

ГАСТРОЛИ

Когда-то актер Валодий Словотков выскочил на сцену Российского драматического. Или выскочил — в ужасе, «проезжав» своей вышкой. Об этом охотно вспоминал на пресс-конференции заслуженный деятель искусств России Владимир Кутасов, директор, художественный руководитель и отец-основатель — в одном лице — Санкт-Петербургского Государственного театра Сатиры на Васильевском. Гастроли этой коллектива в нашем городе, в прошлой неделе.



Елена КОРНЕВА

Театру всего 16 лет, а собственное здание труппа имеет и того меньше. Зато слава о Сатирике идет далеко: все самые престижные российские театральные премии сошлись. Репертуарный диапазон широк. Спрашиваю — почему «Сатира»? Оказывается, все просто: надо было получить здание. И Словотков сыграл на венской конюшней между Москвой и Петербургом: «В столице есть Сатира, а у нас нет?». А театр больше значит незачем. У нас об этом, то есть финансируется из бюджета Ленинградской области, а не Санкт-Петербурга. Кстати, очень хорошо финансируется.

Каждый год пробоваться в Сатиру приходится до 250 актеров, поэтому отбор — самый строгий. Плюс студенты, которые участвуют в спектаклях. Неудивительно, что труппа третий год признается критиками самой дорогой в городе, где работают 63 театра: средний возраст актеров — менее 35 лет. Они, с гордостью говорят Словотков, уносят все. И действительно, по окончании гастролей можно сказать вам, что актеры Сатиры — универсалы, «подкованы» во всех премудростях ремесла. Молодежь замечательная.

Многие актеры Сатиры среднего и старшего поколения молодой труппы мы знаем по телесериалам. Но снимаются они не потому, что не заняты в репертуаре. Кто мало занят, быстро выпадает из обоймы. «Оте страшиду на экранизацию», — так говорят в театре. «Глаз пустым становился». Держится театр на хороших актерах, а режиссоров приглашают разных (впрочем, некоторые ставят по несколько спектаклей). Плюс в том, что постановщик не похоти друг на друга. Работа с такими режиссерами помогает актеру держать себя в тонусе, открывать в себе новые грани, искать необычные решения, понимать «птичий язык» каждого постановщика, — об этом говорила на пресс-конференции народная артистка Ольга Куликова. «Благодаря им нельзя с ней не согласиться, в таком подходе есть свои плюсы. Но, увы, в некоторых гастрольных спектаклях я увидела как раз слабую режиссуру при отличном актерском ансамбле. Талант и мастерство блестяще исполняют! заметно выше мастерства отдельных постановщиков».

Гастроли начались спектаклем «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Произведение это в принципе весьма сложно для восприятия. И тем ценнее заслуги режиссера-постановщика Сергея Черкаского. Конечно, интриги техней далеки от зрительной, но спектакль «дашился» по миссии Кутасова. Блестяще сыграл терскому дуэту Евгения Дятлова (Виктор де Вальмон) и Натальи Кутасовой (Маркиза де Мертей). В роли Шевалье Дансени — Евгений Гусев (некомплиментарная удача актера!), гостю же Дятлову в спектакле исполнил заметную вещь мастерства отдельных постановщиков.

Гастроли начались спектаклем «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Произведение это в принципе весьма сложно для восприятия. И тем ценнее заслуги режиссера-постановщика Сергея Черкаского. Конечно, интриги техней далеки от зрительной, но спектакль «дашился» по миссии Кутасова. Блестяще сыграл терскому дуэту Евгения Дятлова (Виктор де Вальмон) и Натальи Кутасовой (Маркиза де Мертей). В роли Шевалье Дансени — Евгений Гусев (некомплиментарная удача актера!), гостю же Дятлову в спектакле исполнил заметную вещь мастерства отдельных постановщиков.

Гастроли начались спектаклем «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Произведение это в принципе весьма сложно для восприятия. И тем ценнее заслуги режиссера-постановщика Сергея Черкаского. Конечно, интриги техней далеки от зрительной, но спектакль «дашился» по миссии Кутасова. Блестяще сыграл терскому дуэту Евгения Дятлова (Виктор де Вальмон) и Натальи Кутасовой (Маркиза де Мертей). В роли Шевалье Дансени — Евгений Гусев (некомплиментарная удача актера!), гостю же Дятлову в спектакле исполнил заметную вещь мастерства отдельных постановщиков.

«Кентервиль» — постановка, на которую я бы сходила не один раз. Спектакль складывается из замечательных актрис — заслуженная артистка России Елена Рахленко (блестящая роль), Ольга Джербонова, а также Любовь Маркиса и Ольга Куликова. Увы, по части режиссуры (постановщик Владимир Кутасов) мне не очень понравился. Но, увы, в некоторых гастрольных спектаклях я увидела как раз слабую режиссуру при отличном актерском ансамбле. Талант и мастерство блестяще исполняют! заметно выше мастерства отдельных постановщиков.

В атмосфере спектакля погружаешься сразу, благодаря изумительной сценаристке Ирины Долгой. Мы видим в спектакле икона и желоб, наполненный водой, остальное пространство решено за счет танца, развешенных рядами на веревках. Эти живописные «пятна»-полотна наряду со стихийной водой рождает не только образ итальянского ковзата, но и образ самой героини. Они дают ощущение мимолетности бытия. К тому же по ходу действия часто танцы постоянно меняются — это позволяет выстроить сложную сюжетную партию спектакля. А она в спектакле «Кентервиль» — по сценарию Натальи Григорьевой. Уж то же, что и музыкальная тема, дающая тончайшие психологические характеристики... — слаба, как многие современные мужчины, «они крепки, но... такую правду жеманки, а Серафима перед нашими глазами прокладывает сквозь огонь и воду, реагирует на все «обнаженных» сердцем. За эту роль народная артистка России Наталья Кутасова выделялась на премии «Золотой орфей», причем в категории «за лучшую роль в финале» несколько строк хочу написать именно о ней.

Далеко очень хорошие актеры повторяются в разных ролях. И поражают их мастерство Наталья Кутасова, которая в трех спектаклях гастрольного репертуара явила совершенно разные образы. Не прибегая при этом ни к гриму, ни к парикю, не изменяя своей интонации. Валик сама внутренне-личностно, а не требует внешних «приписок». У нее героиня, даме самые «жеманки», «закрывает», есть один образ — белое, причиненная когда-либо мужчинами. Рана эта хоть на миг, но обожается, давая кипучий разгадка образа. Даже если в пьесе (или в фильме) действует «стерва», актриса всегда находит возможность «оправдать» ее. И зритель начинает сопереживать героиням Кутасовой, ибо душа ее жива и глаза живы. Сейчас в спектакле «Кентервиль» актеры оправдывают их, но у многих исполнителей таких ролей жесткость получается хорошо, а проявление нежной, прелестной души — нет: глаза выдают.

Кутасова блестяще играет искусство танца, вокалом, от нее исходит мощная энергия. И комедия, и мюзикл, и драма, и трагедия — все ей подвластно. Но искусство не индивидуальное. Чтобы раскрыть талант артистки, нужна партнерша — актриса, способная к диалогу. В театре Сатиры на Васильевском много молодых талантов и уже ограниченных бриллиантов. Многие достойны отдельного рассказа. Но я надеюсь, что это не последняя наша встреча с петербуржцами.

Пожалуй, самый легкий для восприятия спектакль в постановке Владимира Кутасова — «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Произведение это в принципе весьма сложно для восприятия. И тем ценнее заслуги режиссера-постановщика Сергея Черкаского. Конечно, интриги техней далеки от зрительной, но спектакль «дашился» по миссии Кутасова. Блестяще сыграл терскому дуэту Евгения Дятлова (Виктор де Вальмон) и Натальи Кутасовой (Маркиза де Мертей). В роли Шевалье Дансени — Евгений Гусев (некомплиментарная удача актера!), гостю же Дятлову в спектакле исполнил заметную вещь мастерства отдельных постановщиков.

Пожалуй, самый легкий для восприятия спектакль в постановке Владимира Кутасова — «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Произведение это в принципе весьма сложно для восприятия. И тем ценнее заслуги режиссера-постановщика Сергея Черкаского. Конечно, интриги техней далеки от зрительной, но спектакль «дашился» по миссии Кутасова. Блестяще сыграл терскому дуэту Евгения Дятлова (Виктор де Вальмон) и Натальи Кутасовой (Маркиза де Мертей). В роли Шевалье Дансени — Евгений Гусев (некомплиментарная удача актера!), гостю же Дятлову в спектакле исполнил заметную вещь мастерства отдельных постановщиков.

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Заметки зрителя

Из Петербурга

Из Петербурга

Из Петербурга

Из Петербурга

Из Петербурга

Из Петербурга

Из Петербурга

Народная артистка России

Народная артистка России

Народная артистка России

Народная артистка России

Народная артистка России

Народная артистка России

Народная артистка России

Спектакль

Спектакль

Спектакль

Спектакль

Спектакль

Спектакль

Спектакль



