

АБАМЕЛЕК. Багратионы, Лазаревы — эти фамилии прочно вошли в историю России, армянского и грузинского народов. Но что объединяет их, что связывает грузинскую династию государей Картли-Кахетского царства с именем скромного армянского священника отца Симеона? Что связывает семьи Абамян и Багратионов с Лазаревыми, крупными предпринимателями, владельцами шелковых и бумажных мануфактур, металлургических заводов, соотрудничавшими с армянскими апостольскими церквями в обеих столицах, православных храмах в своих имениях под Москвой и в далеком уральском Черемзе, школ, типографий и Лазаревского института восточных языков?

В архивных документах, хранящихся в Ленинграде и Москве, фамилия Абамян упоминается начиная с конца XVIII в. Тексты архивных материалов и родословные книги сходятся в фактических данных, касающихся семьи Абамян, но не сколько расходятся в написании имени и фамилии главы рода.

Источники и публикации подтверждают, что Абамян (первоначально Абамян) — род армянских духовных, получивших от грузинского царя Ираклия II наследственный дворянский титул таваде. Начиная с третьего поколения, фамилия этого княжеского рода пишется уже в форме Абамян.

Русские родословные книги и другие публикации архивных документов считают важным отметить бракосочетание внука Ираклия II и дочери армянского иерея.

Царевич Давид Георгиевич (1769—1819), «старший сын последнего царя грузинского», женился при жизни отца своего на Елене Семеновне Абамян. По случаю этой свадьбы армянский священник «получил достоинство таваде 3-й степени».

Позже, когда в конце XVIII в. семья Тер-Симона переезжает в Россию и примет российское подданство, на основании грамоты грузинского царя Ираклия II от 1788 г. о возведении рода Тер-Симона Оханова сына в таваде, представители этой фамилии признаются будущими князьями. Но, конечно, не происхождение Абамян и не дворянский титул их заставлял автора данной работы подробно говорить о фамилии и о бракосочетании Давида Георгиевича Ба-

рагиони и Елены Семеновны Абамян. Для нас важно подчеркнуть, что возвышение рода Абамян произошло в царствование Ираклия II, и именно в 80-е годы XVIII в. Царь Картли-Кахетского царства Ираклий II (1720—1790) «стремился к объединению разрозненных гру-

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

АРМЕНИИ
ВЕРНЫЕ СЫНЫ

зинских владений в централизованное государство, свободное от ирано-турецкого господства, и к расширению власти Грузии в Закавказье». Политика Ираклия II на этом пути знала успехи, и поразила.

Именно в конце 70-х — начале 80-х годов, когда вновь обострились русско-турецкие отношения, Закавказье, в связи с этим, стало рассматриваться как возможный театр военных действий. Активизируется деятельность руководителей армянского освободительного движения в Закавказье; в столице России (И. Аргутинский, И. Лазарев), в далекой Индии (М. Баграмян, Ш. Шаамиян), Иван Лазарев и Иосиф Аргутинский держались в следующем порядке.

Армянское государство мыслилось ими во главе с монархом, который должен был быть представителем, либо армянской знати, либо, в случае противодействия царского правительства, русской. (Упомянулось имя князя Потемкина как возможного монарха на армянском престоле). Трезвый политик И. Лазарев прекрасно понимал, что царское правительство не допустит создания государственной республики. Вместе с тем, характеризовав политические взгляды руководителей армянского освободительного движения, следует иметь в виду, что в проектах всех его течений армянская мысль была без крепостного права.

Русское правительство, состав России; это право сохранилось для армянским населением и после присоединения всего Закавказья. Иван Лазаревич Лазарев и епархиальный архиепископ обитавших в России армян Иосиф Аргутинский, наиболее влиятельные представители армянской общины были теми лицами, с которыми русские сановники вступили в переговоры, когда в 1780 г. армянский вопрос впервые встал в порядок дня. В планах деятелей армянского освободительного движения, в частности Шаамияна, предусматривалось создание армяно-грузинского военно-политического союза, который должен был «стать главной опорой как для изгнания из Закавказья турецко-персидских поработителей, так и для дальнейшей его защиты от любых посягательств». Более того, он был сторонником объединения Армении и Грузии в единое государство.

Д. БЯТЕЛИ армянского освободительного движения были сторонниками русской ориентации; они прекрасно понимали, что только союз с Россией возможен из-за от гнета и насилия со стороны турецких султанов и иранских шахов.

Рассматривая историческую обстановку в Закавказье в 80-е годы XVIII в. в целом и конкретную картину политических противоборств в царском доме Багратионов, можно прийти к выводу, что брак царевича Давида Геор-

гиевича и Елены Семеновны Абамян имел, несомненно, политическую окраску. Он преследовал цель укрепить союз между грузинским и армянским народами, внешнеполитические интересы которых совпадали, а также сторонников российской ориентации.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

рипетии семьи Абамян тесно переплелись с превратностями судьбы представителей дома Багратионов, царствовавших в Восточной Грузии династии. «Князь Абамян в царствование императора Павла I в 1797 году прибыл в Петербург, поднес его величеству драгоценный бриллиант отличия и воды, большая величина в несколько карат, государь принял оный благосклонно, в знак благоволения своего пожаловал князю Абамяну с его потомством недвижимое имение в Каменец-Подольской губернии из 500 душ состоящее; а шестерых сыновей его высочайше повелел принять в службу, из коих четыре старшие поступили офицерами: один в гвардейскую артиллерию, трое лейб-гвардии в Гусарский полк и младшие оба в гражданскую службу». (Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. Часть III. М., 1838).

Елена Семеновна переехала в Петербург, надо полагать, в феврале 1803 г. вместе с мужем Давидом Георгиевичем Багратионом.

Внуки царя Ираклия II, старший сын последнего грузинского царя Георгия XII, последний наследник престола царей Картли и Кахети, Давид Георгиевич Багратион был человеком незаурядным. Военное образование он получил в России (имел чин генерал-лейтенанта российской службы), но более известен как ученый,

автор оригинальных трудов по истории и литературе; поэт, переводчик с русского, французского, персидского и других языков. К слову сказать, список трудов Давида Багратиона составил его младший брат Теймураз Багратион, известный кавказовед, почетный член Академии наук России.

Как видим, жизненные пе-

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

АТ

21 ДЕКАБРЯ
I ПРОГРАММА

8.50 — Гимнастика. 9.00 — Художественный фильм «Время летать». 10.25 — Вестник. 10.55 — Общая биология (11-й класс). 18.05 — «Бал сказок». 18.50 — «Мы, наш дом». 19.20 — «Час поэзии. Е. Харен: читает В. Абаджия. 19.50 — «Даловые люди» (встречи в Канаде). 20.20 — Романсы Эдварда Абрамяна. Поэт Лусине Закарян. 20.40 — «Сказка зовет».

20.55 — Объявления. 21.00 — Вестник. 21.30 — Спортивная жизнь. 22.00 — Документальный фильм «Анна Маньяни». 23.20 — Голос парламента.

ЦТ

21 ДЕКАБРЯ
I ПРОГРАММА

7.30 — «120 минут». 9.35 — Мультфильм. 10.05 — «Ступенька к Парнаосу». 10.20 — Приключение к литературно-художественной программе «Слово». 12.20 — И. Стравинский. Симфония. Исполняет Гамбургский оркестр «Академия». 12.45 — «...до 16-ти и старше». 13.30 — «Время». 17.30 — ТСН. 17.45 — «Малыш. Праздник дружбы». О месячнике российской культуры на Мальте. 18.20 — Играт Московское теле. 18.45 — «Если вам за...». 19.30 — «Как поделить миллиарды». О проблемах промышленного освоения Ямала. 20.30 — Мультфильм. 21.00 — «ВИД» представляет. 22.00 — «Время». 22.40 — В правительстве СССР. 22.50 — «ЭТО было... было...». 23.10 — Коллаж. 23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

II ПРОГРАММА

18.00 — Фильм-концерт «Мелодия Абрамян». 18.25 — Художественный телефильм «Эскардрон гусар летучий» (1 серия). 19.45 — Ереван и ереванцы. 20.30 — Документальный телефильм «Волотда».

20.55 — Объявления. 21.00 — Вестник. 21.30 — Спортивная жизнь. 22.00 — Документальный фильм «Анна Маньяни». 23.20 — Голос парламента.

ЦТ

21 ДЕКАБРЯ
I ПРОГРАММА

7.30 — «120 минут». 9.35 — Мультфильм. 10.05 — «Ступенька к Парнаосу». 10.20 — Приключение к литературно-художественной программе «Слово». 12.20 — И. Стравинский. Симфония. Исполняет Гамбургский оркестр «Академия». 12.45 — «...до 16-ти и старше». 13.30 — «Время». 17.30 — ТСН. 17.45 — «Малыш. Праздник дружбы». О месячнике российской культуры на Мальте. 18.20 — Играт Московское теле. 18.45 — «Если вам за...». 19.30 — «Как поделить миллиарды». О проблемах промышленного освоения Ямала. 20.30 — Мультфильм. 21.00 — «ВИД» представляет. 22.00 — «Время». 22.40 — В правительстве СССР. 22.50 — «ЭТО было... было...». 23.10 — Коллаж. 23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

23.15 — «ВИД» представляет. В перерыве — ТСН.

ЖИВАЯ МУЗЫКА

Недавно в зале Дома композиторов Армении состоялся концерт современной музыки. Он был задуман с целью живого общения к классике и современности XX века. Не секрет, что музыка нашего столетия звучит в Ереване лишь эпизодически и без всякой системности. А ведь не зная ее, мы не в состоянии верно оценить армянскую музыку последних десятилетий, и главное, понять культуру XX века как целостное явление во взаимосвязи его художественных и философских идей.

Концерт не претендовал на всеохватность, но в силу того, что в программе соседствовали представители новой венской школы — А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, а рядом имена молодых авторов: из Чехии — М. Кошут и Литвы — О. Нарбутайте, он получился в некотором роде панорамным. Исполненные произведения дали возможность соотнести разнообразие композиторских мироощущений и воспринять степень их самобытности.

Кульминацией в проявлении такой самобытности стала разнородная композиция «Импрессионизм» («В кресте») для виолончели и органа С. Губайдулиной. Но воздействие на слушателей было двойное: сильное, ибо здесь «скрестились» две самобытности: Софьи Губайдулиной и Мелодии Абрамян. Услышавшее можно назвать не иначе, как потрясающим. Абрамян играла превосходно. И произведение Губайдулиной, обладающее, как всегда у этого автора, высокой духовной концентрацией, постепенно проникло в глубины подсознания, было богатейшим материалом для

Абрамян и ее замечательно, умного партнера Артура Адамяна.

Исполнение классиков додекафонии, каковыми являются представители нововенской школы, всегда есть своеобразный экзамен на современность. Армянские музыканты ныне достойны иметь собственную запись на пластинку музыки австрийских мастеров. Дуэт Грация Арутюнян — Эдита Винницкая, естественно, без всякой мажорности, обычно сопровождающей прочтение этой музыки, исполнил четыре пьесы (сочинение 7) для скрипки и фортепиано А. Веберна. А фортепианная музыка А. Шенберга (пьеса из соч. 11), и особенно А. Берга (Соната) в интерпретации Каринэ Багдасарян приобрела просветленность и неожиданное, меланхолическое настроение.

Впервые в Армении прозвучала музыка Дьерда Куртага, ведущего композитора Венгрии. «Памятный шум» — семь песен для сопрано и скрипки (стихи Д. Тандори), исполненные Анаит Айрапетян на языке оригинала, могут стать украшением любой концертной программы. Скрипичная партия этого изысканного опуса благодаря мастерству Багдасарян Варданяна приобрела особую нюансировку смыслов.

Успех выпал на дуэт Самвел Хачатурян — Маргарита Саркисян, с настроением исполнявших импровизационную пьесу «Пение лебедей» для гобоя и фортепиано М. Кошута. Было приятно признать открытие новых ресурсов в игре гобойста — прекрасного исполнителя музыки эпохи барокко.

Теплый прием выпал и на выступление Гегамы Григоряна, концертмейстера Государственного оркестра Армении (он исполнил III часть для кларнета солю из «Квартета на конец времени» Оливье Мессяна), и студентов Ереванской консерватории Михаила Награмяна, Ваче Багратиона, Светланы Аветисян (используясь «Интерлюдия» для флейты, виолончели и органа), хотя технически эти исполнения не были доведены до нужного качества. Тепло приема во многом была продиктована общей атмосферой зала. Правда, он, к сожалению, не помешал от слушателей (да как же помешать, если информационный центр Союза композиторов Армении не позаботился об элементарной рекламе: лишь несколько афиш были развешены накануне концерта в местах, удаленных от взгляда прохожих).

Как-то, в 60-е годы, во время первого визита в Советский Союз, Пьера Булеза, выдающегося композитора и дирижера нашего времени, спросили относительно принципов его интерпретации классических и авангардных сочинений. Матр ответил, что классику он играет как современность, а современность — как классику. Несмотря на метафоричность ответа, в нем скрыт глубокий смысл. XX век войдет в историю не только как век экспериментов и поисков новой звуковой абстракции. Он станет и веком познаваемости мира человека в его бесконечной многогранности. Но для того, чтобы в это поверить и это вошло в обычное сознание, надо, чтобы звучала музыка — живая музыка.