



Проблема вакуумних підлітків, як відомо, існує віддавав. Вони однією з нагальних у педагогіці. Але наука наукою, а ми стрімчаки з цією категорією дітей щодня і повсякчас. Як спрямувати хіно негасну енергію у потрібному напрямку!

Алуштинський центр соціального захисту молоді [бул. Юліївна, 26] створив цех «Анастасія» для підлітків 13–18 років. Очолює цих цех пенсіонер Олексій Борисович Шандалов. Зарах тут останні різні спеціальності від колишніх «кавуніків» хлопців. Вони виготовляють різні деталі для телефонної

станції, дерев'яні гудзини, ящики. Самі очистили і електрифікували підваль площею 180 кв. м.

Тепер у затишних кімнатах розташовано майстерні. Встановлюється устаткування. Цех працюватиме на самоокупності.

НА ЗНІМКУ: молоді зміни в цеху «Анастасія» [зліва направо] — Денис Орлов, Максим Варонюк, наставник Олексій Борисович Шандалов. Зарах тут останні різні спеціальності від колишніх «кавуніків» хлопців. Вони виготовляють різні деталі для телефонної

Фото Костянтина Дудченка.

ОСІННІЙ ПОДІХ АКВАРЕЛІ

В СІМФЕРОПОЛЬСЬКУМУ
ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕІ
ВІДКРИЛАСЬ ВИСТАВКА
КАМЕРНОЇ АКВАРЕЛІ

Вечерній свет холми.
Зордели красни, бури
Клоки косматі трав, как
пради ріжки єхури,
В огні кустарники, и води
как металі.

Відділння Кіммерії є і в роботах В. М. Кіркевича «Море парус» та «Коктебельські

Робота П. Л. Чистилі «Осіннє сонце» вільське теплою мозаїчне мазки. А повсюдно чарівні «Ханські палаць» підчленюється високо-високо вгору. Тут в легкому корсанті «Зимовий Ай-Петрі», внизу — «Підніжжя Демерджі».

З побаженням побогатіше до дешеві в своїх працях ставить художники В. М. Пікула, В. В. Проценко представлений

серією лірічних акварелей, серед них вікінзяться «Снігурочка», «Ніжинка». Художник з Генічеської М. М. Писанко написав «Українську ніч» та «Ладримозію». У вітринах професіональні акварелі Я. О. Басова.

Привертає увагу «Портрет доні», виконаний М. С. Рибниковою. З портрета дивиться що зовсім юна дівчинка. Тепер Нора Рибникова досвідченою фахівчиця мистецтва, працює в музеї старших хранителем. Біля портрета стоїть літній чоловік. Це Ілья Дядько Степанович Чудінов. Він принішов на виставку що є раз подивитися на портрет. Дуже він йому подобається.

Дебютують на виставці І. Е. Доденко та А. С. Терентьевська.

Пробується освоїти техніку акварелі і молоді художники. Привертає увагу роботи маньютного архітектора сімферопольської студентки Олександрі Платонової та Вікторії Якимової із Бахчисара.

Микола ЛІСОВІЙ.

така збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднав їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо пам'яті кілька позицій, які називали задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), які великою подобалась іваніві Домініковіним.

Далі автор находити відоме закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі які комбінації. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: про-сті 4, 11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1. 21–17 2. 43–38 3. 49/24 15/22 5. 22–17 6. 31–27 7. 42–37 8. 47/9. Виграв більш у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (пп. 39-1, 1. e6 2. f5 b5 3. hc7 4. af6 5. ad6. Якщо 2... f5, то 3. hg7 4. ah4 5. ae5 6. e4 7. ba7 8. hg1 9. g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрибочна сестра Яні Купалі (забудова була відома Яні Купалі). Але мене було важко відповісти: які він сином Міхалом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якимов. Він десь затримувався, із Іваном Домініковичем виходив батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспілили у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднав їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо пам'яті кілька позицій, які називали задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), які великою подобалась іваніві Домініковіним.

Далі автор находити відоме закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі які комбінації. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: про-сті 4, 11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1. 21–17 2. 43–38 3. 49/24 15/22 5. 22–17 6. 31–27 7. 42–37 8. 47/9. Виграв більш у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (пп. 39-1, 1. e6 2. f5 b5 3. hc7 4. af6 5. ad6. Якщо 2... f5, то 3. hg7 4. ah4 5. ae5 6. e4 7. ba7 8. hg1 9. g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрибочна сестра Яні Купалі (забудова була відома Яні Купалі). Але мене було важко відповісти: які він сином Міхалом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якимов. Він десь затримувався, із Іваном Домініковичем виходив батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспілили у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднав їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо пам'яті кілька позицій, які називали задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), які великою подобалась іваніві Домініковіним.

Далі автор находити відоме закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі які комбінації. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: про-сті 4, 11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1. 21–17 2. 43–38 3. 49/24 15/22 5. 22–17 6. 31–27 7. 42–37 8. 47/9. Виграв більш у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (пп. 39-1, 1. e6 2. f5 b5 3. hc7 4. af6 5. ad6. Якщо 2... f5, то 3. hg7 4. ah4 5. ae5 6. e4 7. ba7 8. hg1 9. g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрибочна сестра Яні Купалі (забудова була відома Яні Купалі). Але мене було важко відповісти: які він сином Міхалом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якимов. Він десь затримувався, із Іваном Домініковичем виходив батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспілили у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднав їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо пам'яті кілька позицій, які називали задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), які великою подобалась іваніві Домініковіним.

Далі автор находити відоме закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі які комбінації. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: про-сті 4, 11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1. 21–17 2. 43–38 3. 49/24 15/22 5. 22–17 6. 31–27 7. 42–37 8. 47/9. Виграв більш у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (пп. 39-1, 1. e6 2. f5 b5 3. hc7 4. af6 5. ad6. Якщо 2... f5, то 3. hg7 4. ah4 5. ae5 6. e4 7. ba7 8. hg1 9. g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрибочна сестра Яні Купалі (забудова була відома Яні Купалі). Але мене було важко відповісти: які він сином Міхалом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якимов. Він десь затримувався, із Іваном Домініковичем виходив батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспілили у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-</p