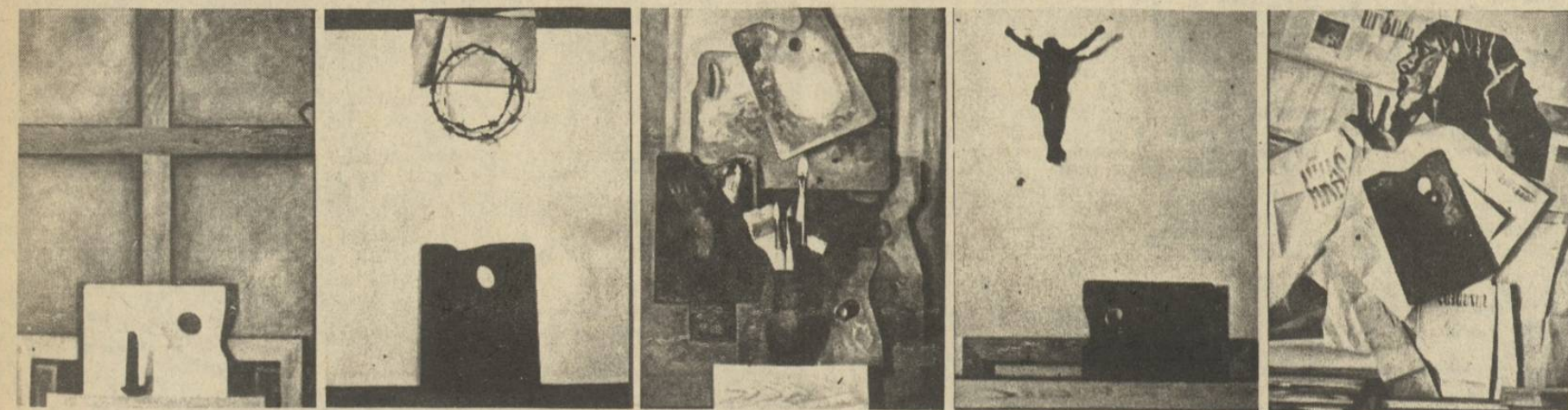


КУЛЬТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



КОЛОКОЛА ТРЕВОГИ

Как колокола тревоги. Перед нами — страждущая душа художника, и вместе с тем каждый оттенок душевного движения работает на идею произведения. Вспомогательные в эти полотна, и вспоминаются стихи Николая Рубцова:

«Они несут на флагах черный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов...»

Чувствуется, какое волнение наполняло художника, когда он работал над этими произведениями, как страстно протестовала его душа против варварских расправ на пороге XXI века.

Посмотрите на полотна «Арцах», «Сумгаит», «Баку», и вы ощутите неожиданность, неповторимую метафоричность. В них поражает сочувствие души, возмущенность личной интонацией, свойственная всему творчеству Ханджяна. В нем главное значение имеет то, что

называется самообытностью нравственным отношением к предмету. Его произведение, может быть, как никогда прежде, требуют сопереживания к изображенному. Здесь такие же страсти, сила, тяготение к обобщенному образу, к завершенной форме, как и в его великолепной графической публицистике, в иллюстрациях к гениальной книге Паруйра Севака «Неумоляемая колокольная». И в этих работах Григор Ханджян — самообытанный художник

остается верным правде времени, характеру своего дарования, своей природе. Полотно не располагает к созерцательному любованию, оно заставляет задуматься над вечными категориями.

С этими работами народного художника СССР лауреата Госпремии СССР Г. Ханджяна можно познакомиться и приобрести во втором зале Дома художника Армении. Все средства от продажи работ художника передаются в фонд помощи пострадавшим детям Спитак и Кумайри.

Н. ХАЛАТЯН.

Фото В. Касабляна.

ПОДНИМАЯ ЗАНАВЕС

В сложной ситуации открывается новый сезон в театрах страны. Все поглощены драматическими, а порой и трагическими событиями, которые разворачиваются в самой жизни. Наступило время, когда общественная, гражданская позиция людей находит выход в политических дискуссиях, митингах, создании неформальных организаций. Перемены, происходящие в жизни, не могли не отразиться и в искусстве. Кризис переживает и театр — один из источников духовной жизни. Нравственный принцип искусства всегда был таков, что прежде всего ценится высокая художественность и честность,

Существуют различные причины, по которым мы обращаемся к тому или иному сценическому произведению. — говорит А. Восканян. — В одних случаях могут привлекать незаурядные художественные достоинства, в других — это произведение совпадает с определенной репертуарной линией, проводимой театром, и развивает ее, или же данное произведение по-своему вписывается в контекст современности. Эти моменты мы и учитывали, составляя программу для нового сезона.

Свой 57-й сезон мы открыли гениальной оперой «Ануш». Главные партии вели лауреаты международных конкурсов Асмик Палиян и Гега Григорян.

После открытия сезона у нас прошел фестиваль балетов Арама Хачатуряна. В мае будущего года в Германии в престижном своем музыкальном театре фестиваль классической и современной музыки оперной, балетной, симфонической, хоровой, камерной. На этот фестиваль будут приглашены и два балетных театра: Большой театр Союза ССР откроет фестиваль, а также закрытия представлено нашему балету. В связи с этим в начале сентября немецкие коллеги по-

бывали у нас и с большим интересом знакомились с хачатуряновскими балетами. Затем они изыскивали желание посмотреть и последнюю премьеру театра — балет «Снежная королева» на музыку Тиграна Мансуряна, которая прошла у нас с успехом. Гости высоко оценили спектакль. Он включен в репертуарную программу фестиваля в Висбадене.

«Снежная королева» — большая победа балетмейстера-постановщика народного артиста республики В. Галатина, сумевшего на талантливую музыку Т. Мансуряна создать современную пластическую хореографию.

В портфеле театра несколько балетных произведений. Это прежде всего «Жанна д'Арк» Эдгара Оганесяна, партитура которой интересна и зарубежным театрам, в частности во Франции. У нас есть также и произведения армянского композитора Эдварда Казарянца, написавшего балет «Рузан» на героико-историческую тему по известному произведению Мурацана, который перекликается с сегодняшним днем. Среди новых балетов и «Артавазда» Романа Давтяна, и, наконец, композитором Григором Ахичаном завершена работа балета «Палко». Как видите, богат портфель театра, но,

главное — осуществить все это на высоком уровне.

Для постановки спектаклей мы намерены пригласить балетмейстеров из разных профессиональных коллективов страны. Это поможет создать многообразие почерков. Так, например, для постановки «Палко» мы пригласили известного хореографа Марка Минасяна.

Во второй половине ноября состоится премьера оперы «Пиковая дама». Мы не случайно обратились к произведению Чайковского. Опера оказалась созвучной современным поискам коллектива. Ведь сейчас одна из существенных тенденций театра — тенденция возврата к оперности, выраженная в ярком драматургическом конфликте, крупном штрихе композиторского письма. Эта постановка — большая, трудная, документальная работа. Надеемся, что спектакль будет иметь успех. Режиссер постановки спектакля — народный артист РСФСР В. Багратуни, сценарист народного художника СССР, главного художника Киевского оперного театра Ф. Пирода. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — заслуженный артист Грузинской ССР Л. Шабалян. Не случайно также обращение театра к опере «Полуночь» Домини. Она концентрирует в себе ряд выда-

ющихся качеств: богатство оперных форм, опирающихся на красоту и пленительность мелодизма, стилистическую выдержанность. Опера в СССР еще не ставилась. Нас это произведение великого композитора привлекало еще и тем, что его фабула связана с армянской историей, с судьбой нации, одной из первых принявшей христианство. Большую подготовительную работу по переводу либретто и его редакции ведет главный режиссер театра Т. Левонян.

Сейчас в театре работает молодая талантливая, инициативная труппа. Приятно отметить, что наша певица Асмик Палиян в нынешнем году стала лауреатом одного из престижных конкурсов — Международного Конкурса имени П. И. Чайковского. Она получила и премию, которую перечислила в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. После завершения конкурса в Москве актриса удостоилась премии и в Австрии.



На снимке: сцена из оперы А. Тиграняна «Ануш».

Фото А. Берберяна.

ФЛАГМАН ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПЛАВАНЬ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

плана; убытки народного хозяйства страны от остановки НПО «Наирит» составляют примерно 14 миллиардов рублей. Учитывая принятую декларацию о независимости и указ о национализации всех государственных предприятий, можно с уверенностью сказать, что «Наирит» в ближайшее время перейдет в полное ведение Совета Министров Армении. Следовательно, проявив достаточную экономическую мудрость, мы сможем внести в статью доходов республики пополнение в несколько миллиардов! А ведь, если вдуматься, это как раз те самые средства, которых нам так не хватает для приобретения самого необходимого: продуктов питания, горючего, транспортных средств.

Так в чем же дело? В силу каких причин мы должны лишиться всех этих благ? В силу экологии? Давайте рассмотрим и эту сторону дела. Да, действительно, «Наирит» представляет для столицы большую экологическую опасность. Действительно,

в некоторых пробах последних лет, взятых в важнейших цехах предприятия, содержание токсичных веществ превосходило предельно допустимые концентрации в 5 раз.

Но значит ли это, что закрытие объединения является единственным и наиболее верным решением экологических проблем? Почему с самого начала без внимания оказалась другая сторона — разработка безвредной технологии? Кстати, специалисты ряда НИИ республики предлагали безотходный метод получения синтетического каучука из ацетилена. Для перепрофилирования производства необходимы были субсидии в размере 2—3 миллионов рублей.

И, наконец, не следует забывать, что свои услуги по созданию безотходного производства каучука на «Наирите» предлагает западная фирма «Дюпон». Правда, и затребованная сумма соответствует величине — 250 миллионов в валюте. Но разве идут в сравнение эти цифры с тем грузом потерь, который мы добровольно взымали на свои плечи? Ясно, что полихлоропрен окупит эти затраты сторицей.

Итак, к каким выводам можно прийти? Принятое 25 июня 1989 года постановле-

ораторов, имена которых из этических соображений опущены. «...Мы считаем, что научно-производственное объединение «Наирит» не имеет права существовать на территории Еревана». «...В условиях бездумного, маниакального парализации химической промышленности, восторгов по поводу перепроизводства электроэнергии происходит деформация национального и человеческого качества...».

Хотелось бы знать: кто эти «мы», что берут на себя смелость говорить от имени всего армянского народа? В какой части Армении видел оратор переизбыток электроэнергии, если из-за нехватки одной прошлой зимой пришлось останавливать предприятия, а жителям сидеть в потемках и холоде? Но вот и другая выдержка: «...В документах, представленных специалистами, вывод однозначный — обосновывается и поддерживается решение Академии наук, содержащее предложение прекратить производство каучука...».

Ведь вот, кажется, вот оно — здоровое решение: прекратить только производство каучука, а остальные оставить. Его бы только развить и довести до проекта постановления. Но разгоряченные умы уже не в

состоянии воспринять какую-либо информацию. Из всего контекста они выуживают только одно слово — «прекратить».

Так что же происходило в эти дни в парламенте республики? Думается, в этом можно разгадать, если вспомнить, какой степени достигло напряжение в столице. Необходимо было успокоить народ, и первым, что попало под руку, оказался «Наирит» со своими вырванными, оплывшими десятилетиями механизмами стеротипов сразу вынес наружу до боли знакомый образ врага. Так уж получилось, что те, кто понимал истинное положение дел, предложили промолчать, а другие просто поддались эмоциям.

Что же, человеку свойственно ошибаться. Но в том-то и заключается суть, чтобы суметь вынести из мaelейшего промаха максимум информации и тем самым предотвратить вероятность повторения ошибок.

Сегодня правительственная комиссия Совмина Армении дала заключение о необходимости возобновить на НПО «Наирит» работу целого ряда важных производств. Флагман республики собирается в плавание.

А. БАГДАСАРЯН.

СПОРТ

ШАХМАТЫ

ПАРТИЯ ОТЛОЖЕНА

НЬЮ-ЙОРК, 16. Третья партия матча на первенство мира по шахматам между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым отложена на 41-м ходу в острой позиции. По регламенту отсрочивание состоится 16 октября. Карпов играет белыми. (ТАСС).

ФУТБОЛ

А ГОЛА НЕ БЫЛО...

По окончании матча «Ара-рат» — «Шахтер» на табло ереванского стадиона «Раздан» горели нули. Однако нельзя было бы сказать, что эта игра относилась к разряду скучных. Обилие голевых моментов и у одних, и у других ворот создавало впечатление, что вот-вот счет в матче будет открыт. Однако время шло, а статус-кво сохранялся.

Араратовцы выглядели более активными, но невысокая скорость, с которой они вели свои атаки, зачастую сводила на нет все их усилия. Горнякам было нетрудно в такой ситуации надежно прикрыть свои тылы, а когда представлялась возможность, гости охотно контратаковали.

Вероятно, лучшими игроками в этой встрече были вратари И. А. Ковтун, и А. Подшивалов играли уверенно, не раз вырвали своих товарищей, а тем защитники и форварды, хотя и старались, но у них ничего не получалось. Конечно, до конца футболисты имели основания жаловаться на неведение, однако на мой взгляд, ничейный результат их вполне устраивал. А ереванцы в случае выигрыша обходили соперника и поднимались на строчку выше в турнирной таблице, обеспечив себе седьмое место.

Таким образом, «Шахтер» завершил свои выступления в чемпионате страны. У ереванцев в запасе есть еще одна игра с чемпионами СССР — киевскими динамовцами.

З. ВАРТАНЯН.

СТРЕЛЬБА

ПЕТИКЯН—ВТОРОЙ

Валентина Черкасова из Новосибирска завоевала Кубок мира в стрельбе из пневматической винтовки, набрав 499,4 очка и превысив мировое достижение. Второй на турнире, который проходил в Мюнхене, была американка Дина Уинтер — 494,5, третьей с таким же результатом — Эва Фориан (Венгрия).

У мужчин в этом виде первенствовал Горан Максимович (Югославия) — 695,3. Вторым был ереванец Грачья Петикян — 693,7.

(ТАСС).

ЭТО—ИНТЕРЕСНО

Тренер французской сборной по футболу, один из лучших футболистов Европы Мишель Платини выступил против планов Международной федерации футбола (ФИФА) увеличить размеры ворот для того, чтобы забивалось больше голов. Представитель ФИФА, по мнению Агентства Рейтер, сказал, что планируется сделать футбольные ворота шире и выше, поскольку человеческие размеры заметно увеличились с тех пор, как были приняты нынешние размеры ворот в 1866 году.

Передвижка штанг и перекладина ничего не изменит. Просто команды станут играть в более оборонительный футбол, мешая соперникам быть по воротам.

Вместо этого Платини предложил запретить пасы назад, голкиперам. «Это заставит защищающихся искать иные варианты», — сказал он.

Знаменитая греческая актриса Меллина Меркури, министр культуры своей страны, заявила, что Афины вновь будут претендовать на право проведения у себя летних Олимпийских игр. Она была в Токио на конгрессе МОК в составе греческой делегации, потерпевшей поражение от американского города Атланты, ставшего летней олимпийской столицей-96.

И вот теперь Меркури заявила, что Афины выдвинули свою кандидатуру на проведение у себя летней Олимпиады-2000. Но для этого ей нужно стать мэром греческой столицы во время ноябрьских выборов.

(ТАСС).

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АТ

17 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА

8.55 — Гимнастика. 9.05 — Художественный фильм «Лето мотоциклистов». 10.15 — Новости. 10.30 — Русский язык. 18.00 — Мультфильм «Дом для леопарда». 18.10 — Родной язык. 18.45 — Мелодия. 19.15 — История армянского народа. «Освободительные войны в Утик—Ардахе в IX веке». 20.00 — Мультфильм «Жила-была курочка». 20.10 — Выступление Государ-

ственного камерного оркестра Армении. 20.40 — «Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Объявления. 21.35 — Парламент.

Комиссия по аграрной политике и развитию села. 22.20 — Художественный фильм «Конечность» (II серия).

II ПРОГРАММА

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный телефильм «Американская трагедия» (III серия). 21.00 — Час поэзии.

ЦТ

17 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА

7.30 — «120 минут». 9.30 — Художественный телефильм «Визит к Минотавру» (III серия). 10.45 — Мультфильм. 11.05 — Литературно-художественная программа «Словес». 13.05 — «Это было... было...». 13.30 — Время. 16.30 — ТСН. 16.45 — Премьера документального телефильма «Открытие». 17.05 — Музыкальная сокровищница. Романы П. Чайковского и С. Рахманинова. 17.45 — Короткометражные художественные телефильмы для детей. 18.30 — Детский час с уроком английского языка. 19.30 — Время. 20.00 — Размышления о педагогике. Памяти Александра Менья. 20.30 — Актуальное интервью. 20.40 — Художественный телефильм «Визит к Минотавру» (III серия). 22.00 — Время. 22.40 — Коллаж. 22.45 — «Споемте, друзья». 00.45 — ТСН.

Художественный телефильм «Стакан воды» (I серия). Встреча с драматургом М. Шагровым в Концертной студии Останкино.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. СПЕНДИАРОВА

17 октября — «ЧИО-ЧИО-САН»

18 октября — ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ «ОРФЕЙ»

Начало в 19 час.

В объявлении о гастрольях польского «Театра эротики и секса» с 5 по 8 ноября с. г. допущена ошибка: спектакли театра не могли состояться и не пройдут в театре Госоперы.

О месте их проведения будет сообщено дополнительно.

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

17 октября — «АИК».

18 октября — «КАВАРЕ».

Начало в 19 час. 30 мин.

Справки по телефону: 56-60-70. Билеты продаются.

ВНИМАНИЕ!

Госкомархитектуры при Госстрое СССР, Союз архитекторов СССР, центральное правление ВНТО «Стройиндустрия» Госкомархитектуры Армении, Союз архитекторов Армении, республиканское правление ВНТО «Стройиндустрия» и Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры при Совете Министров Армении сообщают итоги открытого конкурса «ТЕПАРМ-90» на разработку технических решений и методов восстановления и усиления зданий, пострадавших от землетрясения в Армении.

В результате всестороннего рассмотрения конкурсных проектов, заключений экспертизы и результатов общественного обсуждения жюри конкурса вынесло следующее решение.

Три первые премии и одну поощрительную премию не присуждают.

Первую премию присудить проекту под девизом «213990» — авторы Л. Ди Соппа, А. Бурелли, Р. Урбани, Д. Тостли, Л. Фанони, М. Конти и М. Мазоли (г. Удине, Италия).

Три поощрительные премии присудить:

проекту под девизом «720000» — авторы Аракелян Э. А., Товмасян Э. А. и Халатян З. М. (г. Ереван, СССР);

проекту под девизом «700005» — авторы Ципенко Н. Ф., Мухамедян Л. А., Гамбар Л. А., Ширин В. В. и Горбенко В. М. (г. Ташкент, СССР);

проекту под девизом «558790» — авторы Хачинян Э. Е., Халатян З. М. и Меллумян М. Т. (г. Ереван, СССР).

ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ

Внешнеторговое объединение «АРМЕНИНТОРГ» при Совете Министров Республики Армения предлагает вам услуги по приобретению и поставке персональных компьютеров стандарта IBM PC/AT 286, IBM PC/AT 386.

Оплата в переводных рублях (валюта стран Восточной Европы).

Получить более полную информацию и оставить свои заказы вы можете по адресу: 375012, Ереван-12, ул. Р. Кочара, 25, РВО «Арменинторг». Тел. 22-43-10.

Извещение

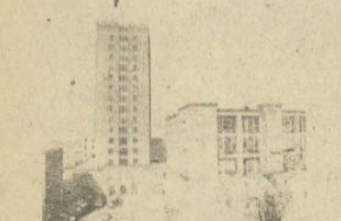
19 октября 1990 г. в 15 часов в актовом зале государственного университета состоится сбор сторонников платформ независимой Компартии Армении (вне КПСС). В повестке дня — о результатах первого этапа XXIX съезда КП Армении и партийном референдуме (обмен мнениями).

Координационный совет КПА (независимой).

Саркисяны Сергей, Виктор, Бурназяны Ремир, Катя с прискобьем сообщают о преждевременной кончине дорогой жены, матери, сестры

БУРНАЗЯН Галины Саркисовны.

Гражданская панихида состоится 17 октября в 19 часов, похороны — 18 сентября в 15 часов по адресу: Ереван-12, Кочара, 23, кв. 4.



Редактор
В. М. МИРТЧЯН

Наш адрес:
375023, г. Ереван,
пр. Орджоникидзе, 2,
7-й этаж.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ
СВЯЗИ
52-62-35

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ:

партийной жизни и советского
строительства — 52-89-18, 52-89-28,
пропаганды — 52-99-42,
промышленности, строительства
и транспорта — 52-77-97, 52-89-08

сельского хозяйства — 52-77-87,
науки, культуры, образования
— 52-78-57,
социальной политики — 52-79-77

писем — 52-77-14,
информации — 52-16-91, 52-69-04,
спорта — 52-69-04,
информации — 52-89-13,
зап. редакцией — 52-77-23,
Принем объявлений: 53-86-49.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ
ПУНКТЫ:
в Москве — 285-19-62,
Ленинград — 7-39-35,
Кировград — 5-02-21, 5-07-08,
Варшав — 4-74-61,
Варшава — 2-47-52.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП АРМЕНИИ
г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2.
Объем 2 печ. л. Индекс 69117
Знак 529.
ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД
Срок подписания газеты в 17.30
Номер подписки в 17.30
1 2 3 4 5 6 7 8