СВЕТЛАНА АЛЛИЛУЕВА

КНИГА для внучек

«Доверьте прошлое милости Божией.
Настоящее — Его любви,
Будущее — Его провидению».
Св. АВГУСТИН.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Путешествие на Родину после семнадцати лет жизни на Западе было шагом непредусмотренным и незапланированным. В книгах всегда все выглядит таким логичным, так гладко все идет. Все объяснения, сделанные позже, выглядят такими убедительными. В жизни же все неожиданно, случайно и часто необъяснимо. Как тот первый звонок по телефону из Москвы от моего сына — первый за семнадцать лет.

Взяла я трубку в нашей с ней снятой мансарде в Кембридже в Англии и вдруг услышала по-русски: «Мама, здравствуй!» И не поверила. Голос был каким-то неузнаваемым, совсем иным, грубым. И только когда он рассмеялся над моей торопливой путаницей в английском и русском языках, смех его прозвучал знакомо. И я поняла, что да, это сын.

С этого момента все пошло к одной неминуемой цели: увидеть его, увидеть дочь и двух внуков, потрогать их всех руками... Полтора года еще пройдет до того дня, когда мы действительно отправимся в СССР, но началом-то всему был тот никак не предвиденный телефонный звонок в середине декабря 1982 года. А до этого момента сама мысль о «путешествии на Родину» была для меня полным абсурдом, так как не существовало у меня для этого никаких причин.

Все в жизни смешано. Рациональность политиков, умные речи и книги академиков, квалифицированные комментарии телевизионных обозревателей, интеллигентные рассуждения о вере — и необъяснимые поступки от сердца — ежедневно происходят по обе стороны сегодняшнего, разрезанного на две части мира. Очень, очень похожи одна на другую эти две непримиримые половины — как их правительства со всеми агентствами и пропагандой, так и жизнь людей обыкновенных. И если мне удавалось сравнительно легко приспосабливаться и тут, и там, и снова тут, и снова там, естественно входить в строй иной культуры, так это, несомненно, от этого сходства.

Америка и Советская Россия просто не знают, насколько они похожие близнецы. «Различия» постоянно показываются и безмерно раздуваются телевидением, кино, книгами пропагандистов и поверхностных журналистов. Но один старый человек — господин Арманд Хаммер — вот уже несколько десятилетий продолжает свой трудный подвиг: убедить мир, как необыкновенно близки и нужны друг другу две огромные страны. И если мой голос не авторитетен, то к его следовало бы прислушаться.

Однако ложь сильна и живуча, искусственная вражда основана на ложных страхах, и пропаганда раздувает пламя взаимного недоверия вот уже семьдесят лет, с некоторыми перерывами за время второй мировой войны. А жизнь-то идет своим путем. Люди любят, женятся, рожают детей, сочиняют книги, музыку... Повторяют прошедшее, взывают к будущему, молятся Богу, хоронят ушедших, обращая мало внимания на политические этикетки, на истерику сегодняшних новостей. И «здесь», и «там» надо вырастить детей честными, искренними, верующими в Добро, в Любовь, в Прощение, потому что без этого человечество неминуемо погибнет, какими бы высокими идеологиями оно ни прикрывало взаимную вражду и ненависть. Сменяются поколения, родители по обе стороны так называемого «занавеса» с одинаковыми усилиями стремятся поддержать в молодых искру божественного огня. Научить их самопожертвованию не ради комфорта среди холодильников, автомашин и телевизоров, а ради будущего этой планеты. Научить их любить природу и землю, животных и растения, детей и стариков.

Русская поэтесса Наталия Крандиевская сказала об этом вечном потоке Жизни в стихотворении «Эпитафия», помещенном после ее смерти на могильном камне над нею:

Уходят люди, и приходят
люди.
Три вечных слова:
было, есть и будет.
Не замыкая, повторяют
круг.
Венок любви, и радости,
и муки
Подхватят снова молодые
руки,
Когда его мы выроним
из рук.
Да будет он, и легкий,
и цветущий
Для новой жизни,
нам вослед идущей.
Благоухать всей
прелестью земной,
Как нам благоухал!
Не бойтесь повторенья:
И смерти таинство,
и таинство рожденья
Благословенны вечной
новизной.

Сын Наталии Васильевны, московский физико-химик Федор Федорович Волькенштейн, когда-то очень давно заставил меня сесть писать историю моей семьи. «Двадцать писем к другу» были адресованы ему и без его настоятельного напора не были бы написаны. Его уже, к сожалению, нет в живых, но мы еще встретимся с ним далее на страницах этой книги — последнего тома автобиографического повествования. Работа эта тоже не планировалась подобным образом — я бы с большим удовольствием писала короткие рассказы более оптимистического характера. Но так уж вышло.

И будет уместно именно здесь выразить глубокую признательность Ф. Ф. Волькенштейну, ученому и литератору, наставившему меня твердой рукой на путь писательства.

С этим ведь, по существу, и пришло все новое: переосмысление жизни, поиски правды и новых путей и бесконечные странствия по лицу земли.

Глубокий поклон и спасибо за все это незабвенному другу.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГРАНИЦЫ

Сентябрьским ясным утром 1984 года я ехала поездом из Кембриджа в Лондон и везла с собой в сумке письмо в советское посольство с просьбой о разрешении возвратиться «к моей семье». Не имея понятия о том, где находится посольство, я нашла адрес в телефонной книге на Ливерпульской станции, а затем спустилась в метро, чтобы доехать туда.

На широкой улице, обсаженной старыми красивыми деревьями, находилось множество посольств, но нужных мне номеров не было. (Намного позже я узнала, что советские намеренно сняли номера «с целью предосторожности»). Однако по виду и одежде людей, перебегавших через улицу от одного здания к другому, можно было догадаться, что советское посольство находится именно здесь.

Письмо было у меня в руке, и я позвонила у запертой чугунной старомодной калитки большого особняка. Долго никто не отвечал. Прогуливавшийся по тротуару полицейский начал присматриваться ко мне. Мне становилось не по себе. «Что они, забаррикадировались?» — с раздражением подумала я, все еще не догадываясь или забыв, — что вот это и есть советский образ жизни, от которого я отвыкла за многие годы. По существу, я сейчас переходила невидимую границу в другой мир, хорошо знакомый мне, но забытый, где люди ведут себя совсем иначе.

Наконец, в микрофоне в каменной ограде прозвучал голос, и меня спросили, что мне нужно. Я сказала, что несу личное письмо к послу. «Писем не принимаем. Пошлите по почте». «Подождите! Могу я поговорить с кем-нибудь хотя бы здесь?» — заторопилась я.

Последовало долгое молчание. Наконец по ту сторону калитки появился молодой человек в коричневом костюме советского пошива и повторил, что письма следует посылать по почте. «Недавно миссис Тэтчер прислали в письме бомбу, — вспомнила я, — наверное, поэтому они боятся взять в руки письмо...». Чтобы не терять время понапрасну, я объяснила, кто я такая и почему пишу лично послу. Человек в коричневом костюме молча выслушал все и ушел, оставив меня на тротуаре возле калитки.

Через некоторое время он вернулся; отпер калитку и пригласил меня войти, сохраняя безразличное, невозмутимое выражение лица. «Посла нет, — сказал он. — Вы можете объяснить мне, в чем дело, а также прочесть ваше письмо».

В здании посольства (или консульства?) меня несколько раз переводили из одной комнаты в другую, где я всякий раз оставалась подолгу одна, сидя в кресле перед большим молчавшим телевизором. Очевидно, меня наблюдали или фотографировали. Наконец, человек в коричневом костюме, все еще не очень дружелюбный, сказал мне после недолгого разговора, чтобы я зашла «за ответом» через неделю. «Мы ничего не решаем, как вы сами понимаете, — сказал он. — Но ваше письмо будет передано в Москву». И я ушла.

Это была моя первая встреча с советским миром и его представителями с того дня в Дели, когда я ушла из советского посольства в Индии, чтобы не вернуться. Прошло семнадцать лет.

Отвыкла от «советской речи». Эмигранты совсем иначе говорят по-русски: за границей все еще жив прекрасный, классический язык чеховских времен, с совершенно другими интонациями. Еще более отвыкла я от советских манер — или, вернее, от полного отсутствия хороших манер, когда вас не представляют собеседнику, и сами не представляются, и вообще ведут себя так, как будто вы мебель. Вежливость играет огромную роль повсюду в мире — на Западе и особенно на Востоке, — а здесь вам сухо сообщают дело, будьте благодарны и за это!

В других обстоятельствах меня, наверное, потрясла бы вся эта встреча с советским миром, но не теперь. Сейчас мне было важно только одно: что мне ответят. Меня ругали и кляли в Советском Союзе столько лет, давно уже объявили сумасшедшей и теперь, наверное, им потребуется долгое время, чтобы переварить мою просьбу о возвращении... Зайти через неделю? Разве они могут решить что-либо за одну неделю?

Но через неделю меня встретили у железной калитки с улыбками и провели в посольство. Там пригласили на чашку чая с поверенным в делах, и опять все вокруг улыбались. Мне вдруг стало почти что дурно. Я сидела с чашкой чая в руках, слушала дружелюбные речи, означавшие разрешение, и у меня было чувство внезапной потери веса, как будто я падала куда-то в бездонное пространство... А мне тем временем уже советовали: куда лететь, когда лететь и — чем скорее, тем лучше...

«Ни в коем случае не летите из Хитроу, а лучше сначала летите в Швецию или Грецию, там вас встретят наши и пересадят на аэрофлотовский самолет». Я сидела, слушала — и падала, падала в пропасть, в пустоту, где не было ничего. О чем сейчас говорить? Надо выяснить нечто очень важное...

«Надеюсь, в Москве все еще существуют английские школы? Это очень важно для моей дочери», — собралась я наконец с мыслями. «Ах, вам все там скажут, там скажут», — пропел радостно поверенный в делах, весь сияющий и в нетерпении оттого, что я не вылетаю в Москву завтра же.

«Но мне необходимо както уладить все это с дочерью», — пробовала возразить я, все еще воображая себя в совершенно иных взаимоотношениях, свойственных иному обществу. — Ведь она еще ничего не знает», — произнесла я, как будто разговаривая сама с собой и понимая, что это звучит преступно.

С трудом я выговорила задержку почти на месяц, до конца октября. Ольга будет тогда дома, на осенних каникулах, и мы смогли бы поехать с ней на неделю в Грецию — что, кстати, мы давно собирались сделать. «Ну, вот и чудесно! — обрадовался поверенный в делах. — А там — к нам, в посольство. Отдохнете немного, а потом — на самолет, в Москву!» Он был почти в восторге. Я отправилась домой, в Кембридж, как в тумане. По дороге, сначала в метро, потом в поезде, я думала о том, как я скажу все это Ольге? Мне казалось тогда, что как только она войдет в большой круг семьи, которого ей всегда так недоставало, все образуется. Я уверяла себя в самом наилучшем исходе. До возвращения Ольги домой оставался ровно месяц. Надо обо всем подумать. Что мы возьмем с собой? Очень немного, только самое необходимое. Остальные бумаги и письма надо уничтожить... А квартира? А мебель? Боже мой. Боже мой. Повернуть назад уже невозможно.

Через месяц мы с Ольгой ехали автобусом, как обычно, из ее школы в Эссексе домой на каникулы. Она уже знала, что мы полетим в Грецию через два дня, — мы давно планировали такую поездку вместе, весной или осенью, как сейчас. Мы много знали о Греции от наших друзей в Милуоки, и мне казалось, что я найду там большое сходство с Черноморьем, столь дорогим мне по воспоминаниям детства. Да, но теперь она увидит гораздо более серьезные сборы — как я все это ей объясню?.. Мы прожили в Англии уже два года, недавно купили маленькую квартиру и, казалось, только что, наконец, устроились и наслаждались нашим новым жильем и независимостью от домовладельцев.

Волнуясь и не дожидаясь удобного момента, я решила, что надо ей прямо так и сказать, что мы поедем из Греции в Москву, чтобы, наконец, встретиться со всей семьей. Когда наш двухэтажный автобус трясся и вихлял на узких улочках маленьких английских деревень по пути в Кембридж, я так и сказала ей. Она оторопела, но не возражала.

«А потом я вернусь в школу?» — сразу же спросила она о самом важном для нее. «Да», — заставила я себя сказать, не в силах сейчас спорить с ней, но зная, что вскоре придется открыть ей всю правду. Но лучше позже, потом... Если я все скажу ей сейчас, она не даст нам уехать. Она все остановит. В свои тринадцать лет она уже стала такой сильной. Но ей там понравится среди семьи. Я чувствовала себя противно, как будто обокрала кого-то; следовало бы все сейчас же отменить, послать ко всем чертям... Но этого я не могла уже сделать.

В последующие дни она стала подозревать нечто большее, стала расспрашивать, но я уклонялась от ответов. Когда уже было заказано такси, чтобы рано утром ехать в аэропорт Хитроу, я не спала всю ночь и готова была все отменить... Ей, может быть, очень трудно, — я понимала это рассудком. Но она уже расспрашивала с интересом о Греции — она все еще ребенок и быстро забывает. Она забудет все неприятное, она так еще молода... Двигатели уже заработали, машина готова была лететь — невозможно было остановить события...

Каким-то непонятным образом то, что захочешь скрыть, становится известным именно тем, кому не следует об этом знать. Вдруг — звонок от английского корреспондента. Говорит, что в западногерманской газете появилось сообщение о моем возвращении в СССР. Я сказала, что это неправда. Мне становилось не по себе от такого плохого начала.

В аэропорту я озиралась, не гонятся ли за нами с камерами, но до Афин мы долетели благополучно и спокойно. Там взяли такси и с помощью греческого разговорника объяснились с шофером. Узнав, что мы едем в советское посольство, он заулыбался и закивал головой. Ольга сидела с мрачным лицом.

(Продолжение следует).

TV Программа на неделю

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 1-я серия.
9.55 «Сенсация». Фильм-концерт (Эстония).
10.25 «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД». Мультфильм.
10.45 «50 x 50».
12.00 ТСН.
12.15 Репортаж на актуальную тему.
12.30 Футбольное обозрение.
13.00 «МНОГО ГОЛОСОВ — ОДИН МИР».
13.05 «Княгиня милосердия».
• • •
15.00 ТСН.
15.15 «РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 5-я серия.
16.35 Объектив.
17.15 Фильм — детям.
18.30 ТСН.
18.45 «Контакт».
19.00 Телемост «МОСКВА — ВАШИНГТОН».
20.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 1-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Души моей глазами...».
22.40 Памяти М. Матусовского.
23.40 ТСН.
0.30 «РАССКАЗЫ ЦЫГАНА». Художественно-документальный фильм.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «За чертой прибоя».
9.30 Мир денег Адама Смита.
10.05 «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ».
10.15 «СТАРИК И ДЕВОЧКА». Телевизионный художественный фильм.
РТР 11.30 Телебиржа.
РТР 12.00 Реклама.
РТР 12.05 «Интеркукшоу».
РТР 13.10 Гомо советикус. «Чревовещательница».
13.30 Фильм — детям.
• • •
*16.10 «Приятного аппетита!».
РТР 17.00 «ГРАНИ».
РТР 18.00 Кубок мира «Вольво».
*18.30 Как чистить зубы?
*18.40 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*19.00 ДЕПУТАТСКИЙ КАНАЛ.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 «Лето-91».
21.00 ВРЕМЯ (с сурдопереводом).
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 Без ретуши.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
РТР 23.15 «К-2» на Московском кинофестивале.
0.45 Кинопублицистика.

ВТОРНИК, 16.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 2-я серия.
9.55 «Сорока-ворона кашку варила...».
10.05 «ОДНАЖДЫ ОСЕННИЙ ФОТОГРАФ».
10.20 «Солнцеворот».
11.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00 ТСН.
12.15 «Души моей глазами...».
13.15 Актуальный репортаж.
• • •
14.15 Телемикст.
15.00 ТСН.
15.15 «РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 6-я серия.
16.20 Мир увлеченных.
16.35 «Без наследника».
17.15 Вместе с чемпионами.
17.30 Детский музыкальный клуб.
18.15 Мультфильм.
18.30 ТСН. Международный выпуск.
18.45 Наш сад.
19.15 По законам рынка.
19.45 Поет Ю. Мазурок.
20.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 2-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Прямой разговор.
22.55 Концерт камерной музыки.
23.35 ТСН.
23.55 Музыкальный прогноз.
1.40 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 2-я серия.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.20 Искусство актера.
9.25 «Охранная грамота».
9.55 Ритмическая гимнастика.
10.25 «ПУТИНА». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
РТР 11.30 Без ретуши.
РТР 12.40 Музыканты детям Чернобыля. Концерт.
13.30 Фильм — детям.
14.25 Страницы творчества Б. Лавренева.
• • •
*16.10 «Воронежским девчатам» — 25 лет.
*16.40 САМОПОЗНАНИЕ.
*17.20 Интервью по вашей просьбе.
РТР 17.45 ТПО «Республика» показывает...
РТР 18.15 Кубок мира «Вольво».
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
*19.00 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
19.10 «Я вижу эту степь заснеженной».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
*20.30 На круге жизни.
21.00 ВРЕМЯ (с сурдопереводом).
21.40 Концерт.
РТР 22.30 «К-2» на Московском кинофестивале.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
РТР 23.15 «ПЯТОЕ КОЛЕСО».

СРЕДА, 17.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 3-я серия.
9.55 Детский музыкальный клуб.
10.40 Вместе с чемпионами.
11.05 Концерт.
11.45 «ПОДАРОК». Мультфильм.
12.00 ТСН.
12.15 Актуальный репортаж.
12.30 «Чили и мы».
• • •
15.00 ТСН.
15.15 «ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
16.25 Мир увлеченных.
16.40 «МАТЧ-РЕВАНШ». Мультфильм.
17.00 Премьера документального фильма «Шпион».
17.20 Фильм — детям.
18.30 ТСН.
18.45 «ПЛАНЕТА».
19.30 Движение без опасности.
20.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 3-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Кинопанорама».
22.00 Прямой разговор.
23.30 ТСН.
23.50 Актерская биржа-91.
0.50 «Пять плюс».
3.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 3-я серия.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
9.15 «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ». Мультфильм.
9.30 Выступление ансамбля «Мансудэ».
10.05 «ПУТИНА». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
11.00 Мультфильмы.
РТР 11.30 «ПЯТОЕ КОЛЕСО».
13.30 Фильм — детям. «РАСПИСАНИЕ НА ЗАВТРА».
14.55 Телевизионный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».
• • •
РТР 17.00 Документальный экран России. «Одиссея Александра Вертинского». Часть 2-я.
*18.00 Интервью по вашей просьбе.
*18.25 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
18.40 Кубок мира «Вольво».
19.00 «МУРАВЬИШКА КИПА». Мультфильм.
19.10 «Хочу иметь свой рубль».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 X ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР.
21.00 ВРЕМЯ (с сурдопереводом).
21.40 Коллаж.
21.45 «Иллюзион».
РТР 23.25 ВЕСТИ.
РТР 23.40 «К-2» на Московском кинофестивале.

ЧЕТВЕРГ, 18.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 4-я серия.
9.55 «ОДУВАНЧИК». Мультфильм.
10.15 А. Руссель. Симфония № 1 «Поэма о лесе».
11.00 Детский час (с уроком английского языка).
12.00 ТСН.
12.15 По сводкам МВД.
12.30 «Мария Капнист. Три праздника».
• • •
14.15 Телемикст.
15.00 ТСН.
15.15 «ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
16.30 Мир увлеченных.
17.15 Фильм — детям. «ВЫШЕ РАДУГИ». 2-я серия.
18.30 ТСН. Международный выпуск.
18.45 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».
19.30 «Цхинвали: рассеется ли тьма».
20.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 4-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Служенье муз не терпит суеты».
22.35 По сводкам МВД.
22.50 Русские романсы в исполнении Е. Образцовой.
23.50 ТСН.
0.40 «ВИД» представляет: «Матадор».
1.40 «Гремучая дюжина».
2.15 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 4-я серия.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Родники».
8.45 Искусство режиссера. Л. Хейфец.
10.10 «НЕСЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК». Телевизионный художественный фильм.
РТР 11.30 Телевизионный театр России. О. Уайльд. «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ».
РТР 12.30 Камера исследует прошлое. «Всадник на белом коне».
13.30 Фильм — детям. «ПАРУСА». 1-я серия.
• • •
РТР 17.00 «ГРАНИ».
*18.00 Путь к профессии.
*18.20 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*18.35 Мультфильм.
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
19.00 «НЛО: необъявленный визит». Передача 13-я.
19.45 Н. Пейко. Квинтет-вариации.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
*20.30 ПРЕМЬЕРА. В. Гении. «Исповедь Блаженного Августина».
21.00 ВРЕМЯ (с сурдопереводом).
РТР 21.40 «От за от».
РТР 22.10 ТПО «Республика» показывает...
РТР 22.25 «К-2» на Московском кинофестивале.
РТР 22.55 Реклама.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 В. Розов «Несколько капель».

ПЯТНИЦА, 19.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.00 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 5-я и 6-я серии.
10.45 Мультфильмы.
11.15 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».
12.00 ТСН.
12.15 «Маппет-шоу».
13.05 «Мне снилась музыка». Фильм-концерт.
• • •
15.00 ТСН.
15.15 «ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
16.30 «От Юрмалы до... Сан-Ремо». Поет А. Билль.
16.55 «ПИФ-ПАФ-ОЙ-ОЙ-ОЙ». Мультфильм.
17.15 Премьера телевизионного документального фильма.
18.30 ТСН. Международный выпуск.
18.45 «ПОЧЕМУ СЛОНЫ». Мультфильм.
19.00 «ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН». Правовой видеоканал.
20.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 5-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 6-я серия.
22.35 Актуальный репортаж.
22.50 «ВИД».
2.05 Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «НИКОЛАС НИКЛЬБИ». 5-я и 6-я серии.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА...». Мультфильм.
8.30 «Живая планета».
9.25 Диалог с компьютером.
10.10 Песня плюс дружба.
10.45 Три мечты Степана Эрьзи.
РТР 11.30 «От за от».
РТР 12.00 «Театр Товстоногова... без Товстоногова...».
13.30 Фильм — детям. «ПАРУСА». 2-я серия.
14.35 «На хуторе близ Червянки».
15.00 А. С. Пушкин. «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА».
• • •
*17.00 «ВЕЧЕРНИЙ ВОРОНЕЖ».
19.00 ГРЕБЛЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ.
19.30 Любимые вальсы. Концерт.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Ключ к мировому рынку.
21.00 ВРЕМЯ (с сурдопереводом).
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 «Москва — Петушки, 3-й вагон».
РТР 22.30 «К-2» на Московском кинофестивале.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
РТР 23.15 «ПЯТОЕ КОЛЕСО».

СУББОТА, 20.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «Посвящение».
6.45 Мультфильмы.
7.30 Ритмическая гимнастика.
8.00 Утренняя почта.
8.30 ТСН.
8.45 Наш сад.
9.15 «Сохраним для потомков».
9.25 «Точка отсчета».
9.55 «Бельгия — страна на Европейском перекрестке».
10.55 «Утренняя звезда».
11.55 «Бурда моден» предлагает...
12.25 «ОБРАЗ».
13.30 В мире сказок и приключений. «КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ».
15.00 ТСН.
15.15 «Но под одной бедою сплотится наша Русь».
16.25 «Жизнь в танце».
17.55 Международная панорама.
18.40 Фильмы режиссера Б. Шамшиева. «ВОЛЧЬЯ ЯМА».
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
22.40 «Смех сквозь годы».
23.55 ТСН.
0.15 Творческий вечер Олега Газманова.
1.15 «ИГРА БЕЗ КОЗЫРЕЙ». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

●

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ». Мультфильм.
8.45 Человек. Земля. Вселенная.
9.30 Видеоканал «СОДРУЖЕСТВО».
РТР 12.00 Программа телевидения России.
14.00 Русская речь.
15.30 Педагогика для всех.
16.30 «Запомни песню!».
16.45 Спорт для всех.
РТР 17.00 Театральный разъезд. Фестиваль «Рубежи» в г. Владимире.
РТР 18.10 Угол Правды и Ямского Поля.
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
19.00 ВОЛЕЙБОЛ.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА.
21.00 ВРЕМЯ.
РТР 21.40 Росмузимпорт. Ведущий — А. Троицкий.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 «ЧАС ИСПЫТАНИЙ». Телевизионный художественный фильм.
0.15 «В мире рысистых бегов».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.VII

I ПРОГРАММА

8.30 Биржевые новости.
8.45 Тираж «Спортлото».
9.00 С утра пораньше.
10.00 НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ.
11.00 Утренняя почта.
11.30 Клуб путешественников.
13.00 Здоровье.
13.30 Мультфильмы.
14.15 Это вы можете.
15.00 ТСН.
15.15 «Новое поколение выбирает».
16.30 «Точка зрения».
17.05 Сельский час.
18.05 «МНОГО ГОЛОСОВ — ОДИН МИР».
18.10 «УОЛТ ДИСНЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...».
19.00 «Музей на Делегатской». «Мастер из аула Кубачи».
СЕМЕЙНЫЙ ЭКРАН
19.15 «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ».
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Кинопанорама».
21.55 Футбольное обозрение.
22.25 Хронограф.
22.40 «Всемирный музыкальный приз в Монте-Карло».
0.55 «ИГРА БЕЗ КОЗЫРЕЙ».

●

II ПРОГРАММА

8.00 На зарядку становись!
8.20 Мультфильмы.
8.50 Концерт.
9.30 Видеоканал «СОДРУЖЕСТВО».
РТР 12.00 Программа Фила Донахью.
РТР 12.50 О святом и вечном.
РТР 13.05 Российская энциклопедия. «Лосевские беседы».
14.30 «Мир, в котором мы живем».
15.25 «Воскресенье».
16.15 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА.
РТР 17.00 Тема с вариациями.
РТР 18.00 «Василий Селюнин: с чего начать?»
18.45 Авторское телевидение.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Авторское телевидение.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 Угол Правды и Ямского Поля.
РТР 22.15 «Профессионалы. Любители».
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 «ПОЛЯНА СКАЗОК».

Молодежная панорама

Из отпуска — в отставку

Меньше минуты решалась судьба редактора газеты «Камчатский комсомолец» Игоря Рычкова. Именно столько времени понадобилось для голосования участникам пленума обкома комсомола, чтобы, отозвав его из отпуска, тут же абсолютным большинством выразить ему недоверие.

Пленум решил, что профессиональному журналисту доверять такой пост (а «Комсомолец» имеет сейчас самый большой на Камчатке тираж — 80 тысяч) в наше тревожное время не стоит. И назначил нового редактора — секретаря обкома ЛКСМ А. Костылева, отрекомендовав его «большим авторитетом» среди товарищей по комсомольской работе. В связи с появлением нового лица в редакторском кресле местные журналисты предвещают «молодежке» закат, в лучшем случае — застой.

Петропавловск-Камчатский.

Дипломы... безработным

Торжественное вручение дипломов выпускникам профессионально-технических училищ Ленинграда впервые за многие годы сопровождается растерянностью и даже страхом.

— Почти половина наших ПТУ испытывает трудности при распределении своих питомцев, — говорит главный специалист управления профессионального образования и трудового обучения Г. Дроздова. — 28 выпускников строительного училища № 55 до сих пор ждут решения своей судьбы. Упал спрос на такие специальности, как станочник, маляр, штукатур. Недавно одновременно закрылись ряд ПТУ.

Ленинград.

После бала выпускного

Жертвами хорошего аппетита стали 25 участников выпускного бала школы села Баймаклия Кайнарского района Молдовы. Полакомившись на празднечном ужине пирожными, ребята были доставлены в больницу с диагнозом — пищевое отравление.

По предварительным оценкам, причиной трагедии стало отравление стафилококком, находившимся в пирожных. Это уже не первый случай массового отравления в нашей республике. Совсем недавно подобное произошло и в столице Молдовы.

Кишинев.