

96 Удожник
Петр Заха-
рович За-
харов жил
в первой
половине XIX века, когда
русская культура развива-
лась особенно интенсивно.
Это было время, когда твори-
ли такие известные пор-
третисты как К. П. Брюллов,
А. А. Тропинин, А. Г. Варенек
и другие.

Определить свой стиль и
найти себя в тех условиях
мог только особо одарен-
ный человек. По манере
исполнения работы П. Заха-
рова ближе всех стоят к
портретам А. В. Тыранова,
"который и расцвел в
те годы на одном уровне с
Карлом Брюлловым и зани-
мал видное место в пор-
третной живописи середины
XIX столетия". Однако П. З.
не потерялся рядом с ним.
Как пишет доктор искусствоведения профессор ин-
ститута живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина Академии худо-
жеств СССР, А. Н. Савинов,
его портреты несколько на-
поминают тырановские, но
они (в самом хороме-
смысле слова) превосходят их: о
женских портретах Захарова
можно сказать, что они ду-
шевнее и поэтичнее портретов
многих других художни-
ков, в том числе и Тырано-
ва.

Савинов отмечает, что
работы Захарова были
блики "к передовым иска-
заниям русской портретной
живописи", что его искусство
было неотъемлемо от ре-



Автопортрет в
бумке. 1843 г.
П.Захаров.

ловы. Впечатление о физи-
ческой силе боевого гене-
рала, с оттенком надменности,
художник усиливает по-
становочные фигуры портре-
тируемого (в полуобороте
напево к зрителю), которые
стоит, опираясь одной рукой
на эфес шашки.

Суровость лицу, с оттен-

ком событиями.
Прежде всего в портрете
А. П. Ермолова бросается в
глаза внутренняя энергия и
физическя сила человека, ко-
торого можно сравнивать с
Геркулесом.

Такое сравнение возни-
кает из-за крупного торса,
короткой шеи и большой го-

да 1828 года. Таким обра-
зом, злобное или хмурое
выражение глаз Ермолова
в портрете Захарова нельзя
связывать с событиями
происходящими на Кавка-
зе. По-видимому указанная
выше черта неудовлетвори-
тельности и обиды Ермолова
наша отображение в
работах Захарова. Дава, А.
Пушкин писал о Ермолове:
"Лицо круглое, огненно-се-
ные глаза, седые волосы
дымом. Голова тигра на гер-
бовом куполе горы. Улыбка
неприятная, потому что не
естественная". Примерно
точное же описание облика
Ермолова дает и Д. А. Ровин-
ский, "Ермолов, был значи-
тельно тучен, лицо у него
было совершенно круглое,
маленькие серые глаза на-
поминавшие взгляд дикой
кошки и неприятная делан-
ная улыбка, не сходила с
его губ". (См. Ровинский Д. А.
Указ. с. 965).

Как видим, суровый, жел-
чный взгляд, физическая
сила, надменность были
чертами характера А. П. Ер-
молова. Они нашли отражение
в реалистическом портре-
те А. П. Ермолова, напи-
санном П. З. Захаровым.
Для членов совета Академии,
присвоившим Захарова
за портрет Ермолова зва-
ние академика живописи,
негативные черты изобра-
женного, злость, сила, над-
менная поза и другие вос-
принимались как мужество
и стойкость проявленные
им в борьбе с горами Кав-
каза. На самом деле это

был прикрытый "Кавказ-
ским фоном" вызов, брошен-
ный царю и его окружению,
обиженному ими генерала.
Портрет Ермолова был свое-
образной вывеской, напоми-
нявшей русскому общес-
тву, о прежних заслугах его
перед "отечеством". Все это
говорит о том, что художник
при построении компози-
ции картины в передаче
образа, учил желания портре-
тируемого им генера-
ла.

Поэтому художник выра-
зил собственное мнение по
отношению к изображаемым
им событиям. Прежде всего
тем, что он нарисовал
портрет Ермолова на фоне
кавказских гор, затянутых
черными тучами, в то время
как согласно договора зак-
люченного им с Советом
Академии, он волен был
выбирать любой фон будь-
то Бородино или Кавказ.
Нельзя не обратить внимание
и на то, что портрет Ер-
молова был подписан ху-
дожником красными буквами: "П. Захаров - из че-
ченцев, 1843 года, 16 авгу-
ста". Очевидно художники под-
писывают картины скром-
ным цветом, а ту использо-
ван красный, контрастирую-
щий с фигурой генерала,
одетой в зеленый мундир и
синие рейтязы и темные
брюки. Уж больно хотелось
Захарову обратить внимание
на себя и на кавказские
события.

Об этом красноречиво
говорят тревожный фон
картины, где изображен
горы Казбек и артиллерий-
ский обоз, идущий к его под-
ножью, над которым нави-
гают грозные тучи. Искус-
товед Н. Ш. Шабанянц пи-
сал, что "на этом фоне впи-
саны фигуры генерала, героя
войны с Наполеоном" (см.
Шабанянц Академии П. З.
Захаров, Грозный, 1961, с.
27). Но такое определение
никак не вяжется с портре-
том А. П. Ермолова, в кото-
ром освещаются события,
связанные с Кавказской войной.

Мы видим артиллерий-
ский обоз и черное небо, что
полностью соответствовало
действительному положе-
нию дел на Северном Кав-
казе в 1843 году т.е. к време-
ни написания портreta.

Презрительный взгляд и
надменная поза Ермолова
по-видимому были адресованы
не к горам, а к царю
Николаю I и его окружению
не признавших его заслуг
по покорению Кавказа.
Дело в том, что Ермолов
очень тяжело переносил
отстранение его царем от
должности Главнокомандую-
щего Кавказской армии и
назначение вместо него
генерала Паскевича.

Так, А. С. Пушкин, посе-
тивший А. П. Ермолова в го-
роде Орле в марте 1828
года, писал: "Он по-видимому
нетерпеливо сносит свое
бездействие. Несколько
раз принался говорить о
Паскевиче и всегда изви-
тельно, называя его гра-
фом Ерихонским (см.: Ро-
винский Д. А. Подробный
справочник гравированных
портретов т-III, СПб.
1867, с. 965). Эти неприяз-
ненные отношения к гене-
ралу Паскевичу и к другим
военным царской армии
он пронес до конца жизни.
Так, собиратель гравюр и
искусствовед Д. А. Ровинский
писал о Ермолове: "Мне
случалось видеть его до-
вольно часто за последние
годы его жизни... Он жил од-
ними воспоминаниями.
Желчь отрывалась из воен-
ных современников, и без
злости не мог вспомнить
имени Паскевича". (См. Ро-
винский Д. А. Указ. с. 965).

Главный редактор:
М.А. Чахкиев

Заместитель редактора: А.Газириев,
р.в.

Ответственный секретарь: Э. Толмак-
чиев,

Редакторы отделов:

А.Хомчуков, П. Хашаве,

Л.Мальсагова, Ф.Боров.

ИНГУШЕТИЯ

ГЛАГАЙЧЕ

СПОРТ

В НАЧАЛЕ МАЯ в
Малгобеке прошла спартакиада школьников по вольной борьбе, посвященная 7-летию образования нашей республики.

В ней приняли участ-
ие как чемпионы республики, так и России среди юношей.

- 2-х кратный чемпион
России И. Баркинхов
(г. Назрань) и Б. Куркиев, чемпион России (г. Малгобек). В своих весовых категориях чемпионами спартакиады стали: Мусса Даэртов, И. Баркинхов, А. Татиев, Т. Сангов, Я. Сакалов, Р. Галаев, М. Гатагажев, Р. Тумгов, Е. Чечоев, Р. Газиков.

В общекомандном зачете первое место заняла команда Малгобекского района, второе - команда Сунженского района и третье место - у команды Назрановского района.

По словам Керима Мархиева, тренера мастера спорта СССР в общекомандном зачете команды Сунженского района довольно неплохой результат, так как вольная борьба в ст. Троицкой культивируется сравнительно недавно. Тем не менее два чемпиона спартакиады Я. Сакалов и Р. Галаев являются его воспитанниками.

M. Измайлова.

Из почты редакции

ПИСЬМО с благо-
дарностью в адрес
врачей не редкость в
почте редакции. Это, в
общем-то, радует, зна-
чит есть за что. Значит
словы высокий профес-
сионализм, знание сво-
его дела - вещи вполне
совместимые с поняти-
ем наша ингушская ме-
дицины.

О чем свидетель-
ствуют и авторы опуб-
ликованного ниже пись-
ма.

"Даже на первый
взгляд видны измене-
ния к лучшему, произо-
шедшие в последнее
время во внешнем об-
лике и работе Сунженской ЦРБ. О первом мож-
ет свидетельствовать
всякий, кто хоть раз
побывал на терри-
тории больницы, а второе
подтверждаем мы, бывшие пациенты
этого здешнего, травматологи-
ческого отделения.

Высокий профес-
сионализм, душевная чут-
кость и умение состра-
датель определяют ха-
рактер врачей отделе-
ния травматологии, воз-
главляемого опытным
врачом-хирургом Русланом
Вышегоровым. Он создал дружный и
слаженный коллектив
медицинских работни-
ков, хорошо знающих
свое дело - это хирург

Сайд Эльсанов, чело-
веком хирург Умар Мар-
исултанов (един-
ственный специалист в
этой области в республике)
медсестры Хади-
шат Хайрова, Эсёт Ха-
шагуловы, Лиза Нака-
шова, Зарема и Лари-
са Гадаборшевы, Аль-
бика Исаева.

Огромное всем вам
спасибо! Будьте счаст-
ливы и здоровы.

Х.А.Акимов,
кандидат историчес-
ких наук, художник.

**Багалов, Дзарман-
тов, Гарданов,
Еловов и другие".**

Уважаемые читатели газеты "Ингушетия"!

Продолжается подписка на нашу и вашу республиканскую газету "Ингушетия" на второе полугодие 1999 года. Постоянным ее читателям известно, что на страницах этого попу-
лярного издания публикуются корреспонденции со всех уголков нашей республики, освещаются жизнь ее районов и сел, проблемы беженцев и переселенцев, освещается культурная и спортивная жизнь, поднимаются житейские проблемы, ведется заинтересованный ди-
алог с читателем, много места отводится тематике нравственного воспитания молоде-
жи, прививается уважение к законам шариата, раскрывается суть Святого Корана.

Кроме того современная жизнь не предстает без телевидения. В связи с этим телепрограммы всех ведущих каналов обязательны публикуются на страницах нашей газеты. Это выгодно и в финансовом отношении - не надо переплачивать отдельно за телепрограммы, которые обходятся дороже всего нашего подписного номера в несколько раз.

На газету "Ингушетия" можно подписаться в любом отделении почтовой связи или не-
посредственно у своего почтальона.

Спешите! Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня!! Вы ждете газе-
ту, газета ждет вас!!!

00.00 ЖИВАЯ ПЛОТЬ
00.45 Горячая линия

НТВ
08.15 Учитель пения

09.40 Фильм

10.00 Сегодня

10.15 Криминал

10.55 МИФИОНПЛАНЕТА

НИН

11.25 "Пойми меня"

12.00 Сегодня

12.15 Репортаж

12.30 Своя игра

13.00 СИЛЬВА

13.30 М. Таратута

16.00 Сегодня

16.15 КРАМПАНА

УБИЙСТВО

17.10 Суд кид

18.00 Дело душ

18.30 Герой дня

19.00 Сегодня

19.40 КАК БИМЕРАНГ

21.30 Сегодня

22.45 ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИ-

НОСТИ

00.55 "Про это"

01.40 "Футбольный клуб"

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23.05

1 КАНАЛ

08.00 РОБИНЗОН КРУЗО

09.30 Дисней клуб

10.00 Новости

10.15 Непутевые заметки

10.30 Пока все дома

11.10 Утренняя звезда

12.00 Слузы России

12.30 Играй гармонь

13.00 Сельские вести

13.30 Команда Кусто

14.25 Смехопанорама

15.00 Новости