

**RAIUNO** ore 14  
**È di scena la grande Tina Turner**

La sconvolgente Tina Turner è di nuovo ospite di *Domenica* in con Edwige Fenech. Nella giornata di oggi che comincia come è noto su Raiuno alle 14 e è la consueta sfilata di ospiti Bruno Vespa si intrattiene con il premio Nobel Rita Levi Montalcini Sandro Mayer neochercherà invece un drammatico avvenimento di oltre quaranta anni fa. Nel agosto del 1943 le bombe devastarono il quartiere S. Lorenzo di Roma, costringendo Pio XII a uscire dal suo ambiguo isolamento e a scendere tra la folla marionata. Molte delle persone che parteciparono a quell'incontro raccontano la loro angosciante esperienza. Tra gli altri ospiti Amanda Lear. Per la parte musicale le duecento ragazze del coro riproporranno «Domenica bestiale» di Fabio Concato e «Un'avventura» di Lucio Battisti. Le compilation faranno ascoltare i pezzi più famosi di celebri cantautori italiani. Infine come di consueto gli sketch di Maurizio Ferrini e Gianni Boncompagni e i soliti giochi per tutte le età.

**RETE 4** ore 23,15  
**Prokofiev visto da Muti**

Secondo appuntamento in piena notte con concerto alla Scala e secondo incontro con la Filarmónica diretta da Riccardo Muti. Stanotte alle 23,15 Retequattro propone l'esecuzione della sinfonia n. 3, opera 44 in do minore di Sergej Prokofiev. L'opera, riconosciuta come un capolavoro solo dopo la morte di Prokofiev estremamente romantica, è carica di simboli e non priva di allusioni (ad esempio quella della battaglia condotta dall'intelletto contro la follia e la superstizione).



Si gira a Cinecittà il capitolo 3 dell'opera di Francis Coppola, che sarà ambientato in Italia

# Alle radici del «Padrino»

Il Padrino è in Italia. Sono in corso a Roma (per ora in esterni poi a Cinecittà) le riprese del terzo capitolo della famosa «saga mafiosa» di Francis Coppola. Scritto sempre da Mario Puzo il film racconta le manovre finanziarie di Michael Corleone (Al Pacino) e della sua famiglia nel 1978, vent'anni dopo la fine del secondo episodio. 18 settimane di riprese per un costo di 35 milioni di dollari.

ALBERTO CRESPI

ROMA. Se in questi giorni passate da Roma potreste incontrare per strada un ingombrante troupe cinematografica (girano con un esercito di camion e di roulotte) e riconoscere qualche faccia. Quel l'uomo piccolo magro con i capelli bianchi vi ricorda il capitano di *Quel pomeriggio di un giorno da cani* quella bella signora vi sembra di averla già vista assieme a Woody Allen. Avete ragione. Sono Al Pacino e Diane Keaton e sono a Roma per il *Padrino 3*. Il nuovo capitolo della saga della famiglia Corleone si gira per il 180 per cento in Italia. Le riprese sono iniziate lunedì primo c'è in un'aula del palazzo di giustizia che simula la sede di una banca newyorkese. Ora la troupe è in giro per la città (spostamenti ovviamente riservati e imprevedibili) il un po' come Gorbacioffino il 18 dicembre quando tutti si sposteranno armi e bagagli a Cinecittà.

Il *Padrino 3* rientra nel famoso progetto quinquennale di Coppola a Cinecittà che sarebbe dovuto partire con *La congiura di Catina* (dramma romano aggiornato nel mondo di Wall Street. Ma il terzo *Padrino* è risultato più appetitoso per la Paramount, che sovvenzionava l'impresa prodotta dalla società Zoetrope di Coppola. Ora gli uffici della Zoetrope hanno «invaso» il teatro 5 di Cinecittà. Una gentile

ben sei teatri sono impegnati dalla Zoetrope oltre al «multico» 5 quello preferito da Fellini i teatri 2 3 4 8 e 15. Metà degli studi perché attualmente Cinecittà ha dodici teatri disponibili (quattro sono in restauro).

Cinecittà sta lavorando a pieno ritmo in questi giorni si stanno girando film e scene tv (*Exelina* e *i suoi figli* di Luca Giampalmo *Quelli del college* di Castellano e Pipolo) e come al solito parecchi pubblicità (il 30 per cento del fatturato). Ma soprattutto si aspetta produzioni importanti ai primi di dicembre partono *La turo di Cervi* (con Sordi e Antonelli) e *La favorita del re* di Gabriel Axel più in là *Capitan Fracassa* di Scialoja *La curia* di Antonioni e *Rossini Rossini* di Altman. Inoltre nei laboratori di sviluppo e stampa si stanno dando gli ultimi ritocchi ai film di Natale (Muti Verdone) e ad altri titoli come *Stanno tutti bene* di Tornatore *I giorni di Clichy* di Chabrol e *Il sole anche di notte* dei Taviani. Difficile quantificare il guadagno di Cinecittà nell'operazione *Padrino*. Certamente è anche un reciproco *maquillage*. Cinecittà ospita di nuovo una superproduzione dopo il «tradimento» di Fellini che ha girato *La voce della luna* sulla Pontina. Coppola potrebbe ridiventare un nome spendibile in America dopo i numerosi fiaschi collezionati da *Un sogno lungo un giorno* in pol.

Al Pacino, Diane Keaton e altri divi dei primi due film in una produzione da 35 milioni di dollari



Al Pacino protagonista anche del «Padrino 3» e (sopra) Francis Coppola

# Una saga da nove Oscar

I registi a volte sono un po' come i campioni sportivi. Conoscono periodi di forma e di appannamento. Francis Coppola tra il '72 e il '74 era un po' come Paolo Rossi al Mundial spagnolo: ogni volta che toccava il pallone era in. In questi due *Padrino* e *Il Padrino 2* e fra questi due kolossal inliti un «piccolo capolavoro» come *La conversazione*. Il risultato furono tre gioielli e una valanga di premi. *La conversazione* vinse la Palma d'oro di Cannes mentre i due *Padrino* vinsero la bazzecola di nuovo Oscar tra il primo (film sceneggiatura di Coppola e Mario Puzo autore del best seller da cui la saga era tratta - e attore protagonista Marlon Brando che mandò in segno di protesta una ragazza pellerossa a tirare il premio) e sei il secondo (film regia sceneggiatura scenografia colonna sonora e attore non protagonista di un giovane di belle speranze Robert De Niro).

I due film, poi riproposti anche come serie tv in un montaggio cronologico di 9 ore affidato a Barry Malkin (al cinema duravano un totale di 6 ore) furono prima di tutto un momento di svolta nella storia della Paramount assorbita

nel '66 dalla Gull & Western fu la prima «major ad aprire decisamente ai cineasti della cosiddetta «nuova Hollywood» (in quegli anni produsse anche *Nashville* di Robert Altman e lanciò il giovane Spielberg). Il *Padrino* fu il primo grande successo commerciale di questa linea. Dal punto di vista narrativo è una grande saga familiare costruita su rituali ricorrenti (matrimoni funerali morti nascite) stilistica mente però i due film sono diversissimi e questo non consente di fare pronostici sul terzo capitolo. Il primo è un gangster story abbastanza classica giocata in buona parte sui cartoni di Brando e su un cast strepitoso (Al Pacino James Caan Robert Duvall Richard Conte Sterling Hayden Diane Keaton John Cazale Talia Shire) più alcune comparse di volti a noi noti nella parte italiana Corrado Guipa Franco Citti Angelo Infanti Sara Uzi). Il secondo è quasi un film sperimentale in cui si alternano la gioventù di Don Vito (interpretato da De Niro) in una Brooklyn della memoria e l'impero del figlio Mike immagine della nuova mafia rampante in un'America anni Cinquanta dura e livida fotografata da Gordon Willis in perenne controluce.



Gary Cady il Don Rodrigo del «Promessi Sposi» in tv

# «Promessi Sposi» su Raiuno Lucia salva l'Innominato

MARIA NOVELLA OPPO

Quarta tappa del viaggio televisivo di Salvatore Nocita dentro il nostro più grande romanzo. I Promessi sposi di stasera offrono una serie di quelli non spada contro spada ma sguardo contro sguardo. È la puntata (Raiuno ore 20,30) dei confronti a due. Si comincia con Lucia che nella carrozza del rapimento sconfigge con gli occhi il cuore del Nibbio. Poi la fanciulla affronta la sua prova più dura, quella con l'Innominato. E vince ancora facendo appello alla Provvidenza («Dio perdona tante cose per un'opera di bene») e compiendo l'opera che nell'anno feroce del conte era già cominciata nel buio di quella notte infernale. Murray Abraham è una figura potente gli basterebbe apparire per manifestare il pentimento rabbioso che lo sta divorando. Invece il regista lo spinge a manifestazioni un po' troppo esteriori (urta rugli scatti). La sua rimane comunque una delle figure più grandi che sono state disegnate da Nocita. Ed è bella la scena in cui mentre si aggira nel castello si

trova di fronte l'esercito delle sue armature tutti quei corpi in ferro senza anima dalla chiara simbologia. Poi la puntata offre ancora due incontri quello sublime del cardinale Fedegondo con il terribile peccatore e quello in due tappe del santo uomo con la fede pedestre di Don Abbondio. Burt Lancaster è aureolato di idealità cristiana al punto giusto mentre Alberto Sordi ancora una volta regala al personaggio insieme al suo grande mestiere un po' troppo di discendente partecipazione. Nocita ci mostra poi il conto quasi alla pari tra il cardinale e Lucia due spiriti tualità che si riconoscono e data una occhiata alla sorte di Nocita conclude la puntata con le immagini delle truppe che portano in Italia la guerra e la peste. E anche se si tratta dell'annuncio di eventi funesti sono immagini grandiose e quasi fastose. La barbare guemresca si annuncia coi pizzi e le piume di un esercito da parata.

<b>7.00 LE NOTTE FAVOLE</b> . Film
<b>8.30 APENNAIA</b> . Cartoni animati
<b>9.15 IL MONDO DI QUARK</b> . «Le foglie si difendono» a cura di Piero Angela
<b>10.00 LINEA VERDE</b> di F. Fazzuoli
<b>11.00 SANTA MESSA</b>
<b>11.55 PAROLA E VITA</b> . Le notizie
<b>12.15 LINEA VERDE</b> (2ª parte)
<b>13.00 TGL'UNA</b> . Di Adriana Tanzini
<b>13.30 TELEGIORNALE</b>
<b>13.55 FOTO-TV RADIOCORRIERE</b>
<b>14.00 DOMENICA IN...</b> Varietà con Edwige Fenech. Regia di Gianni Boncompagni
<b>14.20-15.20-16.20 NOTIZIE SPORTIVE</b>
<b>16.15 CALCIO 90' MINUTO</b>
<b>19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE</b>
<b>20.00 TELEGIORNALE</b>
<b>20.30 I PROMESSI SPOSI</b> . Film in 5 puntate con Danny Quinn Delphine Forest Alberto Sordi regia di Salvatore Nocita (4ª puntata)
<b>21.50 LA DOMENICA SPORTIVA</b>
<b>24.00 TG NOTTE. CHE TEMPO FA</b>
<b>0.10 SCI</b> . Coppa del mondo
<b>0.45 IL BOIA VIAQIANTE</b> . Film con Stacy Keach. Regia di Jack Smight

<b>7.00 PATATRAC</b> . Varietà per ragazzi
<b>8.45 ALIMA</b> . Film con Amedeo Nazzari. Regia di Giorgio Pastina
<b>10.15 I RITMI DI DANZA NELLA FANTASIA DI GHOPIN</b>
<b>11.15 KEISERWALZER</b> . Film con Willy Danek. Regia di Franz Antel
<b>13.00 TG2 ORE TREDICI</b>
<b>13.20 TG2 LO SPORT</b>
<b>13.30 TG2 NONSOLONERO</b>
<b>13.45 1941: QUANDO SI AMA</b> . Teleromanzo
<b>15.15 TG2 DIRETTA SPORT</b> . Calcio 45' minuto. Pugilato. Campionato italiano dilettanti. Sci. Coppa del mondo. Motorshow. Finale F 1
<b>15.50 CALCIO SERIE A</b>
<b>16.45 TG2 TELEGIORNALE</b>
<b>20.00 TG2</b> . Domenica sprint
<b>20.30 FLASHPOINT</b> . Film con Kris Kristofferson Treat Williams. Regia di William Tanner
<b>22.10 TG2 STASERA</b>
<b>22.25 MIXER NEL MONDO</b>
<b>23.40 SORGENTE DI VITA</b>
<b>0.05 DSB: L'AQUILONE</b>
<b>1.00 PREMIO TENCO '88</b>

<b>11.15 VITA COL MONDO</b> . Telefilm
<b>12.00 SULL'ORO DI BRUNO</b> . Situazione nel Perù. Film di James Hogan
<b>12.10 PROFESSIONE RINGHIOLO</b> . Telefilm
<b>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</b>
<b>14.10 SCENEGGI</b>
<b>14.15 PROVE TRONICHE DI TRASMISSIONE</b> . Varietà con Piero Chiambretti
<b>16.30 BLOC CARTOON</b>
<b>16.55 IO E ANNE</b> . Film di e con Woody Allen
<b>16.55 DOMENICA GOL</b>
<b>19.00 TELEGIORNALE</b>
<b>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</b>
<b>19.45 SPORT REGIONE</b>
<b>20.00 CALCIO</b> . Serie B
<b>20.30 CHI L'HA VISTO?</b> Programma condotto da Donatella Riffloni e Luigi Di Maggio. Film di E. Miccichi
<b>22.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA</b>
<b>22.10 TG2 NOTTE</b>
<b>22.25 RAI REGIONE</b> . Calcio

<b>10.00 SPECIALE CAMPO BASE</b>
<b>11.30 TENNIS: MASTER GRAND PRIX</b> . Semifinali (replica)
<b>13.45 NOI LA DOMERICA</b> . Conduce Franco Ligas
<b>20.20 A TUTTO CAMPO</b>
<b>23.45 BASKET</b> . Campionato Nba Sacramento-Phoenix
<b>14.00 LA TERZA VOCE</b> . Film di L. Gilbert
<b>15.00 LA TERRA DEI GIACANTI</b>
<b>15.00 BROTHERS AND SISTERS</b> . Telefilm con C. Lemmon
<b>19.30 COVER UP</b> . Telefilm
<b>20.30 LA PROFEZIA DELLA SCIENZA NATURALI</b> . Film
<b>22.15 COLPO GROSSO</b> . Quiz
<b>23.15 I NOVI DI DRYFOUR CITY</b> . Film di Gordon Douglas
<b>7.00 CORN FLAKES</b>
<b>11.30 ON THE AIR</b>
<b>13.30 MANHATTAN TRANSFER</b> . Concerto
<b>14.30 ROVING REPORT</b>
<b>15.00 ROCKIN' SUNDAY</b>
<b>22.45 NOTTE ROCK</b>

<b>12.15 - UN'ESTATE IN CAMPIDANO</b> . Film
<b>14.45 MOTORSHOW</b> . Da Bologna
<b>15.55 SCI</b> . Coppa del mondo
<b>20.30 UN VOLTO TRA LA FOLLA</b> . Film di Elia Kazan
<b>22.45 PIANETA AZZURRO</b>
<b>24.00 INCUBO NELLA CONTEA DI BADNAM</b> . Film con D. Rafin
<b>10.30 ANTEPRIMA GOL</b>
<b>13.30 GALATTICA</b> . Telefilm
<b>14.30 ARRIVANO LE TIGRI</b> . Film
<b>16.30 YANDY T</b> . Telefilm
<b>19.30 IL MIOLO DI SPARTACUS</b>
<b>20.30 YAKUZA</b> . Film di Sydney Pollack
<b>23.00 TOCCARLO... PORTA FORTUNA</b> . Film di C. Miles
<b>16.30 ANGLE</b> . Telefilm
<b>19.00 MOVIN'ON</b> . Telefilm
<b>20.00 LA MASCHERA CHE UCCIDE</b> . Film

<b>10.55 IO E ANNE</b> . Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton (Usa, 1977). 90 minuti. È il film che vince quattro Oscar e uno andato alla protagonista Diane Keaton che da quel momento diventò una vera e propria star. Autobiografico come tutte le opere di Woody Allen fino ad allora racconta il complicatissimo rapporto tra un attore comico di New York e una scoppiettante ragazza. I due hanno nervosi e crisi esistenziali da vendere. Ironia malinconico ricco di sfumature è uno dei migliori film di Woody Allen. RAIUNO
<b>20.30 YAKUZA</b> . Regia di Sydney Pollack, con Robert Mitchum, Ken Takakura, Haru Edelhan (Usa 1973). 115 minuti. La mafia giapponese che si chiama appunto Yakuza è al centro di questo film duro e asciutto interpretato da un grande Robert Mitchum. Mitchum va in Giappone per cercare di recuperare i figli di un amico rapiti, appunto dalla mafia. Si fa aiutare dal fratello della donna che ha amato durante la guerra. Ma l'incontro si risolve soprattutto a mettere a fuoco due culture due modi diversi di concepire l'amicizia e l'onore. ODEON TV
<b>20.30 UN VOLTO TRA LA FOLLA</b> . Regia di Elia Kazan, con Andy Griffith, Lee Remick, Walter Matthau (Usa 1957). 126 minuti. Un cantante giro-ago diventa con l'aiuto di una giornalista radiofonica un folk singer di successo e soprattutto un «mito». Ma lungi dall'essere un «nall'uomo si rivela un calcolatore un personaggio roso dall'ambizione e dal desiderio di potere. Il film è soprattutto un dramma sull'industria culturale e sul suo stritolante apparato. TELEMONTECARLO
<b>20.30 FLASHPOINT</b> . Regia di William Tanner, con Kris Kristofferson, Treat Williams, Rip Torn, Tessa Harper (Usa 1984). 90 minuti. Due agenti della polizia di frontiera statunitense Logan ed Ernie scoprono casualmente il relitto di un auto fuoristrada una valigia contenente più di un milione di dollari e un fucile indagando scoprono che gli indizi si riferiscono all'omicidio di John Kennedy. RAIUNO
<b>20.30 RENEGADE, UN OSSO TROPPO DURO</b> . Regia di E. B. Clucher, con Robert Vaughn, Terence Hill, Ross Hill (Usa 1968). 97 minuti. «Renegade» Luke (Terence Hill) è un tranquillo vagabondo che sa na va a zonzo per l'America in compagnia di Joe Brown il medico alcolizzato. I loro guai cominciano quando un vecchio amico affida a Luke un giovane teppista. Matt che ben presto affiancherà Luke nella guerra contro un avito industriale. CANALE 5
<b>23.15 I NOVI DI DRYFOUR CITY</b> . Regia di Gordon Douglas, con Ann Margret, Bing Crosby (Usa 1965). 100 minuti. Una curiosità per vedere come lo stesso soggetto, con due registi diversi può trasformarsi da un capolavoro in una schifezza. «I novi di Dryfour City» è un rifacimento puntualissimo di «Ombre rosse». Ugualmente inquadrate per inquadratura battuta per battuta. Ma completamente diverso. Dal resto ce lo vedete. Bing Crosby a fare il medico alcolizzato e Ann Margret a interpretare Dallas la prostituta già di Claire Trevor? ITALIA 7

<b>9.15 IL GRANDE GOL</b> . (Replica)
<b>10.00 BLOCK NOTES</b> . Attualità
<b>10.30 IL GIRASOLE</b> . Attualità
<b>11.15 CANNINA, CANNINA</b> . Rubrica
<b>11.50 SEMPRE BELLE</b> . Rubrica
<b>12.00 RIVEDIAMOLI</b> . Varietà
<b>13.00 SUPERCLASSICA SHOW</b>
<b>14.00 UN GIORNO IN FURTUREA</b> . Film con Peppino De Filippo Walter Chiari Regia di Steno
<b>16.30 NONSOLOMODA</b> . Varietà
<b>17.00 ANTEPRIMA</b> . Con F. Pierobon
<b>17.50 OVIDIO</b> . Telefilm
<b>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!</b>
<b>19.45 LA RUOTA DELLA FORTUNA</b> . Quiz
<b>20.30 RENEGADE, UN OSSO TROPPO DURO</b> . Film con Terence Hill Robert Vaughn Regia di E. B. Clucher
<b>22.30 CHIC</b> . Il fascino discreto del successo
<b>22.50 NONSOLOMODA</b> . Varietà
<b>23.30 ITALIA DOMANDA</b> . Attualità
<b>0.20 IL GRANDE GOL</b> . «World Cup»
<b>0.30 PETROCELLI</b> . Telefilm

<b>7.00 BIN BUN BAM</b> . Varietà
<b>10.30 STARMAN</b> . Telefilm
<b>11.25 L'UOMO DI ATLANTIDE</b> . Telefilm
<b>12.20 GUIDA AL CAMPIONATO</b>
<b>12.50 GRAND PRIX</b> . Con A. De Adamich
<b>14.00 I LANCIERI NERI</b> . Film con Mel Ferrer Regia di G. Gentiluomo
<b>16.00 BIN BUN BAM</b> . Varietà
<b>16.00 IL CACCIATORE DI OMBRE</b> . Telefilm «Ti amerò nel 2016» con Trevor Eve
<b>19.00 CARTONI ANIMATI</b>
<b>20.30 EMILIO</b> . Varietà con Gaspare e Zuzzuro. Regia di Beppe Rocchia
<b>22.15 COLLETTI BIANCHI</b> . Telefilm
<b>23.30 ROCK A MEZZANOTTE</b>
<b>0.25 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI</b> . Telefilm con Lee Majors
<b>1.25 WONDER WOMAN</b> . Telefilm

<b>8.30 TOPAZIO</b> . Telenovela
<b>10.45 MONEY</b> . Attualità
<b>11.15 CIAK</b> . Attualità
<b>12.15 PARLAMENTO IN</b> . Con C. Buonamici
<b>13.00 CIAO CIAO</b> . Varietà
<b>16.00 LENINGRADO SHOW</b> . Varietà
<b>17.45 MARCUS WELBY M.D.</b> . Telefilm
<b>19.00 TENNIS</b> . Torneo Masters
<b>23.15 CONCERTO ALLA SCALA</b> . Orchestra filarmonica diretta da Riccardo Muti. In programma Prokofiev sinfonia n. 13
<b>23.55 A TAVOLA IN CINQUE</b> . Film con Jon Voight. Regia di Robert Lieberman

<b>14.00 NATALIE</b> . Telenovela
<b>17.30 VICTORIA</b> . Telenovela
<b>19.30 VENTI RIBELLI</b> . Telenovela
<b>20.25 VICTORIA</b> . Telenovela
<b>21.15 NATALIE</b> . Telenovela
<b>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</b> . Telenovela con Salvador Pineda
<b>11.00 INFORMAZIONI</b>
<b>14.00 POMERIGGIO INSIEME</b>
<b>19.30 ATTUALITÀ SPORTIVA</b>
<b>19.30 TELEGIORNALE</b>
<b>20.30 CRONACHE DI POVERI AMANTI</b> . Film di Carlo Lizzani
<b>22.30 NOTTE CON 5 STELLE</b>

<b>RADIOGIORNALE GR1</b> 8 10 16, 13, 19, 23 GR2 8,30 7,30 6,30 9,30 11,30 12,30, 13,30, 15,23 19,30 22,30 GR3 7,20 9,45 11,45 13,45 18,25 20,45
<b>RADIOINO</b> Ondas verde 6,56, 7,56 10,57 12,56 18,56 20,57 21,25 23,20 6 Il guastafeste 9,30 Santa Messa 10,18 Anteprima di Radionovo 14,30 Carta Bianca Sport 18,20 Tutto il calcio minuto per minuto 20,30 Stagione lirica «La Cenerentola» di G. Rossini
<b>RADIOUE</b> Ondas verde 6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 18,27 19,26 22,27 8 A A A cultura cercai 8,45 I maghi della fabbrica dei sogni 12,45 Hit parade 14,30 Domenica sport 20,10 Loro della casa da 21 Strani i ricordi 22,50 Buonanotte Europa
<b>RADIOTRE</b> Ondas verde 7,18 9,43 11,43 6 Preli o 8,30 Concerto del mattino 13,15 I classici «Il rosso e il nero» 14 Antologia di a Radio 21 Concerto di composizione «Gotfredo Petrasini» 22,25 Un racconto