



Координаты в эфире FM 103,7

Понедельник, 6 декабря

10.00 – 24.00 Музыка, новости.
23.00 – 24.00 Программа А.Каспарова «Blues Bag».
24.00 – 01.00 «Jazz Scene». Классика и новинки джаза.

Вторник, 7 декабря

10.00 – 24.00 Музыка, новости.

Среда, 8 декабря

7.00 – 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 – 19.00 Музыка, новости.
19.00 – 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола – это музыка».
19.30 – 24.00 Музыка, новости.

Четверг, 9 декабря

7.00 – 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 – 23.00 Музыка, новости.
23.00 – 01.00 Программа Александра Ф. Скляр «Учитесь плавать».

Пятница, 10 декабря

7.00 – 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 – 22.00 Музыка, новости.
22.00 – 01.00 «Танцевальная академия Калитана Фаина».

Суббота, 11 декабря

8.00 – 10.00 Музыка, новости.
10.00 – 01.00 Музыка, новости.

Воскресенье, 12 декабря

8.00 – 10.00 Музыка.
10.00 – 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 – 19.00 Музыка, новости.
19.00 – 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола – это музыка».
19.30 – 01.00 Музыка, новости.

СКАНДАЛ

ЭФИР ИЗ РУК ПРЕЗИДЕНТА

Президент подписал и в тот же день приостановил указ о передаче части 8-го частотного канала телевидения (или попросту 4-й программы) «Независимому телевидению» (НТВ).

Телезрителям вся эта чехарда с указом малопонятна, но они, возможно, догадались, что могли бы смотреть вечерами по четвертой программе передачи Митковой, Парфенова, Киселева и прочее, чем НТВ решил заполнить эфир. Это если бы указ вступил в силу.

Но он пока не вступил. Сам президент НТВ считает, что причины тому иррационального свойства. Кто-то президенту сказал, шепнул, намекнул, что не стоит с этим делом торопиться. И этот кто-то, по версии газеты «Сегодня» (№ 83, 1993 г.) и ведущей новостной программы «Сегодня», — Михаил Полторанин. Ничего удивительного ни в совпадении позиций, ни в совпадении названий нет. Финансовые тяготы по созданию газеты и частной телекомпании взяли на себя одни и те же структуры, из которых особенно на слуху группа «Мост». И так, их версия: нам перешел дорогу Полторанин.

Допустим, хотя не факт. Но тот (или те), кто способствовал приостановке указа, очевидно, действовали вполне эффективным культурным способом, как, впрочем, и тот (или те), кто положил президенту этот указ на стол для подписи. В обход юридических советников президента, в обход Государственного правового управления, в обход ряда людей, которые в соответствии с процедурой должны заавизировать документ. Эти люди с изумлением узнали о подписанном указе из сообщения ИТАР-ТАСС. Впрочем, оттуда же, уже окончательно отказываясь что-либо понимать, они узнали и о его приостановке. Об этом ни Миткова, ни газета «Сегодня», ни Киселев не рассказывают, потому что такая картина событий делает их справедливый гнев маломестным.

Кстати, ни к НТВ, ни к «Мосту» претензий быть не может. «Председатель Совета директоров группы «Мост» Гусинский получит, что хочет, потому что у него есть деньги и связи», — слышно со всех сторон. И замечательно. Как можно упрекать человека за то, что у него все хорошо? Гусинский захотел, чтобы ему дали канал сверху (неумирающий социалистический принцип распределения), через указ президента, и удачно играл свою партию. За что тут винить?

Вернее, за что винить его? Если кого и винить, так это тех государственных мужей, которые приняли его условия игры и помогли ему выиграть. Если о чем и сожалеть, так это о том, что не нашлось одного умного, кто шепнул бы президенту: не президентское это дело — распоряжаться эфирным временем. Смеяться будут.

Частное телевидение должно иметь свой эфир. Механизмы продажи общенациональной собственности, к коей относится и эфир, в частные руки существуют и известны. Это всегда открытая конкуренция прежде всего денежных мешков, потому как телевидение — дорогостоящее удовольствие. Но игра того стоит, потому что свой эфир — это способ воздействия на общественное мнение и в конечном счете путь к власти. Это и соревнование концепций, потому что эфирное время надо чем-то заполнить. Если государство хочет защитить себя и зрителей от круглосуточного показа частниками, скажем, порнухи, то оно выдвигает свои жесткие требования и не выдает лицензии без гарантий со стороны частного телевидения, что эти требования будут соблюдены. Не надо далеко ходить за примером. В Чехии не так давно государственный канал был отдан в частные руки. Так вот список условий, на которых это произошло, включал 31 пункт.

У «Моста» есть деньги, которые он готов вложить в телевидение, есть НТВ — группа профессионалов, которые знают, как делается телевидение и чем заполнить эфир. Он вполне мог бы победить и в конкурентной борьбе. Но минимальный риск тут все же был бы. Действительно, нет абсолютной гарантии, что, объявив государство о том, что оно готово отдать часть телеканала в частные руки, в противовес группе «Мост» с партнерами не появилась бы группа, скажем, «Река» с партнерами и не встала за спиной какой-нибудь другой частной телекомпании, которых все-таки несколько. Игра и впрямь стоит свеч, и желающих рискнуть могло бы оказаться больше одного.

Ладно, Бог с ним. События развиваются. И НТВ лидирует, потому что убедил остальных частные телекомпании с ним не ссориться и жить дружно. За это готово покупать их программы и показывать на своем канале. Теперь, когда война за канал отменяется, дело опять за президентом. Но об этом уже все сказано выше.

Наталья ГЕВОРКЯН

ВСТРЕЧА



ТАТЬЯНА МИТКОВА: «ПО-МОЕМУ, В ЖИЗНИ Я МЯГЧЕ...»

Известность Митковой всегда имела некий форс-мажорный оттенок. Кажется, она всегда что-то преодолевает. Смирившиеся с образом женщины, которая знает, что делает, не догадываются, что выпуски новостей часто ассоциируются у нее с музыкальными темами: «Недавно из головы не выходил Второй концерт Рахманинова. Кажется, что на слова накладывается музыка». Вероятно, их это удивит. А может быть, и нет.

— Вы полагаете, вашу программу новостей что-то отличает от других?

— Полагаю, да. Выбор приоритетов. Количество информации — у нас ее больше, и это достаточно легко подсчитать, я считала много раз. Высокий уровень работы корреспондентов.

— Вы хотите сказать, что ваши репортеры работают более профессионально, чем в «Останкино»?

— Да, поскольку я говорю не о себе, а о своих коллегах, я бы хотела это подчеркнуть.

— Что касается приоритетов...

— Объясню. Сейчас телевидение уделяет много внимания выборам, даже если нет информационного повода. Это хорошо известный со времен программы «Время» прием. НТВ затрагивает тему выборов в том случае, если происходит какое-то событие. Недавний пример: заседание в третейском суде по поводу скандальных выступлений претендентов и совещание в Кремле, последовавшее сразу за ним. С чего начинать? Мы решаем — с суда, исходя из нормальной логики: сначала событие, потом его последствия. Общепринятые же приоритеты склоняют к тому, чтобы начать с Кремля, потому что это президент («Останкино» так и поступило).

— История с 4-м каналом стала уже достаточно шумной...

— У нас это не обсуждается. Если вы мне не верите, поговорите с ребятами. Все настолько заняты ежедневной работой, что некогда думать об отдаленных планах. Это кажется чем-то нереальным: свой канал, шесть часов вещания. Может быть, это не очень убедительно звучит, но это так. Я вам больше скажу: идея получить этот канал нас даже пугает — возникает проблема сохранения профессиональной планки при резком увеличении вещания.

— Но вы же не скажете, что этого не хотите?

— В перспективе хотим. Это нормально, если один из многочисленных государственных каналов станет негосударственным.

— Вы считаете, появившийся указ президента — вполне адекватный ход в этой ситуации?

— Когда указ вышел, мы были ошарашены, настолько это было неожиданно. Я абсолютно не рисуюсь. Его приостановление поразило нас чуть меньше. Если вас интересует моя точка зрения, то я бы предпочла получить этот канал в результате творческого конкурса. Но, видимо, государственная монополия на средства массовой информации настолько велика, что иного пути нет. Наверное, это большая политика. Наверное, у нас такое государство, что и вопрос о передаче канала должен решаться президентским указом. Поверьте, я глубоко в этом не копаюсь, но мне бы хотелось, чтобы я как журналист не ассоциировалась ни с какими политическими играми.

— Теперь заговорили о том, что места на 4-м канале хватит всем независимым компаниям. Вы уверены, что не поссоритесь из-за лучшего эфирного времени?

— Если все проявит гибкость и решат поработать некоторое время в режиме эксперимента, то все очень легко определится с помощью рейтингов. Впрочем, все это из области предположений. Любый разговор на эту тему может устареть раньше, чем выйдет газета.

— Насколько, на ваш взгляд, вы соответствуете своему жестко-экзальтированному экранному имиджу?

— По-моему, в жизни я мягче. В эфире у меня есть некое ощущение натянутой струны, может быть, чрезмерное. Каждую минуту я должна быть готова к принятию какого-то решения, если потребуются: и когда слетает материал, и когда в двадцати сантиметрах от моего лица вдребезги разлетается осветительный прибор, как это было недавно...

— Ваша аудитория сегодня значительно меньше.

— Я об этом абсолютно не жалею: программу «Сегодня» смотрят те люди, которые хотят смотреть именно ее.

— С чем связаны ваши странные интонации в эфире, когда вы неоправданно растягиваете и акцентируете слова?

— Дыхания не хватает. Ни с ведущими, ни с корреспондентами никто не занимается ни техникой речи, ничем. Варимся в собственном соку. Кто больше знает, тот подойдет и скажет: ты, Вася, тут ставишь неправильное ударение. Замечая, что мои коллеги носятся со словами. Моя мечта, кстати, заняться именно этими проблемами на телевидении, когда почувствую, что надо физиономию свою с экрана убирать...

— А как вы это почувствуете?

— Друзья не оставят, подкажут, и, надеюсь, сама увижу, потому что записываю свои выпуски. Если мне станет противно на себя смотреть...

Марина ПОДЗОРОВА

СЕРИАЛ

TO BE CONTINUED... (ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

Восьмая серия была на удивление сурова к обитателям Твин Пикс. В том, как непоправимо-безжалостно расправлялась с героями судьба, угадывались громовые раскаты финала. Неповторимые обертонны, из которых возник зыбкий образ города, полуидиллии-полукошмара, исчезли в пламени тривиально-последнего «дня Помпеи». Лавина событий ворвалась в город, не пощадив никого. Битый час персонажи «Твин Пикс» жгли, стреляли, рубили, душили друг друга, травились снотворным, шантажировали, открывали страшные тайны, а впереди неотвратимо маячил инцест. Но когда пройдет безумная ночь и рассеется дым, на опустевшей сцене останется только один труп — чужака, пришельца Жака Рено. Жизнь в Твин Пикс вернется в свою колею: как легко догадаться, там умеют гореть не сгорая.

К необходимости инсценировать катаклизм, а потом ловко извлечь перепуганный город из огненной пасти ада создателей сериала подталкивало не столько собственное темпераментное воображение, сколько условия американского телевизионного программирования. Губительная восьмая серия шла в конце сезона (май 1990-го), и по правилам хорошего телевизионного тона полагалось подвести хотя бы промежуточный итог, непременно обнаружив преступника (в дальнейшем авторы были волены породить новых убийц). Марк Фрост и Дэвид



Режиссер Дэвид Линч в сцене из сериала «Твин Пикс»

Линч предложили аудитории неожиданную сделку: в обмен на закрученную интригу принять их программное не comme il faut. Сначала как сценарист и режиссер Фрост в восьмой серии собственно разрушил зачарованный мир Твин Пикс, потом Линч в девятой и десятой оперативно поднял его из руин (после этого подвига ему остается сделать только две серии — пятнадцатую и последнюю).

Массовая культура, как и близкое ее сердцу телевидение, отличается огромной инерцией и отчаянным консерватизмом. Она склонна до бесконечности пережевывать себя самое, повторяя на разные лады одну и ту же историю. Риск новизны заменяет здесь филигранное мастерство менять, оставляя все как есть. Обновление происходит, как правило, за дымовой завесой скандала. Фрост и Линч готовили переворот, отсюда их естественная потребность скандализовать американскую публику: вместо неизбежной развязки в конце сезона был показан окончательно все запутывающий лжефинал. Ожидания зрителей найти убийцу Лоры были расстреляны авторами в упор заодно с удивленным специальным агентом. На экране, как флаг восстания, появился самый обычный титр: «To be continued...»

Анатолий МАКСИМОВ

ОБОЗРЕНИЕ

ОТ СУББОТНИХ «КОНТРАСТОВ»

К ВОСКРЕСНЫМ «ИТОГАМ» И К ИТОВОМУ «ВОСКРЕСЕНЬЮ»

Не зря Господь, создав все сущее за шесть дней, на седьмой позволил себе отдохнуть.

Отдыхая, подводил итоги сделанному и размышлял о грядущем. Примерно тем же самым занимаются и информационно-аналитические программы, которых теперь в нашем эфире насчитывается три штуки.

Я имею в виду «Итоги» (НТВ-СПб), «Воскресенье» («Останкино»), «Контрасты» (РТВ, выходит раз в две недели).

«Итоги», как мы помним, восходят к «Семи дням». Оттуда продемократическая позиция. Строгая связь с событиями минувшей недели. Попытки соединить информацию с комментариями как журналистов, так и ученых. Широкое использование социологических исследований. Евгения Киселева, ведущего программы, постигла неслыханная для тележурналиста слава: он не раз входил в сотню наиболее влиятельных политических деятелей страны.

Почти два месяца как «Итоги» перешли на НТВ и идут по 5-му каналу. Аудитория по понятным причинам сократилась, а пространство авторской свободы в оценках расширилось. Президентская позиция стала менее заметной. Ориентация на экспертов, работающих в государственных или правительственных центрах, сменилась предпочтением независимых молодых ученых. Репортерские «сливки», снятые с «Останкино», позволяют давать сюжеты меньше числом и выше качеством.

И все же «Итоги» на новом месте еще не нашли себя. Это видно и в судорожном поиске своего внешнего облика, и в противоречивости политической позиции: в последнем выпуске жесткий репортаж Савика Шустера (радио «Свобода») с Сахалина соседствует с осторожными сообщениями о шахтерских волнениях Воркуты. И в претенциозной красноте иных ученых сентенций экспертов: «Избирательная кампания — естественное отправление политического организма». Комплекс неполноценности нынешних «Итогов» — в жажде продемонстрировать независимость. В отношении власти это получается лучше, нежели в отношении капитала. Хотя, похоже, программа побивается и тех, и других.

На месте ушедших в НТВ «Итогов» по первому каналу теперь идет «Воскресенье». Сергей Алексеев в рекордно короткие сроки придал программе лицо. Акцент на духовные ценности, на историю и культуру, философию, религию заметен невооруженным глазом. Тексты классиков литературы, музыкальные произведения начинают и завершают выпуски. В отличие от «Итогов» эта программа своих откровенных политических симпатий не проявляет. Мало того, иногда она выглядит неполитической передачей, почти как «Намедни». На государственном канале подобное удивляет. Впрочем, ларчик открывается просто: «Воскресенье» соседствует с шестью днями «останкинских» «Новостей», напичканных политикой и вполне сервильных в отношении власти.

И все же положение недельной программы требовало бы от «Воскресенья» — даже при ориентации на неполитические новости и их анализ — держаться событий, случившихся в последние семь дней. Странно было в воскресенье 17-го слышать возвышенные рассуждения о значении в жизни Пушкина дня 19 октября. Ведущий скромно заметил, что на два дня опережает дату, хотя известно ведь, что мы живем по григорианскому календарю.

Автор «Контрастов» Николай Сванидзе особенно силен своими комментариями — краткими, афористично-выразительными, глубокими. И беседами с сильными мира сего: умеет так задать вопрос, что те вдруг начинают открываться. Хорошо знает историю, чувствует нравственную душу политики.

Слабости программы в некоторой интеллектуальной усложненности. Тексты Сванидзе скорее предназначены для глаз, нежели для уха. И они нередко плохо синхронизируются с изображением. Вообще драматургия, построение целого — ахиллесова пята передачи.

Телезритель сегодня находится перед непростым выбором, что предпочесть: авторский субъективизм Николая Сванидзе, информационно-аналитические усилия Евгения Киселева или информационную психотерапию Сергея Алексеева?

Анри ВАРТАНОВ



ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика. 6.30 «Утро».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Утренний концерт.

Организация купит

1, 2, 3-х комнатные квартиры, а также комнаты в Москве для своих сотрудников. Форма оплаты любая.

Спасение 911. 18.45 «Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Возвращение домой».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2x2».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

22.00 Норма. 22.05, 23.30 «Времечко». 22.30 Премьера документального фильма «Белая железная стена».

TV 6, МОСКВА

9.00, 19.00, 23.30 Новости CNN. 9.30 Золотая фильмотека. «Мальчики отправляются гулять».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 Мультфильмы. 8.05 «Песни Пармы моей». Фильм-концерт. 9.50 «Новые времена».

ВТОРНИК, 7 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика. 6.30 «Утро».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Без ретуши.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 252-я серия. 21.15 Соло.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 252-я серия. 21.15 Соло.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.10 Частный сектор. 18.36 Автомагазин.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

22.00 Норма. 22.05, 23.30 «Времечко». 22.30 «Великая железная стена».

TV 6, МОСКВА

9.00, 19.00, 23.30 Новости CNN. 9.30 Золотая фильмотека. «Газовый свет».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 15.30, 19.30 Информ-ТВ. 7.50 Мультфильмы. 8.25 К Дням культуры Латвии.

INTERLUX 24 ЧАСА - и Ваша реклама в 300 городах.

СРЕДА, 8 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика. 6.30 «Утро».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Параллели.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 252-я серия. 21.15 Соло.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 252-я серия. 21.15 Соло.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2x2».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

22.00 Норма. 22.05, 0.20 «Времечко». 22.30 «Город Зеро».

TV 6, МОСКВА

9.00, 19.00, 23.30 Новости CNN. 9.30 Золотая фильмотека. «Я буду плакать завтра».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 7.50 Мультфильмы. 8.20 «Открываю для себя Россию».

ЧЕТВЕРГ, 9 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.30 «Утро». 7.45 «Час избирателя».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Поехали!

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2x2».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

22.00 Норма. 22.05, 23.40 «Времечко». 22.30 «Джиг и Вустер».

TV 6, МОСКВА

9.00, 19.00, 23.30 Новости CNN. 9.30 Золотая фильмотека. «Девочки».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 7.50 Мультфильмы. 8.20 «Амба».

ПЯТНИЦА, 10 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.30 «Утро». 7.45 «Час избирателя».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 9.00 Поехали! 10.05 Параллели.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.00, 11.00 Мультфильмы. 7.45, 17.34 Новости «ВВС».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

22.00 Норма. 22.05 «Времечко». 22.30 «Джиг и Вустер».

TV 6, МОСКВА

9.00, 19.00, 23.30 Новости CNN. 9.30 Золотая фильмотека. «Девочки».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 7.50 Мультфильмы. 8.10 «Очарки».

СУББОТА, 11 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
7.00, 15.00, 21.00 Новости. 7.45 Субботнее утро делового человека.

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Адмиралтейство. Док.фильм. 8.55 Ключ.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.16, 8.16, 12.15 Программа MTV. 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2x2».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

9.30 С утра пораньше. 10.00 Пока все дома. 10.30 «Олимпийское утро».

TV 6, МОСКВА

10.00, 19.00 Новости CNN. 10.30 Мультфильмы. 11.00 Детский сеанс.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8.00, 19.30 Информ-ТВ. 8.20 Мультфильмы. 8.30 «Растения и люди».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ДЕКАБРЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й канал
8.00 «Час силы духа». 9.00 «Без паузы».

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Адмиралтейство. Док.фильм. 8.55 Ключ.

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

«Россия. Федеральное собрание». 20.25 «Санта-Барбара». 254-я серия. 21.20 «ЗКС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.16, 12.15, 14.06 Программа MTV. 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2x2».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал

8.30 Хит-конвейер. 9.30 «Огород — круглый год».

TV 6, МОСКВА

10.00, 19.00 Новости CNN. 10.30 Мультфильмы. 11.00 Детский сеанс.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8.30 Хит-конвейер. 9.00 «Уик-энд. 9.45 Экспресс-кино».

ТУРАГЕНСТВО «Ари-Бизнес-Центр» приглашает Вас встретить Рождество и Новый Год