

MUSIC - VIDEO - TV

АНГЛИЙСКИЙ ПЕССИМИСТ ИЗ ГОЛЛИВУДА

Алана Паркера можно отнести к самым известным в нашей стране американским кинорежиссерам. В зрелом и полужизненном кинопарке в разное время прошло целых три его фильма: "Полуночный экспресс", "Сердце Ангела" и "Миссисипи в огне". Кстати, последний (в нем на фоне расовых волнений в Алабаме в 1964 году полицейское расследование ведет известный актер Джим Хэкман) стал не так давно крупным голливудским скандалом, получив обвинения в исторической фальсификации. Причем его ругали как черные, так и белые расовые активисты. Скандал и разделившие во мнениях на два равных лагеря члены американской киноакадемии стали причиной проигрыша этой картины в борьбе за "Оскара". Почетную награду в том году получил "Рэймонд", хотя самым скандальным был признан вовсе не паркерский фильм, а "Последнее искушение Христа" М.Скорсезе.

Паркеру не впервые сталкиваться с экстраординарными ситуациями в оценке фильмов. В 1978 году его "Полуночный экспресс" обвинили в антиамериканских настроениях, и фильм потерял "Оскара" в пользу "Охотника на оленей". Тут любой станет пессимистом. Впрочем, так было не всегда. Паркер родился в 1914 году и формально принадлежит к поколению "разгневаных молодых людей". Он вырос в рабочей британской семье, и условия национального традиционализма оказались отличным катализатором в его дальнейшей карьере. Неприятие консерватизма породило тягу к новаторству, но и традиции не могли не остаться в крови. Когда Алану исполнилось восемнадцать лет, он, вместо продолжения учебы, пошел работать на телевидение, начал со сценариев для рекламных фильмов. Мир тогда казался ему гигантской кормушкой для мало-мальски талантливого человека. И причин разочаровываться поначалу у него не было. За 6 лет он снял более полутора тысяч рекламных сюжетов для телевидения и даже стал одним из основателей независимого кинематографического движения (вместе с А.Маршаллом и Д.Пэтсом - весьма известными и богатыми сегодня продюсерами). Позднее критики будут искать корни характерного для режиссера живописного стиля и необычных точек зрения на обычные вещи в его телевизионном прошлом.

В 1971 году по сценарию Паркера была снята "школьная" мелодрама "Мелоди" с участием молодого тогда популярного "Би Дикса". В том же году он получил официальное признание и как режиссер-постановщик: его телевизионная новелла "Эвакуированные" о судьбе двух еврейских детей заработала авторитетную в ТВ-кругах награду "Эмми". Фильм для большого экрана получил странное название "Багси Маллоу" (1976). Это невероятное сочетание гангстерского жанра и мюзикла не могло не купить зрителей - все роли в нем исполнили дети: средний возраст всех актеров (а их было более 200, из них 60 с

текстом) около 12 лет. Одежды в макинтоши, с напояженными волосами, "гангстеры" попадали в ситуации, к которым мы привыкли по фильмам с Хамфри Богартом или Джеймсом Кагни. Однако крутые сцены здесь превратились в степенную пародию. Герои пьют не виски, а молочный коктейль, носят в "фордах" с педалью, стреляют конфетами и сливочным кремом. Словом, увлекательное путешествие в "гангстерленд" - материализация детских снов.

Продюсерами первого фильма для большого экрана стали давние коллеги Паркера - Маршалл и Пэтсон, и успех "Багси Маллоу" открыл всем троим дорогу в мир "кино больших денег". После скандального всемирного успеха "Полуночного экспресса" (1978) голливудская "Колумбия Пикчерс" предложила английскому режиссеру снять самый американский по жанру фильм - мюзикл. Любопытно, что в то же время Голливуд перегадил к себе еще одного талантливого европейского режиссера - Милоша Формана, и тоже заманив его мюзиклом ("Волосы"). Фильм Паркера назывался "Слава" (1980) и рассказывал об учениках хореографического училища - от их поступления до выпускных экзаменов. Однако в мюзикле англичанина уже зазвучала нота какой-то растерянности этим миром, оптимизм дал трещину, истоки которой в "Полуночном экспрессе" и первом опыте столкновения с голливудскими законами производства.

Музыкальность режиссера в полной мере проявилась в его очередной работе: "Пинк Флойд - Стена" (1982), где мы можем увидеть многие приемы, знакомые нам по нынешним видеоклипам, а Паркеру по работе над рекламными роликами: предельная условность, подчинение визуальной музыкальной логике, использование электронных эффектов, мультипликация и т.д. А ставший к тому времени агрессивным режиссерский стиль Паркера, его зрелищный пессимизм пришелся как раз в пору текстов Р.Уотерса, песням о социальных манипуляциях и моральном вырождении человечества.

В "Стене" Паркер показал себя "начинающим пессимистом", этот процесс развивался в "Птице" (1985) и в полной мере дошел до болезненной точки к "Сердцу Ангела" (1987) - окончательной модели неизбежности, без всякой надежды. В леденящей крови комбинации "черного кино" и хоррора режиссер повествует о частном детективе, продавшем душу дьяволу, - очередной версии легенды о докторе Фаусте.

Надолго ли хватит пессимизма Паркеру? "Миссисипи в огне" (1990) блестящий призыв надежды, хоть какой-то. Автор мучительно хочет поверить во что-то светлое, заставить поверить в это нас, напомнить нам о возможности взаимопонимания, поиске гуманизма в нас, независимо от цвета кожи и вероисповедания, терпимости друг к другу, такой нужной нашему беспокойному времени.

2. ХОРРОР ВСЕ НОВОЕ - ОСНОВАТЕЛЬНО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ. ЭТА ИСТИНА НЕ РАЗ НАХОДИЛА ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.

В прошлый раз, рассказывая о хоррорах - фильмах ужасов, - мы проследили историю зарождения этого жанра, родителями которого были молодое кино и многовековая "ужасная" литература - начиная с описаний библейских катаклизмов до "Готического романа" прошлого века.

Если до 70-х годов хоррор в кино был более или менее однородным жанром, на нынешнем этапе своего развития он все чаще синтезирует в себе элементы вестерна, мелодрамы, психологической драмы, научной, сказочной фантастики и т.д. Более того, отдельные режиссеры намеренно и откровенно цитируют в своих фильмах классические ходы и сцены вышеназванных жанров, конечно, украшая их современными спецэффектами.

При желании нынешнюю лавину ужасного кино можно разделить на несколько потоков. Конечно, условно: мы уже говорили о синтезе как основной примете сегодняшнего хоррора. И все-таки попробуем разобраться.

Одно из крупных течений, появившихся на рубеже 70-80-х годов, - "ужасная фантастика обывденности". На смену фильмам катастроф ("Приключения Посейдона", "Аэропорт-75", "Ад в поднебесье") пришли фильмы, каменные, но от этого еще более неотвязные кошмары. Одно дело, когда нам показывают экстремальную ситуацию, исключительную ситуацию, и другое - когда ужас подстерегает нас в привычной обстановке: дома, в школе, в метро, на отдыхе. К примеру, в фильме П. Уэйра "Машины, которые съели Париж" одичавшие жители маленькой австралийской деревушки с громким названием Париж грабят и убивают автомобилистов на ближайшей автодорожке.

Еще ближе к фантастике работы Д. Кроненберга ("Муха", "Сканнер"), который удачно соединяет элементы кровавого триллера с сайенс-фикшн, добиваясь настоящего хоррорного результата.

Однако классикой "фантастической обывденности" считается фильм С. Спилберга "Дуэль". Он рассказывает о поездке "среднего американца" по дороге из шоссе на автомобиле и о его жуткой дуэли с гигантским фуруном. Водитель фуруна невидим, на экране человека в маленьком красном автомобиле преследует техномотор, устремленный к бесцельному убийству.

Другой поток современных хорроров - "потрошительные фильмы". У истоков здесь стоит фильм Дж. Карпентера "Хэллоуин" - картина о маньяке-убийце молодых детей приходящих в гости. Любопытно, что в свое время "Хэллоуин" стал самым прибыльным фильмом независимой компании в истории кино. Вслед за "Хэллоуином" по кинорынку прокатились волна подражаний, не говоря уже о "продолжениях" (сделанных другими режиссерами). Своим фильмом Карпентер открыл путь на кинозанос психически больных людей, терроризирующих школьников, выехавших на уик-энд, королей выпуклого тела, воспитателей в летнем лагере. При этом копии часто воздействуют ужаснее оригинала: радом с "Тягачем 13", "Выпускным балом", "Страшным поездом", "Маньяком", "Кровавым пляжем", "Ночью живых мертвецов" - "Хэллоуин-1" смотрится не страшнее, чем "Мери Поппинс".

Характерная черта для "потрошительных" картин - отсутствие эпизода. Источник зла, конечно, обезвреживается, но, во-первых, слишком

поздно, а во-вторых - только на какое-то время. В случае кассовой удачи режиссеры оставляют себе возможность сделать продолжение. Не стоит говорить о том, что в своем большинстве создатели "потрошительных" фильмов нынче часто идут по пути ремесленников, а не художников. Вместо продолжения поиска в области подсознательного, где сделали такие успехи их предшественники по хоррору (к примеру А. Хичкок), они предпочитают оперировать крупными планами стальных лезвий, топоров, разрушающих головы, стрел, вонзенных в глазные яблоки, и внутренностей, вываливающихся из распоротых животов. Датчанин Эббе Иверсен, кинорежиссер, работающий в области хоррора, пишет: "Потрошительное кино, несомненно, ощущает, что для удержания благосклонности публики ему надо постоянно огрублять приемы воздействия. Тем самым оно подписывает себе смертный приговор."

Еще одна категория сегодняшних хорроров - оккультные фильмы, которые отразили волну "новой религиозности", второго дыхания ведьмовства, сатанизма, мистики. В оккультном хорроре много общего со старыми фильмами о вампирах и оборотнях. Только вампиры и вервольфы переброшены в сегодняшний день, став нашими соседями. Так появилась "Американский оборотень в Лондоне", задуманный Дж. Лэндисом как пародия на фильм ужасов, но воспринятый зрителем вполне серьезно. В фильме внешне нормальный, интеллигентный юноша в полнолуние превращается в волка и мечется по городу в поисках жертв, убивает их, а утром не может этого вспомнить, хотя его не покидает чувство тревоги.

Конечно, нашлось место и оккультному хоррору для призраков и привидений: "Туман" Карпентера, "Эммит-вилльсский ужас" Розенберга, "Полтергейст" и "Кошмар на улице Вязов" Крейвеса.

Начало сатанинской тематике в нынешнем хорроре положила уже ставшая классической картина Р.Полански "Ребенок Розмари", где загадочные старички, соседи юной Розмари, оказываются приспешниками дьявола и пытаются заполучить ее ребенка - дитя Сатаны. Вслед за "Ребенком Розмари" на кинорынке появилась масса сатанинских фильмов: "Презнаменование", "Лицо на стене", "Всесоюзное 2000". Особенно здесь стоит фильм А. Паркера "Сердце Ангела": тема дьявольских служителей автору картины поводом для размышлений о двойственности человека, стремлении видеть зло в ком угодно, только не в себе самом.

Нельзя не вспомнить в оккультной категории ужасов и фильм С. Кубрика "Сияние": талантливому режиссеру удалось разрушить кодовые штампы, хотя здесь есть и призраки, и ясновидение, и телепатия и перевоплощение.

В последние годы в отдельный раздел выделились хорроры на основе классических киножанров. В фильме Д. Данте "Тремлин" орда страшных с другой планеты атакует в сумерках жителей американского

городка. Но тремлин, бегущий от света дня, - прямой потомок вампира из готического фильма. В "Красной Соле" Р. Флейшера явно прослеживается родовая линия, идущая от магических кристаллов из фильмов о запертых в сокровищах. Герой фильма "Мэд Макс" Д. Миллера напоминает фигуру странника, пришедшего из ниоткуда, столь частую в традиционном вестерне. В "Зубастиках" С. Херка прожорливые, маленькие крыты, прибывшие на Землю из гущи межпланетных войн, откровенно срисованы с индейцев, нападающих на поселения белых американцев. В "Хэллрайзере" К. Баркера ясновидец, проводящий лодские беги, - обновленный портрет вампира под маской сумасшедшего чужака.

И все-таки, что так привлекает поклонников хоррора в их излюбленном жанре? Отчего уже несколько столетий люди заслушиваются и зачитываются "ужасными" историями, уже сто лет заполняют кинозалы, где лемонтируются хорроры? Киновед М. Дикстейн считает, что популярность ужасного жанра возрастает в моменты социальных кризисов. Но какой социальной напряженностью можно объяснить тягу детей к жутким сказкам о мертвецах? А может быть, ребенок (да и взрослый тоже) невольно стремится к пугающему, чтобы подавить собственные страхи, научиться их контролировать?



Афиша фильма ужасов.

Страх - один из самых примитивных пороков, - пишет Дикстейн в исследовании "Эстетика страха", - и вызвать его удивительно легко, достаточно лишь нескольких намеков. Страх смерти - решающая сторона всех фильмов ужасов, ибо они - безопасный способ игры со смертью. Просмотр фильма ужасов - способ нейтрализации страха путем заключения его в эстетические рамки. Они - фильмы ужасов - вываливают и зондируют наши скрытые страхи, вызывая из глубин такие чувства, о которых мы и не подозревали."

С Дикстейном трудно не согласиться. Как в любом киножанре, в хорроре достаточно удачных примеров, талантливых мастеров и ремесленников. И как бы то ни было, "ужасное" кино раз от разу доказывает свою необходимость нам - хотя бы для того, чтобы, выключив телевизор или оставив кинозал, облегченно вздохнуть и заняться добрыми делами.

Джоди Фостер нанесла ужасную визит в морг и даже полежала рядом с трупом, работая над своей ролью в фильме "Молчание ясеней". Служащий морга, который сопровождал 28-летнего обладательницу "Оскара", сказал позднее: "Я никогда еще не видел человека, который бы вел себя так спокойно в окружении трупов".

Шикарно провели время Ричард Гир и Сидни Кроуфорд, сняв апартаменты на верхнем этаже в лос-анджелесском отеле "Честер сезона". За четыре дня они заплатили 10 000 долларов.

Кирсти Элли, известная по фильмам "Аплодисменты" и "Кто там говорит", все еще не может прийти в себя после своей неудачи в прошлом году. Кроме того, ей опять не удалось забеременеть. Кирсти пытается найти удовлетворение в пище. Социальная актриса набрала уже почти 20 килограммов, а это наносит вред не только ее платьям, но также и браку: ее муж Паркер Стюарт сказал, что ему не очень-то нравится быть женатым на "дирижабле".

Единственная проблема, которую актриса Джоди Фостер не захотела обсуждать в интервью, - это Джон Хикли, охваченный навязчивой идеей поклонник, который совершил покушение на Рональда Рейгана, чтобы привлечь ее внимание.

Если же журналист осмелится произнести это имя, она просто встанет и выходит из комнаты.

НОВОСТИ И СПЛЕТНИ

Настоящее имя Вуппи Голдберг - Карин Джонсон. Псевдоним ее - от школьного прозвища Вуппи Кашн (Шумливая Подушка).



Вуппи Голдберг.

У Софи Лорен новый мужчина, но она заявила, что никогда не бросит своего 78-летнего мужа Карло Понти. "Абсолютно невозможно, чтобы я влюбилась в кого-либо другого", - сказала Софи, которой уже 57 лет и которая получила "Оскара" за наибольший вклад в киноискусство. "Пока Карло жив, я никогда не буду свободна полюбить кого-нибудь другого". Их брак никогда не основывался на чувствах, и очень часто они жили по отдельности. Один из друзей Софи сказал, что Софи боится, что Карло заберет у нее сыновей - Карло младшего и Эдуардо, если она бросит его. Софи призналась: "Вместе мы не случайно".

Донна Скогинс - одна из самых узнаваемых женщин в Голливуде - не только ниже соловья. Модель из Техаса была нанята, чтобы с головой Джули Робертс позировать для плакатов "Красивой женщины" и, несмотря на то, что раскрытие этой тайны принесло ей популярность, Донна, так сказать, не потеряла голову. "Это была всего лишь работа другого рода", - сказала она. "Я получила удовольствие, используя язык тела для передачи характера и настроения, и я рада, что людям это понравилось. В Голливуде все не так, как кажется".

Джоди Фостер нанесла ужасную визит в морг и даже полежала рядом с трупом, работая над своей ролью в фильме "Молчание ясеней". Служащий морга, который сопровождал 28-летнего обладательницу "Оскара", сказал позднее: "Я никогда еще не видел человека, который бы вел себя так спокойно в окружении трупов".

Шикарно провели время Ричард Гир и Сидни Кроуфорд, сняв апартаменты на верхнем этаже в лос-анджелесском отеле "Честер сезона". За четыре дня они заплатили 10 000 долларов.

Кирсти Элли, известная по фильмам "Аплодисменты" и "Кто там говорит", все еще не может прийти в себя после своей неудачи в прошлом году. Кроме того, ей опять не удалось забеременеть. Кирсти пытается найти удовлетворение в пище. Социальная актриса набрала уже почти 20 килограммов, а это наносит вред не только ее платьям, но также и браку: ее муж Паркер Стюарт сказал, что ему не очень-то нравится быть женатым на "дирижабле".

Единственная проблема, которую актриса Джоди Фостер не захотела обсуждать в интервью, - это Джон Хикли, охваченный навязчивой идеей поклонник, который совершил покушение на Рональда Рейгана, чтобы привлечь ее внимание.

Если же журналист осмелится произнести это имя, она просто встанет и выходит из комнаты.

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА МАРЛЕН ДИТРИХ: ДЛЯ МУЖЧИН ВАЖНЕЕ ВСЕГО МАТЕРИНСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

Предлагаем вниманию читателей с некоторыми сокращениями материал о недавно умершей суперзвезде Марлен Дитрих, опубликованный в чехословацкой газете "Руде право".

В жизни Марии Магдалены Дитрих было множество мужчин, причем самых знаменитых актеров американского кино. Но замужем она была только единожды, этот брак продолжался более полусека. Правда, мужу с самого начала пришлось делить привязанность жены с многочисленными поклонниками и любовниками. По-настоящему же она любила только двоих...

Первым ее мужчиной был учитель игры на скрипке в музыкальной школе. Тогда будущей звезде было всего 17. И ее мужем стал Руди Сибер, помощник режиссера словацкого-немецкого происхождения. Он помог Марлен получить первую значительную роль. После этого в 1923 году состоялась свадьба.

В начале 30-х годов Дитрих возглавила список звезд киноиндустрии "Парамаунт" в Голливуде. Там в своем первом фильме "Марокко" она сыграла роль наивной певички из бара, влюбившейся в солдата иностранного легиона. Его роль играл знаменитый Гарри Кулер. Вскоре они стали любовниками... Отношения Дитрих с Кулером продолжались до 1936 года. Правда, в 1931 году она отозвалась о нем достаточно пренебрежительно: "Кулер не был интеллигентом. Как и другие актеры, он прощел так, как счет внешности, она была для него важнее активной работы мозга".

Третья жена другого популярного голливудского актера Джона Война - Пиллар - вспоминала, как Дитрих соблазнила мужа. Она завлекла его в свою гардеробную комнату и заперла дверь. Окунув полный обаяния взглядом, спросила: "Кто ты час?" Но на вопрос тут же ответила сама: высоко подняла бровь, под которой и не была черная подтяжка с часами, и сказала: "О, мне очень рано, у нас достаточно времени, дорогая". Так началось очередное большое любовное приключение Марлен, длившееся три года. Пиллар Войн писала: "Под влиянием Дитрих Джон стал вести себя по-мужски. Не только в постели, но и на экране". Но и к нему, как выяснилось потом из дневников, Марлен не была слишком благосклонна.

заялся в США. Его чувствительность и грусть при первой же встрече произвели на Марлен Дитрих такое огромное впечатление, что она тут же предложила ему себя. Эту встречу с роковой женщиной Ремарк потом отобразил в книге "Триумфальная арка".

Дух главных мужчин в ее жизни звали Жан Габен и Юл Бриннер. С Жаном она встретила в Париже накануне гитлеровской оккупации Франции. Тогда Габен даже и не предполагал, что станет королем киноэкрана. Он привязался к Марлен, как сирота к долгожданной матери. А она окунула его материнской любовью и днем, и ночью. (Позже она поучала свое дочь Марию, что материнское отношение для мужчины даже важнее секса). Гости всегда удивлялись, наблюдая за тем, что происходило, когда Габен возвращался перед уходом домой: несколько минут страстных поцелуев, потом Марлен опускалась к его ногам, снимала туфли, массируя ноги и переобувала их в тапочки.

Разлучила их война. А после нее все уже было по-другому. Парижские газеты были полны сенсаций об очередных любовных приключениях Марлен Дитрих. Но роль первого любовника среди равных была Габену не по душе. Поэтому в 1946 году он женился. Для Дитрих это была первая настоящая и очень глубокая моральная травма. Она не могла понять, почему мужчина, которого она по-прежнему любила, отдал предпочтение другой. И спустя годы, приезжая в Париж, она часами просиживала в небольшом бистро напротив дома Габена, ожидая, пока он появится...

Тайный дневник Марлен Дитрих после ее смерти поведает, что долгие годы ее владела настоящая страсть к Юлу Бриннеру. Исполнитель одной из главных ролей в фильме "Великолепная семерка" был женат и не собирался бросить жену и ребенка. Поэтому их встречи были мимолетными. Но каждую из них она долго переживала и вспоминала...

Так в окружении мужчин текла жизнь великой актрисы. Наверное, не случайно она была любовницей трех будущих мужей: Элизабет Тейлор, Говард, Дитрих часто задавала себе вопрос, чем же таким обладает Тейлор, чего у нее самой нет.

Судя по всему, последним мужчиной в жизни Дитрих был композитор и дирижер Барт Бахара. Она была к нему безумно привязана и верна. Но ей уже было за 60, а ему только 30...

"РУДЕ ПРАВО" - РИА "НОВОСТИ"

"ДЖЕНЕСИЗ" пожертвовал три тысячи фунтов стерлингов на статую ирландского рабочего, которую планируется воздвигнуть на Британской железной дороге. Группа активистов обратилась к "Дженесису", когда обнаружила, что в последнем альбоме есть песня, посвященная ирландскому рабочему, строившему железную дорогу в прошлом столетии.

БРЮС СПРИНГСТИН в интервью журналу "Роллинг Стоун" рассказал, что после выпуска диска "Рожденный в США" (1984) был совершенно вымотан. К тому же неудачно завершился его первый брак с Джулией Филлипс, в котором "он не видел своей роли мужа". Посещение сеансов психотерапии и последующий брак с Патти Скарляфа, гитаристкой его группы, "сделали его настоящим мужем и отцом семейства".

"ИРЕЙЖА" только что выдержала пять недель на первом месте английского хит-парада комплектом из четырех песен из репертуара шведской группы "АББА", для чего были сняты клипы, где оба члена группы были загримированы и одеты под вокалисток шведской группы. За сим последовало обвинение группы в провокации своих зрителей-подписчиков в сексуальной распущенности. Все это происходило на концерте в Лондоне в середине июля, где, по словам клавишника Эрика Карра, оба лидера "Ирейжи" - Энди Белл и Винс Кларк - весьма охотно обращались к ним.

"ТК Арсенал, Лтд"

- Понедельник, 24 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 "Чайна О'Брайер". Боевик, карате.
20.00 Новинка: "Кухольный полицейский". Фантастика.
21.30 Новинка: "На грани безумия". Триллер.
Вторник, 25 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 Новинка: "Тяжелый случай". Боевик.
20.00 Телеконцерт. Муз. программа ("ТК Арсенал, Лтд"). Ведущий - В. Лучников.
21.00 Киноклассика.
Среда, 26 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 "Ворожка" (Вуппи Голдберг). Комедия.
20.00 Новинка: "Мисс страха". Триллер.
21.30 Новинка: "Бог создал женщину". Мелодрама.
Четверг, 27 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 Новинка: "Дикая зона". Боевик.
20.30 Новинка: "Существо в корзине-3". Фантастика.
Пятница, 28 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 "МОНТАЖ" представляет. Все фильмы Эдди Мерфи ("ТК Арсенал, Лтд"). Фильм "Мы их поменяли местами". Комедия.
21.00 Худ. фильм (СССР). Суббота, 29 августа
18.00 Мультфильм.
18.30 Худ. фильм (СССР).
20.00 "Политическое убийство". Боевик.
21.30 По просьбам телезрителей: "Кошмары на улице Вязов". Часть 5 - Ужасы. Воскресенье, 30 августа
18.00 М.ф. "Человек-лима".
19.10 Худ. фильм (Индия).
21.30 Новинка: "Птица с хрустальным оперением". Детектив.

ТЕЛЕКОМПАНИЯ "АРСЕНАЛ" — это телесети высокой плотности, исследования в области телекоммуникаций, компьютерная графика и мультипликация.

ТЕЛЕКОМПАНИЯ "АРСЕНАЛ" — это собственные публицистические, общеобразовательные, спортивные, музыкальные и развлекательные программы.

ТЕЛЕКОМПАНИЯ "АРСЕНАЛ" — это производство и размещение в кабельных сетях рекламных видеороликов, это видеопрокат, видеозапись, это минимальные цены, минимальные сроки, максимальное качество.

ТЕЛЕКОМПАНИЯ "АРСЕНАЛ" ВАШ ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫЙ ПАРТНЕР В МИРЕ ВИДЕО

Выпуск подготовлен компанией "ТК Арсенал, Лтд"

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 АВГУСТА
Останкино 1
7.00 Новости.
7.20 Утренняя гимнастика.
7.30 "Утро".
9.50 М.ф. "Клад".
10.00 Новости.
10.20 Т.х.ф. "Семнадцать левых сапог".

12.25 "Надежда русского балета". Концерт.
13.10 Дневной сеанс. Х.ф. "Воры в законе".
14.40 Крестьянский вопрос.
15.00 - 15.20 Вести.
17.00 Телебизра.
17.30 Мульти-пульти. "Узники Ямгири-Мару".

23.40 "Телевизионное знакомство". Ур-мас Отт беседует с Иосифом Кобзоном.
00.30 Танцы, танцы...
01.00 Новости.
01.25 "Закуская дорожка", ТВ-Версия.
01.55 - 03.00 Т.х.ф. "На темной стороне Луны". 3-я серия.

11.25 "Центр".
12.05 "ЛЮДИ: биоэволюционный визит".
00.30 "ЭКО". Экологическая хроника.
12.50 "Медицина для тебя".
01.30 "Корея: страна, люди, спорт". Передача 1-я.
14.00 М.ф. "Лень".

ВТОРНИК, 25 АВГУСТА
Останкино 1
7.00 Новости.
7.20 Утренняя гимнастика.
7.30 "Утро".
9.50 М.ф. "Корабль пустыни".
10.00 Новости.
10.20 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут".

12.25 "Надежда русского балета". Концерт.
13.10 Дневной сеанс. Х.ф. "Воры в законе".
14.40 Крестьянский вопрос.
15.00 - 15.20 Вести.
17.00 Телебизра.
17.30 Мульти-пульти. "Узники Ямгири-Мару".

23.40 "Телевизионное знакомство". Ур-мас Отт беседует с Иосифом Кобзоном.
00.30 Танцы, танцы...
01.00 Новости.
01.25 "Закуская дорожка", ТВ-Версия.
01.55 - 03.00 Т.х.ф. "На темной стороне Луны". 3-я серия.

11.25 "Центр".
12.05 "ЛЮДИ: биоэволюционный визит".
00.30 "ЭКО". Экологическая хроника.
12.50 "Медицина для тебя".
01.30 "Корея: страна, люди, спорт". Передача 1-я.
14.00 М.ф. "Лень".

СРЕДА, 26 АВГУСТА
Останкино 1
7.00 Новости.
7.20 Утренняя гимнастика.
7.30 "Утро".
9.50 М.ф. "Крем-брюле".
10.00 Новости.
10.20 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут".

12.25 "Надежда русского балета". Концерт.
13.10 Дневной сеанс. Х.ф. "Воры в законе".
14.40 Крестьянский вопрос.
15.00 - 15.20 Вести.
17.00 Телебизра.
17.30 Мульти-пульти. "Узники Ямгири-Мару".

23.40 "Телевизионное знакомство". Ур-мас Отт беседует с Иосифом Кобзоном.
00.30 Танцы, танцы...
01.00 Новости.
01.25 "Закуская дорожка", ТВ-Версия.
01.55 - 03.00 Т.х.ф. "На темной стороне Луны". 3-я серия.

11.25 "Центр".
12.05 "ЛЮДИ: биоэволюционный визит".
00.30 "ЭКО". Экологическая хроника.
12.50 "Медицина для тебя".
01.30 "Корея: страна, люди, спорт". Передача 1-я.
14.00 М.ф. "Лень".

ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 АВГУСТА
8.30 "Здравствуйте!".
8.40 Мультифильм.
8.50 Телефильмы.
10.00 Х.ф. "Штаблук из крепости" (С субтитрами).
11.10 Концерт.
11.40 Документальный фильм.

19.10 Фестиваль фильмов республики Беларусь.
20.00 Мультифильм.
20.15 "Акцент".
20.30 Исторический альманах.
21.20 "Факт".
21.45 Спорт, спорт, спорт.

19.10 "Поп-магазин".
18.30 "Факт".
18.35 Фестиваль фильмов республики Беларусь. День четвертый.
19.55 Мультифильм.
20.15 "Акцент".
20.30 В эфире - обслвет. Прямой эфир.

29 АВГУСТА, СУББОТА
9.00 Документальные фильмы.
10.05 Х.ф. "Слишком большой шанс".
11.25 Телефильм.
12.35 "Большая проблема больших городов".
13.20 "Страницы музыки". Галина Вишневская.

ЧАСТНАЯ АЗОЧКА

ОБМЕН КВАРТИР
* Дом под снос - на 2-и или 1-комн. кв.
Тел. 75-98-85, с 8-00 до 17-00.
* 1-комн. (20,4 кв.м, балкон, темная комната) на Буммаше - на равноценную в любом р-не. Тел. 36-70-29, после 16-00.

* "Иж-Ю-5" без коляски - на 2-квм. холодильники, или яромд. Тел. сл. 77-33-80, просить Тамару Алексеевну.
ПРОДАЕТСЯ
* Стенка "Белугры" 6/у. Тел. 24-76-63.
* Новый дом 8х3 м (надворная постройка, земельный участок 15 соток) в Добесах. Добесах, тел. 2-18-71.

ФИРМА «ЛОЦМАН, Лтд»
МЫ ГОТОВЫ БЫТЬ У РУЛЯ ВАШИХ СДЕЛОК!
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: 23-85-52, 23-85-43.

Современный бизнес невозможен без современной оргтехники
«ЛОТТА»
ПОСТАВКА ОТ ОДНОГО ЧАСА ДО ДВУХ НЕДЕЛЬ
Наши предложения:
Компьютер АТ-286/287/1х40/VGA 175000 156000 970
Принтер «СРР-136» 29000 25000 162
Ксерокс «Canon Fc-2» 106000 94400 590

КИНО
"РОССИЯ" - "БРЮНЕТКА ЗА 30 КОПЕЕК" - в 9.00 (льготный), 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.40. Телефон: 78.63.16.
"ОКТАБЕРЬ" - Бол.зал. "МОЛОДАЯ ЕКАТЕРИНА" (2 серия) - в 10.30, 14.00, 18.50. Мал.зал. "РЫШАРСКИЙ ЗАМОК" - в 10.00. "МОЛОДАЯ ЕКАТЕРИНА" - в 12.30, 16.50, 20.15. Телефон: 24-58-36.

ИЗВЕСТИЯ
Удмуртской Республики
РЕДАКТОР Г.С. ИВАНЦОВ
Тираж 14 500 экз.
Индекс 34403.
Заказ №2843.
Адрес редакции: 426074, Ижевск, пл.50 лет Октября, 15.
Телефоны для справок: 73-34-98, 73-33-64, 73-08-19 (реклама).