ИСПЫТАНИЕ ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬЮ

УГОТОВИЛО НАМ ВРЕМЯ СНЯТЫХ ЗАПРЕТОВ. ВЫДЕРЖИМ ЛИ МЫ ЕГО?..

ОЧЕНЬ много сегодня разговоров о деградации нравов, о разгуле страстей, нравственно не укрощенных и эстетически не обузданных. Схватившись за голову, иные говорят о том, что непристойность мутными потоками наводнила печатные издания, что вестибюли метро осквернены смрадом порнографии, а кооперативные магазины заполнены открытками, на которых нагота превращена в дешевое и безобразное зрелище. Видеочудо, из которого так и сыплятся запретные плоды, в восприятии блюстителей правил приличия не что иное, как рассадник грязного непотребства.

А наш в недавнем прошлом «стерильный» телевизор? Там также вольготно себя чувствует «эротическая зараза». И зритель, которого долго воспитывали на примере пестиков и тычинок, наэлектризован полуодетой певицей, которая истошно орет, как будто себя предлагает, да только никто не берет. А еще представляю замешательство и растерянность родителей в ситуации, когда после просмотра откровенно-интимной сцены «крошка сын к отцу пришел и спросила кроха...» Ну, а кино? Как ведь было в старые, добрые времена? Вот свидетельство из рассказа М. Зощенко «Личная жизнь»: «Бывало, в кино пойдешь... Ну, там ручку пожмешь, разные дурацкие слова говоришь, — все это скрашивает современное искусство и бедность личной жизни». Это в тридцатые годы. А сейчас в кино творится такое!.. Не до пожиманий ручек, только сиди и приговаривай: «это же надо, а такое показано».

Да, время наше, мягко говоря, не скучное. Время, которое должно то и дело вызывать гримасы отвращения и негодования у истошного пуританина. Долго мы были ограждены колючей проволокой от всего мира, и теперь наверстываем упущенное. Отпираются замки, открываются пути и, естественно, дают о себе знать ярко выраженные всплески массовой культуры.

Раньше наши критики писали исключительно о буржуазной массовой культуре, которая «манипулирует человеческим сознанием и, как раковая опухоль, заразила собой все виды культурной деятельности этого общества». Теперь эти критики могут с тем же успехом испробовать свои способности на разработке советской модели массовой культуры.

Как-то особо чувствуешь неизбежность присутствия этой культуры в нашей несовершенной жизни. По существу, альтернативы ей нет. Невысокий духовный уровень и скука нашей провинциальной жизни, от которой цепенеешь, заставляют забивать пустоты психологически доступными, не требующими усилий при восприятии поделками. Постоянная установка на поделку приводит к тому, что подлинно художественное произведение уже в силу неподготовленности публики просто-напросто не «доходит». Кстати, где-то читала, что японцы на некоторых фирмах обязывают всех, начиная от рабочего и кончая директором, ходить на занятия, которые ведут высокооплачиваемые искусствоведы и музыканты. Их приобщают к ценностям высокого искусства, ибо тщательные наблюдения показали, что у работника с низкой культурой — низкая производительность труда. Так что там за бугром теперь живут заботами иного рода. У них и сексуальный «бум» прошел, и уже намечается спад интереса ко всему такому. Что ж, если и нам задним числом все-таки суждено переболеть всем этим, так давайте «болеть» достойно, что ли. Ну, например, показывать фильмы с интимными сценами очень поздно вечером, продавать порнографические открытки в специальных магазинах. А то как посмотришь «с холодным вниманьем вокруг»...

НА «КЛУБНИЧКУ» потянуло даже оформителей этикетки лимонада «Анкаван», который выпускает производственное объединение «Зовк». На ней — обнаженные признаки женской полноценности. Не пришлось бы детям, как известно, самым рьяным потребителям лимонада, заучивать девиз: «Октябренку рано иметь ребенка».

А вот пример иного рода. В Союзе художников Армении авангардистская группа «Третий этаж» выставила муляж — нагая женщина, сделанная, кстати, как живая, лежит на кровати. Но самое достопримечательное то, что у нее на голове и ниже живота наклеено скопище черных мух. Огромные жирные мухи из тех, что бьют мальчишки летним днем. Не знаю, иной посетитель, может, и был восторженно-ошарашен, но я, уж такая, видно, не авангардистская, не поняла ничего. Видимо, художник решил проиллюстрировать внезапно осенившую его мысль о том, что муза та же муха — куда только ее не заносит. Слышала, это произведение в ряду других послали в Париж с благородной целью показать, что и мы не лыком шиты, и мы дерзим-проказничаем, шагая в ногу с веком. Там, во Франции, были глубоко разочарованы и сказали, что такими вещами они пресыщены, им бы что-нибудь эдакое национально-самобытное. На что наши устроители вояжа развели руками: «А мухи? Они же армянские». Не знаю, молва ли это, рожденная действительными фактами, или хохма, придуманная по следам зрительских впечатлений, но эпизод этот ходит-бродит в пересказах. И тут ничего не остается, как процитировать классика — «смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно».

Под аккомпанемент высоких рассуждений о свободе художника, в порыве кипучего самовыявления можно, конечно, юродствовать как угодно. Ну, хотя бы, назвавшись авангардистом, изобразить человека, сидящего вниз головой на унитазе. Чем не вызов скандальной реакции, сбрасывание искусства с возвышенного постамента, возведение безобразного в степень эстетически положительного, — все то, что проповедует авангардизм? Нет, я совершенно не против этого направления в искусстве. Пусть оно живет и радует своих поклонников. Мне не по душе подыгрывание и подражание «слышащих звон», искусственное пересаживание, авось приживется, на отечественную почву всего того, что уже произросло, зацвело и выцвело на заморских землях. Жить бы нам со своим собственным лицом, не потерять бы его в эйфории сдирания с Запада образцов, увы, не лучших.

По-моему, срисовывая под копирку все мыслимое и немыслимое, надо прежде всего задать себе вопрос: а соотносимо ли это с присущей нашему народу формой существования, соразмеримо ли с нашей вековой национальной духовной традицией, которой всегда было свойственно возвышение человеческой души, а не культивирование низменного. А то ведь что получается? Очень много удивляемся сегодня. Удивляемся по-разному: как непонятно! Как дерзко! Как вызывающе! И забываем самое чистое удивление — как красиво!

МЕНЬШЕ всего я бы хотела, чтобы эти заметки были восприняты как инвектива в адрес вдохновителей масс-культа, как критическая проповедь в адрес апологетов эротики. Не собираюсь также скликать общественность на борьбу с порнографической индустрией. И, между прочим, не склонна к призывам «не пущать» и в срочном приказном порядке загнать джинна вседозволенности в бутылку. Просто почувствовала потребность напомнить прописные истины. Если мы хотим сдвинуться с точки духовного прозябания, то надо ощущать себя не населением со стандартизированным мышлением и образом жизни, которое автоматически принимает все извне, а народом. Мы — не безликая масса, уподобленная двуногому человеческому стаду, а общество индивидуальностей. И пусть каждый будет не как тысяча других, а один-единственный из тыщи со своим суверенным духовным миром.

Неусыпный Цербер, бдящий за здоровым духом политически грамотных и морально устойчивых «гомо советикус» умертвлен гласностью и снятием всевозможных запретов. Пусть же каждый в меру своей нравственности и культурного уровня очерчивает границы и решает, что впускать в свой мир и что не впускать.

Так, как же — выдержим испытание? Вопрос остается открытым.

И. ПЕТРОСЯН.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Василий ЛАНОВОЙ: «ВРЕМЯ ХОЛОДНОГО РАСЧЕТА»

Имя народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, актера Московского академического театра имени Евгения Вахтангова В. Ланового хорошо известно в стране. Напомню лишь некоторые его актерские работы в кино: Анатоль Курагин — в фильме «Война и мир», Алексей Вронский — в «Анне Карениной», Шервинский — в «Днях Турбиных», роль Ф. Э. Дзержинского — в кинолентах «Шестое июля» и «Бой на перекрестке». Ленинской премии актер был удостоен за участие в фильме-эпопее «Великая Отечественная».

В последнее время Лановой реже снимается в кино, но много работает в театре. Немало у него забот и в качестве секретаря Союза театральных деятелей. И все же при всей своей занятости он не отказался от участия в проходившем недавно фестивале «Друзья встречаются в Ленинакане», средства от которого перечислены на строительство во втором по величине городе Армении реабилитационного центра для детей-сирот и инвалидов. Что заставило его принять приглашение?

— Я не смог, к сожалению, приехать в Армению сразу после землетрясения, — говорит он, — обстоятельства не позволили мне это сделать вплоть до настоящего времени. Но я мучительно сопереживал армянскому народу, к которому отношусь с глубоким уважением и симпатией. У меня даже остался какой-то комплекс вины из-за того, что не приехал тогда, в самые тяжелые дни. Вот почему на приглашение участвовать в благотворительном фестивале ответил согласием без колебаний. Мне хотелось внести хоть скромный вклад в дело духовного возрождения Ленинакана.

— В мире театра и кино немало известных режиссеров, актеров армянской национальности. Какую роль сыграли встречи с ними на вашем творческом пути?

— Я работаю в театре имени Евгения Вахтангова уже долгие годы и сформировывался как творческая личность под влиянием замечательного режиссера Рубена Николаевича Симонова. Этого человека я считаю своим учителем. Не могу не сказать и о том, что меня связывала тридцатилетняя дружба с Рачией Капланяном. Я хорошо был знаком с недавно ушедшим из жизни Сергеем Параджановым. В начале 60-х годов я часто бывал в гостях у великого художника Мартироса Сарьяна. Именно эти люди по-настоящему открыли для меня Армению. Всегда с большим удовольствием приезжаю в вашу республику. А в своих зарубежных поездках обязательно встречаюсь с представителями армянской диаспоры. Мне нравится видеть, как армяне (где бы они ни жили) бережно относятся к своим национальным традициям, культуре. Помню, как за границей армянские мастера с гордостью показывали мне хачкары...

— Василий Семенович, в начале 60-х годов, во времена хрущевской оттепели, на широкий экран вышел фильм «Коллеги», который принес вам всесоюзное признание. Перестройка чем-то напоминает процессы тех, уже далеких лет. Может быть, готовится и какой-либо фильм с вашим участием, чем-то похожий на тот, упомянутый мной?

— В кино я, к сожалению, уже почти не снимаюсь. Освобожденная демократия вывела на экран, на мой взгляд, много чуждого русской культуре. Я считаю, что отечественное киноискусство переживает не самые лучшие времена. Этот кризис должен миновать. А пока я увлеченно работаю в театре. К примеру, в спектакле «Брестский мир» у меня очень интересная роль — я сыграю Троцкого.

— Что вы думаете о политических процессах, происходящих в стране и в Армении в частности?

— Это очень сложный вопрос. Я бы ответил так: мы постоянно опаздываем с процессами. Все, что происходит сейчас, должно было происходить лет тридцать назад. В ту пору, когда у руля стоял Никита Сергеевич Хрущев, мы почувствовали воздух возможных радикальных перемен. Но потом все вернулось назад. И в этом наша беда.

Но я думаю вот о чем: как бы нам сегодня не наломать дров. На Руси говорят так: не выплеснуть бы ребенка вместе с водой. Я о том, что наш Союз должен претерпеть серьезные изменения, но отказываться от него вовсе было бы, по-моему, губительно. Исход распада Союза видится мне трагичным. Я понимаю, что люди задыхаются от нетерпения. Помните, как у Бабеля: «Свободы хочется и чтобы знали куды себя по воскресеньям девать». Но я полагаю, что настало время холодного расчета.

Что касается Армении, то я всегда считал и считаю ваш народ мудрым, способным ориентироваться в самых трудных ситуациях. Думаю, что Армения сделает правильный выбор.

— Я знаю, что вы уже 22 года состоите в КПСС. Сейчас многие выходят из партии. Как вы к этому относитесь?

— Я секретарь парторганизации нашего театра. Выходить из КПСС не собираюсь, хотя и считаю, что каждый волен сам решать, какая партия ему ближе по духу. Но к выходу коммунистов из КПСС отношусь однозначно: крысы бегут с корабля. Человек мог никогда не вступать в партию (насильно никого не звали), но коли вступил, а теперь в трудные для партии времена уходит — это говорит о его моральных качествах. Верю ли я в коммунизм? Я не верю, что он наступит скоро, но ведь сама идея прекрасна. А если в наших рядах оказались люди, достойные осуждения, то ведь такие могут записаться куда угодно. Партии нужны реформы и очищение от всего наносного.

— Как вы относитесь к «карабахскому движению»?

— Трудноразрешимость этого вопроса меня беспокоит. Мне кажется, ситуация зашла в тупик, и я лично не вижу выхода. Впрочем, хочу надеяться, что пути мирного решения этой проблемы будут все-таки найдены.

— Творческие люди чутко откликаются на чужую беду. В нашей стране, как ни горько сознавать, этих бед хватает: Чернобыль, землетрясение, беженцы... Доводилось ли вам принимать участие в каких-либо благотворительных акциях за последнее время?

— Да, конечно. Я стараюсь не упускать возможности помочь тем, кто нуждается в помощи, и всегда отвечаю согласием на предложения принять участие в благотворительных акциях. В Москве и в Киеве я выступал перед довольно большими аудиториями, весь сбор от этих выступлений был направлен в фонд пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС. Были организованы и вечера с моим участием в фонд помощи пострадавших от землетрясения в Армении. Но я не считаю, что тем самым совершаю нечто особенное. В моем понимании готовность и желание оказать помощь нуждающимся в ней должны быть нравственной нормой для каждого из нас. Иначе какие же мы люди?

Интервью вел Г. ДОЛУХАНОВ, соб. корр. «Голоса Армении».

Итак, выходившая 56 лет газета «Коммунист» поменяла свое название на «Голос Армении». Произошло это в весьма знаменательную пору — момент принятия Верховным Советом республики Декларации о независимости Армении. Случайно ли такое совпадение! Думается — нет, поскольку наравне со всеми общественными и политическими организациями коммунисты республики, чьи интересы должна представлять газета, включились в процесс сложных и противоречивых преобразований. Долг каждого внести свой посильный вклад в меняющуюся жизнь.

На снимке: первый номер газеты с новым названием, вышедший 25 августа 1990 года, поступил в киоски «Союзпечати».

Фото А. Берберяна.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

СКОЛЬКО СТОИТ ПЛОХАЯ ИГРА?

С 16 августа футбольные матчи с участием двух ведущих команд республики «Арарата» и «Котайка» перестали транслировать по телевидению. Как было сообщено, теперь показывать будут второй тайм и то — в записи поздно вечером.

Для чего это сделано? Чтобы принудить болельщиков ходить на стадион? Примитивно, хотя, может быть, в некоторых случаях и действенно. Но скажите, что делать людям, которые в силу многих обстоятельств не в состоянии посещать матчи? Как быть старикам и больным, как добираться до Еревана иногородним болельщикам(особенно при нынешнем дефиците на топливо), в том числе и нашим соотечественникам из Арцаха?

Мне 80 лет. Сорок из них я неизменно посещал матчи с участием «Арарата», а сейчас больше не могу. Но это же не значит, что теперь я должен перестать болеть за любимую команду. Не беда, если бы я был один. Но ведь таких, как я, сотни, тысячи! Нельзя же с этим не считаться. Есть множество других способов привлечения болельщиков на стадионы, и в первую очередь — хорошая, добротная игра команды. Помню, было время, когда игры «Арарата» посещались на 80—90 процентов, а иногда и на все сто. Тогда никто и не думал давить на болельщиков при помощи подобных мер. Команда забивала много и, естественно, имела десятки, сотни тысяч поклонников. Сейчас же создается впечатление, что команда боится своей серой игры и, остерегаясь широкой огласки, запросила, как было на днях сообщено по телевидению, пять тысяч рублей за каждую трансляцию. А может, расчет на то, что за эту серую игру никто не выложит столь солидную сумму?

А. ХАРАЗЯН,
болельщик «Арарата».
г. Ереван.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АТ

28 АВГУСТА

I ПРОГРАММА

8.50 — Гимнастика. 9.00 — Художественный фильм «Ветер надежды». 10.15 — Новости. 10.30 — По заявкам малышей. Мультфильмы: «Мальчик из Неаполя», «Музыканты». 11.00 —На сессии Верховного Совета Республики Армении. 19.05 — «Ашхарацуйц». 20.00—Дорога, транспорт, пешеход. 20.30 —С. Барбер. «Адажио». 20.40 — «Сказка зовет». 20.55—Объявления. 21.00 — Вестник. 21.30 — Телепатентный клуб. 22.45 — Художественный фильм «Старики-разбойники».

II ПРОГРАММА

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Контрабанда».

ЦТ

28 АВГУСТА

I ПРОГРАММА

7.30 — «120 минут». 9.35 — Премьера художественного телефильма «Лифт для промежуточного человека» (явление 1-е) «Федька», (явление 2-е). «Начальник». 10.45 — Кинопанорама. 12.25 — Детский час (с уроком немецкого языка). 13.25 — Коллаж. 13.30 — Время. ТСН. 17.00 — ТСН. 17.15 — «Здравствуй, музыка!». 18.15 — «Научный вестник». 19.00 — Политические диалоги. «Ситуация». О правовой и социальной защищенности человека. 19.30— Время. ТСН. 20.00 — Актуальное интервью. 20.10 — Научно-популярный телефильм «Приключения растений» (VIII серия). 20.35 — «Круглый стол». Немцы — русские: 20 лет соглашения». 21.20 — Премьера художественного телефильма «Лифт для промежуточного человека» (явление 1-е). «Федька». 22.00 — Время. ТСН. 22.40 — Премьера фильма-балета «Ковбой». 23.00 — «Слово». Литературно-художественная программа. 01.00 — ТСН.

●

Художественный телефильм «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (II серия). Спортивная программа. «Мастера экрана» — Федерико Феллини.

II ПРОГРАММА

9.00 — Гимнастика. 9.15 — По страницам детских передач «Когда-то в «Будильнике». 9.40 —«Веселые медвежата». Спектакль Центрального государственного театра кукол под руководством С. Образцова. 10.35— Русские песни исполняет Л. Иванова. 10.45 — Фильм—детям. «Приключения в каникулы» (I серия). 11.55 — Ритмическая гимнастика. 12.25 — Сеанс повторного телефильма. «Нежность к ревущему зверю» (I серия). 18.00 — Ритмическая гимнастика. 18.30 — «За безопасность движения. 18.35 — Художественный телефильм «В краю сокола» (II серия). 19.30— Время. ТСН. 20.00 — «Свет и тень конкурса Чайковского». 20.25 — Коллаж. 20.30 — «Жилье-2000: миф или реальность?». 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.15 — Музыка в эфире. «Избранное». 21.40 —Премьера документального фильма «Без страха и упрека». 22.00 —Легкая атлетика. Чемпионат Европы. 23.30 — Из фондов ЦТ. Художественный телефильм «Три ненастных дня».

ДОРОГИЕ ЮНОШИ И ДЕВУШКИ!

Полиграфический колледж г. Еревана проводит прием учащихся на 1990-1991 учебный год.

Колледж готовит кадры для полиграфической промышленности. На базе 8-го и 9-го классов обучение ведется по следующим специальностям: печатники высокой печати, печатники офсетной печати, линотиписты, продавцы непродовольственных товаров (книжных товаров). Срок обучения — 2 года 10 месяцев. Кроме специальности, выпускники получают среднее образование. В период учебы учащиеся обеспечиваются бесплатным питанием и одеждой. Отличники учебы награждаются золотой медалью (пользуются правом одного экзамена при поступлении в вуз).

На базе 10-го класса поступающие могут получить следующие специальности: секретари-делопроизводители (с обучением машинописи и стенографии); переплетчики. Срок обучения — 10 месяцев.

За время учебы учащиеся получают стипендию в размере 30 рублей, а отличники на 50 проц. больше. Отличники учебы при поступлении в вузы пользуются льготами медалистов в случаях, когда поступают на родственные специальности. В период учебной и производственной практики учащиеся получают зарплату в размере 50 проц. от проделанной работы.

Выпускники колледжа, отличившиеся высокой успеваемостью, могут быть направлены в Московский и Львовский полиграфические институты. При этом они будут пользоваться льготами.

Выпускники колледжа направляются на работу по приобретенным специальностям, при этом зарплата составит 250—350 рублей. Для учащихся вторых и третьих курсов производственная практика проводится в полиграфкомбинате г. Чехова Московской области.

Нуждающиеся обеспечиваются общежитием.

По специальностям «линотиписты» и «продавцы непродовольственных товаров» (книжных товаров) прием проводится на конкурсной основе по результатам собеседования.

Период обучения в колледже является трудовым стажем. Призывникам предоставляется отсрочка от действительной военной службы.

Поступающие должны представить следующие документы: свидетельство об образовании, медицинскую справку (форма № 086), 4 фотокарточки (3х4 см).

Заявления принимаются ежедневно, кроме воскресенья, с 9 по 16 часов.

Адрес колледжа: Ереван-52, Канакер, ул. Ильича, 21 (около завода шампанских вин). Проезд автобусами: №№ 2, 2а, 4, 13, 27, 110, 113, 114, 124; маршрутными такси: №№ 26, 33, 37, 43. Телефоны: 28-77-32, 28-40-80.

Дирекция.

ВНИМАНИЕ

Учебно-производственный комбинат Госкомуслуг Армении приглашает на учебу по специальностям: мастер по ремонту сложно-бытовой техники, фотограф, обувщик, закройщик, строитель, трикотажник, ювелир, мужской и дамский парикмахер (последняя только из районов).

Срок учебы — 6 месяцев. Прием — непрерывный.

Примечание: абитуриенты из районов на обучение принимаются только по направлению районных управлений бытового обслуживания. Нуждающиеся обеспечиваются общежитием.

Для справок и подачи заявлений обращаться: Ереван-37, Арабкир, ул. 49, дом 1, ежедневно с 10 до 13 часов, кроме воскресенья, тел. 25-02-23.

Учебно-производственный комбинат Госкомуслуг Армянской ССР.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КООПЕРАТИВОВ

Армянское республиканское отделение технологической ШКОЛЫ БИЗНЕСА Ассоциации внешнеэкономического сотрудничества «АСКО» проводит набор слушателей по программам: «Внешнеторговый бизнес», «Маркетинг», «Ассистент», «Президент», «Супервайзер», «Внутрифирменная подготовка».

В основе программ — активные формы обучения менеджменту, экономике, психологии, юриспруденции, социологии, этике делового отношения, ораторскому искусству, международной экономике, маркетингу, менеджменту человеческих ресурсов, внешнеэкономическому праву, американскому и японскому менеджменту, английскому языку делового общения.

Зачисление в ШКОЛУ БИЗНЕСА проводится на конкурсной основе.

Лучшие выпускники ШКОЛЫ БИЗНЕСА после дополнительного конкурса могут продолжить обучение в зарубежных школах бизнеса и пройти стажировку в зарубежных фирмах.

Справки по телефону 56-35-10.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

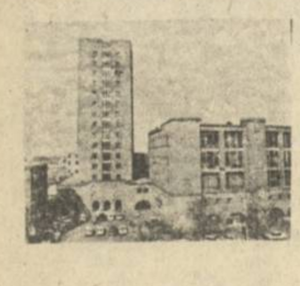
В связи с установлением единого выходного дня для почтальонов г. Еревана по понедельникам с 1 сентября 1990 г. почтовые отправления гражданам будут доставляться на следующий день.

Ереванский почтамт.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ТРУДУ ЕРГОРИСПОЛКОМА, ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

в Ереванский комбинат керамических изделий — сортировщиков, глазуровщиков, прессовщиков, слесарей-наладчиков (работа трехсменная), грузчиков и литейщиков (работа односменная). Зарплата сдельная — составляет 400—450 руб. Рабочим в течение 2—3 лет предоставляется семейное общежитие. Желающие могут получить направление для поступления в вуз.

За дополнительными справками обращаться в Ленинский отдел по трудоустройству, тел. 44-13-63, или в отдел кадров комбината, тел. 48-11-91.



Редактор Б. М. МКРТЧЯН

Наш адрес: 375023, г Ереван, пр. Орджоникидзе, 2, 7—8 этажи. ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 52-92-45

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партийной жизни и советского строительства 52-89-18, 52-89-28, пропаганды — 52-99-42, промышленности, строительства и транспорта—52-77-97, 52-89-08, сельского хозяйства—52-77-87, науки, культуры, образования —52-78-57, социальной политики—52-79-77, писем — 52-77-14, информации—52-16-91, 52-69-04, спорта — 52-69-04, иллюстрации — 52-89-13, зав. редакцией — 52-77-23. Прием объявлений: 53-86-49.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ: в Москве — 285-19-62, Ленинакане — 7-39-35, Кировакане—5-02-21, 5-07-08, Кафане— 4-74-61, Варденисе — 2-47-52.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП АРМЕНИИ г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2. Объем 2 печ. л. Индекс 69117 Заказ 490. ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД Срок подписания газеты в 21.30 Номер подписан в 23.00

1 2 3 4 5 6 7 8