

# КИНОФЕСТИВАЛЬ, ОБРАЩЕННЫЙ К ЧЕЛОВЕКУ

Вопреки всем пессимистическим прогнозам, представляющим гибель этой затеи, Второй Международный фестиваль негров кино в Ленинграде состоялся. Киноадресатов 23 страны не оставила ни ослонившаяся в связи с войной в Персидском заливе международная обстановка, ни известные события в Прибалтике. Напротив, они посетили гражданским долгом обратиться со своими фильмами к зрителю именно сегодня, а не завтра или послезавтра.

Конечно, ориентироваться в море кинокадров (более 400 названий) далеко не просто. И все-таки, несмотря на отсутствие каталогов и традиционную плохую рекламу, все семь фестивальных кинотеатров, а также два зала для гостей и участники никогда не пугались. В то время как международное жюри во главе с известным швейцарским кинорежиссером Эрвином Лайзером пристально изучало 30 конкурсных картин, зрители посещали также программу «Фильмы — призы национальных и международных

кинофестивалей», смотрели проспекты французских фильмов, познакомились с сериалом «След тоталитаризма».

В один из дней провели пресс-конференцию кинодокументалисты Литвы и Латвии и показали только что снятые видеоматериалы. Несомненно интересными страницами ленинградского кинофестиваля стали киносерии «Евреи: вчера и сегодня», «Культура и мир», «Экология». Стремительно развивавшаяся фестивальная сеть программ показала успех короткой. Когда на торжественном закрытии фестиваля 31 января объявили, что решением жюри главный приз — «Золотой кентавр» — присужден картине «ДМБ-91», вряд ли кого это удивило. На волне обострившегося интереса общества к жизни и проблемам современной армии фильм режиссера Алексея Ханютина обнажил скрытые для постороннего глаза пороки казачьего быта и «кура-патриотической» муштры. Еще до выхода на фестивальный экран

«ДМБ-91» приобрел репутацию сторонников и не менее горячих противников, вызвал острую дискуссию.

Ленинградец Виктор Косаковский удостоен «Серебряного кентавра» за картину «Лосев», посвященную выдающемуся русскому философу. Мир этого фильма, наполненный публицистическими размышлениями о смысле жизни, беспредельности научного познания, вовлекает зрителя в нелегкие нравственные и философские раздумья. Характерно, что «караог критиком» присудил работе Косаковского «Гран при» — «за наиболее полное воплощение девиза кинофестиваля «Послание к человеку».

Второй «Серебряный кентавр» вручен авторам западногерманской ленты «Моя война». Третьим призером — обладателем «Бронзового кентавра» — стал французский документалист Яр Саудек, показавший на фестивале фильм «Прага. Весна-90».

С. КРАЮХИН,  
ЛЕНИНГРАД.

## Собрание в «Известиях»

В последние дни в редакции «Известий» раздаются звонки читателей, поступают телеграммы с вопросами о готовящемся в Президиуме Верховного Совета СССР решении об освобождении от должности первого заместителя главного редактора «Известий» И. Голембиовского.

Действительно, 29 января И. Голембиовский был вызван для беседы к Председателю Верховного Совета СССР А. Лукьянову, где ему было предложено перейти на работу

в качестве корреспондента «Известий» в одной из зарубежных стран согласно просьбе главного редактора «Известий» Н. Ефимова.

30 января состоялось собрание коллектива «Известий» и еженедельных «Неделя» и «Союз», на котором была обсуждена сложившаяся ситуация.

Собрание сошло непримлемым для коллектива редакции и противоречивым интересам перестройки освобождение И. Голембиовского с поста первого

заместителя главного редактора и выступило за отмену этого решения. При этом было подчёркнуто, что И. Голембиовский пользуется в редакционном коллективе большим и заслуженным авторитетом.

Резолюция собрания коллектива «Известий» направлена Президенту СССР М. Горбачеву, Председателю Верховного Совета СССР А. Лукьянову, руководителям палат Верховного Совета СССР И. Лаптеву и Р. Нишанову и председателю Комитета Верховного Совета СССР по вопросам гласности, прав и обращений граждан В. Фетеву.

## ПОНЕДЕЛЬНИК

**4 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА НЕДЕЛЮ

Детский час, 18.00 — «Контра», 18.15 — «Контра», 18.30 — «Контра», 18.45 — «Контра», 19.00 — «Контра», 19.15 — «Контра», 19.30 — «Контра», 19.45 — «Контра», 20.00 — «Контра», 20.15 — «Контра», 20.30 — «Контра», 20.45 — «Контра», 21.00 — «Контра», 21.15 — «Контра», 21.30 — «Контра», 21.45 — «Контра», 22.00 — «Контра», 22.15 — «Контра», 22.30 — «Контра», 22.45 — «Контра», 23.00 — «Контра», 23.15 — «Контра», 23.30 — «Контра», 23.45 — «Контра», 24.00 — «Контра».

## ВТОРНИК

**5 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## СРЕДА

**6 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## ЧЕТВЕРГ

**7 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## ПЯТНИЦА

**8 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## СУББОТА

**9 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

**10 февраля**  
Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

### береженого бог бережет

## 4. ПРИГЛАШЕНИЕ ДЛЯ ВОРА

Судя по откликам, которые пришли на первые три заметки, наша новая рубрика интересна читателям «Известий». Вопросы, касающиеся личной безопасности, набирается много, и мы, выбрав наиболее типичные, обязательно ответим на них. Однако в читательской почте есть и претензии: кому, мол, даются эти советы, подолбить миллионеров, мафиози? Да нет же. Могут завести, что они-то точно знают, как охранять неправедно нажитое добро. И вряд ли возможно сейчас ситуацию, показанную в одном из телефильмов недели три назад: одинокий старичок миллионер, возглавляющий преступный клан, становится жертвой убийцы-одиночки. Последнему как минимум пришлось бы преодолеть заслоны из круглосуточно дежурящих телохранителей, а потом и разныть ценности, которые, как правило, держат не в городских квартирах, а где-то в надежном месте. Словом, за наших «крестных отцов» можно не волноваться. А как обезопасить себя и свой дом, тем, кто покупает дорогие вещи, будь то видеомагнитофон или ковер, отнюдь не за дневной заработок?

Начнем с разбора характерных ошибок. Первая из них — хвастовство, когда вы, приобретая нечто ценное, говорите об этом чуть ли не всем подряд, да еще заывая цену «государственному или рыночному».

Желание выделиться, переспектабельнее стоит сдерживать и когда в ваш дом приходят незнакомые или малознакомые люди, собираются большие компании. Подумайте лишний раз, так ли необходимо вести подробные разговоры о доходах и расходах, доставшихся по наследству семейных реликвиях и пр. Некоторые пренебрежительные люди перед приходом гостей убирают с глаз наиболее ценные вещи и предметы, и это разумно. Засыпайте.



По крайней мере не будете выставлять чужой зависти. Почти безошибочной наводкой для преступников являются объявления «куплю» и «продам» с указанием точного адреса и квартирного телефона. В первом случае вы заявляете, что у вас есть некая сумма денег для покупки, во втором — товар. Потому безопаснее искать партнера для сделки среди людей знакомых либо продавать вещь через комиссионные и коммерческие магазины (сейчас они назначают цены на условиях клиента). И, конечно же, не стоит связываться ни с какими подозрительными посредниками, сколь бы ни были заманчивы их предложения. Среда этих типажей немало мошенников — «полицейских», «кидала» и пр.

Но вернемся в вашу квартиру. Посмотрите, где хранятся ценности. Установлено, что наименее удачными местами являются лоджия, туалетные столики, тумбочки, мебельные стенки и шкафы, сумочки, карманы одежды, шкатулки (даже если они закрыты

## НЕЗАВИСИМЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ "АКЦЕПТ"

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР  
СЛУШАТЕЛЕЙ НА ФАКУЛЬТЕТАХ:

- Медико-экономический (заочный) — специальная программа для подготовки к работе в условиях нового хозяйственного механизма и рыночных отношений. Стоимость обучения для частных лиц — 500 руб., для организаций — 800 руб. Срок обучения — 3 месяца.
- Малогазета (заочный) — для тех, кто решил организовать частную фирму или предприятие. Стоимость обучения — 1200 руб. Срок обучения — 3 месяца.
- Политической элиты (заочный) — для руководителей, депутатов, работников аппарата местных Советов и представителей общественно-политических организаций. Срок обучения — 12 месяцев. По групповым заявкам предоставляется скидка в размере 25 процентов.
- Психологической подготовки работников руководящего и управленческого аппарата. Стоимость обучения для частных лиц — 800 руб., для организаций — 1200 руб. Срок обучения — 3 месяца.
- Мануальной медицины (очный) — только для врачей. Стоимость обучения для частных лиц — 3000 руб., для организаций — 3400 руб. Инородные слушатели обеспечиваются жильем и питанием (80 руб./сут.). Срок обучения — 3 месяца.

Все слушатели получают учебные и справочно-информационные пособия. По окончании учебы выдается диплом международного образца. Зачисление в группы производится при условии получения письма-заявления и подтверждения оплаты обучения.

Заявления направлять по адресу: 101000 Москва, Чистопрудный б-р, 10, АК "АКЦЕПТ" — Университет. Оплату производить на расчетный счет № 467001 в Союзпробанк СССР, кор/сч/ет № 161710 в ЦОУ при Госбанке СССР, г. Москва, МФО 299112, АК "АКЦЕПТ".

Справки по телефону: 921-56-66 • 928-11-08 • 923-72-02.

## СУББОТА, 2 февраля

Первая программа, 6.30 — «Утро» (12.00-3.00), 9.00 — «Пятничная программа», 9.15 — «Огни города», 9.45 — «Огни города», 10.15 — «Музыкальный клуб», 10.45 — «Музыкальный клуб», 11.15 — «Музыкальный клуб», 11.45 — «Музыкальный клуб», 12.15 — «Музыкальный клуб», 12.45 — «Музыкальный клуб», 13.15 — «Музыкальный клуб», 13.45 — «Музыкальный клуб», 14.15 — «Музыкальный клуб», 14.45 — «Музыкальный клуб», 15.15 — «Музыкальный клуб», 15.45 — «Музыкальный клуб», 16.15 — «Музыкальный клуб», 16.45 — «Музыкальный клуб», 17.00 — «Музыкальный клуб».

## Сообщает Гидрометцентр СССР

Январь передал астафету февралю солнечной морозной зимой не собирается уступать своих позиций: погода будет морозная и без осадков, ветер слабый.

## Учредитель: ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

Главный редактор Н. ЕФИМОВ. Редакционная коллегия: Н. БОДНАРУК (заместитель главного редактора), В. ГАВРИКИН, И. ГОЛЕМБИОВСКИЙ (первый заместитель главного редактора), Ю. ДАНИЛИН, Г. ДЕЙНИЧЕНКО, А. ДРУЗЕНКО (заместитель главного редактора), Н. ЕРМОЛОВИЧ, Ю. ЕРЯМОВ (директор издательства), В. ЗАХАРОВ (ответственный секретарь), И. КАРПЕНКО, Л. КОРНЕШОВ (заместитель главного редактора), главный редактор приписки «Союз», Р. ЛЫНЕВ, Г. МЕЛИЯКОВ, Ю. ОРЛИК, В. СЕВРУК (первый заместитель главного редактора), В. СКОСЫРЕВ.

Продолжается подписка на газету «Известия» с доставкой с апреля и последующие месяцы 1991 года. Подписка принимается без ограничений, на любой срок, всеми отделами связи и органами «Союзпечати».

Московский выпуск: По графику — 15.00. Сдан в печать — в 15.00. Тираж 4.700.000. Индекс — 50050. Зан. № 28