

VARIETA'

Lino Banfi contro Rockfeller

La star è l'ultima delle *Charlie's Angels*: Sandra Canning. È l'ospite di *Stasera Lino*, il nuovo varietà del sabato sera che - dopo la puntata di debutto - affronta stasera la prova del fuoco: oltre dieci milioni d'ascolto medio (quanto il programma ha «totalizzato» all'Auditel la scorsa settimana) sono infatti una scommessa non facile da sostenere. Lino Banfi, che ha accanto Heather Parisi, avrà come ospite anche Al Jarreau, oltre all'attrice americana protagonista di una serie ormai in declino: ma uno spettacolo non si fa solo puntando sui grandi ospiti. Contro Banfi Odens (su Canale 5) fa scendere in campo i fratelli Abbagnano, Giuseppe, Carmine e Agostino, infatti, dovranno sfidarsi fra di loro alla darsena dei Navigli, a Milano. Toma a Odens anche Luis Moreno coi terribili Rockfeller e il mago Otelma, che cercherà di «guarirli» («da tutti i mali») i telespettatori sintonizzati sul programma. Ancora, le scimmie acrobate e il concorso «Signorina Italia».

RAIDUE ore 11,55

Nasce il telequiz europeo

Il quiz telefonico varca le frontiere: già *Domenica in Rai* ha lanciato l'idea del gioco a premi per i nostri emigranti. *Sere variabile* adesso invita a giocare gli stranieri. Primi «ospiti» telefonici gli austriaci e i tunisini. Il programma ideato e condotto da Osvaldo Bevilacqua (in onda alle 11,55 su Raidue) inizia infatti oggi i collegamenti in Eurovisione (i paesi che si collegheranno, a turno, sono Austria, Belgio, Germania, Norvegia, Tunisia, Jugoslavia e Spagna). In ogni puntata l'incontro con due nazioni dovrebbe permettere lo scambio di notizie, servizi, informazioni e giochi. Nel corso della trasmissione si parlerà anche del ritrovamento archeologico fatto casualmente da una troupe subacquea di *Sere variabile*, che nei fanghi dell'isola di Giannutri ha rinvenuto una colonna romana di oltre 200 chili, ritenuta di grande valore, il cui recupero è stato interamente filmato. Ancora, uno «spot» per Baveno, paese del Novarese con meno di cinquemila abitanti.

Arriva in Tv «Rally» uno dei primi serial della «Comunità europea di produzione»



Ha scelto per simbolo il mitico animale; ha come obiettivo lo sbarco in America

L'unicorno sfida Dallas

Per fare concorrenza ai telefilm americani una puntata di «serial» deve costare quanto un film, o quasi. Comunque, non meno di un miliardo all'ora. È la constatazione a cui è giunta la Rai insieme alle tv pubbliche francese, tedesca, inglese, spagnola, austriaca e svizzera. È nata così, qualche tempo fa, la «Comunità europea di produzione». Arriva in tv uno dei primi progetti: è *Rally*, con Giuliano Gemma.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Un piccolo unicorno al trotto: è il nuovo simbolo della tv, quello dei telefilm europei. Abbiamo già visto su Raidue, prima di sera, i 12 episodi di *Eurocops* (accolti con favore dal pubblico: hanno avuto un ascolto simile a *Demick* e al *Commissario Koster*). Da mercoledì prossimo la Rai proporrà, sulla prima rete e alle 20,30 (il cosiddetto prime-time) un'altra serie, più ambiziosa e di maggior impegno finanziario, *Rally*, 8 episodi (ma se ne stanno già girando altri cinque) con Giuliano Gemma. Con questi sono sei le serie prodotte dal 7 partner del Consorzio televisivo europeo (Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Inghilterra, Svezia) messe in onda, e altri quattro set sono aperti.

Dopo anni di discussioni sul «pericolo Dallas», sulla colonizzazione americana dei nostri schermi, sulla perdita di un'identità culturale europea, arrivano i Gel-At d'Europa: al progetto hanno creduto anche gli americani, e il Consorzio nei giorni scorsi ha firmato un accordo con la Cbs che distribuirà nel mondo i telefilm del Vecchio continente. Insomma, l'ambizione della tv europea è sbarcare in America. Si è messa infatti faticosamente in moto una intensa produttiva comune: molte delle vecchie «coproduzioni» (ovvero la partecipazione finanziaria ad impre-



Giuliano Gemma e Yvonne Scio in «Rally». In alto, il simbolo del Consorzio Europeo

se di altri paesi), adesso c'è una sorta di *super* alla quale partecipano rappresentanti della Rai (per l'Italia il vicedirettore generale per i nuovi servizi, Massimo Fichera), della tedesca Zdf, dell'austriaca Orf, dell'inglese Channel 4, della francese Antenne 2, della spagnola Tve e della svizzera Srg/ Ssr.

Le cose non sono facili: c'è un impegno finanziario gravoso (50 miliardi all'anno, ai quali la Rai - una delle «grandi tv» - contribuisce con dieci miliardi), ma c'è soprattutto un antico problema di piccole incomprensioni reciproche, culturali, politiche, economiche. Soltanto la preparazione di *Rally* (la cui produzione era affidata all'Italia) ha messo in luce quanti piccoli inciampi ci siano lungo le frontiere. Gli austriaci si sono scandalizzati quando hanno visto la scena in cui la giovane attrice Yvonne Scio le affettuosamente nel portacenno: «È crudeltà verso gli animali», hanno detto, e la scena è stata tagliata. Ma anche i problemi più «seri»: nelle corse dei rally i tedeschi non volevano auto francesi, i francesi volevano auto europee, gli italiani ricordavano di essere i campioni del mondo... (è andata a finire che l'ha spuntata l'Italia, che nella Martini e Rossi ha trovato anche lo sponsor).

Oltre agli investigatori di *Eurocops* e alle corse automobilistiche di *Rally*, il Consorzio ha approvato il film «pilota» (si chiama così il primo della serie) di un telefilm tedesco sui satelliti europei (*Missione Eureka*), sui poliziotti privati incaricati di rintracciare persone scomparse, proposto dai francesi (*S.O.S. dispariti*), su una donna manager di una squadra di calcio (è l'inglese *The navigators*) e ancora lo svizzero *La vergine nera* sull'immigrazione di colore. Nei giorni scorsi, poi, è partita la troupe italiana, guidata da Roger Vadim,

per girare il «pilota» di *Safari*. «La produzione in serie è importante per la tv perché di creare modelli, affrontare temi importanti, pur mantenendo i caratteri dell'intrattenimento», Carlo Fusconi, direttore di Raiuno, presentando *Rally* (di cui aveva seguito la produzione come assistente del direttore) ha ricordato che per produrre un film occorrono, mediamente, 3 miliardi. Per i serial di Raiuno (come *Caccia al ladro d'autore*, *Concorra con Gemma*) sono stati spesi 400 milioni a puntata: ma il risultato non è stato sufficientemente alto da

imporre sui mercati stranieri. «Per episodi competitivi bisogna stanziare almeno un miliardo: ma nessun paese potrebbe sostenere questi costi», dice Fusconi. Per *Rally* si è speso anche di più: un miliardo duecento milioni, 200 in più di quelli stanziati dal Consorzio, che Raiuno ha messo dal proprio budget. E il futuro? «Produciamo telefilm da un'ora l'uno, ma il pubblico italiano alla sera è abituato ai film, perciò mandiamo in onda due episodi alla volta. Negli Usa, invece, a quella ora c'è il telefilm. E noi guardiamo a questo futuro...»

Ritornano i dossier di Zucconi Aventure di un ibernato

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Si parla tanto di morte. Ma ne parlano sempre i vivi. Si potrebbe dire che ne parlano gli incompetenti. E all'insegna dei «ricordi» che devi morire» (di Savonarola ma ricordato da Troisi) comincia anche un nuovo ciclo di *Film-dossier* da domani sera alle 20,30 su Canale 5. Si tratta di film per la tv americana, che affrontano temi piuttosto tenebrosi con rispetto per la spettacolarità, ma anche fornendo interessanti spunti di riflessione. O almeno così si ritiene da parte del direttore del palinsesto Giorgio Gori, che ha voluto far acquistare cinque titoli nuovi (tranne uno che è già stato programmato) per costruirvi sopra cinque serate domenicali. I dossier sono stati girati e confezionati con la supervisione di Guglielmo Zucconi, il quale, alla sua solita maniera spiccia, li ha presentati alla stampa dando tutti i meriti ai pool di giovani giornalisti che sono stati sguinzagliati per il mondo alla ricerca di «casi umani» stravaganti o estremi.

Partiamo dall'inizio. Domani va in onda il film *Sonno di ghiaccio* diretto da Wes Craven, che è uno specialista di horror estetici. La storia è interpretata da un gruppo di quegli attori televisivi che nessuno conosce di nome, ma le cui facce rappresentano una sorta di impronta elettronica. Protagonista un giovane liberato per dieci anni che ritorna alla vita per un guasto del cilindro cronico nel quale il suo corpo era custodito. «Cronica», dice la voce fuori campo all'inizio del film, è la scienza che congela un uomo fino a che la malattia che lo affligge non possa essere curata. Cronica perciò è la speranza, anche se Zucconi, citando Verne, ha ricordato l'infelicità di Lazzaro, che la mente di fronte a Cristo d'essere l'unico uomo cui toccherà di morire due volte.

Ma sulla fine della vita se ne potrebbero dire un sacco, alcune anche divertenti o più meno stravaganti. Come la vicenda vera di quel medico francese (intervistato nel dos-

sier da Daniela Bassi) che ha ibernato la moglie dentro casa costringendo il curato a venirla a benedire nel congelatore. La cosa va avanti ormai da anni senza che le autorità abbiano potuto trovare pretesti di intervento neppure in base al severo codice napoleonico, che non prevede niente di simile.

E dalla morte si passa all'eutanasia (che sempre morte) è nella prossima domenica di Canale 5, che programma il film *Quando morire* interpretato da Raquel Welch. Invece la terza tappa è dedicata a un tema più avventuroso e vitale. Si tratta della storia vera della hostess che salvò i passeggeri di un aereo dirottato e che è stata insignita di una onorificenza. L'hostess si chiama Lili Derickson e nel film è interpretata dalla donna bionica Linda Wagner, ma la vediamo alla carne e ossa intervistata nel dossier.

Quarta tappa della serie: *Stato d'assedio*. È la replica di un film-tv già programmato, ma che vale la pena di vedere per la sua carica di tensione spettacolare. Il protagonista Peter Starck scopre che dietro una catena di attentati terroristici condotti sul territorio americano non ci sono gli iranesi, ma qualcuno che vuole provocare una ennesima, forse definitiva guerra mondiale. Tra gli autori di questo, che è forse tra i migliori casi di fictionato per dieci anni che ritorna alla vita per un guasto del cilindro cronico nel quale il suo corpo era custodito. «Cronica», dice la voce fuori campo all'inizio del film, è la scienza che congela un uomo fino a che la malattia che lo affligge non possa essere curata. Cronica perciò è la speranza, anche se Zucconi, citando Verne, ha ricordato l'infelicità di Lazzaro, che la mente di fronte a Cristo d'essere l'unico uomo cui toccherà di morire due volte.

Ma sulla fine della vita se ne potrebbero dire un sacco, alcune anche divertenti o più meno stravaganti. Come la vicenda vera di quel medico francese (intervistato nel dos-

CINQUESTELLE ore 20,30

Trilogia dei Taviani senza «spot»: si comincia con «Kaos»

La campagna del no allo spot comincia ad ottenere dei risultati. Il film *Kaos* dei fratelli Taviani verrà trasmesso - questa sera alle ore 20,30 - senza interruzione pubblicitaria sul circuito televisivo «Cinquestelle», che raggruppa ventisei emittenti in tutta Italia. Il film, diviso in due parti (la seconda parte andrà in onda domani sera alla stessa ora) presentato per la prima volta alla Mostra del cinema di Venezia nel 1984 e che è tratto dalle «Novelle per un anno» di Pirandello, è interpretato, fra gli altri, da Omero Antonutti che impersona lo stesso Pi-

randello, da Regina Bianchi nella parte della madre, da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia nei ruoli di zì Dima e Don Lollo, i protagonisti di «La giara».

Kaos è il primo film di una trilogia dedicata ai fratelli Taviani: verranno infatti trasmessi, sempre dal circuito «Cinquestelle» e sempre senza spot, «La notte di San Lorenzo» del 1982 (sabato 28 gennaio), ancora con Omero Antonutti tra i protagonisti, e «Il prato» del 1979 (sabato 4 febbraio) con Michele Placido, Isabella Rossellini, Saverio Marconi e Giulio Brogi.

RAIUNO	
8.30	DBE - MARCEL DUCHAMP
9.30	IL COMMISSARIO MOUTIN DELLA POLIZIA GIUDIZIARIA. Telefilm con Yves Rénier
11.00	IL MERCATO DEL SABATO. Settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli (1ª parte)
11.55	CHE TEMPO FA. TGI FLASH
12.00	IL MERCATO DEL SABATO. (2ª parte)
12.30	CHECK-UP. Programma di medicina
12.35	TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...
12.55	TRE MINUTI DI...
14.00	PRIMA. Settimanale del Tg1
14.30	VEDRALI. Sette giorni tv
14.45	SABATO SPORT. Ciclismo: Presentazione Giro d'Italia; Pallanuoto: partita di campionato; Sci: Coppa del mondo (super-gigante femminile e discesa maschile)
16.30	SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
17.00	IL SABATO DELLO ZECCHINO
17.00	TGI FLASH
18.00	ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.10	IL VANGELIO DELLA DOMENICA
18.20	LA BAIJA DEI CEDRI. Telefilm
18.45	CORSA. Il mistero e la gloria
18.40	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI
20.30	TELEGIORNALE
20.30	STASERA LINO. Spettacolo con Lino Banfi, Heather Parisi; regia di Furio Angiolini (2ª puntata)
22.15	TELEGIORNALE
22.25	IL CROLLO DI ROMA. Film con Carl Mohner; regia di Anthony Dawson
24.00	TGI NOTTE - CHE TEMPO FA

RAIDUE	
8.00	WEEK-END. Con Giuly Amato
9.00	DBE: DIETRO LO SPECCHIO
9.30	GIORNI D'EUROPA
10.00	VEDRALI. SETTEGIORNI TV
10.15	CHARLIE CHAPLIN A CINCINATI. Film con Sidney Toler, di Terry Morse
11.20	TG1 TRENTATRE
11.30	UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Tg1
11.55	SERENO VARIABILE. Con M.G. Elmi
12.10	SCI: COPPA DEL MONDO
12.30	TG1 ORE TREDICI
12.35	TUTTOCAMPIONATI
12.50	ESTRAZIONI DEL LOTTO
12.55	SERENO VARIABILE. (2ª parte)
14.00	SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.45	TG1 NON SOLO NERO
15.00	VIAGGIANDO VIAGGIANDO
16.00	DBE: ANIMAZIONE (3ª puntata)
16.30	PALLANUOTO. Partita di campionato su neve
17.00	SPORT EQUESTRI. Concorso ippico su neve
17.30	TG1 SPORTSERA
17.45	PALLACANESTRO. Partita di camp.
18.45	UN GUSTAZZIERO A NEW YORK. Telefilm
19.35	METEO - PREVISIONI DEL TEMPO
19.45	TG1 TELEGIORNALE
20.30	FUGILATO. Coggi-Harcid Brazier, campione del mondo pesi superleggeri; La Rocca-Kirkland Laing, campionato europeo pesi welter
22.30	TG1 STASERA
22.45	LA DONNA IDEALE '85
23.35	TG1 SPORTSETTE. Sport: equitazione; Concorso ippico su neve; Rugby: Irlanda-Francia; Nuoto: Meeting internazionale

RAITRE	
11.10	VEDRALI - SETTEGIORNI
11.25	SCI COPPA DEL MONDO
12.20	MAGAZINE 2. Di Massimo De Marchis
12.30	SCI COPPA DEL MONDO
12.35	MAGAZINE 2. Di Massimo De Marchis
14.00	RAI REGIONE. Telegiornali regionali
14.30	ITALIA DELLE REGIONI
15.00	SPORT. Rugby: Scozia-Galles; Partecipazione artistica, campionati europei
17.15	SHOGUN. 20 anni prima
18.15	BLACK AND BLUE
18.45	TG1 DIBBY. Di Aldo Biscardi
19.00	TG1 METEO
19.30	TELEGIORNALE REGIONALI
20.00	SPETTACOLI RAJ
20.30	ALLA RICERCA DELL'ARCA. Settimanale di avventura, meraviglie e vari argomenti. In studio Mino Damato
22.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.05	TG1 NOTTE
23.20	LA CHIAVE DELLA CITTÀ. Film con Clark Gable; Loretta Young; regia di George Sidney

RAIUNO	
11.55	COPPA DEL MONDO
14.10	TENNIS: Australian Open
17.00	PATINAGGIO ARTISTICO
19.30	SPORTIME. Quotidiano sportivo
20.30	RUGBY: Scozia-Galles
22.30	TENNIS: Australian Open

TMC	
12.15	SCI: COPPA DEL MONDO
13.30	TELEGIORNALE
17.30	GALILEO. Rubrica scientifica
18.00	AUTOSTOP PER IL CIELO
20.30	DANNATI E GLI EROI. Film con J. Hunter
22.30	LA CASA DELL'ESCORIBORNO. Film
0.05	MICHAEL JACKSON. Tour

SCEGLI IL TUO FILM	
18.30	IL DISCO VOLANTE. Regia di Tinto Brass, con Alberto Sordi, Monica Vitti, Silvana Mangano. Italia (1984). Quando Tinto Brass non raccontava ancora storie scioccate, ma faceva satira ologliendo spesso il bersaglio. Qui si immagina che in un paesino del Veneto affari un disco volante con tanto di marziano a bordo. Una comicità cattura l'extraterrestre e se ne serve per fare soldi.
20.30	ALFREDO, ALFREDO. Regia di Pietro Germi, con Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carlo Grava. Italia (1972). Un maestro del cinema italiano (Germi) incontra quello che sarebbe poi diventato uno dei divi più famosi del mondo (Hoffman). Risultato: una commedia amara su un giovanotto cortoso e sposato della donna. Forse una parabola contro il matrimonio, un tema caro a Germi.
20.30	DANNATI E GLI EROI. Regia di John Ford, con Jeffrey Hunter, Woody Strode. Usa (1960). Curioso western all'antica di Ford, su un drappello di cavalieri composto esclusivamente di soldati di colore. I veri sono così rivulsi ma gli indiani restano sullo sfondo, crudeli e selvaggi. Hollywood grafica solo una minoranza alla volta. Ford, comunque, è sempre grande e il film non è male, anche se non fra i suoi capolavori.
20.30	LA LEGGENDA DEL RUBINO MALESE. Regia di Antonio Margheriti, con Christopher Connolly, Lee Van Cleef. Italia (1985). Versione all'italiana del film avventuroso-ironico tipo «All'inseguimento della pietra verde». Un ex capitano yankee organizza in Malesia una agenzia di miliardari annuati. Un giorno capita da lui la distruzione di un museo che è alla ricerca di un favoloso rubino...
22.25	IL CROLLO DI ROMA. Regia di Anthony Dawson, con Giancarlo Sbraglia, Maria Grazia Buccella. Italia (1983). Il regista è sempre lui, Anthony Dawson, il film è un esemplare di serie B su due fratelli che tentano di salvare la pelle nella Roma delle persecuzioni contro i cristiani.
22.45	BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI. Regia di Ettore Scola, con Nino Manfredi, Marcello Mastroianni. Italia (1976). In una borgata nella più degradata periferia romana vive una famiglia di mostri, il caporomita è un guerriero ubriaco che, per la perdita dell'occhio, ha avuto una milione di grafiche. E tutti i parenti tentano di derubarlo, anche a costo di ammazzarlo. Il più cattivo del film di Scola.
23.20	LA CHIAVE DELLA CITTÀ. Regia di George Sidney, con Clark Gable, Loretta Young. Usa (1950). Per un equivoco, il sindaco di una cittadina americana finisce in guardina insieme a una bella ragazza. Apriti cielo! Commedia non travolgente ma con un grande cast: accanto a Gable e a Loretta Young ci sono anche James Gleason e Raymond Burr, vallette Perry Mason e Irenede.

5	
8.30	UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm d'atmosfera di fuoco
9.30	GLITTER. Telefilm con D. Byrne
10.35	CANTANDO CANTANDO. Quiz
11.15	TUTTI IN FAMIGLIA. Quiz
12.00	ANTEPRIMA. Con Fiorella Pierobon
12.35	IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.30	CARI GENITORI. Quiz
14.15	GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00	AGENZIA MATRIMONIALE
15.30	IL DISCO VOLANTE. Film con Alberto Sordi, Monica Vitti; regia di Tinto Brass
17.30	LAVERNE & SHIRLEY. Telefilm
18.00	O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz
18.00	IL GIOCO DEI NOVE. Quiz
18.45	TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30	ODINE. Varietà con G. D'Angelo
22.40	BRUTTI SPORCHI E CATTIVI. Film con Nino Manfredi, Marcello Mastroianni; regia di Ettore Scola
1.00	BARRETTA. Telefilm con R. Blake
2.00	MANNIX. Telefilm con M. Connors

5	
10.00	HARDCASTLE AND MC CORMICK. Telefilm
11.00	L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm
12.00	TARZAN. Telefilm
13.00	CIAGIAGI. Varietà
14.00	BE BOP A LULA
15.00	MUSICA È Varietà
16.00	BUM BUM BAH. Con Paolo e Uan
18.00	TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Brian Keith
19.30	SUPERCAR. Telefilm
19.30	HAPPY DAYS. Telefilm
20.00	CARTONI ANIMATI
20.30	L'INCREDIBILE HULK. Telefilm e il più lontano possibile con Lou Ferrigno
21.30	MAC GYVER. Telefilm
22.30	SUPERSTARS OF WRESTLING
23.15	SPECIALE GRAND PRIX
0.15	LA MANTIDE OMICIDA. Film con Graig Stevens; regia di Nathan J. Juran

5	
9.45	OGGI A BERLINO. Film
11.30	PETROCELLI. Telefilm
12.30	AGENTE PEPPER. Telefilm
13.30	NATIONAL GEOGRAPHIC
15.30	IL FONDO DELLA BOTTIGLIA. Film
17.30	DALLE 5 ALLE 8 ORARIO CONTINUATO. Telefilm con Rita Moreno
18.00	NEW YORK. Telefilm
19.00	DENTRO LA NOTIZIA
19.30	SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «Due fratelli poliziotti»
20.30	ALFREDO ALFREDO. Film con Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli; regia di Pietro Germi
22.30	ALFRED HITCHCOCK. Telefilm
23.00	PARLAMENTO IN. Con F. Damato
23.50	TROPICO DEL CANCRO. Film con Rip Torn, James Callahan; regia di Joseph Strick
1.30	VEGAS. Telefilm, con Robert Ulrich

RADIO	
RADIONOTIZIE	
6.30 GR2	NOTIZIE: 7 GR1; 7.30 GR3; 7.30 GR2, RADICAMATINO, 8 GR1; 8.30 GR2 RADICAMATINO, 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 SPECIALE GR2; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.15 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADICAMATINO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 13.30 GR2 EUROPA; 14.30 GR2 NOTIZIE; 15.30 GR2 NOTIZIE; 16.45 GR3; 16 GR1 SERA; 16.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADICAMATINO; 23 GR1.
RADIODOE	
Onda verde:	6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37. 6 Col vedevano l'Italia; 12.45 Ht Parada; 14.15 Programmi regionali; 17.06 Mille e una canzone; 18.00 Indovina che facciamo nel week-end; 21 Stagione aeronautica pubblica 1988-89.
RADIOTRE	
Onda verde:	7.18, 9.43, 11.43. 8 Praludo; 7.30 Prima pagina; 7.30-11.18 Concerto del mattino; 12 Robert Schumann; 18 La parola e la maschera; 19.18 Il cono dei Carabi; 21 Macbeth, musica di Giuseppe Verdi.

RADIO	
7.15	VIDEOMATTINA
13.30	I SUCCESSI DEL GIORNO
18.30	A RIGOR DI SPOT
18.45	HUE & CRY. Special
19.15	GOLDIES AND OLDIES
24.00	LA LUNGA NOTTE ROCK