

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМОТРИТЕ, КТО УЧЕЛ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 25 ноября по 1 декабря, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1 — 2. Умные люди могут сыграть дураков. А наоборот не получается. Поэтому я предпочитаю программу «Оба-на» («Станкино») седьмому съезду народных депутатов («Россия»); 3. Ю.Каржин, который за несколько неаполитических замечаний по адресу Р. И. Хасбулатова удостоен звания «политического хулигана».

Юрий Богомолов (Институт искусствознания РФ)
1. «Тема»; «Умники и умницы» (обе — «Станкино»); 2. «Максима. Второе пришествие В. Набокова» («Станкино»); Г.Роштин в «Теме»; антитеперсона — А.Гомашвили в «Абзаце» («Россия»);

Анри Варганов (независимый критик)
1. «Итого» — серьезный сбалансированный предвзвешенный анализ («Станкино»); 2. Док.фильм «Страсти по Марианне» («Станкино») — оказывается, все дни в Москве актриса только шла в школу и делала уроки. 3. А. Браузаска в программе «Человек недели» («Вид»); М.Галанский в «Бомонде»; Г.Роштин в «Теме».

Василий Кисунко («ТВ-эфир»)
1. «Без ретуши» («Россия»); «Итого»; «Премия слова. Заседание Консультативного совета в прямом эфире»; «Барона плас» (все — «Станкино»); 2. «Диалог в прямом эфире» («Станкино»); 3. Егор Яковлев, А. Браузаска в программе «Человек недели» («Вид»); М.Горбачев («Смотрите, кто ушел», «Новая студия»); В.Вьюжтович в «Итогах».

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ)
1. Док.фильм «Полюин» («Россия»); «Премия слова»; «Общественное мнение»; «Жизнеописание» (все — «Станкино»); 2. ... 3. Рудольф Пихоя в программе «Без ретуши» («Россия»); Игорь Малащенко в роли ведущего заседания Консультативного совета.

Светлана Овчинникова («Семь дней»)
1. «Новая студия» («Станкино»); 2. Оторчала передача о А.Пороховичине. Во-первых, видно, совсем уже худо у нас с этикой, если жена пишет сценарий о ныне живущем и здравствующем муже; во-вторых, творческая значительность одного из последних российских трагиков осталась где-то за кадром; в-третьих, эдакая резкая и гадкая, и сучья («Станкино»); 3. А.В.Эфремов — особенно и там более на фоне всех политических передач («Антирепринт», «Россия»);

Ирина Петровская («Независимая газета»)
1. «Клуб главных редакторов»;

Вспять

«Кумиром народным служил...»
Всю неделю бушевали «Страсти по Егору». Его отставка обсуждалась не только в газетах и телепередачах — ожидала троллейбуса, услышала на остановке совершенно поразившую меня версию происшедшего. (Воспроизвожу ее без внутренних сомнений, в надежде, что ее герои оценят хоть и грубоватый, но исполненный искренней симпатии народный юмор. «Знаешь, за что Егора Яковлева сняли?» — спросил один мужик другого. — Марианна тайно прилетела в Москву. Луис Альберто — за ней. Приезжает в гости, входит в номер, а там... Марианна в объятиях Егора Яковлева. Ну, Луис Альберто, известное дело, шум поднял, международным скандалом пригрозил. Вот за то и сняли», — заключил рассказчик, радостно заржав. И тут до меня дошло: вот она, настоящая популярность, которая другим отстанкам твоих «страстных» недели и не снилась. Народ бы кому в объятия своего любимцу не толкнет. Народ выбирает достойнейшего. И неизвестно, к кому в последние годы анекдоты больше любви и симпатии, — к Марианне, вкус которой определенно одобряется, или к Егору Яковлеву, для которого щедрая народная фантазия не пожалела самого дорогого.

Впрочем, в том, что Марианна и впрямь приложила руку к отставке, я неожиданно убедился, посмотрев документальный фильм «Страсти по Марианне». Вот Полторанин прямо в кадре целует народную героиню — где теперь Михаил Никифорович? Вот Бурбулис обещает ей содействовать укреплению российской семьи — что стало с Геннадием Эдуардовичем? А вот «в знак восхищения и признательности» (да-да, именно так сказано в закадровом тексте!) она торжественно надевает сморсеро на склоненную перед ней седую голову председателя «Станкино» — какая участь постигла Егора Владимировича? Один Эдуард Сагаев, «образцовый муж» (цитата из фильма), тоже «засветившийся» рядом с Марианной, остался на плаву. Ну это потому, что вовремя перестал играть в игры с властью, понял, как признался в передаче «Бомонда», что политика — штука грязная, и занялся своим делом. Однако народной любви на своем деле не заработалось. Так что неизвестно, кому повезло.

И.П.
Эта программа была сделана ради картинки. В ней главное — проходной манекенщик.
— А мне всегда интересно состояние, пусть даже не в фокусе.
— Если не в фокусе, если монтаж не в жилу, я уже не воспринимаю материала. У меня картинка вызывает эмоцию в первую очередь. Я человек по видео, а не по аудио, для меня главное — изображение.

Эта программа была сделана ради картинки. В ней главное — проходной манекенщик.
— А мне всегда интересно состояние, пусть даже не в фокусе.
— Если не в фокусе, если монтаж не в жилу, я уже не воспринимаю материала. У меня картинка вызывает эмоцию в первую очередь. Я человек по видео, а не по аудио, для меня главное — изображение.

И.П.

Ксения Маршанская

Портрет

Ты к себе серьезно относишься?
— Я отношусь к себе с иронией на самом деле, потому что все, что со мной происходит, воспринимаю как сон. Произойдет реализация мечты, и даже в большом объеме, чем хотелось бы. Я уже начинаю бояться не того, что это случится, а заслужил ли я это? Поэтому я действительно очень легко получаю программу, пусть целый год выходишь в эфир в полвторого ночи и меня бесило, что в восемь вечера идет передача раз в десять хуже моей.

— А ты крайности человеческие уважаешь?
— Да, конечно. Меня всегда интересуют патологичные, злые, злые и злые, высокой визуальности и нарочитости. Потому что хочется исследовать, существует ли в тебе критерий, позволяющий отделить пошлость от эпатажа, сделанного со вкусом. Я не могу сказать, что люблю Эдуарда Лимонова, но он мне был интересен как человек, выступающий в каких-то вещах как экстремист. Когда я сделала программу о нем, то многие вещи про него понял и он перестал быть интересным. При глубинном погружении он оказался более простым, чем хотел казаться. И его беда в том, что он ничего не может придумать, например fiction. Он может только описывать свою жизнь и периодически делает это очень хорошо. И то, что он устраивает здесь, — тоже процесс написания новой книги о том, как мальчик из Парижа был одним из лидеров оппозиции в России и т.д. Вообще он мне всегда нравился, потому что он человек, который свою жизнь наполняет и интересной... Я замечал, что за неделю до эфира, когда мы делаем программу в состоянии климата, оно по энергетике получается лучше. Не помню, какой английский музыкант так записывал соло на пластинке: два дня не спит, ничего не ест — только курит и к концу вторых суток говорит режиссеру: нормально, сейчас пойдет. И начинает писать соло.

— Тебе периодически надроедает то, что ты делаешь?
— Надроедает — нет. Но если ты сам устает от однообразия, то это спонтанно начинает доставать зрителя. Почему я постоянно расширяю границы. Например, для всех была неожиданной программа о моде. А мне хотелось почитать моду, потому что я не могу понять, почему же так tutto синимато. Мне казалось, что мода — это такой класс, такое пришествие. Я старюсь относиться к себе критически, но в данном случае понимаю, что мы с вами ее хорошо. Кстати, тебе понравилась передача?
— Видеограф — да, интервью — нет.

— Это программа была сделана ради картинки. В ней главное — проходной манекенщик.
— А мне всегда интересно состояние, пусть даже не в фокусе.
— Если не в фокусе, если монтаж не в жилу, я уже не воспринимаю материала. У меня картинка вызывает эмоцию в первую очередь. Я человек по видео, а не по аудио, для меня главное — изображение.

И.П.

ЖИЗНЬ

«Фассбиндер всю жизнь хотел быть Мэрилин Монро. Они даже умерли в одинаковом возрасте»

бражение, а не вербальная структура. Меня иногда даже раздражат режиссеры, которые... и говорят, и говорят, и говорят.
— Можешь ты просто не слышать, когда хорошо говорят?
— Не знаю. Я не такой безэмоциональный человек, хотя мои слова, может, и звучат безэмоционально. На самом деле я очень толерантный.

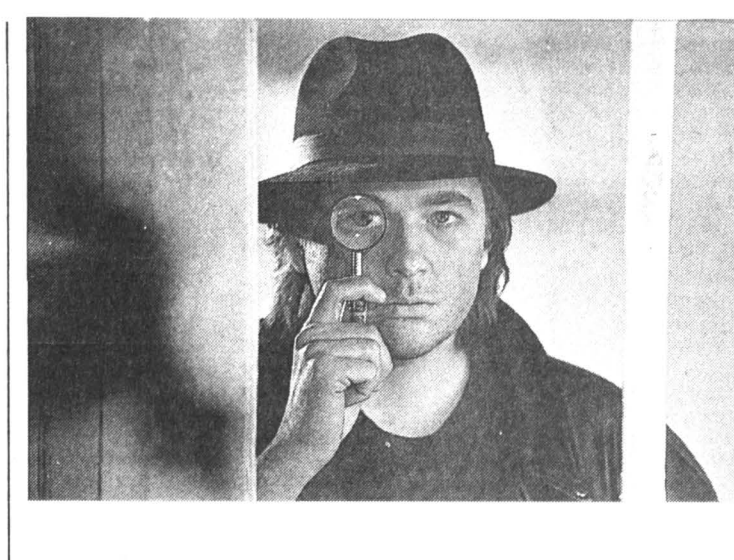
— А вот в «Годаре» был Годар. Как ты думаешь, причина его неразговорчивости — в тебе?
— Думаю, нет. Годар — один из самых замкнутых людей в мире кино. Он безумно закрытый человек, который в каждый конкретный момент времени хочет произвести определенное — такое — впечатление. Например, когда на пресс-конференции не было фоторепортеров, он практически не закуривал свою сигару, но только видел какой-нибудь объект, тут же начинал курить. Я думаю, в принципе все люди, занимающиеся творчеством, замкнуты. От нормальных нервов и счастливой жизни искусством не занимаешься.

— Это ты по своему личному опыту говоришь?
— Я не хочу провозгласить никаких ассоциаций, но, когда у меня возникают проблемы, впереди неделя монтажа, я радуюсь, потому что могу от них уйти. И вообще для режиссера его работа — это аутопортрет. Когда Фассбиндера мучили страхи по поводу ситуации в стране в 1978 году и сейчас, он принял участие в коллективной работе нового кино «Германия осенью». И сделал практически документальную новеллу, в которой он встает из постели мужчины, ходит по комнате глазами, нюхает кокаин... Потом он скажет, что эта новелла его спасла, после нее он избавился от страхов. Потому что взаимоотношения пленки и автора энергичны, можно вкладывать свои страхи, боль в пленку. И так бывает, что это происходит. Среди режиссеров даже есть такое мнение: нельзя снимать, например, фильм о женщине, с которой ты находишься в глубоком отношении, потому что энергетика этих отношений уходит в пленку. То есть в момент глубокой любви нельзя снимать об этом фильм. Это опасо.

— Твою программу называют элитарной. Как ты к этому клише относишься?
— Вот это абсолютная лажа. Я против двух классификаций: что моя программа о кино и что она элитарная. Я бы мог делать элитарную программу, но мне это не интересно, потому что публичное телевидение подразумевает широкую аудиторию. Я считаю себя представителем той аудитории, для которой работаю, — чуть лучше, чуть хуже. И если бы я не был

типичным средним зрителем, то никогда бы не смог попасть в аудиторию. Программа о Фассбиндере и в коем случае не о кино, не про Фассбиндера-режиссера, а про человека, который вылез из своей жизни куски и показывал их в темном зале. Как кинофильм... Люди интересуются людьми. Программой о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программу о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программу о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях. Программу о Фассбиндере мы завершили годичный цикл о героях.

— Ты можешь работать в коллективе?
— Да, конечно, я работаю в коллективе. А какой коллектив ты имеешь в виду?
— В котором ты один из.
— В каких-то вещах, для меня принципиальных, — нет, меня можно резать на куски. В вещах неважных моего себя задирают.
— Коллектив, по-твоему, человека стандартизирует?
— Во всяком случае если коллектив функционирует и ты из него не выходишь, то да. Про-



Константин Эрст, режиссер, автор и ведущий программы «Матрица»

исходит момент усреднения. Я вообще считаю, что коллективное творчество — вещь во всяком случае, в области кино и ТВ очень сомнительная. Кто-то все равно является доминирующим, а остальные помогают ему это делать.
— Уход из «Вида» — уход от стандартизации?
— Нет. Это разные вещи. «Мастер ТВ» — сознательный элемент автономии. «Вид» зачислялся как другим мотиве — «возмемся как друзья, друзья», «Мастер» — «чтоб не пропасть поодионок». «Вид» перестал быть командой, тем, на чем он держался — на ощущении семьи, братства, общего дела. Но братство не выдерживает экономических испытаний, все начинают делать свои дела. Да, я вообще не верю в объединение творческих людей. Поэтому легче иметь хорошего продюсера, взявшего моральную поддержку и при этом оставаясь каждый по себе. Я не имею ничего против «Вида», наоборот очень ему благодарен: мне же там дали возможность дебютировать.
— Тебя в школе как отличника одноклассники любили?
— Одноклассники — нет. Было другое. Да, переезда в Ленинград мы жили на Речном переулке. Наш дом, коллектив научных работников, находимся рядом с домом хрущевского дома, в котором жила подмосковная деревня Сумерка. То есть в одном доме жили дети как интеллигентные, в другом — деревни Сумерка. И вот они нас были в течение долгого времени каждый день и добились такой стабильности, что мы начали ходить стенка на стенку. И у меня уже выработалась такая бойцовская установка: кто сказал мне что-то задирское — я, не доложу разбираюсь, его отдам. Когда я

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns for days of the week (ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, ВПРЕДЬ, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ) and rows for different TV channels (1-й канал, Канал «Россия», Московская программа, Телеканал «Российские университеты», Телеканал «Российские университеты», Телеканал «Российские университеты», Телеканал «Российские университеты»). Each cell contains a list of programs and their start times.