



С 1 по 8 марта 1993 года

Ежедневно:

- 6.20 Утренняя информационно-музыкальная программа «Начало».
- 14.20 Авторский канал «От первого лица».
- 22.20 Музыкально-развлекательный канал для молодежи «4/4».
- Понедельник, 1 марта.**
- 18.20 «До третьих петухов». Для тех, кто живет на селе или хотел бы там жить.
- 21.10 «Верую». Религиозная программа для всех.
- 21.40 «Библиотека для чтения». Журнал «Новый мир».
- Вторник, 2 марта.**
- 18.20 «Бежин луг» — сегодня (Тульская область).
- 19.10 — Литературная передача для старшеклассников.
- 20.35 «Московские новости». Обзор еженедельника.
- 21.10 «В гриме и без грима». А.Эфрос посвящается.
- Среда, 3 марта.**
- 9.45 «Стихи вальсом». Поэт С.Потехин.
- 18.20 «Музыкальное паломничество». На V Международном Фестивале православной музыки в Москве.
- 19.10 Для старшеклассников: «В поисках читателя».
- Четверг, 4 марта.**
- 18.20 «Полузабытая игра». Поэт А.Жемчужников (XIX век).
- 19.10 «Обращение к сердцу». О проблемах детей-инвалидов.
- 20.10 «Зал старых мастеров». Н.Симонов.
- 21.10 «По волне моей памяти». «Бабий Яр» (13-я симфония Д.Шостаковича).
- Пятница, 5 марта.**
- 9.10 «Музыка народов России» (Радио Ками).
- 10.20 Программа для детей «Малая Невка» из Петербурга. В выпуске: мальчики Санкт-Петербурга поздравляют с праздником 8 Марта девочек России.
- 19.10 Д.Россими. Опера «Семирамида» в постановке театра Метрополитен-опера (США).
- Суббота, 6 марта.**
- 18.20 «Тень и свет». Программа-исследование по вопросам экономики.
- 19.10 Для старшеклассников: «Уникум» (О таинственных явлениях природы).
- 20.10 «Книга книг». Библия и мировая культура.
- Воскресенье, 7 марта.**
- 19.20 Программа «Ищите женщину».
- 19.10 «В нашу гавань заходили корабли».
- 20.10 «Час письма». Передача службы писем «Радио России».
- 21.10 «Чай вдвоем». Программа ретро-музыки.



Ежедневно:

- 6.40 7.40 8.40 Гороскоп. В будни: 11.30 15.30 18.30 На улицах Москвы и Санкт-Петербурга.
- 12.00 16.30 ТВ-ревю (что интересного по телевизору).
- 20.00 по рабочим дням Московская панорама (культурная жизнь, интересные события и всякая всячина). Ведущий Григорий Погосян. Между 7 и 8, 8 и 9 часами утра по рабочим дням анекдоты.
- 15.00 понедельник, четверг — Бизнес-круиз.
- 21.00 среда.
- 22.00 суббота. Коктейль в стиле блюз.
- 21.00 пятница. Московский киноконцерт-парад (рейтинг за неделю различных фильмов).
- Четверг между 19.20 и 19.30. Уно Моменто. Необходимо пра-



вильно ответить на вопрос из области итальянской культуры. Победителя ждет ужин в итальянском ресторане «Звезды рыбака».



«Новый председатель «Останкино» — это тоже ненадолго», — говорил в интервью «МН» (№ 51 — 52) в декабре прошлого года Игорь Малашенко после отставки Егора Яковleva и своего назначения и.о. председателя телекомпании «Останкино». Действительно, не прошло и полгода, как его место занял Вячеслав Брагин, а Игорь Малашенко подал в отставку.

Это дало повод для шутки, что люди с хорошим знанием английского языка не приживаются у нас на руководящих постах. На пресс-конференции Малашенко познакомил журналистов с открытым письмом Вячеславу Брагину, где изложены причины принятого им решения.

«Одно из условий реальной демократии — телевидение, свободное от партийных пристрастий. Для Вас это пустой звук», — написал Малашенко Брагину. — Вы явно полагаете, что высшее назначение телевидения, включая информационные программы, — выполнять директивы Ваших политических компаньонов». По мнению Малашенко и его единомышленников, Брагин и его единомышленники намерены управлять компанией «как райкомом в старые добрые времена». Создано специальное управление при председателе, ломается сеть вещания, поскольку «политически конъюнктурные передачи нужно где-то размещать». Брагин провел ряд назначений, с которыми Малашенко не может согласиться и на которые никак не смог повлиять, как не может уже влиять и на многое другое.

Телевидение нуждается в реформировании, но «решение лежит в прямо противоположном направлении — не административные, а экономические методы, не централизация, а децентрализация». Малашенко заявил о том, что «Останкино» управляет «плотно сбитой политической групп-

ИГОРЬ МАЛАШЕНКО: «Я дорожу своей репутацией»

пировкой», что вряд ли «отвечает интересам президента и тем более России». Возрождается практика пропагандистских кампаний, в такой ситуации не может быть и речи об объективном информировании общественности. Сегодня, например, одна из главных задач нового руководства — идеологическое обеспечение референдума, и оно в привычных партийно-императивных тонах ставит ее перед телепрофессионалами.

Малашенко признался, что за короткое время после назначения Брагина уже привык к тому, что о многих решениях руководства «Останкино» он узнает постфактум: «Я столкнулся с ситуацией необходимости генерального директора телевидения».

Товарищ, коллеги и тоже первый зампред Валентин Лазуткин пытались убедить Игоря Малашенко в поспешности принятого решения: «Мы таким образом уступаем место другим, более элитичным людям, извините меня, готовым на все». На взгляд Лазуткина, возможности для диалога с новым руководством в сложившейся ситуации не исчерпаны. Кризис телевидения продолжается, и дело тут не в Брагине, поскольку проблемы ТВ не существуют отдельно от проблем всего общества. «Мы уйдем. А что потом?»

Однако Малашенко был непреклонен: ему очень не хотелось уходить из «Останкино», но он вынужден это сделать, поскольку дорожит своей репутацией и, кроме того, надеется, что его уход каким-то образом поможет коллегам нормально работать. «Если президент принял такое решение, Брагин должен исполнять свои функции, однако я ему в этом помочь не могу».

«Председатели меняются, когда изменяется политический курс», — говорил Малашенко в том же декабрьском интервью «МН». — И следующий председатель тоже не будет на этом посту долгожителем». Открытое письмо Брагину заканчивается тем же прогнозом: «Надеюсь, однако, что Ваше пребывание на посту председателя «Останкино» будет непродолжительным, и Вы не причините чрезмерного вреда телевидению и его зрителям». Интересно, сколько понадобится времени, чтобы проверить верность этого прогноза?

Марина КАТИНА

«Матадор» — телеэлита в черном

По страницам передачи, признанной критиками лучшей программой года

За «Матадором» Константина Эрнста закрепилась репутация «элитарной программы», представляющей нечто такое, о чем половина в блоковской пьесе «Незнакомка» сказал: «Не понятно, но весьма утонченно-с».



Координаты в эфире FM 103,7 Понедельник, 1 марта

10.00 — 01.00 Музыка, новости.

Вторник, 2 марта

10.00—24.00 Музыка, новости.

Среда, 3 марта

10.00 — 24.00 Музыка, новости.

Четверг, 4 марта

10.00 — 23.00 Музыка, новости.

Пятница, 5 марта

10.00 — 22.00 Музыка, новости.

Суббота, 6 марта

8.00 — 22.00 Музыка, новости.

Воскресенье, 7 марта

8.00 — 10.00 Музыка, новости.

10.00 — 13.00 Casey's Top-40.

13.00 — 01.00 Музыка, новости.

Со вторым, пожалуй, нельзя не согласиться. Все-таки именно Эрнст получил при кинокритики за лучшую телепрограмму 1992 года. И хотя, согласно социологическим исследованиям телекомпании «Останкино», аудитория «Матадора» не так уж велика, передача всегда отмечается в рейтингах телекритиков.

Однако сам Эрнст свою программу элитарной не считает. Не согласен он и с тем, что она «о кино». Для него кино — это форма его видения мира.

«Матадор» — может быть, эталонная в визуальном отношении программа отечественного эфира. Ведь испокон веков наш эфир — это топорный монтаж и дергающиеся говорящие головки. В команде «Матадора» нет большего удовольствия, чем сообщить друг другу: «Старик, а вчера у нас сташили стилизацию портрета героя под проявленной полароидной карточкой: и щелчик, и жужжалка, и явление цвета — все увело».

«Матадор» явился на телекран в черном. Этот цвет позволял максимально концентрировать внимание зрителя на том, что происходило. Черный — это же «чернуха» — основной пафос современной действительности.

Кульминация черного периода «Матадора» — часовая программа о Жане Люке Годаре, когда в распоряжении автора были только фрагменты из годаровских фильмов, съемки пресс-конферен-

ции, прошедшей в Москве во время мартовской, 1992 года, ретроспектива его картин и сам Годар — черноглазый и черноволосый.

Как бы уже на излете приема были сделаны портреты Эдуарда Лимонова и его нынешней супруги. Первый был довольно рискованным — почти одновременно с ним уже прошла по ТВ встреча господина Савенко (Лимонова) со зрителями в Концертной студии «Останкино». Что касается мадам Лимоновой, она же «плохая девочка Наташа Медведева», то авторы «Матадора» окончательно решились тут на принципиально новый, почти невозможный в прежнем черном периоде шаг — изменился цвет фона. Вместе с объектом съемки двинулась камера, чтобы затем, в программе, посвященной несчастному Райнеру Вернеру Фасбиндеру, пространство «Матадора» превратилось в объемную декорацию, имитирующую стилистику фильмов этого режиссера. Недавно специально для «Матадора» на «Мосфильме» выстроили грандиозную декорацию, стилизованную в духе Фрэнсиса Форда Копполы «Апокалипсис сегодня». Отличные пластические находки: радиоприемник 50-х годов, воспроизводящий звук в стиле «Телефункен» и жалюзи азиатского отеля, раздвижные ровно настолько, чтобы вписаться в пропорции широкого формата фильма Копполы.

В общем, все это, разумеется, чрезвычайно «обаятельно для тех, кто понимает».

Возможно, смысл истории программы «Матадор» состоит в том, что перед нами пример того, как можно было в тех же самых условиях распада и раз渲ла выстроить «хороший мир». Пусть только на телекране, но ведь, как заметил еще персонаж Высоцкого, «что мы видим, кроме телевидения?»

Сергей ФОМИН



Богатые посы тоже плачут — над переводом

Событие огромной важности в истории мировой телекультуры прошло в Мехико. В присутствии персонала столичного телецентра концерна «Телевиса» его президент дон Эмилио Аскаррага торжественно вручил замечательным мексиканским актерам Рохелио Герра и Веронике Кастро призы за неоценимый вклад в коммерческий успех плачущих богатых.

Было отмечено, что «популярность среди миллионов телезрителей сделала сериал, уже пегведенный даже на такие (экзотические) языки, как турецкий, китайский и русский, важным телевизионным событием всемирного масштаба».

Среди радостных сотрудников телецентра был и наш соотечественник. В прошлом испанский переводчик Брежнева, до недавнего времени посл СССР в Мексике, Олег Дорусенков на одном приеме в Мехико как-то обмолвился о небывалой популярности в России бразильской «Изауры», предположив, что и мексиканские сериалы нашли бы отклик у его соотечественников. Итоги этого разговора на сегодня: «Богатые тоже плачут» нашли своего зрителя в России, а дон Олег стал вице-президентом концерна «Телевиса» по странам Восточной Европы и СНГ.

Мы позвонили в Мехико и попросили Олега Тихоновича рассказать, как жизнь.

Выяснилось, что сеньор вице-президент, оказавшись в Москве, посмотрел пару серий «Богатых...» и остался крайне недоволен дубляжем: «Голоса подобраны плохо, не соответствуют характеру героев да и перевод не лучший».

Впрочем, можно надеяться, что эти погрешности будут преодолены в «ежедневных четырехчасовых программах «Телевисы» (сериалы, спортивные передачи, музыка), которые мексиканская компания намерена поставлять в страны бывшего СССР начиная с мая». Базовым городом для окончательного и бесповоротного проникновения мексиканской телекультуры в СНГ выбран Санкт-Петербург.

Тот особый интерес, который проявляет мексиканская телекомпания к нашей стране (хоть ведь и людей наших уже берут на работу — значит, хотят лучше нас понять), не может не вызывать радости и благодарности. На церемонии вручения премии квази-народной артистке РФ Веронике Кастро президент Аскаррага, например, сказал: «В России масса превосходного культурного материала, первоклассных интеллектуалов и писателей... Мы стараемся научить наших русских коллег делать развлекательное телевидение».

Сергей БРИЛЕВ

