

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМОТРИТЕ, КТО УЧЕЛ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 25 ноября по 1 декабря, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец») — 2. Умные люди могут сыграть дураков. А наоборот не получается. Поэтому я предпочитаю программу «Обна» («Останкино») седьмому съезду народных депутатов («Россия»). 3. Ю.Каркин, который за несколько неаполитических замечаний по адресу Р. И. Хасбулатова удостоен звания «политического хулигана».

Юрий Богомолов (Институт искусствознания РФ) — 1. «Тема»: «Умники и умницы» (обе — «Останкино»). 2. «Максима». Второе пришествие В. Набокова («Останкино»). Г.Роцуккин в «Теме»; антитепера — А.Гомашвили в «Абзаце» («Россия»).

Анри Варганов (независимый критик) — 1. «Итого» — серьезный сбалансированный предвзвешенный анализ («Останкино»). 2. Док. фильм «Страсти по Марианне» («Останкино») — оказывается, все дни в Москве актриса только шла в школу и делала уроки. 3. А. Браузаска в программе «Человек недели» («Вид»). М.Галанский в «Бомонде». Г.Роцуккин в «Теме».

Василий Кисунко («ТВ-эфир») — 1. «Без ретуши» («Россия»). «Итого» («Пресс слова, Заседание Консультативного совета в прямом эфире». «Варона плюс» (все — «Останкино»). 2. «Диалог в прямом эфире» («Останкино»). 3. Егор Яковлев, А. Браузаска в программе «Человек недели» («Вид»). М.Горбачев («Смотрите, кто ушел», «Новая студия»); В.Вьюжтин в «Итогах».

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ) — 1. Док. фильм «Полюин» («Россия»). «Пресс слова»: «Общественное мнение», «Жизнеописание» (все — «Останкино»). 2. ... 3. Рудольф Пихоя в программе «Без ретуши» («Россия»); Игорь Малащенко в роли ведущего заседания Консультативного совета.

Светлана Овчинникова («Семь дней») — 1. «Новая студия» («Останкино»). 2. Оторчала передача о А.Пороховиче. Во-первых, видно, совсем уж худо у нас с этикой, если жена пишет сценарий о ныне живущем и здравствующем муже; во-вторых, творческая значительность одного из последних российских трагиков осталась где-то за кадром; в-третьих, эдакая резкая и гадкая, и сухая («Останкино»). 3. А.В.Эфрос — особенно и там более на фоне всех политических передач («Антирепринт», «Россия»).

Ирина Петровская («Независимая газета») — 1. «Клуб главных редакторов» («Останкино»); «Новая студия» (все — «Останкино»). 2. «Мелочи жизни» («Россия»). 3. М. Горбачев («Смотрите, кто ушел»); И. Малащенко как ведущий передачи «Пресс слова».

Людмила Польская («Литературная газета») — 1. Док. фильм «Подводная Одиссея» команды Кусто («Останкино»). 2. «Полюин» («Вид»); «Козирная дама» («Россия»); Док. фильм «Страсти по Марианне» («Останкино»). 3. ...

Григорий Симанович («ТВ-ревью») — 1. Худ. фильм «Парад планов»; «Итого» («Останкино»). 2. «Мелочи жизни» («Останкино»). 3. Егор Яковлев.

Елена Чекалова («Московские новости») — 1. «Клуб главных редакторов» и «Пресс слова» («Останкино») — за мужество и принципиальность; «Новая студия». 2. «Полюин» («Вид»). 3. Игорь Малащенко, который нашел в себе мужество быть порядочным человеком.

Множительные работы быстро и качественно за безыличный расчет. 925-30-89

Вспять

«Кумиром народным служил...» Всю неделю бушевали «страсти по Егору». Его отставка обсуждалась не только в газетах и телепередачах — ожидала троллейбуса, услышала на остановке совершенно паразитирующую версию произошедшего. (Воспроизвожу ее без внутренних сомнений, в надежде, что ее герои оценят хоть и грубоватый, но исполненный искренней симпатии народный юмор. «Знаешь, за что Егора Яковлева сняли?» — спросил один мужик другого. — Марианна тайно прилетела в Москву. Луис Альберто — за ней. Приезжает в гостиницу, входит в номер, а там... Марианна в объятиях Егора Яковлева. Ну, Луис Альберто, известное дело, шум поднял, международным скандалом пригрозил. Вот за то и сняли, — заключил рассказчик, радостно заржав. И тут до меня дошло: вот она, настоящая популярность, которая другим отставникам хоть «страстной» недели и не снилась. Народ бы кому в объятия своего любимцу не толкнет. Народ выбирает достойнейшего. И неизвестно, к кому в последние годы анекдоты больше любви и симпатии, — к Марианне, вкус которой определенно одобряется, или к Егору Яковлеву, для которого щедрая народная фантазия не пожалела самого дорогого.

Впрочем, в том, что Марианна и впрямь приложила руку к отставкам, я неожиданно убедился, посмотрев документальный фильм «Страсти по Марианне». Вот Полторанин прямо в кадре целует народную героиню — где теперь Михаил Никифорович? Вот Бурбулис обещает ей содействовать укреплению российской семьи — что стало с Геннадием Эдуардовичем? А вот «в знак восхищения и признательности» (да-да, именно так сказано в закадровом тексте!) она торжественно наделает самбо перед ней седую голову председателя «Останкино» — какая участь постигла Егора Владимировича? Один Эдуард Сагаляев, «образцовый муж» (цитата из фильма), тоже «засветившийся» рядом с Марианной, остался на плаву. Ну это потому, что вовремя перестал играть в игры с властью, понял, как признался в передаче «Бомонда», что политика — штука грязная, и занялся своим делом. Однако народной любви на своем деле не заработалось. Так что неизвестно, кому повезло.

И.П.

Ксения Маршанская

Портрет

Ты к себе серьезно относишься?

— Я отношусь к себе с иронией на самом деле, потому что все, что со мной происходит, воспринимаю как сон. Произошла реализация мечты, и даже в большом объеме, чем хотелось бы. Я уже начинаю бояться не того, что это кончится, а заслужил ли я это? Поэтому я действительно очень легко получаю программу, пусть целый год выходишь в эфир в полвторого ночи и меня бесило, что в восемь вечера идет передача раз в десять хуже моей.

— А ты крайности человеческие уважаешь?

— Да, конечно. Меня всегда интересовало потаенное, скрытое, интеллект и вкуса, высокая визуальность и нарочитость. Потому что хочется исследовать, существует ли в тебе критерий, позволяющий отменить пошлость от эпатажа, сделанного со вкусом. Я не могу сказать, что люблю Эдуарда Лимонова, но он мне был интересен как человек, выступающий в каких-то вещах как экстремист. Когда я сделала программу о нем, то многие вещи про него понял и он перестал быть интересным. При глубинном погружении он оказался более простым, чем хотел казаться. И его беда в том, что он ничего не может придумать, например fiction. Он может только описывать свою жизнь и периодически делает это очень хорошо. И то, что он устраивает здесь, — тоже процесс написания новой книги о том, как мальчик из Парижа был одним из лидеров оппозиции в России и т.д. Вообще он мне всегда нравился, потому что он человек, который свою жизнь наполняет и интересной... Я замечал, что за неделю до эфира, когда мы делаем программу в состоянии климата, оно по энергетике получается лучше. Не помню, какой английский музыкант так записывал соло на пластинке: два дня не спит, ничего не ест — только курит и к концу вторых суток говорит режиссеру: нормально, сейчас пойдет. И начинает писать соло.

— Тебе периодически наедают то, что ты делаешь?

— Наедают — нет. Но если ты сам устает от однообразия, то это спонтанно начинает доставать зрителя. Почему я постоянно расширяю границы. Например, для всех была неожиданной программа о моде. А мне хотелось понаблюдать, почему же так популярны, почему же так популярны. Мне казалось, что мода — это такой класс, такое приращение. Я старалась относиться к себе критически, но в данном случае понимаю, что мы с ними все хорошо. Кстати, тебе понравилась передача?

— Видеоряд — да, интервью — нет.

— Эта программа была сделана против картинки. В ней главное — проход манекенщицы.

— А мне всегда интересно состояние, пусть даже не в фокусе.

— Если не в фокусе, если монтаж не в жилу, я уже не воспринимаю материала. У меня картинка вызывает эмоцию в первую очередь. Я человек по видео, а не по аудио, для меня главное — изо-

ШИШУЛЫ

«Фассбиндер всю жизнь хотел быть Мэрилин Монро. Они даже умерли в одинаковом возрасте»

бращение, а не вербальная структура. Меня иногда даже раздражат режиссеры, которые... и говорят, и говорят, и говорят.

— Можешь ты просто не слышать, когда хорошо говорят?

— Не знаю. Я не такой безаппетитный человек, хотя мои слова, может, и звучат безаппетитно. На самом деле я очень толерантный.

— А вот в «Годаре» был Годар. Как ты думаешь, причина его неразговорчивости — в тебе?

— Думаю, нет. Годар — один из самых замкнутых людей в мире кино. Он безумно закрытый человек, который в каждый конкретный момент времени хочет произвести определенное — такое — впечатление. Например, когда на пресс-конференции не было фоторепродентов, он практически не закуривал свою сигару, но только видел какой-нибудь объект, тут же начинал курить. Я думаю, в принципе все люди, занимающиеся творчеством, замкнуты. От нормальных нервов и счастливой жизни искусством не занимаешься.

— Это ты по своему личному опыту говоришь?

— Я не хочу проводить никаких ассоциаций, но, когда у меня внутренние проблемы, впереди неделя монтажа, я радуюсь, потому что могу от них уйти. И вообще для режиссера его работа — это аутопортрет. Когда Фассбиндера мучили страхи по поводу ситуации в стране в 1978 году и себя лично, он принял участие в коллективной работе нового кино «Германия осенью». И сделала практически документальную новеллу, в которой он встает из постели мужчины, ходит по комнате голым, нюхает кокаин... Потом он скажет, что эта новелла его спасла, после нее он избавился от страхов. Потому что взаимоотношения пленки и автора энергичны, можно вкладывать свои страхи, боль в пленку. И так бывает, что это происходит. Среди режиссеров даже есть такое суровое: нельзя снимать, например, фильм о женщине, с которой ты находишься в глубоком отношении, потому что энергетика этих отношений уходит в пленку. То есть в момент глубокой любви нельзя снимать об этом фильм. Это опасо.

— Твою программу называют элитарной. Как ты к этому клише относишься?

— Вот это абсолютная лажа. Я против двух классификаций: что моя программа о кино и что она элитарная. Я бы мог делать элитарную программу, но мне это не интересно, потому что публичное телевидение подразумевает широкую аудиторию. Я считаю себя представителем той аудитории, для которой работаю, — чуть лучше, чуть хуже. И если бы я не был

типичным средним зрителем, то никогда бы не смог попасть в аудиторию. Программа о Фассбиндере и в коем случае не о кино, не про Фассбиндера-режиссера, а про человека, который вырезал из своей жизни куски и показывал их в темном зале. Как кинофильм... Людей интересует люди. Программой о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программой о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программой о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программой о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях.

— Ты можешь работать в коллективе?

— Да, конечно, я работаю в коллективе. А какой коллектив ты имеешь в виду?

— В каком-то виде он из нас.

— В каком-то виде он из нас.

— Коллектив, по-моему, человека стандартизирует?

— Во всяком случае если коллектив функционирует и ты из него не выходишь. Когда я



Константин Эрст, режиссер, автор и ведущий программы «Матрица»

исходит момент усреднения. Я вообще считаю, что коллективное творчество — вещь во всяком случае, в области кино и ТВ очень сомнительная. Кто-то все равно является доминирующим, а остальные помогают ему это делать.

— Уход из «Вид» — уход от стандартизации?

— Нет. Это разные вещи. «Мастер ТВ» — сознательный элемент автономии. «Вид» — зачислен как другим мотиве — «возмемся как друзья, друзья», «Мастер» — «чтоб не пропасть поодионок». «Вид» перестал быть командой, тем, на чем он держался — на ощущении семьи, братства, общего дела. Но братство не выдерживает экономических испытаний, все начинают делать свои дела. Да, я вообще не верю в объединение творческих людей. Поэтому легче иметь хорошего продюсера, взявшего моральную поддержку и при этом оставаясь каждый по себе. Я не имею ничего против «Вид», наоборот очень ему благодарен: мне же там дали возможность дебютировать.

— Тебя в школе как отличника одноклассники любили?

— Одноклассник — нет. Было другое. До переезда в Ленинград мы жили на Речном переулке. Наш дом, коллектив научных работников, находился рядом с домом хрущевского дома, в котором жила подмосковная деревня Суверкина. То есть в одном доме жили дети как интеллигентные, в другом — деревни Суверкина. И вот они нас были в течение долгого времени каждый день и добились такой стабильности, что мы начали ходить в школу, а у меня уже выработалась такая бойцовская установка: кто сказал мне что-то задирское — я, недолго разбираюсь, его отдам. Когда я

слезу, деньги, положение, что к чему относится не как к конкретному человеку. Чуть позже его списали, и когда-нибудь с кем-нибудь был счастливым? Он сказал: «Пожалуй, нет». На самом деле — страшный ответ, потому что у людей, пусть редко, но бывает состояние счастья. Фассбиндер счастлив был в работе. Он лечился картинками от своих безумных проблем. И, кроме того, ему нужно было держать свою группу в состоянии постоянного творческого напряжения, чтобы его люди по другим картинкам не распадались... Фото Дмитрия Азарова (агентство «Primum»)

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК

7 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Полюин». 19.15 Футбольное обозрение. 12.20 «Что? Где? Когда?». 15.25 Телевикторина. 16.10 Блокнет. 17.15 «Где-то в Москве». 17.50 «Технодом». 18.35 «Звездный час». 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Мелочи жизни». 1-я серия. 22.15 «Новая студия». Пресс-съезд.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00, 9.00, 17.45 Би-би-си. 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 Теннис. «Кубок Дэвиса». 23.15 «Музыкальная мозаика».

ВТОРНИК

8 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.00 Новости. 9.20, 19.00 «Жизнь Балзама». 5-я серия. 10.25 В мире животных. 11.05 Мультифильм. 11.30 «Мелочи жизни». 12.20 Худ.фильм. 15.25 Подводная Одиссея. 15.40 Мир денег. Адама Смита. 16.10 Блокнет. 16.15 «Где-то в Москве». 17.05 Ассоциация детского ТВ. 17.50 «Пресс-экспресс». 18.25 МГТК «Останкино». 20.00 «Тема». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 Лит. премия Букера в России. 22.00 Эрот. клуб. 23.00 Футбол. Эрот. клуб. УЕФА.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00, 9.00, 17.45 Би-би-си. 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 «Имущество элитное». 22.40 «Мед» — имя существительное. 5-я серия.

ВПРЕДЬ

10 декабря. «Театральный развезд». «Винный сад». Три версии («Россия», 18.35). Это вторая передача Российского ТВ, посвященная Международному театральному фестивалю имени А.Чехова, проходящему в октябре в Москве. Зритель имеет возможность познакомиться с тремя разными постановками «Винного сада», осуществленными тремя крупнейшими западными режиссерами — Петером Штайном, Оттомаром Крейчем и Андреем Шербаном.

12 декабря. Фильм А.Миндалде и В.Абрашитава. Художественный фильм «Слуга» («Останкино», 18.30). Это фильм о рабском в каждом из нас, — сказал Александр Миндалде в одном из интервью. — Меня интересовала суть человека — человек он или шакаль? В фильме, снятом в 1988 году, заняты Олег Борзов, Юрий Белая, Алексей Петренко, Ирина Розанова.

13 декабря. «Длинный путь домой». Б.Гребенников. Документальный фильм (Англия) («Россия», 12.00). Фильм известного голливудского режиссера Майкла Алтеда о БГ впервые был показан поздно ночью 25 ноября. Тем, кто его проспал, рекомендуем проснуться к началу дивного сонса. Представить БГ смысла нет, как мы помним из «Асы» — «он Бог, от него сияние исходит».

И.П.

СРЕДА

9 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 18.45 «Полюин». 19.15 Футбольное обозрение. 12.20 «Что? Где? Когда?». 15.25 Телевикторина. 16.10 Блокнет. 17.15 «Где-то в Москве». 17.50 «Технодом». 18.35 «Звездный час». 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Мелочи жизни». 1-я серия. 22.15 «Новая студия». Пресс-съезд.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00 Би-би-си. 8.45, 12.10, 16.30 «Афиша». 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 «Александр Солженицын». Фильм второй. 23.05 «Мед» — имя существительное. 6-я серия.

ЧЕТВЕРГ

10 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 18.45 «Полюин». 19.15 Футбольное обозрение. 12.20 «Что? Где? Когда?». 15.25 Телевикторина. 16.10 Блокнет. 17.15 «Где-то в Москве». 17.50 «Технодом». 18.35 «Звездный час». 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Мелочи жизни». 1-я серия. 22.15 «Новая студия». Пресс-съезд.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00, 9.00, 17.45 Би-би-си. 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 «Александр Солженицын». Фильм первый. 23.05 «Мед» — имя существительное. 7-я серия.

ПЯТНИЦА

11 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 18.45 «Полюин». 19.15 Футбольное обозрение. 12.20 «Что? Где? Когда?». 15.25 Телевикторина. 16.10 Блокнет. 17.15 «Где-то в Москве». 17.50 «Технодом». 18.35 «Звездный час». 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Мелочи жизни». 1-я серия. 22.15 «Новая студия». Пресс-съезд.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00, 9.00, 17.45 Би-би-си. 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 «Александр Солженицын». Фильм второй. 23.15 «Мед» — имя существительное.

СУББОТА

12 ДЕКАБРЯ
1-й канал «Останкино»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 18.45 «Полюин». 19.15 Футбольное обозрение. 12.20 «Что? Где? Когда?». 15.25 Телевикторина. 16.10 Блокнет. 17.15 «Где-то в Москве». 17.50 «Технодом». 18.35 «Звездный час». 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Мелочи жизни». 1-я серия. 22.15 «Новая студия». Пресс-съезд.

Московская программа
«2x2»: 7.00 Си-би-эй. 7.40, 10.45, 20.30 Мультифильм. 8.00, 9.00, 17.45 Би-би-си. 9.30, 14.30 «Ворлдчат». 10.00, 17.10 «Магазин». 2x2: 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45 «Сенъорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Ай-ти-эн». 13.30 «Ит-конверт». 15.15 «Еврокино». 15.45 «Черные серии». 16.30 «Новый мир». 17.00 «Спортивный телепорт». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. В перерыве «Телепорт». 22.20 «Знакомое лицо». Т.Минардова. 23.10 «После». 19.30 Телерадио. Худ.фильм. 1-я серия.

«Российские университеты»
9.00, 21.00 Новости. 9.20 «Михаил». 9.50 Студия «Рост». 10.15, 11.00 «Итал-я». 11.25 «Петро». 13.25 Параллельные миры. 14.00 «Досуг». 19.00 Детский час. 19.00 Мир авиации. 19.30 Тема в вариациях. 20.55 Телерадио. Журнал. 21.10 Христианская программа.

4-й канал «Останкино»
22.00 «Норма». 22.15 «Александр Солженицын». Фильм второй. 23.15 «Мед» — имя существительное.