

Бесплатно

объявить о ваших торговых предложениях

на крупнейших биржах страны

предлагает

БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА «ГАЛЛАКОН»

— постоянный член

МОСКОВСКОЙ ТОВАРНОЙ БИРЖИ

После успешного заключения сделки наши услуги оплачиваются минимальным вознаграждением — 2%.

ОБРАТИВШИСЬ В «ГАЛЛАКОН», вы быстро и выгодно купите или продадите любой товар. «ГАЛЛАКОН» приглашает к сотрудничеству коммерческих агентов.

117279, Москва, ул. Профсоюзная, д. 83, кор. 3, к. 203, тел.: 333-35-43, 330-35-42, факс: 330-35-41.

РЕЛИГИЯ И ЧЕЛОВЕК**Молитва — дыхание души**

Важной книгой в жизни православного христианина является Молитвослов. В начале его помещены утренние и вечерние молитвы, которые христианин должен неукоснительно читать ежедневно.

Авторами-составителями утренних и вечерних молитв стали известные в истории православия подвижники и богословы: преподобный Макарий Великий, святители Василий Великий и Иоанн Златоуст, преподобные Петр Студит, Иоанн Дамаскин. Первональные молитвы были написаны на греческом языке, а затем переведены на церковнославянский. На этом священном языке русский человек из поколения в поколение бедствует с Богом.

Памятуя слова Христа Спасителя: «...где двое или трое собрались во имя Мое, там и Я посреди их» (Мф. 18, 20), по крайней мере раз в день мы должны совершать совместную молитву всей семьей. Семья, по православному пониманию, — это домашняя Церковь. В ней идет воспитание будущего поколения, закладываются основы духовной жизни подрастающих детей. То, что они получили в семье, они пронесут через всю свою последующую жизнь.

Молитва есть общение человека с Богом, есть духовная пища для души. Предположим, верующий человек с сегодняшнего дня перестал молиться. Изменений в своей жизни он не заметил. Как будто ничего не изменилось: по-прежнему жизнь идет своим чередом, полна своих забот и требует от человека все больше сил и суеты. Но если мы на этот факт посмотрим с расстояния десятков лет, то есть нескольких поколений, то налицо будут явные изменения. Условно попробуем сравнить жизнь русского человека 100 лет назад и сейчас, в наше время.

В те времена жизнь и быт семьи, состоявшей из верующих людей, были построены на молитве. Вместе молились, вместе трудились, вместе ходили в храм, соблюдали цер-



ковные традиции. Жизнь в семье созидалась на вере в Бога, любви к Церкви и уважению к старшим. При этом было острой проблемы поколений, проблемами отцов и детей.

В наше время в результате активной атеистической пропаганды, различных социальных изменений и т. д. современный человек перестал молиться, утратив веру в Бога. Быть смысл бытия в нас ориентирован на «земное царство», на обеспечение материальной жизни, и в результате материальные ценности, засланные идеалы, лишенные духовного содержания, потер-

пали фанатизм. Человеческая личность и в целом все общество, как и ее ячейка — семья, стали деградировать.

Внутренний мир человека стал более агрессивным, подверженным влиянию гневливости, раздражительности. Это объясняется тем, что человек не имеет духовной защиты, благодати и помощи Божьей в борьбе с духами и силами злобы поднебесной, о чем говорится в молитвах.

В вопросах духовной жизни не бывает вакуума. Лишившись поддержки светлых сил, поколения людей оказываются во власти темных сил. Более того, в поисках выхода совер-

шения

ПАМЯТКА

Архимандрит МАКАРИЙ.

Троице-Сергиева лавра.

менный человек обращается при разрешении жизненных проблем, здоровья и т. д. к помощи различных целителей. Сответственно опросу число «нетрадиционных» лекарей растет, средства, которые они предлагают, кажутся более легкими и могущими принести пользу. Но проходит какое-то время, и человек убеждается в том, что его кризисное состояние усугубляется. И только дойдя до этой черты, люди вспоминают, наконец, Церковь.

Сейчас в нашем обществе много говорят о необходимости возрождения духовности. При всем том понятие духовности достаточно конкретно. Ее нужно возрождать в каждом человеке и в каждой семье. Современное общество можно сравнить со стенной, сложенной из мягких, рассыпающихся кирпичей. До тех пор, пока у нас не будет возрождена здоровая христианская семья, ячейка общества, — общество будет болеть. А семья должна строиться на молитве — постоянной и каждодневной. Когда в семье будет единство в молитве, тогда будет единство и во всем остальном.

Как ежедневно мы в своей жизни едим и пьем по несвойству: на молитве раз в день, точно также нуждается в постоянной духовной пище и наша безсмертная душа. Игнорирование этого закона — эксперимент с заведомо негативными последствиями, которые мы сейчас и наблюдаем в нашем обществе.

Возрождение духовности обязывает нас возвращаться к нашим традиционным православным истокам, сделать их составной частью нашей ежедневной жизни. Первый шаг в этом направлении — обращение к Богу с молитвой начиная и в конце дня. Реальная возможность для этого имеется: православные молитвенники сейчас издаются большими тиражами и доступны для приобретения.

Архимандрит МАКАРИЙ.

Троице-Сергиева лавра.

Возвращаясь к напечатанному**Будьте****настойчивее**

Хотя пора грядущего рынка уже наступила, но времена «счастливчиков» не заканчиваются. Различные выигрыши получают владельцы по билетам лотерей, по карточкам «Спортивлото». Кто-то обзаводится холдингом, кто-то — телевизором.

В последнее время в нашей области получил проприк еще один вид удачной игры. Это денежная лотерея в жеребьевке. Одноименное событие в жеребьевке. Одноименное событие в жеребьевке.

Книга хорошо оформлена цветными рисунками, издана массовым тиражом. Она заинтересует грибника и ягодника, домохозяек и просто любителей природы.

Л. ВАСИЛЬЕВ.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов. Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несет авторы.

Письма и рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Справки по редакции «КС» — 2-02-72.

Зам. редактора — 2-31-35, 2-32-51. Секретарят — 2-53-31.

Социально-политическая редакция — 2-53-41, 2-03-37.

5-22-94, 2-05-13.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологодбанк» МФО 108065.

«ПИШУ ТО, ЧТО ЛЮБЛЮ»

Так ясно и просто определила свое творческое кредо одна из старейших художниц Вологодчины София Ивановна Хрусталева на открытии своей второй персональной выставки в Вологодской картинной галерее. Мастер лирического пейзажа, она пользуется заслуженной популярностью у поклонников живописи. Слова искренней благодар-

ности за предданное служение Родине, миру родной природы звучали в выступлениях многих, но лучше Джанны Тутунджян не сказал никто.

«Вся выставка Софии Ивановны Хрусталевой, — сказала Джанна Таджиковна, — выполнена на языке хорошей русской живописи. Эрители ее будут дышать кислородом Родины, осознавать счастье

и радость жизни».

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.

Художница и картина глядели друг на друга, предложили поклонникам живописи новшество: в последние дни работы выставки желающие могут облюбовать картину для себя и купить ее.

И. КОНОВАЛОВА.

живут на этой земле. Каждый по-своему сопротивляется сейчас тому, что происходит на нашей земле: ландыш своей чистотой, птица своей песней, художник — своими полотнами.