#### CANALE 5 ore 22.30

### «Forum»: la legge in tv

Ritoma Forum, ormai al-la sua quinta edizione alle 22.30 su Canale 5. Sarà sem-pre Rita Dalla Chiesa a fare gli onuri di casa, insieme con il giudice Sante Licheri arbitro insindacabile di litigi e con-tenziosi. Il programma nella scorsa stagione televisiva ha totalizzato una media di due milioni di spettatori, con uno share del 17%. Ad aprire le ostilità è stasera il signor Ma-rio Massetti di Roma con un singolare caso. Invitato qual-che tempo ta a far da -padri-no- al figlio di un'amica, si en impredesimato a tal punto nel immedesimato a tal punto n immedesimato a tal punto nel nuolo, e nelle responsabilità e doveri morali ad esso legate, da essersi sentito, poi, mortilicato nello scoprire che le sue funzioni si esaurivano nel tradizionale dono e niente più. Adesso chiede soddisfazione materiale: rivuole indietro quanto meno la catenina d'oro a suo tempo donata al piccolo!

#### MOVITÀ

### Barzellette in giro d'Italia

Chi non vorrebbe scoprire come e dove nascono le barzellette? Il regista Alessandro Ipoliti ha provato almeno a seguime il percorso pritalia. En en ha tratto un programma per Odeon che debutterà il 6 novembre alle 19,30 per poi andare in onda quotidianamente. L'idea è semplice e poteva nascera ciò nella testa di un uomo televisivo come ipoliti abituato alla candid camera e alla telecamera viaggiante. Con questa tecnica ha registrato per camera viaggiante. Con que-sta tecnica ha registrato per tutta l'Italia circa 20.000 bartutta l'Italia circa 20.000 bar-zellette raccontate dalla gente comune nei diversi idiomi. Un tempo si diceva minacciosa-mente al potenti una risata vi seppellirà. Anche se non è questo, certamente, l'intento di Odeon, Barzellette potrebote essere un occasione per vede-re rappresentata l'Italia che ri-de nonostante tutto, quella che, come dice De Gregori, mon ha paura.

10.30 LE PISTE NON DISCUTONO. Film con Rod Cameron, Dick Palmer. Regla

13.30 TELEGIORNALE, Tg1 tre minuti di. .

14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
14.10 I GICANTI DELLA TESSAGLIA. Film
con Roland Carey. Regia di Riccardo

16,10 BIQ ESTATE 17.10 GIALLI D'AUTORE. I racconti dei ma-

17.10 GIALLI D'AUTORE. I racconii del marescallo, di Mario Soldati
18.16 TRENT'ANNI DELLA MOSTRA STORIA. (1970 I') parle)
19.10 VENEZIA CINEMA '89
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO.
20.00 TELEGIORNALE
20.25 CALCIO. Coppe europee
22.15 TELEGIORNALE
22.20 APPINTAMENTO AL CINEMA

APPUNTAMENTO AL CINEMA 22.36 C'RRA UMA VOLTA IO... RENATO RASCEL. Programma realizzato da Giancarlo Governi. Testi di Guido Leo-ni Musiche a cura di Piero Montanari 23.36 MERCOLEDI SPORT. Pugliato, Parisi-

Bryan Brown (pesi legger)

O.15 TQ1 NOTTE CHETEMPO FA

O.25 MEZZANOTTE E DINTORNI

O.45 CICLISMO. Giro di Sicilia

8.00 FANTASILANDIA. Talefil

10.30 CASA MIA. Quiz

9.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA

12.00 I JEFFERSON, Telefilm 12.30 HOTEL, Telefilm con J Broke

13.30 CAR! GENITORI, Quiz

17.15 DOPPIO SLALOM. Quiz

campioni

1 5 DEL 5" PIANO. Telefilm

GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 HOTEL DELLE VERIGINI. Film cor Robert Goulet Regia di Henry Levin

17.45 WEBSTER, Teletilm 18.15 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz

22.30 FORUM. Con Rita Dalla Chiesa

19.15 TALE PADRE TALE FIGLIO. Telefilm

19.45 TRA MOQLIE E MARITO. Quiz 20.25 CALCIO. Malmöe-Inter. Coppa dei

23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW

0.45 CHE SCALOGNA. Film con J P Marielle. Regia di Michel Vianey

con Root Cameron, Mark Permandid Mario Calano di Mario Calano 11.85 CHE YEMPO FA. TG1 FLASH 12.05 CASA, DOLCE CASAI Teletilm 12.30 GLI OCCHI DEI GATTI. Teletilm

con Roland Carey, Regis Freda 18.35 FULL STEAM, Attual (3

) RAIUNO

9.00 APEMAIA. Cartoni animati 9.48 QIROMONDO. Amazzonia / ca del figlio perduto (1º parte)

Alla Scala inconsueta e intelligente inuagurazione della stagione sinfonica: Ives, Bartok e un'intensa interpretazione del lavoro di Weill su testo di Brecht

# I «Peccati» di Milva impressionano ancora

La stagione sinfonica della Scala si è aperta a Mila-no con un programma insolito e intelligente: i Sette peccati capitali di Weill, l'Orchestral Set n.2 di Ives e il ben più noto Mandarino meraviglioso di Bartok Sul podio Zoltan Pesko, ma grande protagonista della serata è stata Milva, che ancora una volta ha dato la sua voce al lavoro di Weili. Un'interpretazione che ha subito fugato qualsiasi perplessità.

#### PAOLO PETAZZI

su testo di Brecht.

Questo «balletto con canto»,

scritto in esilio a Parigi nel 1933, racconta la carriera di

due sorelle, Anna I e II (in realtà lo sdoppiamento della stessa persona), alla conquista dei benessere: sotto l'occhio vigile della tamiglia (impersonata da 4 voci maschili) suadannan quanto occorre

MILANO. Alla Scala la breve stagione sinfonica si è aperta in modo inconsueto e intelligente con un program-ma novecentesco dedicato a lves, Bartok e Weill, tre musinati dal gusto per una ricerca spregiudicatamente antiacca-demica: dirigeva Zoltan Pesko e per l'occasione tornava alla Scala Milva come interprete del Sette peccati capitali dei piccolo-borghesi di Kurt Weill do ironicamente i luoghi co-muni del moralismo piccolo-borghese (e adottando spes-so un linguaggio biblico o da predicatore) Brecht presenta le tappe della carriera di Anna come superamento dei vizi capitali che infrangono le leg-gi del profitto: così ad esem-pio la lussuria è desiderare l'uomo amato trascurando un amante ricco, l'accidia è la riattianie ricco, i acticula e la l'luttanza a compiere ricatti e
l'ira è lo sdegno che si ribella
ai soprusi. La musica, che appartiene al Weill migliore, fa
convivere linguaggi di vana
provenienza, il mondo della

provenienza, il mondo della canzone e diversi aspetti della tradizione colta, operando ironiche deformazioni o ab-bandonandosi ad una illuso-ria felicità melodica. L'esecuzione in concerto, pur senza scene e coreografia, riesce a dare un'idea della na-tura dei Sette peccati, soprat-tutto se l'interprete vocale ha

la presenza scenica di Milva. La sua interpretazione (in te-desco) mi è parsa ancora più sicura e convincente di quella ascoltata alcuni anni fa per l'incisiva, controllata misura, efficace proprio nella intelli-gente sobnetà. Di grande equilibrio la direzione di Pesko, attenta anche agli aspetti «sinfonici» della partitura, e valido il contributo del quartetto vocale formato da Di Cesare, Bolognesi, Antonucci, Ruta. L'America immaginana di Brecht e Weill non ha nulla a

the vedere con quella che vive nella musica di Charles lves l'Orchestral Set n. 2 (1909-15) davvero troppo poco eseguito, propone tre esempi bellissimi della sua chidolilia capatitto il controli. esempi bellissim della sua originalità, soprattuto il se-condo pezzo, caratterizzato dalla complessa sovrapposi-zione di sincopati ritmi di danza, e il terzo, dal lungo ti-tolo Da Hannover Square Nor-



Grande successo alla Scala per Milva

th, alla fine di una tragica gior-nata, nuovamente si levò la voce del popolo. È ispirato ad una esperienzà dell'autore che, nel giorno dell'alfonda-mento del piroscafo inglese Lusitania (7 maggio 1915), ad opera dei tedeschi, ebbe la sensazione che la folla into-nasse la melodia di un inno. L'esperienza del canto che si

tensa e autentica ad un mo-mento di collettiva emozione civile. La sicura chiarezza della di-rezione di Pesko, molto ap-La sicura chiarezza della di-rezione di Pesko, molto ap-prezzata in Ives, si è imposta anche nella suite del Mandar-no miracolaso di Bartok, il pezzo forse più noto in pro-gramma. Successo senza in-serve, anche se si è avuta l'im-pressione che di fronte a Weill e Milva una parte del pubblico nutrisse preoccupate perples-

Doveva essere «la notte della pantera», una veloce toccata e fuga di Grace Jones a Milano, qualcosa come un piccolo evento di culto, visto che la modella-cantante giamaicana non largheggia nelle esi-bizioni live. Invece la serata del Teatro Nuovo si è rivelata un mezzo disastro, con il pubblico (strapa-gante) a uriare «vergogna» e l'androgina star a salvare le apparenze in extremis. Senza convincere.

Delude Grace Jones a Milano

della pantera

#### ROBERTO GIALLO

MILANO II pubblico gio-vanile del rock, insultato e devanile del rock, insultato e de-monizzato, sa sopportare di tutto: performances demen-ziali o situazioni al limite della follia, come a Venezia prima e dopo i Pink Floyd. Senza la-mentarsi, senza fiatare è un pubblico che ha la pazienza di Giobbe. Ouando cresce l'edi Giobbe. Quando cresce l'età, e soprattutto quando cre-sce il prezzo del biglietto, le cose non filano via tanto lisce e lo spettacolo di Grace Jo-nes, l'altra sera al teatro Nuo-vo, è stato, salvato in extremis dal naufragio proprio dalla modella giamaicana, cantante forse per hobby, non certo (sentita la sua prova) per in-clinazione naturale.

La cronaca della serata sembra una commedia degli emori, a suo modo esilarante. Alle nove il foyer del teatro è gremito e le reazioni del publico, quando apprende che lo spettacolo comincerà alle dieci, sono di soave sopportazione. Alle dieci, invece di Grace, parte la Luka Jurman band, con la presenza aggiunta di Sharyn Rose. Illustri sconosciuti che non c'entrano nulla con la serata e che meglio figurerebbero in qualche discoleca di provincia, Mugu-La cronaca della serata discoteca di provincia, Mugu-gni, le prime grida, gente che ricorda – ad alta voce – che il m, e pinne giriaz, gente concorda - ad alta voce - che il biglietto costava la bellezza di semila lire, una specie di record. Bastano pochi minuti e la pazienza si dissolve, si alzano cori di wergogna, vergogna, echeggia addirittura il grido che gela di sollio ogni organizzatore: «Indietro i soli. Quando gli sfortunati supporter finiscono di suonare, l'annuncio di una nuova pausa (mezz gretta) scalda ancora gli antimi, chi lascia la pla-

tea viene ostentatamente ap Finalmente tocca a Grace

Jones, che riesce – più con il carisma che con l'abilità – a placare le acque e a volgere a suo vantaggio il nervosiamo del pubblico, contento di vedere finalmente lo spettacolo per cui ha pagato. Ma qui, no-nostante la platea del Nuovo mostri di gradire, cominciano le vere dolenti note. Grace Jole vere doienti note. Grace Jo-nes è quello che è, una top model dal corpo mozzafiato, una specie di statua di ebano dai lineamenti scolpiti e due gambe perfette lunghe da qui a il. Un capolavoro della natu-la insomma, assessa direttara, insomma, passato diretta-mente dalle passerelle dell'alta moda e della fotografia d'autore alle sale di registra-zione. Grace canta con le bazione. Grace canta con le basi, vale a dire con un tappeto di musica registrata che scorre sotto di lei, si muove con la grazia androgina che ha imparato sotto i flash durante tutta la carriera ed esiblisce. una seduzione non proprio elegantissima. In cima a un trono di altezza spropositata avvolta da un impermeabile, e poi finalmente in abiti succinti poi finalmente in abili succinti come il pubblico se l'aspetta, grace canta una manciata di canzoni, un'oretta in tutto, dando fiato alle trombe di quella dance elettronica che

credevamo non esistesse più. Salva l'esibizione, modestis-sima, il vecchio successo di Edith Piat La vie en rose, day vero una grande canzone se si considera che sopravvive per-sino all'astruso arrangiamento considera che sopravine per-sino all'astruso arrangiamento dance. Un bis e pol via, verso nuove fantastiche avventure con grafi finale sabato 16 al Sistina di Roma

### Il festival

brama di potere che poco ha

Alla ricer-

Qui, sulla soglia del para-dosso, gioca Pietro Favari con il suo Il sofà indiscreto che Co-chi Ponzoni – diretto da Ugo Gregoretti - ha portato in sce-na al festival di Benevento nel nuovo e accogliente Audito-rium di San Nicola. (Breve inciso, in dieci anni di Città
Spettacolo, Benevento ha riconquistato un'enormità di
luoghi storici trasformandoli in perfette sale da spettacolo, fi-no quasi a diventare una pic-cola capitale dello spettacolo del sud ne pogliamo dare atto

RAIDUE

9.35 LA PIETRA SI MARCO POLO
10.0 IL GATTONE, Sceneggiato
10.80 AFRICAN RAINBOW, DI L. Ricciardi
11.50 SPECIALI INTERNATIONAL D.O.C.
12.05 AMORE E GHIACCIO, Telefilm
13.00 TOZ ORE TREDICI
13.25 TQ2 33. Giornale di medicina
13.45 CAPITOL. Sceneggiato
14.45 CAPITOL SCENEGGIA

14.30 TQ2 ECONOMIA 14.45 MENTE FRESCA. Con M. Danè 15.25 LASSIE. Telefilm «Un volo fonta

Berry 18.00 VIDEOCOMIC

18.30 TG2 SPORTSERA 18.45 PERRY MASON. Telefilm 19.30 TG2 OROSCOPO 19.45 TG2 TELEGIORNALE

15.30 THUNDERCATS. Cartoni animati
16.15 BRACCIO DI FERRO, Cartoni animati
16.30 IL GRANDE SEDUTTORE. Film con
Fernandel, Carmen Sevilla. Regia di J.

19.43 TQ2 TELEGIORNALE
20.15 TQ2 LO SPORT
20.30 I GIOCHI DELLA VENDETTA.Sceneggiato in due parti con Jonathan Pryce, Cherie Lunghi Regia di Jack Gold (1º parie)
21.50 TQ2 STASERA
22.00 CINEMATOGRAFO
22.30 HILL STREET GIORNO S NOTTE
23.20 TQ2 NOTTE. METEO 2
23.30 L'ALTRA METÀ DELLA NOTTE
24.00 L'INGO CINE VALEVA MILLARDI.

9.00 LASSIE, Telefilm »Diana» 9.30 LA PIETRA DI MARCO POLO

è un gioco colto e diverte tamente blasfemo per toccabile Perché accanto al padre della psicoanalisi e allo sventurato re di Tebe non c'è solo Giocasta, passano in rassegna anche varie frustrazioni di Freud medesimo, con tanto di passerella per le manie più oscure e riposte, liberate dalla psicanalisi. Uno dei pezzi forti dello spettacolo, infatti, è quella canzoncina nella quale il sapore di Sades si mescola

RAITRE

12.40 MAGAZINE 3. It meglio di Raitre

14.45 BEACH VOLLEY. (Da Catania)

19.45 TG3 DERBY. Di A Biscardi

19.45 SPORT REGIONE

0.00 GEO ESTATE

22.15 TG3 SERA

19.30 TELEGIORNALI REGIONALI

22.20 TV D'AUTORE, Federico Fellini

23.50 BLOB, Venezia Cinema

14.00 TELEGIORNALI REGIONALI 14.10 PRONTI A TUTTO, Con P. Garavoglia

C'ERA UNA VOLTA VERSAILLES. Film con Orson Welles. Regia di Sacha

ri perversi e, eventualmente, piacevoli, a seconda dei gusti. Perché questo scherzo freudiano imbasilto da Gregoretti è quasi un musical autoronico che – cioè – si prende in giro nel momento stesso in cui cerca di trasformarsi in un musical Provide a mungalinate un

Ebbene, come in quello spassoso lavoro, anche qui c'è il gusto raffinato per la battuta colta, per il concetto e il nome illustre messi in rima con concetti o nomi ben più bassi. Ma quello che poteva essere il rischio di Sentimental (garantire pus). Il pubblico di Benevento, in ogni modo, ha dimostrato di voler stare al gioco, ha ap-prezzato l'ambientazione (tra l'incubo e la favola) voluta divertimento puro soprattutto ai conoscitori dell'avaspetta-

colo) qui si fa sentire in modo un po' più pressante. Il gioco di Favari, infatti, è sempre ben equilibrato, non di rado genia le negli accostamenti parados

tanto da Ugo Gregoretti quan to dallo scenografo Luigi Pere go; ha apprezzato le numero se metamorfosi interpretative di Aurora Cancian e Giulio Farnese e ha applaudito a lungo le divertenti evoluzioni di Cochi Ponzoni, da anni uno dei pochi atton capaci di

13.00 SUGAR ESTATE
15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO. Telenoveta con V Castro
19.30 CARTONI ANIMATI

20.30 MISTER ED. Telefilm 21.00 L'AMANTE PROIBITA. Film con Michel Piccoli. Regia di

23.00 LA RAGAZZA DI MANILA. Film con Giulia Kent Regia di Bobby Suarez

18.00 DOTTORI CON LE ALI 19.30 FIORE SELVAGGIO

20.30 QUANDO LE LEGGENDE MUDIONO. Film

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6;30; 7;30; 8;30; 9;30; 11;30; 12;30; 13;30; 15;30; 16;30; 17;30; 16;30; 19;30; 22;35; GR3 6;45; 7;20; 9;45; 11;45; 13;45; 14;45; 18;45; 20;45; 23;53.

RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57, 9.76, 10.60, 10.60, 12.03, 10.60,

### SCEGLI IL TUO FILM 16.30 IL GRANDE SEDUTTORE

Regia di John Barry, con Fernandel, Carmen Sevil-ia, Erno Crisa. Francia (1956), 95 minuti. Variante butionesca e eroicomica della storia di Don Giovanni. Fughe, feste di corrie, un duello con tutti gli uomini del castello e il rischio di finire bru-ciato sul rogo, Fernandei in gran forma, pieno di verve e protagonista di alcune sequenze comiche molto ruscote.

20.30 AMARSI UN PO Regia di Carlo Venzina, con Ciaudio Amendola Tahnee Welch, Riccardo Garrone, Italia (1984). \$ minuti.

minuit.
Cenerontola versione 2000 per questa doclastra
Cenerontola versione 2000 per questa doclastra
Cenerontola versione 2000 per questa doclastra
Inquiel Welch, à Cristiana, figlia di un principe, iu
invece è Marco, unito meccanico il genitori di lai,
strano ma vero, si oppongono all'amore del due
giovani e costringono la tiglia ad un matrimonio tra
pari Come finirà?

20.30 LA PRINCIPESSA SISSI

Regia di Ernest Mariscka, con Romy Schnelder Karihein Böhm, Magda Schnelder, Austria (1955) 120 minuti.

120 minuti.
Primo e zuccheroso episodio della trilogia dedicata a Sissi Qui, tra un merletto, un valzer e un capriccio vi si narra il corteggiamento e il matrimonio della giovane Elisabetta di Baviera con Francesco Giuseppe imperatore d'Austria. Con questa serie Romy Schneider, giovanissima, divenne famosa e popolare in tutta Europa

93.40 L'AMANTE ITALIANA

L'AMANTE ITALIANA
Regis di Jean Delannoy, con Gins Lollobrigide,
Louis Jourdan, Philippe Noiret. Francia-fialia
(1966). 95 minuti.
Tratto dai romanzo Les suitans di Christine De Rivoyre è l'intricata storia di una fotografa italiana
che vive a Pargi e che si crede abbandonata dail'amante. La donna tenta il suicidio, si salva e soppre che la tenuta rivale è la figlia adolescente dell'uomo Un triangolo insolito ma pieno di Insidie e
di tremor con tanti attori male utilizzati.
ITALIA 7

STAVISKY IL GRANDE TRUFFATORE Regia di Alain Resnais, con Jesn-Paul Belmondo, François Perler, Anny Duperey, Francia (1974). 120 minuti.

minuti.
Gli ultim mesi di vita di Alexander Stavinsky, un finanziere ebreo di origine russa che creò in Francia
un enorme impero economico fondato sulla frode a sulla corruzione. A partire da questo personaggio realmente esistito negli Anni Trenta. Resnais co-struisce un film con tutti gli elementi per piacere al grande pubblico la star Belmondo, una produzione di alto costo e una storia ricca di avventura e di coloi di scena. RETEQUATTRO

0.15 LO STRANGOLATORE DELLA NOTTE Regia di Dan Curtis, con Darrin McGavin, Sim Oakland, John Carradine. Usa (1972), 74 minuti. Girato per la televisione, questo film è in realtà il seguino di The Night Stalker, dell'anno precedente. E un thruller, con lutti gli element del genere: inseguimenti, indagni, suspense Notevole ed efficace il apporto del personaggi con il paesaggio urbano il apporto del personaggi con il paesaggio urbano

TELEMONTECARLO

## Benevento: cantando sul sofà di Freud

NICOLA FANO

BENEVENTO. Edipo sul lettino di Freud: una provocazione. Anche perché si rischia di scoprire che il ditolare del celebre complesso non era affilito da alcun problema: non voleva, in cuor suo, uccidere il voleva, in cuor suo, uccidere il padre per conquistare il cuore della madre. No, Edipo ha fatto tutto quello che ha fatto con assoluta coscienza: per motivi strettamente politici. In caso contrario, spiega, non avrei mai posseduto quello scettro che pure mi spettava. Una normalissima storia di

omma. Il sofà indiscreto

chi considera Freud un dio in-

cal. Provate a immaginare un Edipo che canta come Peppi-no Di Capn e avrete l'effetto

no Di Capn e avrete l'effetto giusto.
Tutti i protagonisti dello spettacolo (regista e interpreti, scenografo e autore) avevano prodotto, due stagioni orsono, un altro divertimento del genere: Sentimentali, dove un ipotetoco Umberto Eco dava lezioni di avanspettacolo

sali, ma destinato a un pubbli-co pratico della materia, sia essa la psicoanalisi o la tragi-ca storia di Edipo letta attra-verso tutti i suoi narratori (a

13.20 TELEGIORNALE
18.00 I PREDATORI DELL'IDOLO
D'ONO. Tel.
16.00 LE ASTUZIE DELLA VEDOVA. Film dl G. Sidney 13.40 CALCIO. Partizan Belgrado Celtic Glasgow Coppa Uefa 15.45 JUKE BOX. (Replica)
18.30 CALCIO. Eintracht-Bayern 18.00 FLAMINGO ROAD IL RAPIMENTO ROBARD

19.30 SPORTIME 10.30 BASEBALL Boston-Oakland S.Film 22.15 CALCIO. Glasgow Rangers-Monaco, Coppa dei Campionato Major League

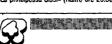
22.10 RUGBY. New South Wales-Oakland (registrata)
24.00 CAMPO BASE (Replica) odeon .....

LA PRINCIPESSA SISSI. Film con Romy Schneider, Karlheinz Böhn. Re-gia di Ernest Marischka 13.00 MOVIN ON. Telefilm

17.15 PATROL BOAT. Telefilm 19.15 SUPER 7. Varietà

10.00 VIDEO DELLA MATTINA
14.00 GRANDE GIOCO DELL'ESTATE
19.30 TERENCE THENT D'ARBY.





8.15 SKIPPY. Telefilm con E Deveraux P.45 SUPERMAN, Telefilm 12.30 STREGA PER AMORE. Telefilm 13.00 SIMON & SIMON. Telefilm

14.00 MEGASALVISHOW, con F Salvi 15.00 RALPHSUPERMAXIEROE 16.00 BIM BUM BAM. Varietà

18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST. Tele film con James Arnen 19.00 RIPTIDE. Teletim

20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 AMARSI UN PO'. Film con Claudio Amendola, Tahnee Welch Regia di Carlo Vanzina

22.15 CALCIO. Copps delle coppe Bran Bergen-Sampdoria 0.15 JONATHAN. Con Ambrogio Fogar 0.45 L'UOMO DAI SEI MILIONI DI DOL-LARI. Telefilm con L. Majors

8.30 IN CASA LAWRENCE, Telefilm 9.30 LA GRANDE VALLATA, Telefilm 10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. So giato
11.20 COSI GIRA IL MONDO, Sceneggiato
12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL
12.40 CIAO CIAO. Per ragazzi
13.43 SENTIERI, Sceneggiato
14.45 CALIFORNIA, Telefilm
15.40 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato
con Michael Storn Michael Storn Michael Storn
dichael Storn Michael Storn

16.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 17.30 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 18.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 19.30 QUINCY, Telefo 20.30 UNA SPOSA PER DUE. Film con San-dra Dee, Bobby Darin Regia di Henry

Levin
22.10 SPENSER. Telefilm
23.10 FESTA DELL'AMICIZIA
23.45 STAVISKY IL GRANDE TRUFFATORE\_Film con J Paul Belmondo, Francois Perrer Regat Alain Resnaus
1.35 IRONSIDE. Telefilm

15.00 VENTI RIBELLI
18.30 LA MIA VITA PER TE
19.30 TGA NOTIZIARIO
20.25 ROSA SELVAGGIA. Teleno-21.15 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato 22.00 LA MIA VITA PER TE

Concerto
22.30 ON THE AIR SUMMER
23.00 IL MEGLIO DI BLUE NIGHT

11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIO 14.00 POMERIGGIO INSIEME

18.00 ANNA KULISCIOFF. Sceneg-giato (4º puntata) 19.30 TELEGIORNALE 20.30 SPECIALE CON NO!

RADIODUE. Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.7 6 i.giorni, 10.30 Lavor in corso, 12.45 Mister Padiol, 15.45 Doppin misto, 17.30 Una lopolino amaranto, 19.50 Colloqui, anno secondo. RADIOTRE. Onda verde 7 23, 9 43, 11 43 6 Preludio 7-8 30-10.45 Concerto del mattino, 11.50 Pomeriggio musicale, 15.45 i concerti di Blue note, 19 Terza pagina, 21 00 XXXII Luglio musicale a Capodimonte 23,20 Biue

l'Unità Mercoledi 13 settembre 1989