPIONATO
12.50 GRAND PRIX. Con A. De Adamich
14.00 SEMPREPIÙTELEVIÒGIÙ. Sintesi delle puntate trasmesse durante la settimana
15.30 ROBIN HOOD. Telefilm
16.00 BIN BUN BAN. Varietà
18.00 IL CACCIATORE DI OMBRE. Telefilm «Uno spirito tira l'altro» con Trevor Eve
19.00 CARTONI ANIMATI
20.30 EMILIO. Varietà con Gaspare e Zuzzuro. Regia di Beppe Recchia
22.15 COLLETTI BIANCHI. Telefilm
23.30 ROCK A MEZZANOTTE
1.35 STAR TREK. Telefilm

<b>5</b>
9.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.30 LEGGE DI GUERRA. Film
11.45 PARLAMENTO IN. Con C. Buonamici
12.30 SCRIPPO A NEW YORK. Telefilm
14.00 CIAK. Attualità
14.45 PREMIERE. Attualità
14.50 FUGA D'AMORE. Film con Clifton Webb, Anne Francis. Regia di Henry Koster
16.30 ARABESQUE. Telefilm
17.30 MARCUS WELBY M. D. Telefilm
18.30 LA MADRE DELLO SPOSO. Film con John Lund. Regia di M. Ichell Lassen
20.30 Mr. HOBBS VA IN VACANZA. Film con James Stewart. Regia di Henry Koster
22.40 REPORTAGE. Attualità
23.10 LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE. Film di Ronald Mac Dougal
0.55 CLUB DI GANGSTERS. Film con Sean Connery. Regia di Montgomery Tully

<b>5</b>
14.00 NOZZE D'ODIO
17.30 VICTORIA. Telenovela
18.30 VENTI RIBELLI. Telenovela
20.25 VICTORIA. Telenovela
21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 LA MIA VITA PER TE. Teleromanzo con Angelica Aragon
<b>5</b>
11.00 INFORMAZIONI
14.00 POMERIGGIO INSIEME
16.30 ATTUALITÀ SPORTIVA
18.30 TELEGIORNALE
20.30 MESSICO IN FIAMME. Film con Franco Nero. Regia di Sergio Bondarciuk
23.30 NOTTE CON 5 STELLE

<b>RADIO</b>
RADIOGIORNALE GR1 8 10.14, 12-19-23 GR2 6.30 7.30 8.30 9.30 11.30 12.30 13.30 15.23, 16.30 22.30 GR3 7.00, 8.45, 11.45 13.45, 15.25, 20.45.
RADIOUNO Onda verde 6.56 7.56 8.57 12.56 18.56 20.57 21.25 23.20 8 il quastante 9.30 Santa Messa 10.19 Radiouno 30 14.30 Carta Bianca Stereo 18.20 Tutto il calcio minuto per minuto 20 Stagione lirica Aida Musiche di Giuseppe Verdi
RADIOUE Onda verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 18.27 19.26 22.27 8 A A A cultura cerca: 8.45 i maghi della fabbrica dei sogni 12.45 Hi parade 14.30 Domenica sport 20 L'oro della musica 21 Strani i ricordi 22.50 Buonnotte Europa
RADIOTRE Onda verde 7.16 9.43 11.43 4 Preudio 8.30-10.30 Concerto del mattino 13.15 I classici La vocazione teatrale di Guglielmo Meister 14. Antologia di Radiotre 20 Concerto barocco 21 IV Festival «Musica d'Oggi» 22.55 Il teatro di Sc. ostiakov ch