ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

Сергей Залыгин: ПОМОГАТЬ ЧЕЛОВЕКУ ЖИТЬ

Сергей Залыгин — прозаик, публицист, литературовед... Главный редактор журнала «Новый мир». В прошлом инженер, защитивший кандидатскую диссертацию, агроном, мелиоратор, специалист-гидролог, прекрасно знающий Сибирь, изъездивший ее из конца в конец... Человек, ведущий огромную подвижническую общественную деятельность, направленную на сохранение лесов, рек и пашен, сбережение родной природы. Особую популярность принесли писателю его выступления против непродуманного решения о переброске части стока северных рек на юг. И здесь С. Залыгину пригодился его опыт гидромелиоратора, гидролога, инженера. С цифрами в руках вместе со специалистами он доказывал и доказал непродуманность этого решения.

— Литература, отражая правду жизни, — говорит Сергей Залыгин, — должна отразить и драматизм совершающихся событий. Освоение западно-сибирских запасов недр, к примеру, тоже связано с немалыми драмами — это проблема разумного, бережного обращения с природой, с одной стороны, и необходимость очень быстрой добычи — с другой... Вообще большие события не могут быть недраматичными.

Еще сто лет и даже, может быть, пятьдесят лет назад, — продолжает писатель, — жизнь на нашей планете представлялась человеку, по существу, вечной. И у писателей, скажем, у Пушкина или у Толстого, или у Диккенса, все время улавливается как бы предчувствие протяженности жизни, которая ждет людей в грядущих поколениях. Пожалуй, самая серьезная реальность нашего времени, которая не может не отражаться в мышлении каждого из нас, заключается в том, что мы такого предчувствия лишены. Я уверен, любой современный писатель, пусть подсознательно, не может не испытывать горечи от понимания того, что все это — и история, и литература, и сама жизнь — может в один прекрасный день кончиться ядерным взрывом или экологической катастрофой. Вопрос «быть или не быть?» стал для нас отнюдь не отвлеченно философским, а вполне практическим и повседневным. И потому, я думаю, точнее сказать, я убежден, что обязанность литературы сегодня — помогать человеку жить. Умереть он сможет и без нее...

— Сергей Павлович, Вы как-то сказали, что возможности нашего существования на Земле — это возможности реалистического мышления и действенной практики...

— В самом деле, реализм перестает быть только «течением» или «направлением» искусства, а становится единственно возможным способом обеспечения будущего. Мир может быть разрушен, потому что он реален, потому что реальны средства, которые могут привести к его уничтожению. Значит, и спасен он может быть только средствами реальными и реалистическими. Однако тут нет заранее приготовленных для современности средств, и предстоит отмежевать тот реализм, который привел нас на край гибели, от того, который может нас спасти. Тем более это относится к литературе. Если она признает свою причастность к этой проблеме всех проблем, значит, ей предстоит исполнить такую задачу.

— Можно ли рассматривать Ваше собственное литературное творчество в прямой связи с вашими общественными, профессиональными, научными интересами?

— Думаю, что прямой переклички здесь нет. Я вообще очень мало пользуюсь автобиографическими материалами. Люблю работать не памятью, а воображением. И все-таки не могу сказать, что научное, техническое мышление ничего не дало мне для литературной работы. Общий жизненный опыт всегда сказывается. Продолжительная научная работа, изыскания привили мне дисциплину мышления и работы.

— Вами написаны очень разные произведения. Достаточно сравнить, скажем, «На Иртыше», «Соленую падь» или «Комиссию» с «Южно-американским вариантом» или романом «После бури». Как Вы могли бы объяснить обращение к столь разным сторонам жизни?

— Дело в том, что если я отдыхаю от литературы, то отдых нахожу в другой литературе. Поэтому я всегда пишу две-три вещи одновременно и, работая над одной, отдыхаю от другой. И чем больше эти вещи разнятся, тем отдых ощутимее. Правда, когда большая вещь близится к завершению и представления о героях и коллизиях сложились окончательно, я уже не прерываю работу и ни на что другое не отвлекаюсь.

— Вы проявляете постоянный интерес к творчеству молодых. Одним из первых Вы заметили и поддержали в свое время таких писателей, как В. Белов, В. Распутин, В. Крупин, В. Личутин... Что, на Ваш взгляд, должно быть определяющим в отношении к молодым?

— Тут главная опасность — не переучить их. Назидательность надоедает и отталкивает человека. Не думаю, что, работая с молодыми, можно поднять уровень их произведений. В наших встречах мы развиваем то, что я называю культурой литературного мышления. Так я работал и ведя семинар в Литературном институте, так провожу совещания с молодыми и в Союзе писателей. Я сам, например, свой первый разговор с Твардовским, бывшим тогда главным редактором «Нового мира», считаю переломным в своей творческой биографии именно потому, что он сумел увлечь меня новыми идеями. После этого разговора я написал очерки «Весной нынешнего года».

— Сейчас Вы сами находитесь на этом же посту... Тираж «Нового мира» достиг одного миллиона ста пятидесяти тысяч экземпляров. Чем Вы объясняете такой взрыв интереса к журналу?

— Уверен, что в большой степени в этом «виновата» публицистика. Подобное наблюдается уже второй раз — после XX съезда партии была ситуация, похожая на сегодняшнюю. Тогда почти все известные наши прозаики, поэты, драматурги переключились на публицистику. Вначале это сделал В. Овечкин, потом за ним пошли В. Тендряков, Г. Троепольский, А. Калинин, Ф. Абрамов, В. Солоухин, Г. Бакланов и многие другие коллеги в республиках. Это явление понятное: происходят события, вызывающие к себе огромный интерес, писатели не могут ответить на них сразу, немедленно, между тем люди ждут какого-то ответа, пищи для размышлений. Здесь незаменимы газеты, журналы. У газет свое амплуа — они дают более оперативные, но довольно короткие сведения. Журнал может подольше думать, дать более объемный материал, поставить его в определенном ряду с другими произведениями, создавая свой контекст.

Без публицистики сейчас невозможно представить перестройку. У нас появились новые имена, например Н. Шмелев, В. Селюнин. Это очень крупные явления, я думаю, они войдут в историю общественной мысли в целом и в литературу. Вообще говоря, молодых публицистов у нас не так уж много, публицисту требуется больше опыта, чем прозаику — тот может брать врожденным художественным чутьем, а публицист обязан обладать знаниями фактическими, доказательными. А чтобы ими обладать, нужно иметь исторический опыт, потому что просто факт сам по себе, не вписанный в какой-то исторический ряд, ни с чем не сравниваемый, — это еще факт неполноценного значения.

— Но сейчас не только публицистика, но и проза пользуется успехом благодаря тому информационному заряду, который она несет, даже если, к сожалению, не столь уж высоки порой ее художественные качества.

— Действительно, это так и есть. Но подобный успех недолговечен, потому что по мере того, как люди будут узнавать факты как таковые, повесть или роман потеряют свое значение, тем более если писатель исходит лишь из своего личного восприятия событий, а не опирается на документы. Кстати, у нас почему-то сегодня почти нет собственно документальной прозы, а исходя из общественных потребностей, ей надлежит быть и играть особую роль именно сейчас.

Мы в «Новом мире» с нетерпением ждем новых произведений признанных наших мастеров: Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Д. Гранина, В. Распутина...

— Будете ли Вы продолжать печатать произведения, созданные 20—30 лет назад?

— Конечно! Те произведения, которые еще не увидели свет, мы будем и дальше печатать. Не поднимается рука их отвергнуть. У нас есть долг перед писателями, которые преждевременно ушли от нас, в том числе и трагически ушли, — огромный долг. Мы будем печатать все, что достойно этого, и исполнять свой долг.

— Какие писательские имена, какие произведения, открытые журналом читателю, Вы хотели бы назвать?

— Таких имен, таких произведений много. Мы впервые перевели на русский язык произведения В. Набокова «Николай Гоголь», печатали А. Платонова, М. Булгакова, Б. Пастернака. «Доктор Живаго» — это тоже перевод с английского, правда, с поправками самого Пастернака. Читатели познакомились и с поэтами Николаем Клюевым, Николаем Гумилевым... Клюев у нас почти не издавался, хотя за рубежом он широко известен. Его «Погорельщина» опубликована с комментариями внука Льва Толстого. В последнем номере журнала за прошлый год напечатано небольшое письмо юриста Г. Терехова, которое доказывает, что поэт Гумилев никогда не участвовал в антисоветском заговоре, в чем его обвиняли, что он жизнью заплатил за то, что не пошел с доносом. Хочу это письмо процитировать:

«Я ознакомился с делом Гумилева. По делу установлено, что Гумилев Н. С. действительно совершил преступление, но вовсе не контрреволюционное..., а именно — не донес органам Советской власти, что ему предлагали вступить в заговорческую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался... Мотивы поведения Гумилева зафиксированы в протоколе его допроса: пытался его вовлечь в антисоветскую организацию его друг, с которым он учился и был на фронте. Предрассудки дворянской офицерской чести, как он заявил, не позволили ему пойти «с доносом»... Все это моменты торжества истины, справедливости».

— Какие задачи Вы считаете главными для журнала на современном этапе?

— Те же, что и для всего общества — воспитание людей в духе высоких гуманистических идеалов, интернационализма, подъем всех областей нашей жизни — культуры, экономики, науки, освещение проблем охраны природы, расширение международной тематики, публикация произведений писателей из братских республик.

Мы не ищем никаких сенсаций, не печатаем детективов. Как было сказано когда-то, литература должна увеличивать мощь жизни. Увеличивать с помощью правды и современного интеллекта. Вот этого принципа мы и стараемся придерживаться.

Беседу вела
Эмма МИЛЕВСКАЯ.
(АПН).

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА



Роли в кино: не очень счастливые в личной жизни, не очень удачливые женщины почти без надежд на дальнейший успех. Роли, как правило, второго и бытового плана. И роли в театре — яркие, главные, бытийных обобщений; порой вместо вопроса о простом женском счастье — вопрос глобальный: жить вообще героиням или не жить? Это — различные ипостаси творчества Светланы Немоляевой, народной артистки РСФСР, вот уже четверть века играющей в Московском театре им. Вл. Маяковского. Встречами зрителей с ней завершается в Душанбе очередной сезон лектория «Кино и время».

— Светлана Владимировна, расскажите о себе как о «представительнице» кинематографически-театральной династии.

— Мой отец был кинорежиссером, одним из первых выпускников ВГИКа. Режиссером он считался не самым известным и маститым. Ему приходилось достаточно упорно бороться в те давние времена малокартинья за место под своим профессиональным солнцем. Но это никак — в плохую сторону — не сказалось на атмосфере, в которой я выросла и которая сформировала меня. У нас дома бывали замечательные люди, актеры и режиссеры. Детство, юность остались в моей памяти упоительной, волшебной порой.

...Сейчас в школе-студии МХАТа учится наш с Александром Лазаревым (моим мужем, актером театра им. Вл. Маяковского) сын, тоже Саша. Его выбор, по сути, продиктован семейными традициями. С ранних лет он пропадал в нашем театре, прислушивался к разговорам наших коллег-друзей. Конечно, насколько дальше Саше повезет, предположить архитрудно. Главное — чтобы он никогда не разочаровался в актерском деле и чтобы не давал ни малейшего повода для разочарований тем, с кем ему придется работать.

— Несколько деликатный вопрос. Оптимальный ли вариант — иметь с мужем одну и ту же профессию, играть в одном театре и вместе в одном спектакле? Или «спасает» немонотонность вашей и А. Лазарева жизни, то, что вам с ним некогда скучать?

— Жизнь-то, если вдуматься, как раз монотонная: дом, работа, и не вырваться из этого круга. Но я не могу иначе и без Лазарева не мыслю никаких иных вариантов. Потом, вместе с ним мы стали выступать на сцене сравнительно недавно, и это оказалось весомым доказательством нашего общего взаимопонимания. Допустим, кто бы еще, кроме Лазарева, был Жоржем Питу, секретарем моей героини, актрисы Сары Бернар в «Смехе лангусты» Д. Марелла? Затрудняюсь ответить.

— Вас принял в театр Н. Охлопков, вас занимали в своих постановках А. Гончаров, П. Фоменко, М. Захаров. Невозможно забыть вашу Бланш Дюбуа из «Трамвая «Желание» Т. Уильямса с ее каким-то предельным душевным надломом, с щемящим, до слез трогающим разладом в ней видимого и сущностного. А в кино? Вот если бы другие хорошие режиссеры оценили вас так, как Э. Рязанов в «Служебном романе» и «Гараже»...

— Что поделаешь, такова моя судьба. Не в укор кинорежиссерам скажу — зачастую они не видят, не представляют меня в своем фильме, ибо не видят моих театральных ролей. Да, да, не удивляйтесь. Я работаю в одном из лучших театров Москвы с блестящими партнерами Е. Самойловым, А. Джигарханяном, Н. Гундаревой, Е. Симоновой, А. Фатюшиным (называю тех, кто знаком вам по кино, а ведь у нас есть отличные актеры, кинематографу совсем неизвестные). Казалось бы, чего проще кинорежиссерам — приходи, смотри, что мы можем на самом деле, выбирай. Не ходят или ходят очень мало. Недавно, например, хорошо вам знакомый по «Месту встречи изменить нельзя» С. Говорухин признался, что в театре видел меня лишь в «Иркутской истории», а это было... двадцать с лишним лет назад. Правда, сейчас питаю надежду вновь оказаться где-то близко к траектории кинематографического успеха. Опытный, «крепкий» режиссер «Ленфильма» В. Соколов снял меня и Н. Гринько в ленте «Я предлагаю вам руку и сердце», трогательной истории про немолодых людей с их поздней и вечной жаждой счастья в личной жизни...

К. КОСТИН.
Фото М. ДЖУМАЕВА.

ФУТБОЛ

«ПАМИР» АТАКУЕТ

Матч футболистов «Памира» вызвал огромный интерес. Задолго до начала встречи трибуны республиканского стадиона имени М. В. Фрунзе были заполнены до отказа. И двадцать тысяч любителей футбола не обманулись в своих ожиданиях. Матч прошел в острой и интересной борьбе.

С начала игры душанбинцы прочно овладели серединой поля. А. Азимов, Р. Рахимов, Ю. Батуренко при активной поддержке игроков обороны Х. Фузайлова, А. Воловоденко и И. Лагутенко нагнетали давление на ворота кемеровчан. Игровое и территориальное преимущество на стороне хозяев поля. Только за первую четверть часа футболисты «Памира» пять раз подавали мяч с угловой отметки. В поте лица трудился страж ворот «Кузбасса» Е. Крюков. Но на 19-й минуте и он не смог помочь своей команде. М. Мухамадиев умело использовал навесную передачу, выполненную Ю. Батуренко, и головой направил мяч в ворота гостей — 1:0.

Воодушевленные успехом, душанбинцы обрушились на ворота соперников. Но все их попытки закрепить минимальный перевес цели не достигли. Гостей не раз выручал Е. Крюков, но большей частью душанбинцы грешили неточными передачами и ударами по воротам соперников. Кемеровчане ответили двумя-тремя ответными ударами, но надежно сыграл А. Мананников.

Второй тайм начался активными действиями футболистов «Кузбасса». Лучший бомбардир чемпионата прошлого года В. Пимушин делал попытки наладить атакующие действия своих партнеров. Пожалуй, он единственный реально имел шанс отквитать мяч, но пробил мимо цели. А потом инициатива вновь перешла к хозяевам поля. В один из моментов В. Долганов, заменивший С. Ибадуллаева, сделал точную передачу В. Манасяну, но тот с близкого расстояния пробил мимо ворот. На 62-й минуте хозяевам поля удалась стремительная многоходовка. Мяч получил М. Мухамадиев, обвел защитника и пробил мимо вратаря «Кузбасса» — 2:0. Футболисты «Памира» одержали третью победу в чемпионате.

Первое очко потерял лидер соревнований — ЦСКА. Москвичи в Ташкенте сделали ничью с «Пахтакором» — 1:1. Счет на 33-й минуте открыли хозяева поля — 1:0. Через минуту В. Масалитин восстановил равновесие. С таким же счетом завершилась игра в Запорожье, где «Металлург» принимал динамовцев Ставрополя. И здесь первыми добились успеха хозяева поля — 1:0. Однако динамовцу В. Корнееву удалось провести ответный мяч — 1:1. Радует своих болельщиков «Геолог», одержавший четвертую победу. Тюменцы в Краснодаре обыграли «Кубань» — 1:0. Результаты остальных встреч пятого тура: «Даугава» — «Ротор» — 1:0, СКА «Карпаты» — СКА (Р/Д) — 5:1, «Динамо» (Батуми) — «Шинник» — 3:0, «Гурия» — «Таврия» — 2:0, «Колос» — «Спартак» — 2:0, «Котайк» — «Звезда» — 3:2, «Ростсельмаш» — «Заря» — 2:1.

Вот так выглядит турнирная таблица

	В	Н	П	М	О
ЦСКА	4	1	0	10-2	9
«Геолог»	4	0	1	8-3	8
«Динамо» (Ст.)	3	2	0	8-4	8
«Памир»	3	1	1	11-5	7
«Ротор»	3	0	2	6-5	6
«Кузбасс»	3	0	2	4-3	6
«Котайк»	3	0	2	7-10	6
«Ростсельмаш»	2	2	1	7-5	6
«Колос»	2	1	2	4-3	5
«Таврия»	2	1	1	3-3	5
СКА (Р)	2	1	2	9-11	5
«Спартак»	2	1	2	5-7	5
СКА «Карпаты»	2	0	2	9-5	4
«Гурия»	2	0	3	6-6	4
«Пахтакор»	1	2	2	5-8	4
«Даугава»	1	1	2	2-4	3
«Кубань»	1	1	3	3-6	3
«Шинник»	1	1	2	2-5	3
«Звезда»	0	3	2	4-6	3
«Динамо» (Бт.)	1	0	4	3-4	2
«Заря»	0	2	3	4-8	2
«Металлург»	0	2	3	1-8	2

Очередной тур состоится 28 апреля. «Памир» принимает ЦСКА.

А. МАМЕДОВ.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Следующий номер нашей газеты выйдет 29 апреля.

Редактор
В. П. НАУМОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДУШАНБЕ

10.00 — Ахбор. 10.25 — Телефильм «Вначале было слово». 10.45 — Телешкола «Знание». Урок эстетики для учащихся 9-х классов. 11.20 — Художественный фильм «Опасно для жизни» (т.). 18:05 — Мультфильм «Фарух и Зумрад». 18.20 — Теледиспут с участием студентов Таджикского госмединститута. 19.00 — Новости. 19.20 — Трезвость и культура (р.). 20.00 — Ахбор. 20.20 — «Ширу шакар». Встреча поэта Хакназара Ганба и артистов театра музыкальной драмы им. С. Вализода г. Куляба со студентами Таджикского сельхозинститута (т.). 21.20 — Прожектор перестройки. Время. 22.00 — «Офтоби савр». Совместная программа молодежи Таджикистана и Афганистана, посвященная 10-летию апрельской революции в Афганистане.

МОСКВА ПРОГРАММА «ВОСТОК»

7.00 — «120 минут». 9.05 — Ребятам о зверятах. 9.35 — Клуб путешественников. 10.35, 16.00 — Новости. 16.15 — Прожектор перестройки. 16.25 — «Союз науки и труда». Премьера телевизионного документального фильма «Инженеры живых технологий». 16.55 — «О чем поют дети Земли». Конкурс детской песни в г. Болонья. 17.55 — «Ферма в городе и за городом». 18.15 — Концерт ансамбля «Наргис» (Афганистан). 18.40 — Минуты поэзии. 18.45 — Навстречу XIX партийной конференции. «Партийный комитет и перестройка». 19.30 — Сегодня в мире. 19.50 — Мультфильмы. 20.25 — Камера смотрит в мир. 21.20 — Прожектор перестройки. Время. 22.00 — Футбол. Отборочный матч олимпийского турнира. Сборная СССР — сборная Болгарии. Трансляция из Симферополя. 23.50 — «Играет концертный ансамбль «Экспресс».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 — Утренняя гимнастика. 9.15 — «Любви верна». Научно-популярный фильм. 9.35, 10.35 — Физика. 8 класс. Колебания волн. Звук. 10.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 11.05 — Учащимся СПТУ. Астрономия. Звезды. 11.35, 12.35 — История. 9-й класс. Культурная революция в СССР. 12.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения 13.05 — «Парашюты на деревьях». Телевизионный худ. фильм. 2-я серия. 14.10 — «Далекое-близкое». Док. фильмы. 14.55 — Новости. 15.05 — Дневной сеанс повторного телефильма. «Карл Маркс. Молодые годы». 2-я серия. 18.35 — Новости. 18.45 — Для всех и для каждого. Док. телефильм «Где начало очереди?». 19.50 — Мультфильмы для взрослых. 20.10 — Премьера док. фильма «Хлебный камень». 20.30 — Спокойной ночи, малыши. «Крошка енот». 20.45 — Лауреаты международного конкурса им. П. И. Чайковского. Народный артист СССР В. Третьяков. 21.30 — Время. Прожектор перестройки. 22.10 — Премьера худ. фильма «Везучий человек» 1-я серия. 23.15 — Новости.

ТАШКЕНТ

18.00 — Новости. 18.15 — «В стране Пионерии» (р.). 19.00 — «Бесхозяйственности — бой!». 19.25 — «Афганистан — по пути мира и прогресса». Посвящается 10-й годовщине апрельской революции. 20.00 — Новости. 20.15 — «Все цветы земли». Телефильм. 20.30 — Ахборот. 20.50 — Концерт ансамбля макомистов Гостелерадио УзССР. 21.20 — Москва. Прожектор перестройки. 21.30 — Время. 22.00 — «Страницы творчества». К 110-летию со дня рождения С. Айни. 23.00 — «Фергана целебная». Документальный фильм. 23.15 — Международный дневник.

ТЕАТРЫ

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. АЙНИ — вечер балета в 18.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМТЕАТР им. В. МАЯКОВСКОГО — «Дорогая Елена Сергеевна» в 14. (Сбор со спектакля будет перечислен в детский Фонд им. В. И. Ленина). 28 апреля — «Дорогая Елена Сергеевна» в 19.30.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — «Аистенок и Пугало» в 11.

КИНО

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — «Импровизация на тему биографии» в 10. «Миклош Акли» в 12, 14, 16, 18, 20 удл.

Им. А. ДЖАМИ — «Мальчик с большой черной собакой» в 10. «Беглецы» в 11.30, 13.30 удл., 16, 17.40, 19.30, 21.30.

Им. А. ДЖАМИ (видеобар) — «Ну, погоди!» в 10. «Пираты XX века» в 11.50, 13.50, 16.20, 18, 19.50.

«ВАТАН» — «Яблоки моего детства» в 10. «Загон» в 11.30, 13.30 удл., 15.40, 17.20, 19.10, 21. «ВАТАН» (летний) — «Загон» в 21.20.

«ХРОНИКА» — Сборник мультфильмов в 10, 11, 12. Документальное кино в 13, 14, 15, 16, 21. «Бармен из «Золотого якоря» в 17 удл., 19 удл. «Загон» в 24. «ТАДЖИКИСТАН» — «Мальчик с пальчик» в 10. «Беглецы» в 12, 14, 16, 18, 19.30 удл., 21.30.

«8 МАРТА» — Б. зал — «Рысь выходит на тропу» в 10. «Загон» в 12, 18.30, 20, 21.30. «Поэма» в 14, 16 удл., М. зал — «Рысь выходит на тропу» в 11. «Поэма» в 13, 15, 21. «Взломщик» в 17, 19.

КЛУБ ЦЕМКОМБИНАТА — «Люди и нелюди» (2 серии) в 20.

«МИР» — «Взломщик» в 21.30.

«ОРЛЕНОК» — Б. зал — «Невеста подземного принца» в 10, 12, 14. Киноклуб «Молодежь и закон». «Без срока давности» в 16. «Окно спальни» в 19, 21. М. зал — «Акция» в 17, 19, 21.

«СИТОРА» — Киноклуб «Бригантина». «Новый Гулливер» в 10. «Дети без матери» (2 серии) в 11.30, 14, 16.30, 19, 21.30.

«ЗАРАВШОН» — «Оленья охота» в 13. «Сила любви» (2 серии) в 14.30, 17.30, 20.30.

Им. ЗЕБУННИСО — Б. зал — «Коронный номер» в 10. «Если ты не со мной» (2 серии) в 12, 18, 20.30. «Парама» (2 серии) в 15. М. зал — Сборник мультфильмов в 10.30. «Соломенные колокола» (2 серии) в 12, 15. «Право на выстрел» (на тадж. яз.) в 18.

«ПАМИР» — «Приключения Марка Твена» в 10. «Везучая» в 12, 14, 16. «Покаяние» (2 серии) «Суд идет» в 18. Кинопанорама «Май-88». «Ловкачи» в 21 удл.

Им. М. ГОРЬКОГО — «Подмененная королева» в 10.30. «Окно спальни» в 12 удл., 14, 16, 18, 20, 21.45.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ — «Ученик лекаря» в 12. «Поговорим, брат» (2 серии) в 13.30, 16, 18.40, 21.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

Заготовительные организации потребительской кооперации республики повсеместно заключают договоры с населением на закупку мясопродуктов, яиц, молока, зелени, вишни, черешни, сливы, абрикосов, персиков, яблок, груш, винограда, картофеля, овощей, бахчевых, цитрусовых, зернобобовых и орехоплодных культур, сухофруктов, меда, дикорастущих плодов и другой сельскохозяйственной продукции по ценам договоренности.

Для промышленной переработки заключаются договоры с населением на закупку помидоров, огурцов, перца болгарского, баклажанов, по качеству соответствующих требованиям. При закупке оплата производится по договорным ценам.

Закупка продукции осуществляется стационарными и сезонными приемозаготовительными пунктами, магазинами по продаже излишков сельхозпродуктов, а также заготовителями путем подворного обхода во всех районных заготовительных конторах, городских и районных коопторгах.

Адреса приемозаготовительных пунктов, расположенных в сельской местности, и другие сведения будут опубликованы в местных районных газетах.

В г. Душанбе закупка осуществляется Душанбинским горкооптторгом, расположенным по ул. Мазаева 21, а в сезон массового созревания овощей и фруктов будут открыты сезонные приемозаготовительные пункты в районе Водонасосной, поселка им. Калинина, Казакон, ДОКа.

Взамен сданных мясопродуктов производится продажа сдатчикам комбикормов из расчета 1 килограмм кормов за 1 килограмм сданного скота в живом весе или 2 килограмма корма за 1 килограмм сданного скота в убойном весе.

Сдатчикам меда и мясопродуктов, согласно договору, будет производиться встречная продажа товаров повышенного спроса. Норма и порядок продажи утверждаются горрайисполкомами на местах.

По заключенным договорам на продукцию животноводства и растениеводства заготовительные организации предоставляют кредиты.

Расчеты за сданные сельхозпродукты производятся наличными деньгами через кассу заготовительной организации, а также путем почтовых переводов или перечислений на личные счета сдатчиков.

Заключайте договоры и сдавайте выращенные сельскохозяйственные продукты организациям потребкооперации.

Кооперативные приемные пункты всегда к вашим услугам.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 62 И БАЗОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ — СМУ «АЭРОПОРТСТРОЙ № 1» ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

приглашают юношей и девушек с образованием 8—10 классов на обучение по специальностям: маляр строительный; плотник-столяр-паркетчик; облицовщик-плиточник-мозаичник, штукатур-облицовщик-плиточник; каменщик-монтажник строительных конструкций.

Срок обучения: на базе 8 классов — 2 года, на базе 10 классов — 1 год.

Иногородним предоставляется благоустроенное общежитие.

Принятые на учебу обеспечиваются питанием, стипендией.

Созданы условия для совмещения учебы и отдыха в СПТУ-62 с оплачиваемой работой по совместительству на объектах базового предприятия.

Выплачивается 50 процентов от суммы, заработанной на производственной практике.

При училище есть вечерняя школа рабочей молодежи.

По окончании училища выпускники направляются в организации гражданской авиации, где пользуются всеми льготами, установленными для работников гражданской авиации — бесплатным проездом в места отдыха в период отпуска, оплачиваются выслуга лет, беспрерывный стаж работы в гражданской авиации.

Окончившие училище с отличием, не имеющие медицинских противопоказаний имеют преимущество при поступлении в высшие и средние специальные летные и технические учебные заведения гражданской авиации.

Адрес училища: 196210, г. Ленинград, ул. Штурманская, дом 32, СПТУ-62.

Телефон 291-82-00.

Транспорт: от станции метро «Московская» автобусом № 13 до конечной остановки «Авиагородок».

ДУШАНБИНСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ НТО

По 28 апреля в конференц-зале НИИЭММП с ВЦ Госплана (пр. Ленина, 40) проводится республиканский семинар-совещание на тему: «Применение экономико-математических методов в планировании и управлении народным хозяйством республики».

Начало в 10 час.

В работе совещания принимают участие специалисты из г.г. Москвы, Ленинграда, Киева, Ташкента, Тарту, Одессы.

Оргкомитет совещания.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Чтобы не только в мечтах...

В конце января в нашей газете был опубликован материал о театральной рекламе («Таланты и поклонники», 31.01.88 г.). Речь шла о театре имени Вл. Маяковского, но не ошибусь, если скажу, что эта проблема касается любого из театров республики...

Вспомним площадь имени 800-летия Москвы, где расположилось одно из самых красивых зданий Душанбе — Таджикский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. Айни. А теперь представим: тенистый ухоженный сквер «Театральный»; вместо банальных неоновых фонарей вечерами зажигаются настоящие театральные, в стиле пушкинских; людей влекут яркие афиши, подробные сведения о том или ином спектакле, фотографии артистов, сцен из спектаклей. Кроме того, здесь же можно полакомиться мороженым, пирожными, выпить свежий сок или коктейль. Погасли последние лучи заходящего солнца, и засветился, заискрился цветными брызгами фонтан, заиграло разноцветье огней на здании театра — во всем предвкушение праздника, который ждет зрителя.

Но вернемся к действительности. В ней все совсем иначе, куда более прозаично.

Обычный день. К зданию театра подъезжает автобус с туристами. Возгласы: «Какое красивое здание! Что это такое?». «Оперный театр», — отвечает экскурсовод. И впервые замечаю, что опознавательных знаков действительно нет. Впервые приходит в голову, что необходима хотя бы дежурная табличка. Ведь на щиты с афишами, сиротливо «привалившиеся» у входа, почти никто не обращает внимания...

Под предлогом того, что рекламные щиты портят, эстетический вид, городские власти с завидным постоянством убирают наши афиши. Думаю, что поломанные скамейки, разнокалиберные автобусные остановки, ларьки многоцелевого назначения с общарпанными боками, облупившиеся «грибочки», под которыми прямо на улицах торгуют сельдью, портят внешний вид города ничуть не меньше. Считается вполне естественным, когда над проспектом имени Ленина развеваются цветные ленты с яркой рекламой ярмарок или спортивных соревнований, но совершенно недопустимо повесить такую ленту с рекламой нового спектакля. А разве театральная премьера не событие для нашего города, не часть нашей с вами жизни?!

Наступает вечер, и здание оперного театра погружается во мрак, лишь несколько окон проливают скудный свет. Однако несколько десятков зрителей все же набралось. Входим в фойе. Холодно, неуютно, мрачно смотрятся пустые черные ниши.

Экономя электроэнергию, не можем в полную силу осветить здание. У нас даже на сцене мало света! А куда же расходуются материальные средства, отпущенные на рекламу? «Из года в год они не используются!», — говорит главный бухгалтер театра Т. И. Гизингер. Так нельзя ли «перекинуть» часть этих средств на оплату электроэнергии? Пусть он засветится, засверкает, наш Дом!

Нужны цветные плакаты, цветные театральные программки, а не черно-белые, которые порой не то что читать, и в руки-то брать не хочется. Следовательно, нужна цветная печать.

В типографиях № 1 и Министерства просвещения, где печатается большинство заказов театров и культурно-просветительных учреждений, мы всегда «вне плана», постоянно слышим одно и то же: «Нет бумаги». Какая уж тут цветная печать, лишь бы без ошибок. Видимо, в роли «падчериц» мы будем до тех пор, пока у Министерства культуры республики не появится своя типография. Она нужна не только театрам.

Предвижу возражения: «Интерес зрителей к театру появится вместе с хорошими спектаклями». Это приходилось слышать не раз. Но чтобы о чем-то судить, надо прежде всего видеть, знать.

Есть уверенность, что чем чаще мы будем напоминать о себе, чем больше будет узнавать о театре зритель, тем быстрее к театру появится интерес.

Хочется надеяться, что отдел культуры горисполкома рассмотрит предложение о сквере «Театральный», ведь для его оборудования потребуется не так уж много усилий и средств. А Министерство культуры совместно с горисполкомом решат проблему театральных касс и щитов для объявлений. Фонтан театр мог бы оборудовать и своими силами, но для этого необходимо соответствующее разрешение ГлавАПУ. Получим ли мы его?

А пока... Смотрит на город темный фасад одного из красивейших зданий с его мрачным фойе, пустыми глазницами ниш, предназначенных для броской рекламы. Ничейный, почти не освещенный сквер. А рядом резво бежит неоновая реклама — у наших соседей из ресторана «Вахш» гораздо веселее. Из динамиков на улицу несутся звуки шлягеров, разного рода поп- и рок-шедевров. Что и говорить, они оказались куда предприимчивее. Думаю, что если прохожим придется выбирать, то девять из десяти завернут в сверкающий огнями, звенящий музыкой «Вахш».

Л. ЧУЛИБАЕВА,
зав. литературной частью театра оперы и балета имени С. Айни.

734025, г. Душанбе, пр. Ленина, 37.

Заместители редактора: 23-37-94, 22-46-51; ответственный секретарь — 22-39-24, отделы: пропаганды и партийной жизни — 23-32-54; советского строительства — 22-87-21; промышленности — 23-27-37; строительства — 23-23-41; агропрома — 23-26-24; культуры, литературы и искусства — 22-40-83, 23-32-53; писем — 23-15-61; информации, спорта и военно-патриотического воспитания — 23-34-47, 22-59-47; иллюстрации — 23-27-61; объявлений — 22-30-22; общественная приемная — 22-48-11; группа выпуска, секретариат — 33-32-09; собственные корреспонденты: в Ленинабаде — 6-24-47; в Курган-Тюбе — 2-29-69; в Кулябе — 29-99; в Хороге — 26-09.

КЛ 00245. Индекс 68855.
Газета отпечатана офсетным способом в типографии Издательства ЦК Компартии Таджикистана, пр. «Правды», 16.