Jenny Seagrove nella parte della Monaca di Monza

Promessi Sposi atto terzo

La serata della Monaca

Terza puntata dei *Promessi Sposi* televisivi di Salvatore Nocita. Siamo alla parte più passionale del grande romanzo: la vicenda della monaca di Monza, quella «Signora» la cui tragedia sfiora quella di Lucia e la supera in drammaticità. Manzoni, si sa, fu tanto coinvolto da questa narrazione da pensarla e ripensarla più volte. Alla fine scelse la via più «omogenea» al tono di tutta l'opera e cioè quella del racconto che lascia capire anche ciò che non dice. Nocita nella sua autonoma scelta, ha girato il film dal punto di vista più soggettivo e sentimentale.

Tralasciando di mostrarci le parti più truci (cosa che hanno fatto nella scorsa settimana i programmatori Fininvest mandando in onda il film La monaca di Monza di Luciano Odoris), il regista affida tutta la narrazione alla stessa protagonista, la bellissima Jenny Seagrove. La quale indossa con dolorosa alterigia gli abiti candidi della suora prigioniera del casato, del convento e dell'amore e racconta la sua vita alla stessa Lucia con una confidenza del tutto incredibile. Ma anche a questa amicizia impossibile dovrà rinunciare, abbandonando infine la fanciulla al disegno criminale dell'Innominato. Non c'è erotismo nel racconto di Nocita, semmai la rappresentazione di un disperato bisogno d'amore che si rivolge dove può.

Fin da bambina Gertrude è una vittima sacrificale al centro di una mostruosa congiura alla quale partecipano anche le suore interessate a ospitare tra le mura del convento quella parte palpitante e sofferente di potere temporale che la giovane rappresentava. Particolarmente cattiva nel ruolo di serafica e mefistofelica sposa di Cristo è Piera Degli Esposti. Mentre l'Egidio di Helmut Berger è marcio al punto giusto e l'Innominato di Murray Abraham rimane il più gran personaggio messo in campo finora.

La Mostra del Cinema Libero di Bologna ha riproposto «Fear and Desire», film «perduto» del grande regista

Presentati anche l'opera prima (e comica) di Bresson e una personale dedicata al famoso attore Ridolini

La prima guerra di Kubrick

Era scomparso da oltre trent'anni, in Europa non era mai arrivato. *Fear and Desire*, primo lungometraggio di Stanley Kubrick datato 1953, è stato presentato, per la prima volta dopo il suo ritrovamento in una collezione privata, alla Mostra Internazionale del Cinema Libero di Bologna. Una riprova di come la storia del cinema riservi ancora grandi sorprese, e non solo negli anni del muto.

Stanley Kubrick sul set: a Bologna si è rivisto il suo film d'esordio «Fear and Desire»

MONICA DALL'ASTA

BOLOGNA. Lo si cercava da vent'anni, era diventato uno dei simboli del cinema invisibile. Recentemente individuato da Paolo Cherchi Usai all'interno di una misteriosa collezione privata, *Fear and Desire* è stato il grande evento di questa XVIII Mostra internazionale del cinema libero, che proprio al «Cinema ritrovato» intitola la sua sezione centrale. Il primo lungometraggio di Stanley Kubrick, sessantotto minuti straordinariamente fotografati, era scomparso in circostanze tuttora oscure. Era stato lo stesso regista a ritirare dalla circolazione tutte le copie del film che era riuscito a rintracciare *Fear and Desire* era per lui «un tentativo serio condotto con inettitudine», un episodio evidentemente tanto doloroso da giustificare la sua totale e definitiva cancellazione dalla storia del cinema.

Eppure, per quanto non priva di difetti, l'opera prima di Kubrick è apparsa assai interessante alla platea della mostra bolognese. *Fear and Desire* racconta una guerra immaginaria, vagamente surreale. L'ambientazione è imprecisata, una foresta popolata dai nemici, dentro la quale si muovono quattro soldati che, come ci avverte il narratore all'inizio, «parlano la nostra lingua e vivono il nostro tempo, ma non hanno altra patria che la mente». Il racconto si sviluppa come una progressiva perdita di senso: il massacro di due soldati nemici, l'omicidio di una ragazza incontrata sulla riva di un fiume, immagini di violenza gratuita, di una guerra che diventa metafora dell'esistenza umana. Non a caso vi sono nel film citazioni dalla *Tempesta* di Shakespeare: il soldato Sidney (lo interpreta il regista Paul Mazursky) ne recita dei brani alla ragazza presa prigioniera e legata ad un albero.

È un universo che combatte una epica lotta per attribuirsi un senso, ma ciò che appare sullo schermo e colpisce lo spettatore è la consistenza delle immagini, i primissimi piani plastici, il lavoro della macchina da presa che prova a scavare la realtà. *Fear and Desire* contiene in germe i temi più tipici del cinema di Kubrick. La violenza e il doppio (il generale e il capitano che Fletcher e Corby uccidono alla fine hanno i loro stessi volti), ma soprattutto la ricerca di un senso per le cose e per la vita. Da questo punto di vista, *Fear and Desire* è più vicino a *2001 Odissea nello spazio* che non a *Orizzonti di gloria*, il successivo film di guerra girato da Kubrick nel 1958.

Con la presentazione di questo mitico film finora considerato perduto, «Il Cinema ritrovato» ha dimostrato che non solo il cinema muto contiene episodi da scoprire. Sonoro e mai proiettato in Italia dal suo ritrovamento era anche *Les affaires publiques*, cortometraggio d'esordio di un altro autore prestigioso, Robert Bresson. Datato 1934, il film è un piccolo gioiello comico realizzato da un regista votato al cinema drammatico. Come lo stesso Bresson ha dichiarato: «La commedia non mi attirava particolarmente, ma nella vita si deve fare almeno una, no? La mia l'ho fatta all'inizio». *Les affaires publiques* racconta tre giornate *di uno strampalato reame immaginario*, la Crogandia, ed è interpretato dal clown Beby, un piccolo attore capace di gag deliziose. Che si tratti di inaugurare una statua o di varare una nave, tutto va per il verso sbagliato in Crogandia: la statua sbadiglia in modo eccessivamente contagioso e tutti i cittadini presenti alla cerimonia finiscono addormentati, la bottiglia che deve battezzare la nave non vuol saperne di rompersi e, lanciata da un cannone, produce una grossa falla che causa l'affondamento

Ma, a proposito di gag, c'è Ridolini alla mostra bolognese che dimostra di saperne una più del diavolo. La sua retrospettiva ha consentito di colmare il formidabile vuoto storiografico che circondava la sua opera. Acrobata, saltatore, ma per niente rompicollo (badava bene di servirsi sempre di controfigure per le riprese più pericolose), a Larry Semon spetta un posto di tutto rilievo nell'universo della comicità demenziale del muto americano.

«Il Cinema ritrovato» si conclude quest'oggi. Un'unica critica vogliamo rivolgere agli organizzatori, l'assenza dell'accompagnamento musicale alle proiezioni dei film muti. Solo le splendide copie dei *Nibelunghi* e di *Metropolis* di Fritz Lang sono state presentate con l'accompagnamento al pianoforte della musica originale scritta da Gottfried Huppertz. Dietro la scelta di lasciare silenziosi gli altri film muti in programma ci sono *motivi filologici*, l'idea che l'improvvisazione dei musicisti di oggi non sia e non possa essere quella di allora, la ricerca della massima purezza originaria della visione. Un tentativo che rischia di snaturare i film – in particolare quelli più «popolari», come quelli di Ridolini – della loro anima spettacolare. E poi, perché tendere all'autenticità, quando il cinema è proprio l'arte della falsificazione?

Con un messaggio di Fellini

«Oscar» europei ieri a Parigi

PARIGI. Sono stati assegnati ieri, a tarda sera, gli «Oscar» per il cinema europeo, i «Felix». L'anno scorso la cerimonia si era svolta a Berlino, quest'anno è toccato a Parigi, e Jack Lang, il ministro della cultura francese, ha ribadito la propria filosofia a favore di un cinema europeo che avanzi compatto verso il 1992. In un'intervista al giornale *Le Quotidien*, Lang ha dichiarato. «Il rilancio del cinema europeo non deve restare puramente simbolico; servono investimenti, occorre costruire nuovi studi cinematografici, vanno incoraggiate le coproduzioni. Queste idee hanno una risonanza molto maggiore nel momento in cui l'Europa dell'Est si libera. Quale modello possiamo proporre noi occidentali? Un ideale di cultura «redditizia» che schiaccia il pluralismo culturale? O saremo capaci di sommare il meglio dei nostri due sistemi: democrazia ed efficienza ad Ovest, solidarietà e mantenimento di una cultura letteraria forte ad Est?» Per la cerimonia era a Parigi anche Andrej Smirnov, presidente dell'Unione dei cineasti dell'Urss, per lavorare ad alcuni progetti di coproduzione. Non c'era, invece, l'*attesissimo Federico* Fellini, che doveva ricevere un premio per il complesso della sua opera (in una dozzina di cinema degli Champs Elysés i suoi film sono proiettati gratuitamente). Fellini ha inviato una lunga lettera a Lang, auspicando che il suo esempio «serva da stimolo a coloro che governano l'Italia, dove il cinema è ancora «terra di nessuno», e *per certuni le opere* degli autori non sono che un bottino, un pretesto per una razzia e una brutale manomissione». Nel pomeriggio è stato anticipato solo il premio al miglior documentario, andato all'ungherese *Storia di un campo di lavoro forzato*, di Geza Boszormenyi e Livia Gyarmathy.

RAITRE Ore 20,30

Torna il caso Carretta

Chi l'ha visto (stasera su Raitre alle 20,30) continua a dimostrare che la tv e l'interesse popolare possono più della polizia. La settimana scorsa è stata ritrovata traccia (il camper) della famiglia Carretta di Parma, scomparsa ormai da anni. Stasera se ne riparla nel tentativo di fornire un altro contributi alla soluzione del caso. Tra gli altri scomparsi c'è un giovane siciliano di cui non si sa più niente dal 21 ottobre 1982, giorno in cui sparì dall'aeroporto di Palermo. Due le piste, quella di una fuga religiosa e quella di una fuga sentimentale. È scomparso invece solo dal marzo di quest'anno, ma anche lui nel caos aeroportuale, il romano Cesare Chiezzi uscito da casa per andare a Fiumicino.

RAIDUE Ore 22,40

Ascoltando la voce di Sciascia

Mixer, il programma di Giovanni Minoli che va in onda stasera su Raidue alle 22,40, spesso offre la possibilità di ritornare su filmati già programmati e qualche volta li spaccia per nuovi. Oggi però ci offre l'opportunità di riascoltare la voce di Leonardo Sciascia, attraverso dichiarazioni che risalgono agli anni '83-'84. Tra gli altri temi affrontati da *Mixer* c'è quello delle trasformazioni in atto nel mondo cosiddetto socialista e in particolare a Berlino. Segue un reportage sul Libano e sulla sua guerra infinita. Infine un servizio sulla violenza alle donne dentro le pareti di casa: parla l'avvocato Laura Remiddi che racconta le denunce arrivate al «telefono rosa».

RAIUNO

- 7.00 **UN UOMO DA IMPICCARE.** Film
- 8.20 **APEMAIA.** *Cartoni animati*
- 8.45 **IL MONDO DI QUARK.** «Gli altipiani del Brasile» a cura di Piero Angela
- 9.30 **FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA.** Da città di Castello
- 10.00 **LINEA VERDE** di F. Fazzuoli
- 11.00 **SANTA MESSA**
- 11.55 **PAROLA E VITA.** Le notizie
- 12.15 **LINEA VERDE.** (2ª parte)
- 13.00 **TG L'UNA.** *Di Adriana Tanzini*
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TOTO-TV RADIOCORRIERE**
- 14.00 **DOMENICA IN...** Varietà con Edwige Fenech. Regia di Gianni Boncompagni
- 14.20-15.20-16.20 **NOTIZIE SPORTIVE**
- 18.15 **CALCIO 90° MINUTO**
- 19.50 **CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **I PROMESSI SPOSI.** Film in 5 puntate con Danny Quinn, Delphine Forest, Alberto Sordi; regia di Salvatore Nocita (3ª puntata)
- 22.00 **LA DOMENICA SPORTIVA**
- 24.00 **TG NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 0.10 **SCI.** Coppa del mondo
- 0.40 **NUIT D'OR.** Film con Klaus Kinski, Charles Vanel. Regia di Serge Moati

RAIDUE

- 7.00 **PATATRAC.** Varietà per ragazzi
- 8.30 **MEZZOGIORNO DI FIFA.** *Film*
- 10.10 **FESTIVAL DI SPOLETO**
- 11.10 **CASABLANCA.** Film con Ingrid Bergman, Humphrey Bogart. Regia di Michael Curtiz
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.20 **TG2 LO SPORT**
- 13.30 **TG2 NONSOLONERO**
- 13.45 **1941: AMORE E GUERRA.** Film
- 15.15 **45° MINUTO**
- 15.25 **LE ALI DELLE AQUILE.** Film con John Wayne. Regia di John Ford
- 17.10 **PALLACANESTRO.** Italia-Polonia
- 18.50 **CALCIO SERIE A**
- 19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
- 20.00 **TG2.** Domenica sprint
- 20.30 **FX. EFFETTO MORTALE.** *Film con* Bryan Brown, Jerry Orbach. Regia di Robert Mandel
- 22.25 **TG2 STASERA**
- 22.40 **MIXER NEL MONDO**
- 23.55 **PROTESTANTESIMO**
- 0.20 **DSE: L'AQUILONE**
- 1.20 **PREMIO TENCO '88**

RAITRE

- 11.20 **VITA COL NONNO.** Telefilm
- 12.10 **LA VENDETTA DI BULLDOG DRUMMOND.** Film di Louis King
- 13.10 **PROFESSIONE PERICOLO.** Telefilm
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.10 **SCHEGGE**
- 14.15 **PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE.** Varietà con Piero Chiambretti
- 16.30 **PROFESSIONE PERICOLO** Telefilm
- 17.25 **DOMENICA GOL. SPECIALE SCI.** Coppa del mondo (da Park City)
- 19.00 **TELEGIORNALE**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **SPORT REGIONE**
- 20.00 **CALCIO.** Serie B
- 20.30 **CHI L'HA VISTO?** Programma condotto da Donatella Raffoni e Luigi Di Majo. Regia di E. Macchi
- 23.00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 23.10 **TG3 NOTTE**
- 23.25 **RAI REGIONE.** Calcio

«Gli amici di Georgia» (Rete4, 23.55)

TMC TELE MONTECARLO

- 10.45 **JUKE BOX.** Replica
- 11.45 **IL GRANDE TENNIS.**
- 13.45 **NOI LA DOMENICA.** Conduce Franco Ligas
- 20.30 **A TUTTO CAMPO.**
- 22.15 **PALLAVOLO.** Italia-Usa. Coppa del mondo (replica)
- 00.15 **BASKET.** Campionato Nba

TMC 2

- 14.00 **AFFONDATE LA BISMARK.** Film di L. Gilbert
- 16.00 **LA TERRA DEI GIGANTI**
- 18.00 **BROTHERS AND SISTERS.** Telefilm con C. Lemmon
- 19.30 **COVER UP.** Telefilm
- 20.30 **IL BANDITO E LA MADAMA.** Film con Burt Reynolds. Regia di Hal Needham
- 22.25 **COLPO GROSSO.** *Quiz*
- 23.25 **ALL'ULTIMO SANGUE.** Film

VIDEOMUSIC

- 7.00 **CORN FLAKES**
- 11.30 **ON THE AIR**
- 13.30 **ELTON JOHN.** Concerto
- 14.30 **ROVING REPORT**
- 15.00 **ROCKIN' SUNDAY**
- 22.45 **NOTTE ROCK**

RETE A

- 14.00 **NATALIE.** Telenovela
- 17.30 **VICTORIA.** Telenovela
- 19.30 **C'ERA UNA VOLTA.** *Attualità*
- 20.25 **VICTORIA.** Telenovela
- 21.15 **NATALIE.** Telenovela
- 22.00 **IL CAMMINO SEGRETO.** Telenovela con Salvador Pineda

CINQUESTELLE

- 11.00 **INFORMAZIONI**
- 14.00 **POMERIGGIO INSIEME**
- 16.30 **ATTUALITÀ SPORTIVA**
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **UNA CASA GRANDE COME UN CUORE.** Film di Gilles Carle
- 22.30 **NOTTE CON 5 STELLE**

ODEON TMC

- 12.20 **AMERICA, AMERICA.** Film
- 14.00 **TENNIS.** Les enfants de la terre
- 17.25 **SCI.** Coppa del mondo
- 19.00 **I MISTERI DI NANCY DREW.** Telefilm «Discoteca»
- 20.30 **GRAND PRIX**
- 21.25 **SCI.** Coppa del mondo
- 22.00 **IL CLUB DEI 39.** Film di Alfred Hitchcock

ODEON

- 10.30 **ANTEPRIMA GOL**
- 13.30 **GALACTICA.** Telefilm
- 14.30 **REM. ONE EXPERIMENT.** Film di Ulli Lommel
- 16.30 **T AND T.** Telefilm
- 19.30 **IL MEGLIO DI SPARTACUS**
- 20.30 **CHE CAVOLO MI COMBINI PAPÀ?** Film di J.P. Rappenau
- 22.30 **ERA UNA NOTTE BUIA E TEMPESTOSA.** *Film di A. Benvenuti*

TELE MONTECARLO

- 18.30 **ANGIE.** Telefilm
- 19.00 **MOVIN'ON.** Telefilm
- 20.00 **L'ARCIERE VERDE.** Film

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 **6**; 10.16; 13; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.23; 19.30; 22.30. GR3 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 18.25; 20.45.

RADIOUNO. Onda verde: 6.56, 7 56, 10 57, 12 56, 18 58, 20 57, 21 25, 23 20 **6** Il guastafeste, 9.30 Santa Messa, 10.19 Anteprima di Radiouno '90, 14.30 Carta Bianca Stereo, 15.20 Tutto il calcio minuto per minuto, 20.30 Stagione lirica «L'heure espagnole»

RADIODUE. Onda verde: 6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 18 27, 19 26, 22 27 **6** A.A.A. cultura cercasi, 8.45 I maghi della fabbrica dei sogni, 12.45 Hit parade, 14.30 Domenica sport, 20 *L'oro della musica*, 21 *Strani ricordi*, 22.50 Buonanotte Europa.

RADIOTRE. Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 **6** Preludio, 8.30 Concerto del mattino, 13.15 I classici «Il rosso e il nero», 14 Antologia di Radiotre; 21 IV Festival «Musica d'oggi»; 22.25 Un racconto.

SCEGLI IL TUO FILM

11.10 CASABLANCA
Regia di Michael Curtiz, con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Usa (1942). 102 minuti.
Toh, chi si rivede. Potremmo far finta che è un film inedito e raccontarvelo così. Insolito melodramma sulla lotta di liberazione contro i nazisti; dalla Francia occupata una coppia di coniugi si rifugia a Casablanca sperando di ottenere un passaggio clandestino verso l'America; qui incontrano un americano che la donna aveva amato anni prima.. Protagonista un giovane attore, Humphrey Bogart. Una rivelazione, farà carriera.
RAIDUE

14.00 LA RAGAZZA CON LA PISTOLA
Regia di Mario Monicelli, con Monica Vitti, Carlo Giuffrè, Stanley Baker. 100 minuti.
Focosa siciliana tradita dal fidanzato fa raggiunge a Londra per fare vendetta. Tornerà un po' più smaliziata. Spigliata commediola con una Monica Vitti molto pimpante.
CANALE 5

20.30 FX - EFFETTO MORTALE
Regia di Robert Mandel, con Bryan Brown, Cliff De Young. Usa (1988). 105 minuti.
Esperto in effetti speciali cinematografici viene assunto dalla polizia per inscenare la finta esecuzione di un testimone in un processo mafioso. Da lì in poi effetto speciale e realtà si confondono. Un thrilling sul mondo del cinema. Moderatamente divertente.
RAIDUE

20.30 CAMMINA, NON CORRERE
Regia di Charles Walters, con Cary Grant, Samantha Egger. Usa (1966). 109 minuti.
Industriale inglese in trasferta a Tokio durante le Olimpiadi del '64 finisce ospite di una ragazza americana. Nella stessa casa c'è anche un atleta yankee. Indovinate chi si innamora di chi. E ammirate Cary Grant, più «gentleman» che mai.
RETEQUATTRO

20.30 ...E POI LO CHIAMARONO IL MAGNIFICO
Regia di E.B. Clucher, con Terence Hill, Harry Carey jr. Italia (1972). 120 minuti.
Figlio di un inglese sbarca nel Far West alla ricerca di un'eredità. È un damerino un po' azzimato ma diventerà presto un rude uomo del West. E comincerà a tirare cazzotti. Sfido, è Terence Hill (qui orfano di Bud Spencer).
CANALE 5

22.00 IL CLUB DEI 39
Regia di Alfred Hitchcock, con Robert Donat, Madeleine Carroll. Gran Bretagna (1935). 81 minuti.
Da vedere. Per ricordarsi che Hitchcock aveva già detto tutto in Inghilterra, prima di andare a Hollywood. Un canadese a Londra si trova invischiato in una complicata storia di spionaggio. Si reca in Scozia inseguendo una traccia, ma viene creduto lui stesso colpevole di un omicidio. Credeteci, a vederlo è meglio che a raccontarlo. Da un romanzo di John Buchan.
TELEMONTECARLO

23.55 GLI AMICI DI GEORGIA
Regia di Arthur Penn, con Jodi Thelen, Craig Wasson. Usa (1981). 115 minuti.
Splendido, sfortunato film di Arthur Penn. Nella storia di tre giovani americani, amici fra loro e innamorati della stessa ragazza, si disegna l'affresco di un'America della memoria, in cui gente di tutte le razze cerca una speranza.
RETEQUATTRO

CANALE 5

- 9.15 **IL GRANDE GOLF.** (Replica)
- 10.00 **BLOCK NOTES.** Attualità
- 10.30 **IL GIRASOLE.** Attualità
- 11.15 **CAMMINA, CAMMINA.** Rubrica
- 11.30 **SEMPRE BELLE.** Rubrica
- 12.00 **RIVEDIAMOLI.** Varietà
- 13.00 **SUPERCLASSIFICA SHOW**
- 14.00 **LA RAGAZZA CON LA PISTOLA.** Film con Monica Vitti. Regia di Mario Monicelli
- 16.30 **NONSOLOMODA.** Varietà
- 17.00 **ANTEPRIMA.** Con F. Pierobon
- 17.20 **OVIDIO.** Telefilm
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!**
- 19.45 **LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Quiz
- 20.30 **«...E POI LO CHIAMARONO IL MAGNIFICO».** Film con Terence Hill, Gregory Walcott. Regia di E. B. Clucher
- 23.00 **CHIC.** Il fascino discreto del successo
- 23.30 **NONSOLOMODA.** Varietà
- 24.00 **ITALIA DOMANDA.** Attualità
- 1.00 **IL GRANDE GOLF.** «World Cup»
- 2.00 **PETROCELLI.** Telefilm

RETE 4

- 7.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 10.30 **STARMAN.** Telefilm
- 11.25 **L'UOMO DI ATLANTIDE.** Telefilm
- 12.20 **GUIDA AL CAMPIONATO**
- 12.50 **GRAND PRIX.** Con A. De Adamich
- 14.00 **UNA SPADA NELL'OMBRA.** Film con Tamara Lees. Regia di Luigi Capuano
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 18.00 **IL CACCIATORE DI OMBRE.** Telefilm «Sangue e magnolie» con Trevor Eve
- 19.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **EMILIO.** Varietà con Gaspare e Zuzzurro. Regia di Beppe Recchia
- 22.15 **COLLETTI BIANCHI.** Telefilm
- 23.30 **ROCK A MEZZANOTTE**
- 0.35 **L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm con Lee Majors
- 1.45 **WONDER WOMAN.** Telefilm

CANALE 5

- 8.30 **TOPAZIO.** Telenovela
- 10.45 **MONEY.** Attualità
- 11.15 **CIAK.** Attualità
- 12.15 **PARLAMENTO IN.** Con C. Buonamici
- 13.00 **CIAO CIAO.** Varietà
- 16.00 **SCERIFFO A NEW YORK.** Telefilm
- 17.30 **SPECIALE SUL FILM «ORCHIDEA SELVAGGIA»** Attualità
- 18.00 **MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- 19.00 **MI SVEGLIAI SIGNORA.** Film
- 20.30 **CAMMINA, NON CORRERE.** Film con Cary Grant, Samantha Eggar. Regia di Charles Walters
- 22.40 **REPORTAGE.** Attualità
- 23.10 **CONCERTO ALLA SCALA**
- 23.55 **GLI AMICI DI GEORGIA.** Film con Craig Wasson. Regia di Arthur Penn