

Приезжие

Деревенская жизнь лежебок не терпит. Встал с утра – и только поворачивайся. Пока есть силы – и домик ладный, и скотина ухожена. Но с годами настает неподъемный. Особенно тяжко одиночкам старикам. Галина Николаевна сама не заметила, как стала мечтать о покое. В с. Ногине Рыбновского района у нее был просторный дом, огород, корова, куры. Все как полагается. Родня жила поблизости, трудоемкие работы брата на себя, но ежедневные дела по хозяйству приходилось делать старушке самой. Сельские мужики из прошлого помо-гать не приходили. А с пенсии в две тысячи много ли сможешь заплатить? Вот Галине Николаевне приходилось расплачиваться с работниками жидкой валюты. Но вскоре и бракка не стала действовать. Выход был только один – рассстаться с хозяйством. На удачу в селе обыватели покупатели – приезжие из Азербайджана. За 160 тысяч молодая женщина Елена Мамедова готова была купить дом и подворье со всей жизнью. Галина Николаевна недолго размышляла: за вырученные деньги можно было приобрести небольшую квартиру в другом селе и зажить в свое удовольствие, о чем она давно мечтала – телевизор ве-черком посмотреть или за швейной машинкой посизживать. Сама себе госпожа. Никто пить-есть не просит.

Приезжим старушка сочувствовала. Не от хорошей жизни они перебрались в Россию. Сделка купли-продажи дома еще оформлялась, а она уже пригласила будущую владельцу с родственниками под свой кров. В тесноте, да не в обиде. Гражданский супруг Елены – Эльшан Мамедов был со старой хозяйкой вежлив, старался угодить, а вот другой родственник – Сахават Джумасов благородным нравом не отличался – то в бабушкин холодильник залезет и что-нибудь съест, то яйца куриные утащит, то браку в видоне ополовинит. Галина Николаевна к такому поведению не привыкла и вскоре почувствовала неудобство от совместного проживания.

Однако ей приходилось до поры до времени терпеть – деньги за дом и живность новые хозяева отдавали частями, по мере сформирования документов. Наконец, расчет был завершен, и Галина Николаевна обви-вила, что выезжает. Для временного проживания она присмотрела себе бывшую библиотеку, куда и перевезла все свои вещи.

Эльшан Мамедов, которого старушка звала по прозванию Эдик, это переселение не приветствовал: «То скажу в деревне, – перед-живал он. – Вдруг плохо подумают о нас?» Галина Николаевна верила, что он искренне не забывает о ней. А как не верить? Приезжий помогал ей найти новое жилье и даже возил на свой машине в д. Алешино смотреть кирниту, которую там продаются. Старушке комната понравилась, и она отдала за нее первый взнос – 60 тысяч рублей.

Но Галина Николаевна много не знала про своего услугливого провожатого. До переезда в Рязанскую область он работал в Москве, имел нелады с законом, был осужден. Встать на ноги ему помогла его девушка – Елена. Но разрешением отца она пригласила его в свою семью, которая обосновалась в Рыбном. А когда отец умер, молодая парочка с родной ре-шила обзавестись своим домом и ходить кирниту, и не пересчитывая, сунули себе в карман. Но пачка не спешком объемная.

…Очнулась Алла на полу. Мамедова и Джумасов в библиотеке не было. Как в ту-мане, она выбралась на улицу и, зажав кро-воточащее горло, позвала на помощь. На ее голос подошли соседи. А вскоре возле библиотеки уже собралось все село. Такого беспредела не успела потратить, поскольку внесла только задаток за будущую квартиру.

Во время совместного проживания парни подсматривали, куда бабуля прятет деньги. Ухорону на слабой половине всегда один и те же – в укрупненных жилых местах. Общарив одежду, Мамедов обнаружил пачку купюр в блюстальце и, не пересчитывая, сунул себе в карман. Но пачка была не слишком объемная.

Вероятно, старушка еще куда-то запятали деньги. Ее следовало обыскать более тща-тельно, а чтобы жертва не кричала и не дега-лась на стуле, Сахават стал прикрывать ей лицо подушкой...

Однако недаром говорят: в тихом омуте...

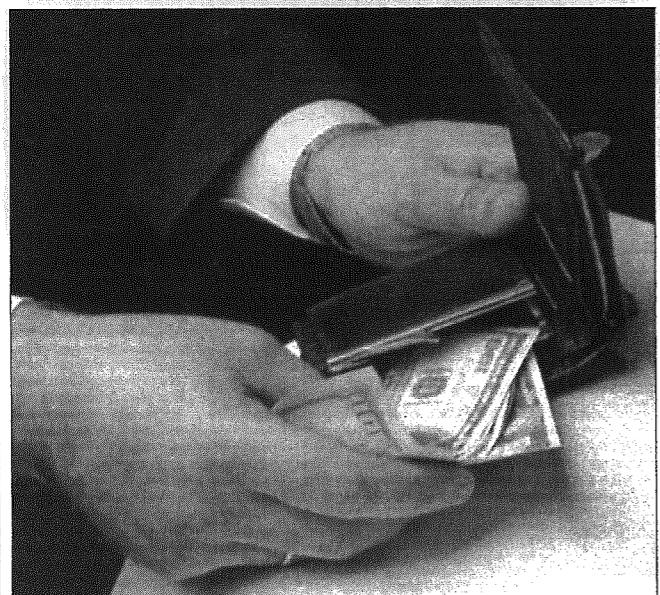
Почерк душегубов

К обеду 31 июля 2005 года Галина Николаевна упразднилась с делами и приготовила швейную машинку: должна была пройти в гости односельчанка, которая собиралась шить брюки. И тут в дверь библиотеки постучали. На пороге стояли Эдик Мамедов и Сахават Джумасов. Гости хотели узнать, когда приедет женщина, которая про-дает старушке квартиру в Алешино.

В прошлый раз, когда Эдик взади смотрел на квартиру, он купил у хозяек заднюю и прицеп к легковому автомобилю, который оказался сломанным. Галина Николаевна гостей с пониманием выслушала и пригласила в дом. Ей было невдомек, что все эти переговоры не более чем благовидный предлог.

Смерть в синих перчатках

Неконтролируемая миграция оставляет за собой трупы



на несправедливо обвинила Сахавата Джумасова в воровстве яиц и продуктов во время совместного проживания в доме. Кровь у молодого человека взыграла, он страшно обиделся и начал душить старушку.

Однако первоначально на следствии Сахават давал совсем другое показания – «взять деньги» напарники решили заранее, а инициатором удушения был Мамедов.

В ходе расследования версии фигурантов стали все больше отличаться, один перекладывал вину на другого, пытаясь выгородить себя. Стараясь запутать следствие, уроженцы Азербайджана придумали, что плохо понимают русский язык. Пришлось приглашать переводчиков. Однако работы у них оказалось немного – подследственные прекрасно изыяснялись по-русски. Тем не менее права иностранцев были полностью соблюдены, как того и требует российское законодательство.

Не обошлось и без традиционной уловки. Эльшан Мамедов уверял суд, что на предварительном следствии из него вы-бивали показания силой. Впрочем, на прямых вопросах судьи о физическом и психическом воздействии следователей Мамедов не смог сорвать, хотя и пытался юлить в ответах. Опыт прошлой судимости научил его защищаться запрещенными приемами. Он так и не признал своей вины. По его версии, он просто закрыл рот Аллы рукой, чтобы она не кричала. А как же раны не шея и руках от лезвия ножа и битой посуды? «Может быть, она сама себя поранила, когда упала? У меня не было никакого ножа!» – беззастенчиво гнул свою линию Мамедов.

На момент преступления Эльшану-Эдiku исполнилось 28 лет, Сахавату было около девятнадцати. В Азербайджане, откуда они приехали, молодые особы почтят стариков. Но в чужих краях национальные традиции уже не кажутся столь незыблыми. Жаждя наживы и зависть в искореженных душах ломают любые нравственные запреты.

Вслед за другом к несчастной подскочил и Сахават. Он скатился на ступень, Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Тогда тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Вслед за другом к несчастной подскочил и Сахават. Он скатился на ступень, Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Тогда тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

В след за другом к несчастной подскочил и Сахават. Он скатился на ступень, Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни в чем не бывало последовал за радушной хозяйкой. Присели на стулья. Поговорили о том, с тем. Вдруг Мамедов встал, неторопливо подошел к Галине Николаевне и… стал ее душить. Только тут женщина обратила внимание, что для летнего дня он одет странно – на руках у Эдика были синие перчатки.

Старушка комната пронравилась, и она отдала

только старушку прошла в комнату, Эдик задвинул металлический запор и как ни



TV-программа

10
стр.

24 ноября • 2006 г.

Рязанские
ВЕДОМОСТИ

Среда, 29 ноября

Первый канал

- 5:00: 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 0:40, 3:00
Новости.
5:05 «Бороды утра».
9:20 «Любовь».
10:00 «Агент национальной безопасности».
11:00 «ПЯТЬ МИНУТ ДО МЕТРО».
12:20 «Полица. Без комплексов».
13:20 «Детективы».
14:00 Другие новости.
14:30 «Контрольная закупка».
15:20 «Каменская». Материнский календарь.
16:00 «ЛЮБОВЬ КАК ПОБОВЬ».
17:00 «Федеральный судья».
18:20 «ПЯТЬ МИНУТ ДО МЕТРО».
19:10 «Гость говорят».
20:00 «СЕСТРЫ ПО КРОВИ».
21:00 «Время».
21:30 «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРИЮ».
23:00 «Любовь и закон». Жизнь после славы.
0:50 Наши гости. Гость: «СКАЖИ, ЧТО ЭТО НЕТАК». 13:00-3:00 «ХИТЫ».
3:15 Что? Где? Когда? 4:05 «Короли смеха».

Россия

- 5:00 Доброе утро. Россия! 8:45 «Русская народная группа „Бони“». 18:15 «Собрание исполнений». Я. Сибелius. 19:00 «Ночной полет». 19:30 Новости культуры. 19:55 «Плоды просвещения». «Великие путешественники». Д/с (Великобритания). 20:50 Иностранное дело. 21:30 «Крупные дороги Дмитрия Лихачева». 22:00 «Современная еда». Шапливко. 23:00 «ОГНЕ ДЕЛО НА ДВОИХ». 11:45: 17:45; 20:45 События. 12:45 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 13:10: 14:45; 17:30; 20:20 Петровка, 38. 14:00 «САКСИСКА». 14:45 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 15:00 «Шел трамвай десятый номер...». 15:30 «Кто и почему...». 16:30 «Время». 17:00 «Наши новости». 18:00 «Семейка». 19:00 «САБОКА ПО ИМЕНИ СНОБЗ». Т/с (Австралия, 2003). 19:30 «Семейка». 20:00 «ВСЕ СЧЕМАШОСЬ В ДОМЕ...». 21:00 «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ». 21:30 «ХИТЫ». 22:00 «САБОКА ПО ИМЕНИ СНОБЗ». 23:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 24:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 24:45 «Ночная музыкальная канала». 4:35 «Жить вкусно с Джейми Оливером».

НТВ

- 6:00 «Секунда утра». 8:00, 10:00, 11:00, 12:00, 15:00, 18:30, 20:00, 22:00, 0:00 «События». 8:30 «БЕТХОВЕН-3». Комедия. США. 2001. 10:00 «ТАКСИСКА». 11:15 «Две правды». 13:30 «ЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7». 13:30, 14:00, 16:00, 17:00 «Хроника событий». 15:30, 16:00, 21:50, 5:35 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 17:10 «12 СТУЛЬЕВ». 16:25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 19:00 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ СТРАСТИ». 19:45 «БРАЧЕВНАЯ ТАЙНА». 20:05 «МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК». Боевик. США. 1995. 20:50 «ЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7». 22:30 «БЕШЕНЫЙ ПЕС И ГЛОРИЯ». Драма. США. 1993 г.

ТВ Центр

- 6:00: 7:30 «Настроение». 8:30: «ГОРОДСКОЙ РОМАНС». 9:25: 15:25, 23:10, 0:35 «Битва за Москву». 11:00 «АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!». 13:10, 14:30, 14:45, 17:30, 20:20 Петровка, 38. 14:45 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 15:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 15:30 «ОГНЕ ДЕЛО НА ДВОИХ». 16:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 17:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 18:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 19:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 20:00 «ТРОЕ СВЕРХУ». 21:30 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 22:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 23:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 24:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 24:45 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 25:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 25:55 «Шел тревматический номер...». 26:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 27:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 28:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 29:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 30:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 31:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 32:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 33:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 34:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 35:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 36:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 37:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 38:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 39:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 40:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 41:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 42:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 43:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 44:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 45:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 46:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 47:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 48:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 49:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 50:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 51:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 52:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 53:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 54:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 55:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 56:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 57:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 58:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 59:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 60:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 61:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 62:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 63:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 64:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 65:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 66:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 67:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 68:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 69:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 70:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 71:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 72:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 73:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 74:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 75:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 76:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 77:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 78:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 79:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 80:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 81:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 82:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 83:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 84:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 85:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 86:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 87:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 88:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 89:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 90:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 91:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 92:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 93:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 94:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 95:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 96:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 97:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 98:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 99:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 100:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 101:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 102:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 103:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 104:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 105:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 106:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 107:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 108:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 109:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 110:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 111:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 112:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 113:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 114:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 115:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 116:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 117:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 118:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 119:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 120:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 121:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 122:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 123:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 124:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 125:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 126:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 127:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 128:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 129:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 130:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 131:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 132:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 133:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 134:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 135:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 136:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 137:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 138:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 139:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 140:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 141:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 142:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 143:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 144:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 145:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 146:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 147:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 148:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 149:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 150:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 151:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 152:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 153:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 154:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 155:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 156:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 157:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 158:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 159:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 160:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 161:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 162:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 163:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 164:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 165:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 166:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 167:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 168:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 169:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 170:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 171:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 172:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 173:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 174:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 175:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 176:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 177:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 178:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 179:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 180:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 181:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 182:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 183:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 184:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 185:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 186:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 187:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 188:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 189:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 190:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 191:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 192:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 193:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 194:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 195:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 196:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 197:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 198:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 199:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 200:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 201:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 202:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 203:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 204:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 205:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 206:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 207:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 208:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 209:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 210:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 211:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 212:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 213:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 214:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 215:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 216:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 217:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 218:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 219:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 220:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 221:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 222:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 223:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 224:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 225:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 226:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 227:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 228:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 229:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 230:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 231:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 232:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 233:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 234:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 235:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 236:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 237:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 238:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 239:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 240:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 241:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 242:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 243:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 244:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 245:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 246:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 247:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 248:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 249:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 250:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 251:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 252:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 253:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 254:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 255:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 256:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 257:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 258:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 259:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 260:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 261:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 262:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 263:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 264:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 265:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 266:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 267:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 268:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 269:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 270:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 271:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 272:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 273:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 274:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 275:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 276:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 277:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 278:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 279:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 280:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 281:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 282:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 283:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 284:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 285:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 286:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 287:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 288:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 289:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 290:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 291:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 292:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 293:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 294:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 295:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 296:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 297:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 298:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 299:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 300:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 301:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 302:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 303:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 304:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 305:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 306:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 307:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 308:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 309:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 310:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 311:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 312:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 313:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 314:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 315:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 316:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 317:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 318:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 319:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 320:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 321:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 322:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 323:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 324:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 325:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 326:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 327:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 328:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 329:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 330:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 331:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 332:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 333:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 334:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 335:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 336:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 337:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 338:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 339:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 340:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 341:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 342:00 «СОСТАВЛЯЮЩИЕ». 343:



TV-программа

12
стр.

24 ноября 2006 г.

Рязанские
ВЕДОМОСТИ

Воскресенье, 3 декабря

Первый канал

- 5:40, 6:10 Х/ф «ПРОЕКТ АЛЬФА». 6:00, 10:00, 12:00 Новости. 7:50 Служба Отчизны. 6:30 «Дональд Дак представляет», «Ведущий». 9:20 Учимся и умнеем. 10:20 «Напутные заметки». 10:40 Д/с «Всё дома». 11:30 Воскресный «Ералаш». 12:10 Д/с «Русские». 13:10 Кумиры. 13:40 Х/ф «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ». 15:40 Книга «45!». Суперигра. 16:30 «Люблю тебя». 19:00 «Две звезды». 21:00 Воскресное «Время». 21:50 Х/ф «ЦЫПЛОЧКА». 0:00 Д/с «Секс-символы». 0:40 Х/ф «ДНИ ГРОМА». 2:50 «НА ГРАНЬ НЕРВНОГО СРЫВА».

Россия

- 5:50 «ТАЙНА ВИППЫ». 1992 г. 7:30 Студия Здоровье. 8:00, 11:00, 14:00 Вести. 8:15, 11:10 Настоящее время. Вести-Рязань. 14:05 «Экватор». Д/с (Новая Зеландия). 15:00 «Что делать?». Программа В. Третьякова. 15:45 75 лет Сергею Доренскому. «Уроки мастерства». 16:15 В международном фестивале «Цирк Массимо». 17:20 «Эпизоды». Евгений Миронов. 18:00 «Шедевры мирового музыкального театра». Наталья Макарова и Энтони Джонс. 18:40 «Танцы со звездами». Сезон-2006. 20:00 Вести недели с С. Брилевым. 21:00 Специальный корреспондент. 21:25 «ЛЮБОВНИКИ». 2006 г. 23:20 Кейт Бекинсли в триллере «ДРУГИЙ МИР-2: ЭВОЛЮЦИЯ» (США). 1:25 Шон Коннери в фильме «ПРАВОЕ ПЕЛО» (США). 1995 г. 3:30 «ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ» (США). 2005 г. 4:15 ЕвроПлюс.

НТВ

- 5:05 «БЛЭЙД-2» (США). 6:50 «Самый маленький гном». 7:30 «Дикий мир» с Т.Баженовым. 8:00, 10:00, 13:00, 16:00 Сериалы. 8:15 Лотерия «Русское лото». 8:40 Их края. 9:20 Един дома. 10:20 Твой Георг. 10:55 «Счастливый рейс» с Н.Фоменко. 11:50 Штурм вокруг света. 12:25 Автогонки. 13:25 «Стихи».

ЗРИТЕЛЬСКИЙ БИНОКЛЬ

ТЕАТР КУКОЛ

- 24 ноября в 10:30 и 14:00, 25 ноября в 11:00 – «Сказка подводного мира «Отшельник и роза». 25, 26 ноября в 14:00 – «Машенька и медведь» (малый зал), а 19:00 – премьера! «Замануха» (говарище «Пример-А»). 26 ноября в 18:00 – «ПРЕМЬЕРА» – Так поступают ВСЁ! К 25-летию дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта сцены и спектакль.

1 декабря в 19:00 – «Любви все возрасты покорны». Сцены и арии из опер русских и зарубежных композиторов.

2 декабря в 18:00 – «Балканский азарт» (концерт). Концерт старинного русского романса. Т. 21-10-86.

ЛК «ПРИОКСКИЙ»

25 ноября с 12:00 – 14 городской конкурс юных дарований «Цветик-семицветик».

ТЕАТР НА СОБОРНОЙ

24, 25, 26 ноября в 18:00 – Б. Акунина «Ини и Я» (детективная мелодрама в 2 версии – белая и черная).

Юлия Ф. М. Достоевского посвящается.

30 ноября в помещении Рязанского Государственного театра кукол в 19:00 – ПРЕМЬЕРА: спектакль молодежного театра «Предлоги» – Ф. М. Достоевский «Краткая». Автор инсценировки и режиссер – Владимир Денисов.

КОНЦЕРТЫ

25 ноября – Рязанский областной симфонический оркестр.

26 ноября в 18:00 – Игорь Саруханов.

1 декабря 19:00 – лауреат премии «Национальное достояние России» Евгений Смолянинов. В программе старинные русские романсы.

2 декабря в 19:00 – народный артист России, композитор и певец Александр Морозов в программе «В краю магнолии», – понедельник. Т. 44-18-83.

ВЫСТАВКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

«Русское и западноевропейское искусство XV – XX вв.»

С 28 ноября – персональная выставка Игоря Алексеевича Солдатенкова (живопись, графика).

Часы работы: с 11:00 до 18:00, выходной – понедельник. Т. 27-60-56.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

С 24 ноября персональная выставка Евгения Борисова к 70-летию со дня рождения (графика, живопись).

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА АКАДЕМИКИ П. ПАВЛОВА

Действует постоянная экспозиция: «Мемориальный дом – бытовая обстановка середины XIX века».

Выставка работ художников Виктора Попковых.

Выставка работ художников Д. Г. Шаландинова (XIX – 60-ти лет со дня рождения).

СПЕКТАКЛИ

24 ноября в 19:00, 26 ноября в 18:00 – ПРЕМЬЕРА – Эдэ Филиппо «Цилиндр» (комедия в 2 действиях).

25 ноября в 18:00 – М. Ю. Лермонтов «Маскарад» в 2 действиях).

26 ноября – для вас, ребята! – Аркадий Хайт, Борис Савельев «День рождения кота Леопонтида» (музыкальная сказка в 2 действиях).

29 ноября в 18:00 – Р. Кунис «Слишком жадный таксист» (комедия в 2-х действиях).

30 ноября в 19:00 – М. Себастиан «Безымянная звезда» (мелодрама в 2-х действиях).

29 ноября в 18:00 – Р. Кунис «Слишком жадный таксист» (комедия в 2-х действиях).

30 ноября в 19:00 – М. Себастиан «Безымянная звезда» (мелодрама в 2-х действиях).

- 8:40 М/ф «В лесной чаще», «Подкамин». Четверг. Трансляция из Канады. 8:40 М/ф «Браты». 9:30 Москва. Инструкция по применению. 10:00 Д/ф «Пчелы-убийцы». 10:15 Х/ф «ДЖОННИ-ЗУБОЧИСТКА». 13:30 Х/ф «КЕНСКАЯ ЛИГА». 15:00 «Любовь, гармонь, гармонь». 16:00 Голос страны. 16:00, 16:30 «ЧАСТИЧНЫЕ ВМЕСТЕ». 17:00, 21:00, 23:00 «Дом-2. Про любовь». 18:00 «Школа ремонта». «Кухня красных фонарей». 19:00 «Такси в Питере». 19:30 Х/ф «КЕНСКАЯ ЛИГА». 20:00 «Необыкновенно, но факт». «Лекарство». 21:00 «Команда Клаб». 22:00 «Секс» с Анфисой Чековой. 0:05 «Ночные игры». 0:35 Наша неделя. 1:00 «СЕМЕЙКА АДДАМС». 1:35 Х/ф «ДЖОННИ-ЗУБОЧИСТКА». 3:45 «Ночные игры». 5:00 Д/ф «Цена любви». «Подземный монстр».

РЕН ТВ

6:00 Музикальный канал. 7:10 М/с «Переменка». 7:35 М/ф «Сквозь туманы времени». 9:55 «Агент Национальной безопасности». 19:00 «Сегодня. Итоговая программа». 19:50 Чистосердечное признание. Обзор за неделю. 21:00 «Чрезвычайное происшествие». Обзор за неделю. 21:00 «Люди из нерушимы». Фильм Алексея Гребенщикова. 21:20 Всесоюзный концерт с В.Соловьевым. 21:30 Ричард Гир в фильме «КРАСНЫЙ УГОЛ» (США). 22:00 «София» (2 серии). 22:30 Всесоюзный концерт с В.Соловьевым. 23:10 Ричард Гир в фильме «КРАСНЫЙ УГОЛ» (США). 23:30 Мировой бокс. 24:00 Чак Норрис в боевике «ОДИНКИЙ ВОЛК МАККАРТИ» (США). 35:55 Макалей Калкин в комедии «НАРАВНЕСИ ОТСОМ» (США). 5:40 6:00 Профессия – репортёр.

Культура

6:30 «Европа». 10:40 «РАЗВЕДИТЕ МУХИНА!» Х/ф (Китай). 11:00 «Дни драмы. Новая версия». 11:55 «София» (2 серии). 12:00 «София» (2 серии). 12:30 Всесоюзный концерт с В.Соловьевым. 13:10 Ричард Гир в фильме «КРАСНЫЙ УГОЛ» (США). 13:30 Мировой бокс. 14:00 Чак Норрис в боевике «ОДИНКИЙ ВОЛК МАККАРТИ» (США). 14:30 Макалей Калкин в комедии «НАРАВНЕСИ ОТСОМ» (США). 15:00 «София» (2 серии). 15:30 «Что делать?». Программа В. Третьякова. 15:45 75 лет Сергею Доренскому. «Уроки мастерства». 16:15 В международном фестивале «Цирк Массимо». 17:20 «Эпизоды». Евгений Миронов. 18:00 «Шедевры мирового музыкального театра». Наталья Макарова и Энтони Джонс. 18:40 «Танцы со звездами». Сезон-2006. 20:00 Дни недели с С. Брилевым. 21:00 Специальный корреспондент. 21:25 «ЛЮБОВНИКИ». 2006 г. 23:20 Кейт Бекинсли в триллере «ДРУГИЙ МИР-2: ЭВОЛЮЦИЯ» (США). 1:25 Шон Коннери в фильме «ПРАВОЕ ПЕЛО» (США). 1995 г. 3:30 «ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ» (США). 2005 г. 4:15 ЕвроПлюс.

РЕН ТВ

6:30 «Европа». 10:40 «Дни драмы. Новая версия». 11:55 «София» (2 серии). 12:00 «София» (2 серии). 12:30 Всесоюзный концерт с В.Соловьевым. 13:10 Ричард Гир в фильме «КРАСНЫЙ УГОЛ» (США). 13:30 Мировой бокс. 14:00 Чак Норрис в боевике «ОДИНКИЙ ВОЛК МАККАРТИ» (США). 14:30 Макалей Калкин в комедии «НАРАВНЕСИ ОТСОМ» (США). 15:00 «София» (2 серии). 15:30 «Что делать?». Программа В. Третьякова. 15:45 75 лет Сергею Доренскому. «Уроки мастерства». 16:15 В международном фестивале «Цирк Массимо». 17:20 «Эпизоды». Евгений Миронов. 18:00 «Шедевры мирового музыкального театра». Наталья Макарова и Энтони Джонс. 18:40 «Танцы со звездами». Сезон-2006. 20:00 Дни недели с С. Брилевым. 21:00 Специальный корреспондент. 21:25 «ЛЮБОВНИКИ». 2006 г. 23:20 Кейт Бекинсли в триллере «ДРУГИЙ МИР-2: ЭВОЛЮЦИЯ» (США). 1:25 Шон Коннери в фильме «ПРАВОЕ ПЕЛО» (США). 1995 г. 3:30 «ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ» (США). 2005 г. 4:15 ЕвроПлюс.

СТС

5:00, 18:00, 23:40 220 быв. 5:10 «Советский спорт». 16:30 Власть. 18:30 Веселые старты. 19:00 Роботы. 19:30 Модный тренд. 19:40 «Активное интервью». 20:15 «Лимпопо». 20:30 «Магазин секретов». 20:45 «Лира». 21:00 «Образ».

7 ТВ

18:00, 18:30, 23:40 220 быв. 5:10 «Советский спорт». 16:30 Веселые старты. 17:00 Роботы. 19:30 Модный тренд. 19:40 «Активное интервью». 20:15 «Лимпопо». 20:30 «Магазин секретов». 20:45 «Лира». 21:00 «Образ».

СТС

6:00 Х/ф «ВИДОК». 7:30 М/ф «Серая шеяка». 7:55 М/с «Пиноккио». 8:20 М/с «Смешарики». 8:30, 8:58 Прогулки погоды. 8:30, 8:58 «Земля-карта» (UTV). 8:30 «История СССР». 9:30 Господин и герой Олимпиады.

СТС

6:00 Х/ф «ВИДОК». 7:30 М/ф «Серая шеяка». 7:55 М/с «Пиноккио». 8:20 М/с «Смешарики». 8:30, 8:58 Прогулки погоды. 8:30, 8:58 «Земля-карта» (UTV). 8:30 «История СССР». 9:30 Господин и герой Олимпиады.

ТВ 3

7:00 М/ф «Российские мультифильмы». 9:00 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС». 1999.

12:00 «АРАБЕЛА – ДОЧЬ ПИРАТА». 1982.

13:30 Полисон.

14:00 «ВОДОНОС ТОЛЬКО ДЕВУШКИ». США, 1997.

16:00 «ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА, ПЛОХАЯ ДЕВОЧКА». Германия, 2006.

18:00 «Лучшие программы МУЗ ТВ».

19:00 «БЕЛЫЙ, БЕЛЫЙ ПАВЕЛ». 2003.

21:00 «КИБОРГ». США, 1989.

23:00 «СИСТА». 2006.

0:00 Покер.

1:10 Смертельный искусств.

3:00 Снукер. Премьера-лига.

ТВ 5

7:00 М/ф «Российские мультифильмы».

9:00 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС». 1999.

12:00 «АРАБЕЛА – ДОЧЬ ПИРАТА». 1982.

13:30 Полисон.

14:00 «ВОДОНОС ТОЛЬКО ДЕВУШКИ». США, 1997.

16:00 «ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА, ПЛОХАЯ ДЕВОЧКА». Германия, 2006.

18:00 «Лучшие программы МУЗ ТВ».

19:00 «БЕЛЫЙ, БЕЛЫЙ ПАВЕЛ». 2003.

21:00 «КИБОРГ». США, 1989