Культура и жизнь

О ЛЮБВИ В КИНО И В ЖИЗНИ

Ирину Алферову и Александра Абдулова называют самой красивой актерской парой. Они талантливы, много работают в театре и кино, участвуют в популярных телепередачах. Но не только это определяет зрительские симпатии.

На фоне большого числа разводов, неумения молодых людей правильно строить взаимоотношения в семье, создать равновесие и гармонию, когда мужественность мужчины и женственность женщины (а не наоборот!) поддерживают и дополняют друг друга, такая пара, как Ирина и Александр, доставляет радость одним своим видом. Однако впечатление, что все у них легко и безоблачно, конечно, обманчиво. Ведь семейная жизнь не обходится без трудностей. А у актерской семьи есть и свои, дополнительные сложности: вечные разъезды, гастроли, съемки, спектакли... Как семейный очаг выдерживает подобные испытания?

— Я думаю, что в семье могут быть или два артиста, или ни одного, — говорит Ирина. — Если муж или жена не работают в театре, то они не смогут понять и долго терпеть «артистическую» жизнь другого. А когда оба — артисты, то возникает взаимопонимание и даже совместная работа над ролью одного. Конечно, тут есть и доля конкуренции. Может быть, это единственное, что мешает, но и подстегивает, заставляет совершенствоваться. Бывает, что все хвалят, а Саша меня критикует. И я ему полностью верю. Зато и похвала его дороже многих. Что я считаю необходимым для семейного благополучия? Думаю, что любая женщина должна уметь создать в семье ощущение праздника. Пока есть желание доставлять радость близкому человеку — семья в безопасности.

Актерские судьбы Ирины и Александра складываются по-разному. Абдулов сумел преодолеть предубеждение режиссеров и части зрителей, желающих его видеть только в ролях романтического плана, таких, например, как Хоакин в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты». Удачно сыгранные им роли Симпсона в телефильме Марка Захарова «Дом, который построил Свифт», одного из героев романа Федора Достоевского «Бесы», Петра Верховенского в спектакле «Диктатура совести», Сиплого из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского заставили говорить об Абдулове, как об актере большого диапазона, мастере перевоплощения.

Творческий путь Ирины начался с роли, о которой можно только мечтать. Она сыграла Дашу в телесериале по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам».

— В то время я одержимо стремилась в театр, — рассказывает Ирина. — И складывалось все хорошо: меня пригласили в «Современник», дали роль в спектакле «Валентин и Валентина», я уже начала репетировать. И вдруг... приглашение на «Мосфильм». Все было, как в тумане. Честно говоря, я хотела, чтобы меня не утвердили. Ведь тогда — прощай, театр! Но и отказаться от роли Даши было невозможно.

Съемки 12-серийного фильма шли пять лет. Вместе с героиней проходила путь актриса. Такая роль была, без сомнения, большим актерским счастьем, но, как ни странно, в чем-то затруднила Ирине Алферовой жизнь: возросли ее требования. Она придирчиво читала сценарии и почти от всех отказывалась. Но актер не должен быть в простое, и Алферова продолжала сниматься, хотя не все роли приносили ей удовлетворение, не все были на уровне дебюта. И все-таки, если Александру творческий импульс дал театр, то у Ирины удачи связаны пока больше с кино. Со сценой (она, как и Александр, работает в Московском театре им. Ленинского комсомола) отношения намного сложнее. Там еще не сыграна по-настоящему хорошая роль. Такая, например, как в картине югославского режиссера Звонимира Берковича «Любовные письма с умыслом» — серьезная, с многообразными психологическими нюансами, отражающими сложную душевную жизнь молодой женщины. Сценарий был задуман для французской кинозвезды Катрин Денёв, но роль сыграла Ирина Алферова, и в прошлом году югославский журнал «Свет» назвал лучшей современной женской ролью созданный ею образ.

Естественно, что Ирина и Александр, которых съемки часто разлучают, ценят возможность совместной работы. Фильмы «С любимыми не расставайтесь» Павла Арсенова и «Предчувствие любви» Тофика Шахвердиева, где они сыграли главные роли, — в числе самых дорогих и памятных работ. Уже названия картин говорят о том, что главная их тема — любовь.

— Отношения между людьми, любовь, семья — это вечные темы, — считает Александр. — В наш рациональный век люди, сами того не замечая, порой боятся искренности, боятся глубоких чувств и часто от этого страдают. Герои А. Володина утверждают — иногда на собственном печальном опыте — непреходящую ценность человеческих чувств. Быть счастливыми в семейной жизни нужно суметь, это тоже искусство.

— Всем, наверное, приходилось слышать «приземленное» мнение о любви, — продолжает разговор Ирина. — А я думаю, что жизнь без идеалов невозможна, и если люди не уверены, что друг для друга они будут единственными на всю жизнь, то не стоит создавать семью. Я верю в любовь, в семейное счастье и считаю, что зрителю необходимы герои, способные верить и умеющие любить.

О. ГАЛИЦКАЯ.
(АПН).

Музей, которого пока нет в справочниках

Если у вас плохой аппетит, я советую вам побывать в этом музее. Войдете сюда и, уверяю вас, словно наяву, ощутите ни с чем не сравнимые запахи свежеиспеченных пирогов и ватрушек, кулебяк и блинов — ароматы русской кухни.

Мы в одном из самых молодых московских музеев, которого еще даже нет в справочниках, в Музее общественного питания. Расположен он недалеко от станции метро «Таганская», в старинном особняке начала XIX века. Здесь воссоздана история развития кухонной утвари и поварского искусства, главным образом, в Москве.

Передо мной старинные, пожелтевшие от времени меню. Интересно, что подавали, например, посетителям ресторана «Прага» в прошлом веке?

— Испокон века русский стол славился пирогами, — рассказывает мой сопровождающий, хранитель музея Сергей Иванович Протопопов, заслуженный работник торговли РСФСР, в прошлом главный кулинар Москвы. — Так что гостей «Праги» потчевали вкуснейшими горячими расстегаями — пирогами со стерлядью и осетриной, прославившими в свое время один из старейших и известнейших московских ресторанов.

Здесь много и других интересных экспонатов. Вот деревянный черпак XIX века. В прошлом умельцы ходили в лес, выбирали сук с наростом и выдалбливали из него черпак. Этот нашли в подвале старого дома. Надо сказать, многие экспонаты были найдены таким образом и переданы в дар музею.

Кухонные ножи выстроились в ряд, как на параде, «по росту». Рядом внушительных размеров мясорубка, ценная находка — ей по крайней мере два столетия (с XVIII века русская кухня узнала котлеты, фарш, рулеты). Множество самых разных кухонных и столовых приборов. Причудливые формы для мороженого, заливного, пудинга. Диковинная пирамида для подачи раков, лопаточки для торта, ложки.

Кстати, о ложке. Точно неизвестно, когда она появилась. Известно лишь, что на несколько веков раньше, чем вилка. На Руси она всегда была не просто столовым прибором, но и подлинным произведением искусства. Первые серебряные ложки были изготовлены в X веке для княжеской дружины. Позднее их стали украшать гербами, вензелями, драгоценными камнями. Исстари славились ложкари — народные умельцы, изготовляющие их из дерева. И сейчас расписные ложки пользуются заслуженным спросом у покупателей.

Знакомлюсь со стендами, рассказывающими о развитии поварского искусства.

— Настоящий повар, — говорит Сергей Иванович, показывая фотографии известных московских кулинаров, — это и архитектор, и художник, и врач. Ведь не зря же в народе говорят: хороший повар стоит двух докторов.

Не только о прошлом повествуют экспонаты музея, но и о настоящем, и даже о будущем. Например, стенды, рассказывающие об общественном питании в дни Олимпиады-80, — это и посуда одноразового пользования, и костюмы официантов. Сейчас подготовлена экспозиция, посвященная недавнему Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Ну а представленные здесь тюбики с «космическим» питанием — это уже примета как сегодняшнего, так и завтрашнего дня.

А. ЕРАСТОВ.

Реплика

СПОРТПЛОЩАДКА ДЛЯ... ТРАКТОРА

Мы вышли из ремонтного цеха во двор.

— Так где же все-таки ваша спортплощадка? — спросил я секретаря комитета комсомола Тедженской «Госкомсельхозтехники» Д. Карарова.

— Она там, — махнул в сторону Джума и тут же спросил. — А может, сначала в другой цех пройдем?

Но мне хотелось увидеть именно спортплощадку. И мы, наконец, пошли. Шли недолго. Обогнув цех, мы оказались на пустыре. Перешагивая через канавы — следы от колес тракторов и комбайнов, и обходя еще свежие лужи, я не выдержал:

— Скоро спортплощадка?

Тут комсомольский вожак остановился посреди этой живописной картины и произнес:

— Вот она.

— Где? — не понял я.

— Как раз тут, где мы стоим. Вот и два столба, на которые мы натягиваем сетку, когда играем в волейбол.

Тогда-то я попытался посмотреть на это место, как на спортплощадку. Но ничего не получилось. Бегать по полю, пересеченному многочисленными рытвинами и поросшему колючкой, можно было разве только в кирзовых сапогах или в наказание. А так, по своей воле?! Не знаю, кем для этого надо быть? Разве что каскадером.

Д. Караров опередил мой вопрос:

— Сейчас здесь устроена мойка для ремонтируемой техники, — объяснил он. — Поэтому тут и грязь, и неровности.

Это объяснение показалось особенно странным. Ведь еще несколько минут назад, знакомясь с решениями первичного общества трезвости этой организации, я встретил и такое: «Расширять и обустроить имеющуюся спортплощадку». Срок исполнения, как уже догадался читатель, давно прошел. Значит, решение так и осталось на бумаге?

Как же вообще организован досуг для молодежи? Ведь здесь работает более 70 комсомольцев. Перечисление форм отдыха было недолгим: шашки, шахматы, бильярд. Вспомнили, что на 9 Мая многие ездили отдыхать в Фирюзу, несколько раз брали билеты в цирк. А как же с повседневным, активным отдыхом? Опять — шашки, шахматы. А физкультура, спортивные игры, кружки? Здесь этому особого внимания не уделяют. И оправдание есть. Мол, девушки, а их около тридцати, вообще не хотят заниматься физкультурой, — стесняются.

С кружками тоже трудности. Хотят, давно хотят создать тут кружок самодеятельности, да вот с приобретением инструментов загвоздка...

Мы снова зашли в тот цех, где работали девушки.

— Если бы у вас организовали какой-либо кружок, — скажем, танца, вы записались бы в него? — спросил я у них.

— Конечно. Мы с удовольствием пошли бы и в кружок дутаристов, да только нет ничего. И когда появится — неизвестно.

Мне тоже страсть как хочется узнать, когда же здесь появятся различные кружки, хорошая спортплощадка, словом, нормальные условия для содержательного досуга. Хочется, чтобы поскорей.

О. СЛАВИН.

Фотоэтюд



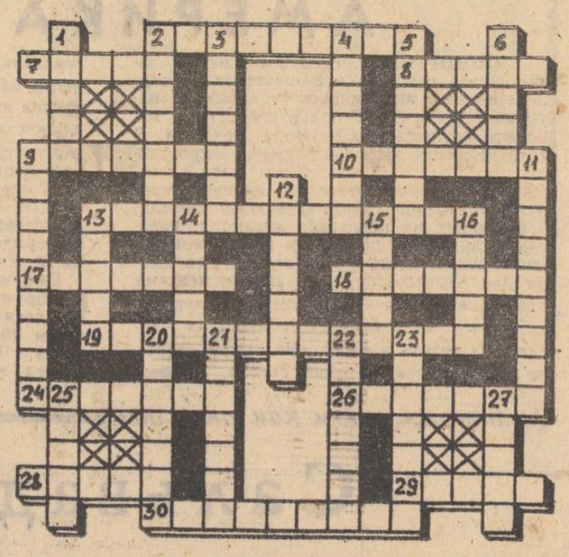
«Наша команда». Так назвал этот снимок автор. И действительно, каждый из нас, наверное, вспоминает с грустью и нежностью свою «команду», «команду» своего детства, дворик, где вместе играли, ссорились, росли. Кто сейчас где? Разлетелись, птицы из родного гнезда, носит их судьба по свету. Собраться бы?..

У тех, кто на снимке, все это еще далеко впереди. И пока «команда» вся в сборе.

Фото Б. АЛЕКСАНДРОВА.

В час досуга

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2 — дипломатический представитель; 7 — участок реки, на котором расположены сооружения, обеспечивающие подъем уровня воды; 8 — русский архитектор, создатель ряда монументальных ансамблей в Петербурге; 9 — работник, вносящий и осуществляющий прогрессивные принципы, идеи, приемы; 10 — город и порт в Японии; 13 — отдел науки о живой природе, закономерностях органической жизни; 17 — популярная актриса телевидения, эстрады, певица; 18 — вид монополистического объединения; 19 — упорство, твердость в достижении чего-нибудь; 24 — студент в клинике, наблюдающий за больным; 26 — узкое отверстие, через которое можно пробраться; 28 — лекарственная форма; 29 — инструмент для нарезания наружной резьбы вручную; 30 — предельная степень, чрезмерное проявление чего-нибудь.

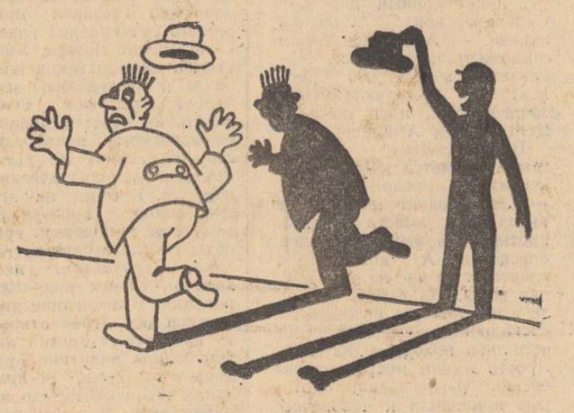
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — древний инструмент для письма; 2 — амплуа актера в старом театре; 3 — город и порт в Италии; 4 — нарицательная стоимость ценных бумаг; 5 — способ переработки нефти для получения моторных топлив; 6 — формалист в искусстве; 9 — в царской России правитель какой-нибудь области с особыми полномочиями; 11 — государство в Южной Америке; 12 — город на юге Румынии; 13 — организатор национально-освободительной борьбы русского народа в начале XVII в., народный герой; 14 — сорт яблок; 15 — химический элемент, металл; 16 — род лишайника, растущего в тундре; 20 — автор произведений, обличающих отрицательные явления действительности; 21 — вид ювелирной техники; 22 — созвездие Северного полушария; 23 — один из древнейших городов во Владимирской области; 25 — предмет кухонной утвари при наличии русской печи; 27 — домашнее животное.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 СЕНТЯБРЯ

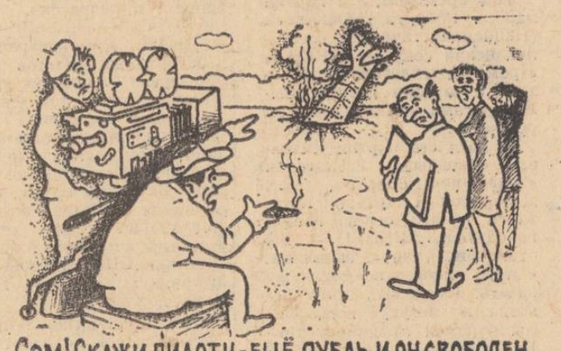
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — офсет; 4 — штуцер; 6 — геккон; 9 — Нчанга; 10 — нектар; 12 — сетка; 15 — ротмистр; 16 — «Агитатор»; 17 — Сингапур; 21 — смятение; 24 — Ганти; 25 — Тегнер; 26 — Каахка; 27 — рондад; 28 — епанча; 29 — бадья.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2 — фарватер; 3 — евгеника; 4 — шунгит; 5 — Убанги; 7 — кетгут; 8 — нарост; 11 — арест; 12 — струг; 13 — агами; 14 — ордер; 18 — Нестор; 19 — Арагон; 20 — разрядка; 21 — стаксель; 22 — тархун; 23 — навага.

Смехотека



Рисунки Э. ПЕТРОСОВА и Б. ТАЧМУРАДОВА.



Сэм! Скажи пилоту - ещё дубль и он свободен...

Проверьте правильность оформления абонемента!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращения, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Союзпечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Смотри 3-ю страницу

ТВ

Понедельник,
6 ОКТЯБРЯ.

РРЛ и I программа.

8.00. II общесоюзная программа. Ашхабад.
12.30. «Поздний свет в окнах». Туркментелефильм.
13.00. Дневник хлопкоуборочной (туркм. яз.).
13.10. Для вас, хлопкоробы! «Мастера искусств Туркменистана». Фильм-концерт.
13.40. «Волшебный журавль». Телефильм.
14.10. «Мары». Туркментелефильм.
14.20. Объявления.
14.25. II общесоюзная программа. Ашхабад.
17.50. «Удивительные озера». Туркментелефильм.
18.05. «Малышок». Выступление ребят из детского сада № 5 Бахарденского района.
18.25. «Львовские этюды». Телефильм.
18.35. Мелодия красок (туркм. яз.).
19.10. «Поет Роза Тураева». Фильм-концерт.
19.35. «Баба Аннанов». Туркментелефильм.
19.55. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.).
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. Песни советских композиторов.
22.00. По просьбам телезрителей. «Рожденная революцией». Художественный телефильм. 1 серия. «Трудная осень».

II программа. Восток.

8.00. Время.
8.50. Музыкальный день.
9.15. «Отчего и почему». Передача для детей.
9.40. Чемпионат мира по волейболу. Мужчины. Матч за 3-е место.
10.20. Рассказы о художниках. Народный художник СССР Е. Моисеенко.
10.50. Для всех и для каждого.
11.20. К национальному празднику Германской Демократической Республики — Дню провозглашения республики. Программа телевидения ГДР.
12.20. «О времени и о себе». Поэтическая антология. Леонид Мартынов.
12.35. Концерт Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР.
14.25. «Кельнский набат». Премьера документального телефильма.
14.55. «Каменные музыканты». Премьера мультфильма.
15.05. Очевидное - невероятное. Передача 1-я.
16.15. «Рябово. Осенний день». Документальный телефильм.
16.25. Футбольное обозрение.
16.55. Фильм — детям. «Не хочу быть взрослым». 9-я студия.
18.10. «Певучая Россия». Премьера художественного телефильма. 1 серия.
19.10. Время.
20.30. «Певучая Россия». Художественный телефильм. 2 серия.
21.05. Чемпионат мира по волейболу. Мужчины. Финал.
22.20. Новости.
23.00.

III программа.
II общесоюзная программа.

8.00. Утренняя гимнастика.
8.15. «Левша». Мультфильм.
9.00. Ритмическая гимнастика.
9.45. «Утренняя почта». Музыкальная передача.
10.15. М. Горький. Воспоминания и встречи.
11.20. «Бег». Художественный фильм. 1 и 2 серии.
14.25. «12-й этаж». Приложение к передаче «Мир и молодежь».
15.50. Концерт советской песни и эстрадной музыки.
17.00. Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (Москва) — «Арарат». 2-й тайм.
17.45. «Экспедиция в XXI век».
19.00. Творчество народов мира.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.50. «Величества ради и мелкого письма». Документальный телефильм.
20.30. Время.
21.05. Концерт мастеров искусств.

Редактор М. ШАЛАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-23; военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22700 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ 3458. Ашхабад, Атабаева, 20. Дом печати. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 01348