



Entre el 1ro. y el 4 de abril se celebrará el esperado festival Piña colada, organizado por el músico Arnaldo Rodríguez. El portal Cubarte informó que la edición de este año estará dedicada al aniversario 60 de la UJC, al personal e instituciones de Salud Pública, y a otros sectores vinculados a la lucha contra la COVID-19. El programa incluye conciertos de música fusión, alternativa y música cubana actual, protagonizados por relevantes artistas avileños y de otros territorios.

CALENDARIO

La tecnología no es mala si promovemos su buen uso

LAURA MERCEDES GIRÁLDEZ

Noemí es incapaz de alejar la vista del celular durante una conversación, incluso en la escuela, donde está prohibido su uso. No duerme, pendiente de un videojuego. Esta manera de comportarse no les preocupa a sus padres, casi tan apegados al teléfono móvil como ella.

La adicción de esa adolescente de *Calendario* —interpretada por Ingrid Lobaina Ruiz— reactiva un foco epiléptico, que le provoca un ataque en el capítulo 5 de la teleserie que transmite la televisión cubana.

Precisamente, para la joven actriz, el reto más grande fue la escena de la convulsión. «Quise abordarlo con respeto. No conozco a nadie con esa enfermedad ni he presenciado un ataque, entonces me preocupaba que no fuera real y que alguien que supiera del tema no se sintiera del todo identificado o que no estuviese abordado de la manera correcta».

Para lograr veracidad en su interpretación, se apoyó en su mamá que es doctora, consultó a personas que han estado presentes en situaciones similares e investigó. «Me topé con una serie auspiciada por un centro de salud donde se representan los tipos de epilepsia de acuerdo con las circunstancias que rodean el ataque».

Desde el lente ficcional de esta producción se tocan diversas problemáticas de la sociedad cubana, vistas desde el mundo interior de los adolescentes. De ahí la acogida que ha tenido en las familias. «La mayor satisfacción es el cariño con el que el público ha recibido al personaje. Espectadores de diversas edades me han

contactado para decirme que se sienten identificados, e incluso que no habían detectado que tenían una dependencia hasta que vieron la teleserie. Y eso me alegra muchísimo, sobre todo porque siento que se está creando una conciencia respecto a esas adicciones que pueden pasar tan desapercibidas.

«Noemí ha logrado que la gente comience a revisarse y a ser consecuente respecto al tiempo que pasa frente a la pantalla. Su caso es de los más graves. Eso no quiere decir que por usar excesivamente el celular todos vayamos a tener un ataque epiléptico, pero digamos que este ha sido un punto climático que ha visibilizado el tema».

Para Ingrid, el éxito de la serie radica en que va más allá de exponer el conflicto. «*Calendario* propone soluciones. No le estamos haciendo la guerra a la tecnología, no estamos diciendo que es mala, sino que promovemos su buen uso.

«Es una invitación a que las personas revisen la relación que tienen con sus celulares, si están extrayendo de ellos las mejores ventajas. También es un llamado para que quienes han percibido en su familia adicción, se acerquen a los especialistas para resolverla».

La actriz, que vivió su adolescencia en otra etapa de nuestra sociedad, se ha percatado de que «hoy es muy usual ver a niños jugando con tablets, desde que son pequeños tienen celulares e incluso redes sociales», por lo cual alerta —a través del personaje— a los padres para que «estén más atentos y participen en esos procesos.

«En el caso de Cuba, hemos estado

atrasados en la incorporación de la tecnología a la vida diaria, lo cual supone una ventaja en el sentido de que ya podemos enfrentarnos a sus aspectos negativos habiendo experiencias a nivel mundial».

La valía de Noemí ha tomado diversos cauces: contribuir a reconocer la existencia en nuestra sociedad de la nomofobia —dependencia al uso de teléfonos inteligentes—, poner en su lugar el papel de los profesores en la formación de los educandos y enfrentar a la actriz con su historia personal, lo cual le sirvió de punto de partida para encarnar al personaje. «Le ha hecho justicia a la Ingrid de secundaria: un poco introvertida, enajenada, alejada de su entorno, que en ese momento llegó a sentirse mal por cómo era y no tuvo una Amalia que la encaminara o que la hiciera celebrar su diferencia o que supiera detectar cuáles eran las cosas que más le gustaban para potenciarlas».

Fotograma de la serie *Calendario*.

Cien años de Nosferatu y un insomnio

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Nosferatu el vampiro acaba de cumplir un siglo de existencia este 4 de marzo y, además de volver a ver el filme de F. W. Murnau como reverencia a un clásico del cine mudo, recordé mi primer insomnio, a los siete años de edad.

Ni pensar que me lo ocasionó la película inspirada en el *Drácula* de Bram Stoker, imposible de ver entonces por un niño, sino el relato de mi tío Armando, quien era conductor de la ruta 14 y cada vez que se le presentaba un problema familiar iba a parar a casa de sus hermanas, mis tías. Allí coincidimos durante largos meses; él durmiendo en una colchoneta arriada a la esquina de la sala, yo en un catre, en el otro extremo.

Por las noches, ya acostadas mis tías, Armando comenzaba a contarme versiones dramatizadas de novelas que hacían mis delicias: Walter Scott, Alejandro Dumas, Julio Verne y, en especial, el muy recordado *Corsario negro*, de Salgari, a quien mi tío gustaba interpretar con voz grave y sentándose en la colchoneta

para dejarme ver la esgrima de su brazo en medio de la oscuridad.

Una noche le dio por hablar de *Nosferatu el vampiro* y no tuvo reparos en describirme la humanidad de aquel adefesio espectral que, llevando su propio ataúd debajo del brazo, llega en un barco fantasma a la ciudad alemana de Wisborg: colmillos enormes, orejas largas y puntiagudas, sin cuello, ojos disparados, manos como garfios, traje negro tan estrecho que parece asfixiarlo, corcova acentuada cuando apresura el paso en busca de sangre humana, y una sombra más aterradora que el propio ser que la provocaba.

Aquella noche apreté los dientes y aguanté callado la película completa, desmenuzada por mi tío Armando. A la mañana siguiente, ojeroso y sin habla, comprendí a qué se referían los mayores de la casa cuando hablaban de insomnio.

Ya más crecido, mi padre me contó cómo los jóvenes de su época llevaban al cine a las novias más recatadas para aprovecharse de sus abrazos aterrados con cada aparición de Nosferatu, un vampiro concebido para

espantar, incluso a las molestas chaperonas.

Uno se estremece hoy al pensar que el vampiro de todos los vampiros, Nosferatu, estuvo a punto de desaparecer para siempre de las pantallas a causa de un proceso judicial emprendido por la esposa de Bram Stoker, negada ella a conceder los derechos de autor para la filmación. Ya el filme era un éxito cuando la señora Stoker ganó una demanda que obligó a quemar hasta el último negativo. Casi se hizo, pero como estaba distribuido internacionalmente, se salvaron copias que más tarde fueron rescatadas.

Tanto el director Murnau, como los productores, sabían que no podían filmar la historia de Stoker y fue así que efectuaron cambios significativos, entre ellos hacer desaparecer las montañas originales de Transilvania para darle cabida al puerto ficticio de Wisborg. Dinero había muy poco y cámara, una sola. Pero sobraba el talento para convertir los escenarios al aire libre en un elemento decisivo de este drama terrorífico, cuyos efectos visuales sentarían escuela a partir de una

fotografía expresionista tan espeluznante como poética.

Al pasar de los años, *Nosferatu* ganaría el reconocimiento de clásico del cine, pero también de «filme maldito» a causa de los mitos que la acompañaron, entre ellos la extraña desaparición de varios de los técnicos del rodaje. De su actor principal, Max Schreck, se afirmó que era un vampiro verdadero y fue perseguido por más de un periodista a la caza de «pruebas fecundas». Murió de un ataque al corazón, en 1936, a los 57 años y por mucho que se vigiló su tumba, nunca salió de ella. En cuanto al director Murnau, veterano de la Gran Guerra, falleció a los 42 años, en 1931, en un accidente de tránsito, poco antes de estrenar su último filme, *Tabú*. En 2015 su cadáver fue robado del cementerio Stahnsdorf, donde la policía encontró restos de cera como si se hubiera celebrado allí una ceremonia.

Hoy las películas de vampiros son toda una especialidad dentro de un género de terror capaz de exhibir títulos imperecederos. Pero siempre habrá que volver a este *Nosferatu* fundador, centenario, y temeroso de cualquier luz que no provenga de una nueva proyección.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días
09:00 a.m. Conferencia de prensa sobre el enfrentamiento a la COVID-19
10:00 a.m. Ruta 10 10:45 a.m. A otro con ese cuento 11:15 a.m. Dulce ambición (cap. 58) 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Senderos del oeste: El juez de la horca. EE. UU. 04:00 p.m. Noticiero Anso 04:15 p.m. Hola, ninja 04:30 p.m. Calimero 04:45 p.m. Un cuento desde... 05:00 p.m. Viva la música 05:15 p.m. Trompatren 05:30 p.m. La peor bruja 05:57 p.m. Este día 06:00 p.m. Mucho ruido (cap. 17) 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. El motor de arranque 09:15 p.m. Tú (cap. 33) 10:00 p.m. Hacemos Cuba 10:30 p.m. Historia del cine: Los niños de Hollywood. EE. UU. / documental 12:30 a.m. Resumen 24 01:00 a.m. True detective (cap. 25, final) 02:30 a.m. Telecine: Escondites. Irlanda / fantástico 03:15 a.m. Telecine: Elle. Francia-Alemania / thriller

TELE REBELDE 08:57 a.m. Estocada al tiempo 09:00 a.m. Campeonato de softbol femenino 11:30 a.m. Swing completo 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Vale 3 02:30 p.m. Fútbol internacional 04:18 p.m. Patinaje artístico 05:41 p.m. Documental: Desafío 06:00 p.m. NND 06:30 p.m. Glorias deportivas: Wilfredo Morales (lucha libre) 07:00 p.m. Al duro y sin guante 08:00 p.m. Fútbol internacional 09:48 p.m. Voleibol internacional 10:56 p.m. Meridiano deportivo

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. Universidad para todos 09:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. Universidad para todos 02:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. Aló cubano 06:30 p.m. De tarde en casa 07:30 p.m. Alex Rider (cap. 13) 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. Bravo 09:45 p.m. La nueva era 10:00 p.m. Sin Oscar: Escondido. Francia / drama

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:31 a.m. Hola, chico 07:13 a.m. Documental: Historias de grandes felinos 07:58 a.m. Utilísimo 08:21 a.m. Documental: Alienígenas ancestrales 09:06 a.m. La ciencia de lo absurdo 09:28 a.m. Aquí estoy 09:58 a.m. Cine de comedia: Una pareja explosiva. EE. UU. 11:36 a.m. Sety cine 12:01 p.m. Así es China 12:29 p.m. Antes y después 12:46 p.m. El mundo de Luna 01:01 p.m. Facilísimo 01:46 p.m. Maya y los tres (cap. 2) 02:22 p.m. La vida secreta de una adolescente (cap. 5) 03:04 p.m. Te alquilo mi amor (cap. 55) 04:01 p.m. Entrevista de Russia Today: Andréi Ivanov, cuidador del oso Mandsri e ingeniero aeronáutico 04:31 p.m. Documental: Supervivencia salvaje 05:15 p.m. Utilísimo 05:36 p.m. Antes y después 06:02 p.m. Facilísimo 06:48 p.m. La vida secreta de una adolescente (cap. 5) 07:30 p.m. 30 rock (cap. 6) 08:00 p.m. Documental: Alienígenas ancestrales 08:44 p.m. Mentes criminales (cap. 9) 09:26 p.m. Doctor X (cap. 6) Desde las 10:11 p.m., y hasta las 05:39 a.m., retransmisión de los programas subrayados.