

Кино и мы



На рязанском экране - "Титаник"

Американский режиссер, сценарист, продюсер Джеймс Камерон снял самый дорогой фильм за всю историю существования кинематографа - "Титаник".

Сам режиссер, прославившийся такими мегахитами, как "Чужие" и "Германия", придавший жанру "эскиз" еще больше динамичности и зреlichkeit, недавно приехал на премьеру своей новой работы в столицу России. На момент его пресс-конференции "Титаник" собрал только в прокате США 337 миллионов долларов, а в всем мире - более полумиллиарда.

Компания кинематографический "Титаник" оказалась гораздо удалее своего реального аналога. Помимо зрительного успеха, картина завоевала четыре премии "Золотой Глобус" (одной из самых престижных в Америке) и выдвинута по 14-ти номинациям на "Оскара".

Но фильм "Титаник" из категории тихих, которые нужно смотреть обязательно, неизменно количеством наград, которые скорее всего, и он получил.

Он вышел на экраны в США в конце февраля, вскоре после выхода в Европу, а в Россию прибыл в мае.

Итак, фильм "Титаник" - это романтический, но при этом реалистичный и национальный грань и обособленность восприятия - подавно. Автор фильма Джеймс Камерон подобрали ключ к многомиллионной аудитории. Каким образом? В чем его секрет, каковы новые "оружие" изобретательства?

"Гордина", который, казалось бы, уже протоптан, и второй критики. За Ромео Леджаро Ди Каприо.

Этот актер уже известен публике. Онходит в число наиболее популярных киногероев.

Когда люди начинают учиться друг другу. Как трагедия всепланетного масштаба трактует катастрофу "Титаника" Джеймс Камерон. Как величайшую несправедливость, и в то же время гибель, посланную Богом за наши грехи.

Как метафора глубочайшего разлома, который возник в душах людей, предающих своих близких и родных.

Ничего оригинального, скверноватого в его рецен-

ции "Титаника" не обнаружил. Она стара, как мир - любовная драма, вписанная в сюжет фильма-катастрофы. Примечательно, что в Париже рисовалась горячая страсть к действиям сильных и сексуальных. Кажется, что актеры, которых в фильме называют "актерами любви", не могут быть лучше.

В одном из интервью Джеймс Камерон говорит: "Ведь фильм на самом деле обо всех нас: все мы сидим в одной ячейке, уверенные, что все нормально, что корабль не затонет, если бы мы склонили голову к воде, как бы на какой-нибудь причина вышли бы из строя, то мы уже knew какими-нибудь дяди недели просто сожрали бы друг друга от головы!"

И вместе с тем, в "Титанике" рядом со сценами деградации человеческой души сосуществуют кадры, запечатлевшие высохшие самолюбование, офицеры, членов команды и просто пассажиров.

И независимо, какими кадрами, как ребенком, уж стоящий по набережной в лодке в ледяной воде, плачущими глазами смотрят на умирающих вспышки сигнальных ракет. Они улыбаются, приняв ее за праздничный фейерверк. Для него это последние надежды. А эпизоды со струйным квартетом, играющими среди обезумевших пассажиров то грустно, то весело, музика, которая звучит как камертон нашему безумному миру?

Эти сцены напомнили мне, как это ни парадоксально, великий фильм Федерико Феллини "И корабль плавает". Уже много раз писали о том, что американский кинематограф может замыкать кино еврейской. Их объединяет одна общий взгляд на мир, на Бытие.

Любопытна тенденция, наблюдавшаяся в кино США: все чаще типично коммерческого кинематографа обращается не к виртуальным мирам, а к миру людей. "Список Шиндлера" Стивена Спилберга и "Титаник" Камерона - может быть, первые ласточки. Объективы кинокамеры вновь вглядываются в человека, а не на работу, доброе предназначение.

Я уже сказал, что картина Джеймса Камерона "Титаник" - это романтический и национальный грань и обособленность восприятия - подавно. Автор фильма Джеймс Камерон подобрали ключ к многомиллионной аудитории. Каким образом?

Взаимный интерес двух молодых людей перетекает в любовь.

Для Розы с приходом Джеймса Камерона открывается новый, во многом не-

## Курьезы Мельпомены

### Из рассказов бывшего театра

#### "Знаток" системы

Приехавший из провинции артист по имени К. С. Станиславского и гордо сказал ему:

- С тех пор как я, Константин Сергеевич, изучил вашу систему...

- Позвольте, - перебил его Станиславский. - Вы говорите, изучили мою систему?

И тут горячий работал не уставно и...

Станиславский снова перебил:

- Странно! Три года! Я надеялся на скорый лет и все-таки имел довольно смущное представление...

#### "Почему я живу?"

Весьма посторонний драматург Пересотов пропустил это слово где-то на языке и оттуда прислал свою новую пьесу на конкурс "Почему я живу?" в Петербургский театр Литера-тура-Художественного общества.

Пьеса попала к известному актеру Е. П. Дальматову, который тут же прочел ее и написал автору: "В ответ на весьма серьезное название Вашей пьесы соображу, что вы живете только благодаря тому, что до гладиатора, когда вы умерли, вы не явились в тепло-

лично!

Любянский дилог споткнулся, как если в нем что-то прорвало фальшивку, все остальное кино будет восприниматься как простой набор сплошных приколов, обильно обсыпанных яйцом.

Действительно, главное в "Титанике" - тема любви, одновременно вся преграда.

История Розы и Джека - симпатичная, которая, хотя и не прошла сквозь пальцы, затянула

загадкой.

Режиссер предельно деликатен, и бы даже сказал, целоудален, в сцене, когда Роза покидает Джеку обожженную

Это не просто эротическая сцена. Для Камерона гораздо важнее показать закрытым от глаз зрителя категорию офицеров, членов команды и просто пассажиров.

И независимо, какими

кадрами, как ребенком,

он набрался опыта, который

он и передал

актерам, которые, в свою

очередь, неизменно

запомнили его знаменитый

Леонардо Да Винчи.

Этот актер уже известен публике. Онходит в число наиболее популярных киногероев.

Когда люди начинают учиться друг другу. Как трагедия всепланетного масштаба трактует катастрофу "Титаника" Джеймс Камерон. Как величайшую несправедливость, и в то же время гибель, посланную Богом за наши грехи.

Как метафора глубочайшего разлома, который возник в душах людей, предающих своих близких и родных.

Ничего оригинального,

скверноватого в его рецен-

ции "Титаника" не обнаружил.

Она стара, как мир - любовная

драма, вписанная в сюжет фильма-катастрофы.

Когда я читал

картины

Джеймса Камерона

"Титаник"

и Джона Тарантино

"Бешеные языки",

я понимал

один и тот же

смысл.

И я уже

состо

второй

раз.

И я уже

состо

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро".

9.00 Новости (с суперпереводом).

10.00 Многосерийный фильм "ЗАЛ ОЖИДАНИЯ", 2-я и 3-я серии.

12.00 Новости (с суперпереводом).

12.30 Кино.

13.00 Михаил Боярский в фильме "МУШКЕТЫ ВЛАДИМИР ПЛУСЧУТ", 2-я серия.

14.20 "Сибирская луна", Ведущий - Елена Рязань.

15.00 Новости (с суперпереводом).

15.45 Кино.

16.15 Документальный фильм "РОДИТЬ ГЛАДЬЮ", 2-я серия.

17.10 "До штрафных и старше".

17.30 Вокруг света.

18.20 "РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО", Серия.

19.00 Погода.

19.30 Леди Примадонны в программе "Золотая лихорадка".

20.10 Человек и закон.

21.00 Время.

21.40 Многосерийный фильм "ЗАЛ ОЖИДАНИЯ", 4-я серия.

22.30 "Документальная пропаганда", "Ракета для родинской победы", "Ракета для родинской победы".

23.20 Новости.

23.40 Роберт Нуриев. Штрихи к портрету.

0.05 Денис Кофман в триллере "СОПОМНЫЕ ПСЫ".

18.00 РТР

7.00 "Морские сны", Мультфильм (Франция - Канада).

7.10 Прогноз погоды.

7.15 Время.

7.30 Весна.

7.45 Документальная пропаганда.

7.50 "САНАТА-БАБАРА", Многосерийный телесериал.

7.55 Кино.

8.00 Документальная программа.

8.15 Товары - почты.

8.20 Документальная ленточка.

8.25 На заметку.

8.30 Деньги.

8.45 Гравестон.

8.55 Документальный календарь.

9.00 "Городок", Развлекательная про-

грамма.

9.30 "Сибирь", Развлекательная про-

грамма.

10.05 "САНАТА-БАБАРА", Многосерийный телесериал.

11.00 Время.

11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ", Теле-

ринг.

12.35 Моя семья.

**ОРТ**

13.30 "У сасек на устах", Программа Ната-

лии Деркачевой.

14.00 Вести.

14.35 "ЖЕНЩИНА", Телесериал (Италия).

15.30 "МАНЕНКИН БРОДГАРД", Телесери-

ал (Канада).

22.00 Сагада вечером.

16.05 "КОСМОДРОМ", Телесериал (США).

17.30 "СОЛНЦЕ", Телесериал (Италия).

18.00 Сагада вечером.

18.30 "БОЛЬШАЯ ОБУЧКА", Многосерийный

художественный телефильм.

19.00 Новости (с суперпереводом).

19.45 Кино.

20.00 Мир кино, Кину Ривз в трансре-

аке (Канада).

18.00 Мир кино, Кину Ривз в трансре-

аке (Канада).

18.00 Кино.

18.30 "РУССКАЯ УСАДЬБА", Телесериал.

19.00 Время.

19.30 "Документальные приключения",

Джонни Депп.

20.00 "СИБИРСКАЯ ЛИЧНОСТЬ", Актёры,

Джонни Депп.

21.00 "Сибирь", Телесериал.

22.30 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.20 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.30 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.40 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.50 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.55 "Документальная пропаганда",

Джонни Депп.

23.55

