Кинозал „КТ“

□ ДНИ КИНОИСКУССТВА В ИТАЛИИ.

□ БЯШИМ НУРАЛИ — АКТЕР.

□ «ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» — ФИЛЬМ О НУРМУРАДЕ САРЫХАНОВЕ.

ВСТРЕЧИ В ИТАЛИИ

В живописном итальянском городе Пезаро, что на берегу Адриатики, недавно прошли Дни киноискусства республик Закавказья, Средней Азии и Казахстана. Необычный региональный смотр национальных кинематографистов восьми советских республик был организован по инициативе одного из видных прогрессивных деятелей кино Италии, кинокритика, профессора Лино Мичике — глубокого знатока мирового киноискусства.

Открывая дни фестиваля, профессор Мичике сказал:

— Ближе познакомиться и глубже понять удивительный феномен небывалого развития кинематографа Советского Востока за последние два десятилетия — кинематографа, без которого картина нынешнего мирового киноискусства была бы неполной и обедненной — такую задачу мы поставили перед собой, пригласив в Италию наших советских коллег.

А приглашены были в Пезаро со своими лучшими фильмами наиболее талантливые представители нашего многонационального кинематографа. Среди них — В. Шамшиев, И. Ишмерхамедов, Г. Шангелая, Р. Оджагов, Т. Камалова и В. Ахадов, А. Ашимов, и другие художники киноэкрана. Киностудию «Туркменфильм» им. А. Карлиева представляли первый секретарь правления Союза кинематографистов ТССР, народный артист ТССР, лауреат Государственных премий СССР и ТССР им. Махтумкули Ходжакули Нарлиев и лауреат Госпремии СССР У. Сапаров. А кинематограф нашей республики был представлен пятью художественными фильмами, отобранными самими организаторами смотра. Это — неувядаемое «Состязание» Б. Мансурова, «Невестка» и «Дерево Джемал» Х. Нарлиева, «Утренние всадники» М. Атаханова и Ходжадурды Нарлиева и «Мужское воспитание» У. Сапарова и Л. Сеидова.

Итальянские деятели кино пригласили на смотр Дней советского национального киноискусства киноведов и киножурналистов из многих стран мира.

— Для нас, участников необычного смотра в Италии, эти 12 дней просмотров и дискуссий были очень полезны, даже, пожалуй, необходимы, — сказал в беседе Х. Нарлиев. — Мы как бы со стороны, глазами хорошо осведомленных, строгих, но доброжелательных специалистов кино, посмотрели на наши нелегкие проблемы, вместе с ними, критиками, думали, искали новые пути художественного осмысления действительности, преодоления наших недостатков и ошибок.

Х. ИСКАНДЕРОВ.

Далекое — близкое

НИКТО НЕ ЗАБЫТ...

Известный поэт, участник Великой Отечественной войны Анна Ковусов рассказал с экрана о своем товарище по перу и по оружию — талантливом туркменском прозаике — Нурмураде Сарыханове, погибшем на фронте.

Документальный фильм «Жизнь продолжается» о писателе и солдате Сарыханове по сценарию Ковусова сняли на «Туркменфильме» режиссер Ильмурад Бекмиев и оператор Байрам Ковусов.

Стремясь полнее раскрыть облик писателя, подвиг солдата, кинематографисты ведут свои «параллельные» репортажи с различных объектов съемок. Побывали они на квартире народного писателя Туркменистана, фронтовика Дурды Халдурды — и зрители услышали неторопливый рассказ о том, как много успел сделать Сарыханов в литературе за 10 лет творческой жизни.

Следующий репортаж из села под Геок-Тепе, где родился писатель. Школа здесь носит имя Сарыханова. Земляки и друзья по творчеству собрались перед ней на митинге по случаю 80-летия со дня рождения талантливого прозаика.

...Волнующий рассказ старой молдованки Анастасьи Малак из села Белакау на берегу Днестра. Она вспоминает жаркие бои за это местечко в мае 44-го, когда в числе многих советских воинов пал смертью храбрых и Нурмурад Сарыханов.

Здесь свято чтут память писателя из далекой Туркмении. Один из пионерских отрядов сельской школы носит имя Нурмурада Сарыханова. В школе есть мемориальная комната — музей туркменского прозаика.

Фильм о Нурмураде Сарыханове продолжает в туркменском кино добрую традицию: воскрешать в памяти народа имена его славных сыновей и дочерей. Тех, кто, по словам поэта, «Жизнью жизнь земли своей спасли».

А. ТОМИН.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

В главных ролях этих киноленг — змеи, грызуны, пауки, осьминоги... Такой «актерский» состав вполне традиционен для фильмов режиссера-документалиста студии «Ленфильм» Юрия Михайловича Климова. Более 30 научно-популярных фильмов, посвященных различным аспектам проблемы охраны природы, сняты режиссером. Прошлой осенью творческая группа под его руководством работала в Туркменистане — снимался фильм «Ядовитые змеи».

— Нам, зоологам республики, сотрудникам АН ТССР, Туркменского сельхозинститута, отведена была миссия консультантов, — рассказывает научный сотрудник Института зоологии АН ТССР Татьяна Пенчуковская. — Змеи — сложный объект научных исследований. Существо это скрытное, осторожное. Недюжинным терпением и выдержкой нужно обладать, чтобы проследить за их образом жизни. Творческая одержимость — вот, пожалуй, то качество съемочной группы, которое позволило ей добиться успеха. Многие кадры киноленты «Ядовитые змеи» уникальны, они открывают новое в поведении животных.

Премьера фильма «Ядовитые змеи» венчала встречу ученых с творческой группой Ю. М. Климова — она состоялась в Академии наук ТССР. Здесь были показаны фильмы «Осьминоги», «Сивуч», «Остров Врангеля». Сейчас группа приступила к новой работе — «Ядовитые пауки».

Н. МИЛОВА.

Поиски и находки

Все для молодого кинозрителя

ПО-НОВОМУ построила свою работу дирекция столичного кинотеатра «Бахар». Сейчас кинотеатр работает в тесном контакте с предприятиями и организациями Советского района и поставил задачу всесторонне организовывать воспитательную работу с молодыми зрителями. За последнее время в кинотеатре проводились различные встречи, вечера, праздники. В организации культурных мероприятий кинотеатру хорошо помогают районный Дом культуры, подростковый клуб «Вымпел» при ЖЭУ № 6, инспекция по делам несовершеннолетних при Советском РОВД, комсомольские и профсоюзные организации крупных производственных предприятий района.

ДЛЯ САМЫХ молодых зрителей в кинотеатре уже проводились профилактические дни с целью предотвращения правонарушений среди детей и подростков, где ребята с интересом слушали беседы на правовые, нравственные и антиалкогольные темы, смотрели художественные фильмы из жизни подростков.

Юным пионерам очень понравились встреча со старейшим пионервожатым Андроником Восканяном и концерт детской самодеятельности клуба «Вымпел». Большое впечатление произвели на зрителей мероприятия, посвященные дню Победы и 45-летию начала Великой Отечественной войны. Бывшие фронтовики М. Аванесов, А. Оседач, Р. Бутулов, П. Андреев, Б. Курбанов, А. Андреюк рассказали ребятам о грозных днях войны, пожелали им счастливого детства, безоблачного мирного неба. В День защиты детей юные натуралисты и туристы клуба «Вымпел» в кинотеатре оформили уголок родного края и выставку детского рисунка.

В ПАМЯТИ зрителей надолго останется праздник, организованный в День советской молодежи. На праздник была приглашена рабочая молодежь домостроительного и стекольного комбината им. В. И. Ленина, завода «Красный металлист» и чулочно-трикотажной фабрики. Гостями праздника были вьетнамские комсомольцы, появление которых на сцене было встречено бурными аплодисментами. От имени молодежи братской страны присутствующих поздравил комсорг Чинь Ван Тюнг. На славу удалось и выступление вокально-инструментального ансамбля «СКИВИЛ» стекольного комбината им. Ленина.

В ЦЕЛЯХ пропаганды советского киноискусства в кинотеатре создан совет содействия из числа актива рабочей молодежи. Скоро на крупных предприятиях района откроются «киноуголки». Дирекция кинотеатра планирует и в дальнейшем более интересно организовать воспитательную и культмассовую работу среди молодежи. Впереди новые встречи с передовиками производства, деятелями литературы и искусства, викторины, вечера, другие интересные мероприятия.

А. СТЕПАНЯН,
педагог-организатор ЖЭУ № 6.

Человек и закон

ПОИСК ВЕЛ ЗНАТОК

Кропотливый поиск помог командиру отдельного взвода дорожно-патрульной службы ГАИ УВД Ташаузского облисполкома капитану Л. Галустянцу задержать преступника.

Рабочий день заканчивался, когда в управление поступил сигнал о дорожно-транспортном происшествии. В малонаселенном пункте совершен наезд на гужевой транспорт, вследствие чего погиб человек. Виновник скрылся. Поиск, особо осложненный отсутствием свидетелей происшествия, возглавил капитан Галустянц. Несмотря на наступившие сумерки, при свете фар Льву Вагаршаковичу удалось обнаружить следы протектора, совершившего наезд транспорта. Выработанное годами профессиональное мастерство подсказало, что такой рисунок протектора у шин многотонного трактора К-700. Отдельные признаки свидетельствовали о том, что трактор имел автоприцеп. Начался трудный розыск, не прекратившийся с наступлением ночи. Как ни петлял преступник, менее чем за сутки он был задержан.

Таких случаев за 27 лет службы в рядах милиции у коммуниста Л. В. Галустянца было немало. Не раз он с честью выходил из самых сложных ситуаций. За образцовую службу Лев Вагаршакович неоднократно поощрялся в приказах по управлению, награжден медалями. Многие его воспитанники, как, например, старший инспектор ГАИ УВД Ленинского района Х. Пиркулиев, успешно работают в подразделениях автодорожной инспекции.

Служба в милиции стала фамильной профессией семьи Галустянц. Его братья — Валерий — майор, старший инспектор угрозыска, Виктор — оперуполномоченный инспектор ОБХСС.

Б. УРАЕВ.
(Туркменинформ).

Из зала суда

Крах операции „Как по маслу“

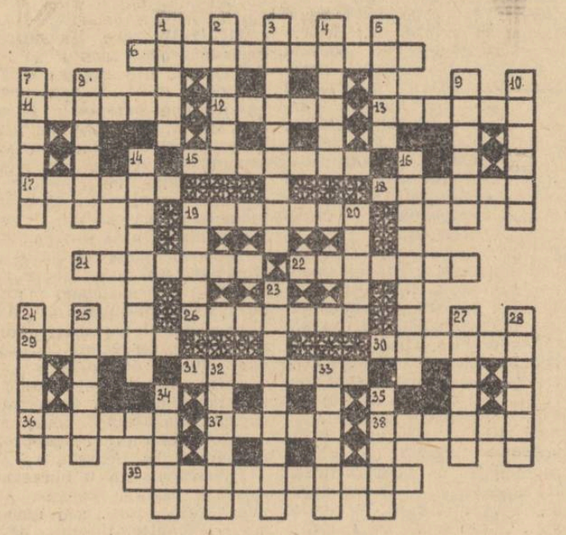
Кругленькую сумму хотела выжать из операции «Как по маслу» группа махинаторов из управления «Туркменлегпищеснабсбыт». Осуществиться их мечтам помешали органы правосудия.

Изъяв из государственного оборота свыше 55462 килограмма оливкового масла общей стоимостью более чем на 127564 рубля, начальник управления «Туркменлегпищеснабсбыт» Л. А. Аракелян, инженер этого же управления Г. А. Аракелян и его брат — заведующий павильоном Ашплодоовощторга А. А. Аракелян реализовали его в Ереване и Баку по спекулятивной цене — 9 рублей за один килограмм. Темное «дело» со светлым маслом принесло доход в 351881 рубль! А чтоб никто не догадался, мошенники, договорившись с заведующими ашхабадскими магазинами К. Атаевым, В. М. Каспаровым и А. Сувхановым, составили фиктивные бестоварные фактуры и выдали им деньги — 127564 рубля 44 копейки. Положить разницу в карман — тысячи — любителям жить на нетрудовые доходы не удалось. Советский районный суд осудил их к различным длительным срокам лишения свободы.

З. АГАМАМЕДОВА.
(Туркменинформ).

В час досуга

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Укрупнение денежной единицы страны. 11. Нить в виде блестящей полоски. 12. Единица кинетической вязкости. 13. Советский исследовательский спутник Земли. 15. Река, приток Яхромы. 17. Совокупность плавающих животных в толще воды. 18. Военный корабль, ведущий самостоятельные боевые действия. 19. Обозначение оценки знаний учащегося. 21. Минерал метеоритов, редкоземельный. 22. Наружный вид, облик животного, растения. 26. Свободный стих. 29. Декламатор в Древней Греции. 30. Вид спорта. 31. Сорт хрусталя. 36. Заведение бытового обслуживания. 37. Спутник Юпитера. 38. Русский писатель, издатель юмористического журнала «Осколки». 39. Отрасль народного хозяйства.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Животное, якобы обитающее в одном из озер Шотландии. 2. Дипломатическое лицо. 3. Созвездие Южного полушария неба. 4. Единица измерения расстояний в астрономии. 5. Спутник Сатурна. 7. Посетитель, покупатель. 8. Вещество, придающее цвет предмету. 9. Гриб. 10. Балет А. Эшпая. 14. Роман Ф. М. Достоевского. 16. Рассказ А. П. Чехова. 19. Советский скульптор, один из авторов памятника Юрию Долгорукову в Москве. 20. Сельскохозяйственная постройка. 23. Ударный музыкальный инструмент. 24. Приятный запах. 25. Персонаж романа Ж. Верна «Таинственный остров». 27. Задвижка в печной трубе. 28. Плодовый кустарник, медонос. 32. Казахский советский писатель. 33. Город в Тамбовской области. 34. Композитор, автор песни на слова В. Маяковского «Возьмем винтовки новые». 35. Почетная известность.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 28 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3 — сурдокамера; 7 — ичиги; 8 — удила; 11 — диод; 12 — Верн; 13 — баккара; 16 — риолит; 17 — абсурд; 18 — насадка; 21 — нянька; 23 — октава; 24 — Агалега; 25 — Гори; 26 — Грин; 27 — ягель; 29 — Шилка; 31 — рентгенолог.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — путч; 2 — трал; 4 — догмат; 5 — Меджра; 6 — нитробензол; 7 — «Идиот»; 9 — автур; 10 — предписание; 13 — бионика; 14 — каракал; 15 — абхазка; 19 — унция; 20 — цанга; 22 — агалит; 23 — «Огниво»; 28 — грей; 30 — «Клоп».

На экранах республики

«Приключения на маленьких островах»—

новая художественная лента туркменского режиссера, лауреата Государственной премии СССР Усмана Сапарова. Это фильм о детях и для детей. Фильм о родной природе и об ответственности за ее судьбу.

От способности почувствовать красоту родного края к умению оценить ее хрупкость и зависимость от человека, к готовности встать на ее защиту — таков сложный процесс духовного роста маленького героя нового фильма. Фильма не только об охране природы — о мужании характера, о воспитании личности.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма.

Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.



Наша ретроспектива

Неожиданный Нурали

КОМУ не известно имя Бяшима Нурали — талантливого художника-самородка, которого нередко (и справедливо!) сравнивают с великим Пиросмани? Знают его и как одаренного музыканта, создателя оригинальных струнных инструментов — различных модификаций дутара. На одном из таких инструментов весьма своеобразной конфигурации играл придворный музыкант Гулам-бахши — соперник легендарного Шукура-бахши из фильма «Состязание».

Меньше известен Бяшим Нурали — поэт и композитор, хотя и здесь проявился его неуемный многогранный талант... И уж совсем неожиданной была моя встреча с Нурали — актером. Произошло это... в Москве, на Садово-Кудринской, на квартире одного из старейших советских кинооператоров Бориса Михайловича Муратовского. Совсем недавно.

Спешу рассеять недоумение заинтригованного читателя.

К 60-ЛЕТИЮ «Туркменфильма» (оно будет отмечаться в августе) создается музей истории национального киноискусства. Для сбора кинографического и иного материала, записи воспоминаний старейших работников студии и снимавшихся у нас актеров предстоят поездки по стране. С такой целью я недавно побывал в Москве. Встретился с известной актрисой кино Ниной Ульяновной Алисовой (помните еще довоенную «Бесприданницу»?). В 1940 году она сыграла главную роль в картине Е. Иванова-Баркова «Дурсун» — первом фильме студии, удостоенном Государственной премии СССР. Был у Натальи Яковлевны Лавровой — вдовы нашего талантливого оператора и режиссера документалиста Владимира Лаврова, отдавшего «Туркменфильму» более трех десятилетий подвижнической творческой жизни. Целый вечер вместе с актрисой Майей Аймедовой провели у режиссера Аждера Ибрагимова, создателя фильмов «26 бакинских комиссаров», «Звезды не гаснут», «Любовь моя, печаль моя» и многих других: он начинал свой творческий путь в кино на «Туркменфильме» им. А. Карлиева.

Была в те апрельские дни в Москве еще одна интереснейшая встреча — с оператором Борисом Муратовским. Ему 88 лет, и сам он — живая легенда. Участник гражданской войны — штурм Перекопа, Первая Конная, польский поход, боевое оружие за доблесть — дар Буденного, дружба с Бабелем: «Конармия» с дружеским автографом писателя, первое издание...

О встрече с Борисом Михайловичем мы условились заранее — дня за два, по телефону. Видимо, поэтому он встретил меня, что называется, во всеоружии. В гостиной на большом столе аккуратными стопками были разложены фотографии. Сотни фотографий — кадры из первых документальных и художественных лент нашей студии, рабочие моменты съемок, виды Ашхабада и других городов республики 30-х годов, портреты участников знаменитого конного пробега Ашхабад — Москва, первых режиссеров и актеров студии. Бесценный клад: с 1929 по 1948 год работал на «Туркменфильме» Борис Муратовский!

...С одной фотографии и глянули на меня пристально и строго пронзительные глаза молодого туркмена. Широкий и высокий лоб, чуть выдающиеся скулы, жестко очерченный рот. Подперев рукой подбородок, человек подался вперед, на камеру. Что-то в облике этого собранного, кого-то внимательно и вопрошающе слушающего туркмена показалось знакомым.

— Не узнаете? — тихо, с хитринкой спросил Борис Михайлович. И, помолчав, сказал: — Бяшим Нурали... Хорош, а?

— Тот самый?! Художник?!..

— Да, художник... Но какого прекрасного актера потерял экран! В начале тридцатых мы снимали так называемые «культурфильмы» — короткие, броские пропагандистские документальные ленты с небольшими вкраплениями игровых эпизодов. Бяшима Нурали, первого, по существу, национального актера зарождающегося туркменского кино, открыл режиссер Александр Владычук.

Борис Михайлович с радостью поделился со студией «Туркменфильм» им. А. Карлиева частью своего бесценного архива. Я привез в Ашхабад и три снимка Бяшима Нурали — актера трех «культурфильмов».

Х. ГУСЕЙНОВ.

ТВ

Понедельник,

14 ИЮЛЯ,

РРЛ и I программа.
8.00. II общесоюзная программа.
9.05. Перерыв.
11.05. II общесоюзная программа.
Ашхабад.
12.10. Программа передач.
12.15. «Их ждут океаны», «Цена капли». Телефильмы.
13.10. Туркменистан (туркм. яз.).
13.30. «На шефов надейся», «Другая деревня», «Рижские этюды». Программа телефильмов.
14.40. Объявления.
14.45. Перерыв.
18.00. Программа передач.
18.05. Программа «Яшлык» (туркм. яз.).
18.35. Школа профессий (туркм. яз.). О подготовке квалифицированных специалистов ПТУ Туркмен-Калинского района и их участии во II Всесоюзном фестивале народного творчества.
19.15. Международное обозрение (туркм. яз.).
19.30. Телефильм.
19.40. Писатель и жизнь (туркм. яз.).
20.00. Туркменистан.
29.10. Для вас, малыши (туркм. яз.).
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. Университет атеизма (туркм. яз.). Передача из колхоза «Мир» Ашхабадского района.
22.15. Любителям романсов.
23.00. «Сегодня обойдемся без музыки». Телефильм.

II программа. Восток.
8.00. Время.
8.50. Мультфильмы.
9.20. «Такие далекие близкие дни». Премьера документального фильма.
9.40. «Любовью за любовь». Художественный фильм.
11.00. Новости.
14.00. Новости.
14.20. Документальные фильмы телестудий страны.
15.00. К. Скрябин. Соната № 3.
15.25. Фильм — детям. «Колыбельная для брата».
16.35. Мамина школа.
17.05. Отзовитесь, горнисты!
17.35. «Проделки Рамзеса». Премьера мультфильма.
17.45. Ускорение. «Земля Сибирская».
18.15. Сегодня в мире.
18.30. «Лицо человека». Научно-популярный фильм.
18.45. Премьера фильма-концерта.
19.30. Программа телевидения Франции.
20.30. Время.
21.05. Игры доброй воли. Вольная борьба. Водное поло. Спортивная гимнастика.
22.10. Чемпионат мира по баскетболу. Мужчины.
22.50. Сегодня в мире.
23.05. Дневник Игр доброй воли.

III программа.
II общесоюзная программа.
8.00. Утренняя гимнастика.
8.20. «Учительница первая моя». Документальный фильм.
8.30. «Мелодии экрана». Играет Ленинградский государственный концертный оркестр.
9.05. Наука и жизнь.
9.35. Русская речь.
10.05. Игры доброй воли. Спортивная гимнастика. Вольная борьба.
11.05. «Капитан Сорви-голова». Фильм — детям. 1 серия.
12.10. Рассказы о художниках. П. Пикассо.
13.10. Жизнь замечательных людей. «Плата за истину». Художественный фильм.
14.30. Служу Советскому Союзу!
15.30. Новости.
15.35. Международная панорама.
16.20. Чемпионат мира по баскетболу. Мужчины.
17.10. Новости.
17.30. Игры доброй воли. Волейбол. Гандбол. мотобол. Сборная СССР — сборная Европы. Теннис.
18.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45. Игры доброй воли. Водное поло. Прыжки в воду.
20.30. Время.
21.05. «Семья Мишо». Премьера художественного телефильма. (Франция).

Редактор М. ШАЛАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи: сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-3[illegible] военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22737 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ-2211 Ашхабад, Атабаева, 20. Дом печати. 1 И — 01170