

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КТО БОИТСЯ «КИНОПРАВДЫ»?

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 5 по 12 мая, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева — как это она ухитрилась сделать сама о себе плохие фильмы? («Останкино»). 2. Наиболее возмущало отсутствие в праздничной программе 8-9 мая обещанной «Сталинградской битвы»...

Анри Варганов (независимый критик)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева и Борис Гребенчиков («Останкино») — превосходный замысел, но портреты с каждым годом превращают над фоном. 2. «Оба на-угол шоу» («Останкино») — удручающий уровень драматургии...

Лариса Зелькова («Московская правда»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева и Борис Гребенчиков («Останкино») — хотя обе программы, может быть, получились чуть менее неожиданными, чем хотелось бы. 2. Программа «Изabella» («Россия») — одна из самых неунымых итер, существующих на ТВ...

Василий Кисунко («Теледрамфорс»)

1. Маски-шоу; «Белая ворона» (обе — «Россия»); «Портрет на фоне» («Останкино»); телеверсия спектакля Сергея Прокофьева «Огненный ангел» и «Атис» Люды (Анн сиб-ТВ), показанные в очень неудачное время...

Ирина Петровская («Независимая газета»)

1. «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» (4-й канал «Останкино»); «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); Худ. фильм «Военно-полевой роман» («Россия»); «Белорусский вокзал» («Останкино»)...

Людмила Польская («Литературная газета»)

1. Худ. фильм «Белорусский вокзал» («Останкино»). 2. Исчезновение рубрики «Киноправда» из праздничной программы («Останкино»)...

Григорий Симанович («ТВ-реву»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); худ. фильм «Белорусский вокзал» («Останкино»); «Белоснежка и семь гномов»...

Галина Черемная («Неделя»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); 2. Отвратительная манера снимать из объективной программы ожидаемые зрителем рубрики и фильмы — как в случае с «Киноправдой» и «Сталинградской битвой» («Останкино»)...

Вспять

ИЗБИТОЧНОСТЬ наносит вред и физическому, и психическому здоровью. Недаром диетологи советуют: лучше вставать из-за стола с чувством легкого голода, нежели с тяжестью в желудке.

Избитость — порок нашего телевидения, которое ни в чем не знает меры. В дни первой годовщины путча оно обкармивало зрителя кадрами исторической обороны Белого дома...

Тогда, 1 Мая, телевизионщики сработали в высшей степени профессионально и оперативно: оказались в нужном месте в нужное время, риская жизнью (ведь камни летели и в их головы, и в их камеры)...

Телевидение, увы, все это как будто неведомо. Не только в отражении актуальных политических событий, но и в верстке повседневной телепрограммы мы наблюдаем избыточность, доходящую до абсурда...

Н. С. Самом деле это неизбежно. Любая бюрократическая структура всегда поровет такую заманчивую шутку, как ТВ, подмять под себя. Российское ТВ создавалось как альтернативное «останкинскому»...

И. П. Но это та самая объективная реальность, против которой не поспоришь. Или вы полагаете, что можно было бы как-то противостоять депутатским желаниям и амбициям?

С. С. Безусловно. Не может быть конца так дуться. В Америке есть специальный канал, который транслирует все заседания конгресса (правда, подписной). Мне кажется, что скоро и наш канал превратится в нечто подобное...

Ирина Петровская

Увы...

И. П. В народе говорят: тому, кто родился в мае, всю жизнь маяться. Похоже, народные приметы сбываются — у РТВ неслучайно...

С. С. Мы вышли в эфир 13 мая, да еще в понедельник. Я уже тогда об этом думала, потому что верю в приметы... Настроение сегодня не очень юбилейное. В прошлую пятницу в программе «Человек недели» Анатолий Григорьевич Лисенко сказал: «Нас бросили в бассейн, забрав пистолет, потому что чуть-чуть пустили и хотеть, чтобы на том мелководье мы показали стиль»...

Пожалуй, точное сравнение. Есть объективная реальность, в которой все мы существуем, и спорить с ней все равно что с инспектором ГАИ — толку никакого. И к тому же, как сказал один старший актер, театр можно развалить снаружи, а можно изнутри. В ситуации с РТВ оба этих процесса идут параллельно...

Мне кажется, что где-то наверху нас махнули рукой — есть первый канал «Останкино», а на РТВ может улаживать свои амбиции всякому не лень. Из-за этого — дьявол чехарда в эфире: наш зритель, беря программу в руки, никогда не может быть уверен, что увидит именно эти передачи. Все трансляции, неожиданные включения — наши, все депутатские желания показаться на экране — наши. По объему политического вещания мы, наверное, переплюнули всех...

Н. С. Самом деле это неизбежно. Любая бюрократическая структура всегда поровет такую заманчивую шутку, как ТВ, подмять под себя. Российское ТВ создавалось как альтернативное «останкинскому»...

И. П. Но это та самая объективная реальность, против которой не поспоришь. Или вы полагаете, что можно было бы как-то противостоять депутатским желаниям и амбициям?

С. С. Безусловно. Не может быть конца так дуться. В Америке есть специальный канал, который транслирует все заседания конгресса (правда, подписной). Мне кажется, что скоро и наш канал превратится в нечто подобное...

Н. С. Когда-то, при Олеге Добродееве, у нас были летучки, на которых обсуждались информационные приоритеты дня. Сейчас этого нет. Информационные приоритеты определяет Света Сорокина. Лично.

С. С. Которая спашь и рядом может ошибиться. Н. С. Как всякий живой человек. Поэтому я понимаю молодых ребят, ведущих нынешние «Вести», которые часто зовут Попцова, не зная, что дат раньше выступление Хасбулатова в Омске или Чернышова в Томске. Что важнее? Попцов им говорит: «Сегодня нет никакого плана, никакой стратегии на будущее. Мы живем сегодняшним днем»...

И. П. Ну «Вестям» то грех жаловаться. Это одна из самых стабильных программ РТВ. С. С. Но она тоже должна развиваться — нужно думать о новом оформлении, подбирать людей, которые могут пополнили корреспондентский корпус, развивать корсет на местах. Два года существовать в чудовищных условиях — при полном отсутствии транспорта, техники, монтажа. Какие претензии мы можем предъявлять корреспондентам на местах? «У вас звук плохой, картинка плохая, вы присылайте материал на третий день после события?» Какое право я имею это говорить, если они только на третий...

«НАС БРОСИЛИ В БАССЕЙН, ЗАБЫВ ПУСТИТЬ ВОДУ»

Российское ТВ — два года в эфире.

13 мая 1991 года началось регулярное вещание Российского телевидения. Заскакала по экрану птица-тройка — изобразительный символ информационной программы «Вести», появились в кадре ушедшие с краченокского ТВ Гурнов, Киселев, Ростов, Флярковский, Цветов... Иных уж на РТВ нет, а те далекие. За два года изменилась страна, время, власть. Российское ТВ на себе ощутило все эти перемены. О том, как оно существует сегодня, — наш, не очень-то юбилейный, разговор с ведущей программы «Вести» Светланой Сорокиной и автором и ведущим программы «Контрасты» Николаем Сванидзе, работающими на РТВ с первого дня.



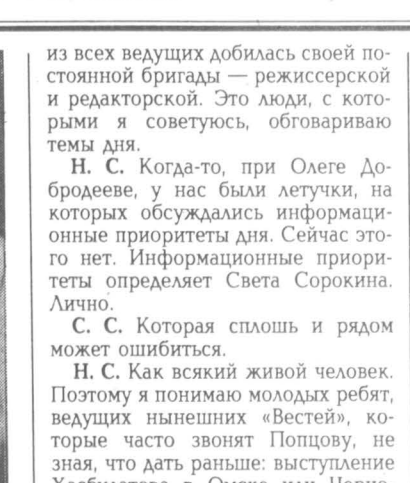
Светлана Сорокина

Специальный канал, который транслирует все заседания конгресса (правда, подписной). Мне кажется, что скоро и наш канал превратится в нечто подобное...

Н. С. Когда-то, при Олеге Добродееве, у нас были летучки, на которых обсуждались информационные приоритеты дня. Сейчас этого нет. Информационные приоритеты определяет Света Сорокина. Лично.

С. С. Которая спашь и рядом может ошибиться. Н. С. Как всякий живой человек. Поэтому я понимаю молодых ребят, ведущих нынешние «Вести», которые часто зовут Попцова, не зная, что дат раньше выступление Хасбулатова в Омске или Чернышова в Томске. Что важнее? Попцов им говорит: «Сегодня нет никакого плана, никакой стратегии на будущее. Мы живем сегодняшним днем»...

И. П. Ну «Вестям» то грех жаловаться. Это одна из самых стабильных программ РТВ. С. С. Но она тоже должна развиваться — нужно думать о новом оформлении, подбирать людей, которые могут пополнили корреспондентский корпус, развивать корсет на местах. Два года существовать в чудовищных условиях — при полном отсутствии транспорта, техники, монтажа. Какие претензии мы можем предъявлять корреспондентам на местах? «У вас звук плохой, картинка плохая, вы присылайте материал на третий день после события?» Какое право я имею это говорить, если они только на третий...



Николай Сванидзе

его приезде все будет готово. Аналитическая еженедельная программа должна и делаться серьезно, и в эфире выходить регулярно. А на этой неделе, например, «Контрасты» эфир сняты, вместо них пойдет польский фильм. Невозможно представить, чтобы из-за недела польских фильмов были сняты с эфира еженедельные «Итоги». У нас все возможно. «Вести» могут спокойно сократить к будущему, тот его не имеет. Вот у нас сейчас именно такая ситуация: нет никакого плана, никакой стратегии на будущее. Мы живем сегодняшним днем»...

И. П. Ну «Вестям» то грех жаловаться. Это одна из самых стабильных программ РТВ. С. С. Но она тоже должна развиваться — нужно думать о новом оформлении, подбирать людей, которые могут пополнили корреспондентский корпус, развивать корсет на местах. Два года существовать в чудовищных условиях — при полном отсутствии транспорта, техники, монтажа. Какие претензии мы можем предъявлять корреспондентам на местах? «У вас звук плохой, картинка плохая, вы присылайте материал на третий день после события?» Какое право я имею это говорить, если они только на третий...

С. С. Безусловно. Не может быть конца так дуться. В Америке есть специальный канал, который транслирует все заседания конгресса (правда, подписной). Мне кажется, что скоро и наш канал превратится в нечто подобное...

Н. С. Когда-то, при Олеге Добродееве, у нас были летучки, на которых обсуждались информационные приоритеты дня. Сейчас этого нет. Информационные приоритеты определяет Света Сорокина. Лично.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье. Each column contains a list of TV programs and their start times for various channels.